

﴿الجزء الأول﴾

من كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

للإمام الرافعي تأليف العالم العلامة أحمد بن

محمد بن علي المقرئ الفيومي نعمه

الله برحمته وأسكنه

فسيح جنته

أمين



فهرسة الجزء الاول من المصباح المنير

حكيمة	حكيمة
٢٥ الباء مع الخاء وما يثلثهما	٣ (كتاب الالف)
٢٦ الباء مع الدال وما يثلثهما	٣ الالف مع الباء وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الذال وما يثلثهما	٤ الالف مع التاء وما يثلثهما
٢٨ الباء مع الزاء وما يثلثهما	٥ الالف مع الثاء وما يثلثهما
٣١ الباء مع الزاي وما يثلثهما	٥ الالف مع الجيم وما يثلثهما
٣٢ الباء مع السين وما يثلثهما	٦ الالف مع الحاء وما يثلثهما
٣٣ الباء مع الشين وما يثلثهما	٦ الالف مع الخاء وما يثلثهما
٣٣ الباء مع الصاد وما يثلثهما	٨ الالف مع الدال وما يثلثهما
٣٣ الباء مع الضاد وما يثلثهما	٨ الالف مع الذال وما يثلثهما
٣٤ الباء مع الطاء وما يثلثهما	٩ الالف مع الزاء وما يثلثهما
٣٥ الباء مع الظاء والراء	١٠ الالف مع الزاي وما يثلثهما
٣٥ الباء مع العين وما يثلثهما	١١ الالف مع السين وما يثلثهما
٣٧ الباء مع الغين وما يثلثهما	١٢ الالف مع الشين وما يثلثهما
٣٨ الباء مع القاف وما يثلثهما	١٢ الالف مع الصاد وما يثلثهما
٣٨ الباء مع الكاف وما يثلثهما	١٢ الالف مع الطاء والراء
٣٩ الباء مع اللام وما يثلثهما	١٢ الالف مع القاء وما يثلثهما
٤١ الباء مع النون وما يثلثهما	١٣ الالف مع القاف والطاء
٤٢ الباء مع الهاء وما يثلثهما	١٣ الالف مع الكاف وما يثلثهما
٤٢ الباء مع الواو وما يثلثهما	١٤ الالف مع اللام وما يثلثهما
٤٤ الباء مع الياء وما يثلثهما	١٥ الالف مع الميم وما يثلثهما
٤٦ (كتاب التاء)	١٨ الالف مع النون وما يثلثهما
٤٦ التاء مع الباء وما يثلثهما	٢٠ الالف مع الهاء وما يثلثهما
٤٧ التاء مع الجيم والراء	٢٠ الالف مع الواو وما يثلثهما
٤٧ التاء مع الحاء وما يثلثهما	٢٣ الالف مع الياء وما يثلثهما
٤٧ التاء مع الخاء وما يثلثهما	٢٤ (كتاب الباء)
٤٧ التاء مع الزاء وما يثلثهما	٢٤ الباء مع الباء وما يثلثهما
٤٨ التاء مع السين والعين	٢٤ الباء مع التاء وما يثلثهما
٤٩ التاء مع العين وما يثلثهما	٢٤ الباء مع التاء وما يثلثهما
٤٩ التاء مع الناء وما يثلثهما	٢٥ الباء مع الجيم وما يثلثهما
٤٩ التاء مع القاف وما يثلثهما	٢٥ الباء مع الحاء وما يثلثهما

صحيحة	صحيحة
٦٥ الجيم مع الصاد وما يثلثهما	٤٩ التاء مع الكاف وما يثلثهما
٦٥ الجيم مع العين	٤٩ التاء مع اللام وما يثلثهما
٦٦ الجيم مع التاء وما يثلثهما	٥٠ التاء مع الميم وما يثلثهما
٦٦ الجيم مع اللام وما يثلثهما	٥٠ التاء مع النون وما يثلثهما
٦٨ الجيم مع الميم وما يثلثهما	٥٠ التاء مع الهاء وما يثلثهما
٧٠ الجيم مع النون وما يثلثهما	٥١ التاء مع الواو وما يثلثهما
٧١ الجيم مع الهاء وما يثلثهما	٥١ التاء مع الياء وما يثلثهما
٧٢ الجيم مع الواو وما يثلثهما	٥١ ❖ كتاب التاء ❖
٧٤ الجيم مع الياء وما يثلثهما	٥٢ أنشاء مع الباء وما يثلثهما
٧٤ ❖ كتاب الحاء ❖	٥٢ التاء مع الجيم وما يثلثهما
٧٤ الحاء مع الباء وما يثلثهما	٥٢ التاء مع الخاء والنون
٧٦ الحاء مع التاء وما يثلثهما	٥٢ التاء مع الدال والياء
٧٦ الحاء مع الشاء وما يثلثهما	٥٢ التاء مع الراء وما يثلثهما
٧٧ الحاء مع الجيم وما يثلثهما	٥٣ التاء مع العين وما يثلثهما
٧٨ الحاء مع الدال وما يثلثهما	٥٣ التاء مع الغين وما يثلثهما
٨٠ الحاء مع الذال وما يثلثهما	٥٣ التاء مع الفاء وما يثلثهما
٨٠ الحاء مع الراء وما يثلثهما	٥٤ التاء مع القاف وما يثلثهما
٨٤ الحاء مع الزاي وما يثلثهما	٥٤ التاء مع الكاف واللام
٨٥ الحاء مع السين وما يثلثهما	٥٤ التاء مع اللام وما يثلثهما
٨٦ الحاء مع الشين وما يثلثهما	٥٤ التاء مع الميم وما يثلثهما
٨٧ الحاء مع الصاد وما يثلثهما	٥٥ التاء مع النون والياء
٨٨ الحاء مع الضاد وما يثلثهما	٥٦ التاء مع الواو وما يثلثهما
٨٩ الحاء مع الطاء وما يثلثهما	٥٧ ❖ كتاب الجيم ❖
٨٩ الحاء مع الظاء وما يثلثهما	٥٧ الجيم مع الباء وما يثلثهما
٨٩ الحاء مع الفاء وما يثلثهما	٥٨ الجيم مع الشاء وما يثلثهما
٩٠ الحاء مع القاف وما يثلثهما	٥٩ الجيم مع الخاء وما يثلثهما
٩١ الحاء مع الكاف وما يثلثهما	٥٩ الجيم مع الدال وما يثلثهما
٩٢ الحاء مع اللام وما يثلثهما	٦٠ الجيم مع الذال وما يثلثهما
٩٤ الحاء مع الميم وما يثلثهما	٦١ الجيم مع الراء وما يثلثهما
٩٧ الحاء مع النون وما يثلثهما	٦٢ الجيم مع الزاي وما يثلثهما
٩٧ الحاء مع الواو وما يثلثهما	٦٤ الجيم مع السين وما يثلثهما
٩٩ الحاء مع الياء وما يثلثهما	٦٥ الجيم مع الشين وما يثلثهما

صحيحة	صحيحة
١٢٣ الدال مع اللام وما يثلثهما	١٠١ ✽ كتاب الخاء ✽
١٢٤ الدال مع الميم وما يثلثهما	١٠١ الخاء مع الباء وما يثلثهما
١٢٤ الدال مع النون وما يثلثهما	١٠٣ الخاء مع التاء وما يثلثهما
١٢٥ الدال مع الهاء وما يثلثهما	١٠٣ الخاء مع الشاء وما يثلثهما
١٢٦ الدال مع الواو وما يثلثهما	١٠٣ الخاء مع الجيم وما يثلثهما
١٢٧ الدال مع الياء وما يثلثهما	١٠٣ الخاء مع الدال وما يثلثهما
١٢٨ ✽ كتاب الذال ✽	١٠٣ الخاء مع الذال وما يثلثهما
١٢٨ الذال مع الباء وما يثلثهما	١٠٤ الخاء مع الراء وما يثلثهما
١٢٨ الذال مع الحاء وما يثلثهما	١٠٥ الخاء مع الزاي وما يثلثهما
١٢٨ الذال مع الخاء وما يثلثهما	١٠٥ الخاء مع السين وما يثلثهما
١٢٨ الذال مع الراء وما يثلثهما	١٠٦ الخاء مع الشين وما يثلثهما
١٢٩ الدال مع العين	١٠٦ الخاء مع الصاد وما يثلثهما
١٢٩ الدال مع الفاء وما يثلثهما	١٠٧ الخاء مع الضاد وما يثلثهما
١٢٩ الدال مع القاف وما يثلثهما	١٠٨ الخاء مع الطاء وما يثلثهما
١٣٠ الدال مع الكاف وما يثلثهما	١٠٩ الخاء مع القاف وما يثلثهما
١٣٠ الدال مع اللام وما يثلثهما	١١٠ الخاء مع اللام وما يثلثهما
١٣٠ الدال مع الميم	١١٣ الخاء مع الميم وما يثلثهما
١٣١ الدال مع النون والباء	١١٤ الخاء مع النون وما يثلثهما
١٣١ الدال مع الهاء وما يثلثهما	١١٤ الخاء مع الواو وما يثلثهما
١٣١ الدال مع الواو وما يثلثهما	١١٥ الخاء مع الياء وما يثلثهما
١٣٢ الدال مع الياء وما يثلثهما	١١٧ ✽ كتاب الدال ✽
١٣٢ ✽ كتاب الراء ✽	١١٧ الدال مع الباء وما يثلثهما
١٣٢ الراء مع الباء وما يثلثهما	١١٧ الدال والشاء والراء
١٣٥ الراء مع التاء وما يثلثهما	١١٨ الدال مع الجيم وما يثلثهما
١٣٦ الراء مع الشاء	١١٨ الدال مع الحاء وما يثلثهما
١٣٦ الراء مع الجيم وما يثلثهما	١١٨ الدال مع الخاء وما يثلثهما
١٣٨ الراء مع الحاء وما يثلثهما	١١٨ الدال مع الراء وما يثلثهما
١٣٩ الراء مع الخاء وما يثلثهما	١٢٠ الدال مع السين وما يثلثهما
١٣٩ الراء مع الدال وما يثلثهما	١٢٠ الدال مع العين وما يثلثهما
١٤٠ الراء مع الدال واللام	١٢١ الدال مع الفاء وما يثلثهما
١٤٠ الراء مع الزاي وما يثلثهما	١٢٢ الدال مع القاف وما يثلثهما
١٤٠ الراء مع السين وما يثلثهما	١٢٣ الدال مع الكاف وما يثلثهما

١٤١	الراء مع الشين وما يثلاثهما	١٦٥	السين مع التاء وما يثلاثهما
١٤٢	الراء مع الصاد وما يثلاثهما	١٦٥	السين مع الجيم وما يثلاثهما
١٤٢	الراء مع الضاد وما يثلاثهما	١٦٦	السين مع الحاء وما يثلاثهما
١٤٣	الراء مع الطاء وما يثلاثهما	١٦٦	السين مع الخاء وما يثلاثهما
١٤٣	الراء مع العين وما يثلاثهما	١٦٧	السين مع الدال وما يثلاثهما
١٤٤	الراء مع الغين وما يثلاثهما	١٦٨	السين مع الراء وما يثلاثهما
١٤٤	الراء مع الفاء وما يثلاثهما	١٧١	السين مع الطاء وما يثلاثهما
١٤٦	الراء مع القاف وما يثلاثهما	١٧١	السين مع العين وما يثلاثهما
١٤٧	الراء مع الكاف وما يثلاثهما	١٧٢	السين مع الغين والباء
١٤٨	الراء مع الميم وما يثلاثهما	١٧٢	السين مع الفاء وما يثلاثهما
١٤٩	الراء مع النون وما يثلاثهما	١٧٢	السين مع القاف وما يثلاثهما
١٥٠	الراء مع الهاء وما يثلاثهما	١٧٤	السين مع الكاف وما يثلاثهما
١٥١	الراء مع الواو وما يثلاثهما	١٧٥	السين مع اللام وما يثلاثهما
١٥٤	الراء مع الياء وما يثلاثهما	١٧٧	السين مع الميم وما يثلاثهما
١٥٥	(كتاب الزاي)	١٧٩	السين مع النون وما يثلاثهما
١٥٥	الزاي مع الباء وما يثلاثهما	١٨١	السين مع الهاء وما يثلاثهما
١٥٥	الزاي مع الجيم وما يثلاثهما	١٨١	السين مع الواو وما يثلاثهما
١٥٦	الزاي مع الحاء وما يثلاثهما	١٨٤	السين مع الياء وما يثلاثهما
١٥٦	الزاي مع الراء وما يثلاثهما	١٨٦	(كتاب الشين)
١٥٦	الزاي مع العين وما يثلاثهما	١٨٦	الشين مع الباء وما يثلاثهما
١٥٧	الزاي مع الغين والباء	١٨٧	الشين مع التاء وما يثلاثهما
١٥٧	الزاي مع الفاء وما يثلاثهما	١٨٨	الشين مع الثاء وما يثلاثهما
١٥٧	الزاي مع القاف	١٨٨	الشين مع الجيم وما يثلاثهما
١٥٧	الزاي مع الكاف وما يثلاثهما	١٨٨	الشين مع الحاء وما يثلاثهما
١٥٨	الزاي مع اللام وما يثلاثهما	١٨٩	الشين مع الخاء وما يثلاثهما
١٥٨	الزاي مع الميم وما يثلاثهما	١٨٩	الشين مع الدال وما يثلاثهما
١٥٩	الزاي مع النون وما يثلاثهما	١٨٩	الشين مع الذال وما يثلاثهما
١٦٠	الزاي مع الهاء وما يثلاثهما	١٩٠	الشين مع الراء وما يثلاثهما
١٦٠	الزاي مع الواو وما يثلاثهما	١٩٢	الشين مع الزاي والراء
١٦٢	الزاي مع الياء وما يثلاثهما	١٩٣	الشين مع السين والعين
١٦٢	(كتاب السين)	١٩٣	الشين مع الطاء وما يثلاثهما
١٦٢	السين مع الباء وما يثلاثهما	١٩٣	الشين مع الظاء وما يثلاثهما

سبعة	سبعة
الشين مع العين وما يثلثهما	١٩٣
الشين مع الغين وما يثلثهما	١٩٥
الشين مع القاف وما يثلثهما	١٩٦
الشين مع الكاف وما يثلثهما	١٩٧
الشين مع اللام وما يثلثهما	١٩٩
الشين مع الميم وما يثلثهما	١٩٩
الشين مع النون وما يثلثهما	٢٠٠
الشين مع الهاء وما يثلثهما	٢٠٠
الشين مع الواو وما يثلثهما	٢٠٢
الشين مع الياء وما يثلثهما	٢٠٣
(كتاب الصاد)	٢٠٤
الصاد مع الباء وما يثلثهما	٢٠٤
الصاد مع الجاد وما يثلثهما	٢٠٥
الصاد مع الخاء وما يثلثهما	٢٠٦
الصاد مع الدال وما يثلثهما	٢٠٧
الصاد مع الزا وما يثلثهما	٢٠٨
الصاد مع العين وما يثلثهما	٢٠٩
الصاد مع الغين وما يثلثهما	٢١٠
الصاد مع القاف وما يثلثهما	٢١١
الصاد مع الكاف	٢١٢
الصاد مع اللام وما يثلثهما	٢١٣
الصاد مع الميم وما يثلثهما	٢١٤
الصاد مع النون وما يثلثهما	٢١٥
الصاد مع الهاء وما يثلثهما	٢١٦
الصاد مع الواو وما يثلثهما	٢١٧
الصاد مع الياء وما يثلثهما	٢١٨

بسم الله الرحمن الرحيم

(قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي القيومي المقرئ رحمه الله آمين)
 الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله
 وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جعنت كتابا في غريب شرح الوجيز للامام الراغب وأوسعت
 فيه من تصارييف السكامة وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتمنلات
 ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماسهر وقسمت كل
 حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء متنوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى
 أفعال بحسب أوزانها فإز من الضبط الاصل الوفي وحل من الایجاز الفرع العلي غير أنه
 افتقرت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشادي رحابه
 فكان جديرا بأن تنبهر دون غايته ركابه فجرت الى دلال ينطوى على خلل فأحببت اختصاره على
 النهج المعروف والسبيل المألوف ليسهل تنالوه بضم منتشره ويقصر تطاوله بتظم منتشره
 وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل وأقفال وجل
 وأجمال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر
 مع مثال دخل في التمثيل والا فلا معتبرا فيه الاصول مقدما للفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفا
 وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ولم غل جعلتها مكان الواو لان العرب ألحقت
 الالف المجهولة بالمتقلبة عن الواو ففتحتها ولم تغلها فكانت أختها نحو الخامة والافه وان وقعت
 الهمزة عينا وان كسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها تسهل اليها نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها
 جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفخ ما قبلها لانها تسهل الى الالف
 والالف المجهولة كواو كالفأس والرأس على أنهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بماتسهل
 اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر فبدنه أولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء

بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر إذا غضب وأنف إذا تنزه عنه وإن اختلف البناء قيدته
واقصرت من تلك الزيادة على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على
الأصول الثلاثة فإن وافق ثالثها لم ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وإن لم يوافق
لام ثلاثي فاعلم أن التزم في الترتيب الأول والثاني وأذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل وعلم
أنى لم التزم ذكر ما وقع في الشرح واخترنا ومفسرنا ورما ذكرته تنبيهاً على زيادة قيد ونحوه وسيمتعه
بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله تعالى أسأل أن ينفع به أنه خير مأمول

﴿كتاب الألف﴾

﴿الألف مع الباء وما ينشأ منها﴾

﴿الاب﴾ المريع الذي لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والانعام ويقال ألفا كهة للناس والاب
للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤب أباً وأباً وأباً بالفتح إذا تهمى للذهاب ومن هنا قيل
الثمرة الرطبة هي ألفا كهة واليابس منها الاب لأنه بعد زوال الشئ منه والمفسر جعل أصل الاب
الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافاً فيقال ابان ألفا كهة أى
أوانها وقتها وفوقه زائدة من وجه فوزنه فعلاً لأن وأصلية من وجه فوزنه فعال ﴿الابد﴾ الدهر
ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمعدود قال الرماني فإذا قلت لأكله أبدأ فالأبد من لدن تكلمت
إلى آخر عمره وجمعه أباد مثل سبب وأسباب وأبد الشيء من بابي ضرب وقتل يأبد ويأبد أبود أنفر
وتوحش فهو وأبد على فاعل وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهي أوابد ومن هنا وصف الفرس
الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوقه بأنه قيد الاوابد لأنه يمنعها المضي والخلاص من
الطالب كما يمنعها القيد وقيل للدلائل التي يدق معناها أوابد بعد وضوحه لأنه المقصود ﴿أبرت﴾
النخل أبر من بابي ضرب وقتل لقمته وأبرته تأبيراً مبالغته وتكثيره والابور وزان رسول ما يؤثر به
والابار وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل الابار أيضاً مصدر كالقيام والصيام وتأبر
النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم السجستاني في كتاب النخلة إذا انشق الكافور قبل شقق النخل
وهو حين يؤبر بالذكري فيؤثر بشماريخه فتنبض فبطير غبارها وهو طحين شماريخ الفحال إلى شماريخ
الأنثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة وهي المحيط والخياط أيضاً والجمع أبر مثل سدره وسدر
﴿الابط﴾ ماتحت الجناح ويدكر ويؤنث فيقال هو الأبط وهي الأبط ومن كلامهم رفع السوط
حتى برقت أبطه والجمع أباط مثل حمل وأجمال ويزعم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير
ثابت لما يأتي في ابل وتأبط الشيء جعلته تحت أبطه ﴿أبق﴾ العبد أبقاً من بابي تعب وقتل في لغة
والأكثر من باب ضرب إذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيد في العين وقال
الازهرى الأباق هرب العبد من سيده والأباق بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر
وكفار ﴿الابل﴾ اسم جمع لا واحد لها هي مؤنثة لأن اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه إذا كان
لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء إذا صغر نحو أبله وغنمة وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن
التأنيث واسكان الباء قول أبي النجم

والابل لاتصلح للبستان * وحنث الابل الى الاوطان

والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذا نثي أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجموع نحو أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الا حرفان ابل وحبر وهو القلح ومن الصفات الاحرف وهي امرأة بلز وهي الفخمة وبعض الائمة يذكر ألفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الابل بلة بضم المهملة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم (الابن) هزته وصل وأصله بنو سبيأى والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية ساسم هم هزته وزان جعفر والابنس بحذف الواو لغة فيه (الاب) لانه محذوفه وهي واو لانه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجد مجازا واذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى أبى ففتح جمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتدغم في الياء فيبقى أبى وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصص مطلقا فيقال هذا آباء ورأيت آباء ومررت بآباء وفي لغة وهي أقفاها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يدودم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف الى غير الياء وهو مـ كبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت آباء ومررت بآبيه والا بؤة مصدر من الاب مثل الامومة مصدر من الام والاخوة والعمومة والخولة فيقال بينهما اخوة الرضاع والابواء وزان أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبى) الرجل بأبى آباء بالكسر والمد وبابية امتنع فهو أب وأبى على فاعل وفعل وتبأ مثله وبنأؤه شاذ لان باب فعل يفعل بفتح تين أن يكون حلقى العين أو اللام ولم يأت من حلقى الفاء الا أبى وأبى وعرض بعض في لغة وأث الشعر يأت اذا كثرت النف وربما جاء في غير ذلك قالوا ودوت في لغة وأمال لغة طى في باب نسي ينسى اذا قلبوا وقالوا نسي ينسى فهو تخفيف (أبيورد) بفتح المهملة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا أباورد وبأورد

ابن

أب

أبى

أبيورد

* الالف مع التاء وما يثلث ما

(أتم) بالمسكان يأت ويأت أنوما ومن باب نعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمسكان مأتم على مفعول بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شر مأتم مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامية تخصه بالمصيبة فتقول كنانى مأتم فلان والاجود في مناحته (الاثان) الاثنى من الخير قال ابن السكيت ولا يقال آتانة وجمع القلة آتن مثل عناق وأعناق وجمع الكثرة آتن بضم تين والاثون وزان رسول قال الزهرى هو الحمام والجصاصه وجمعه العرب اثانين بناء من نقع الاعن الفراء وقال الجوهري هو مثقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولود وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعه على اثانين وان بالمسكان آتونانم باب قعد أقام (أتى) الرجل يأتى آتيا جاء والاثان اسم منه وأتنته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر * فاحث لنفسك قبل أتى العسكر * وأتانا أو أتوا لغة فيه وأتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الا تيان وأتى عليه مرتبه وأتى عليه الدهر أهلكه وأتاه أت أى ملك وأتى من جهة كذا بالياء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فأخطأ وأتى الرجل القوم أنتسب اليهم وليس منهم فهو أتى على فاعل ومنه قيل للسبيل يأتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض أتى أيضا قال الشاعر * سبيل أتى مدته أتى * والاتاء بفتح

اتم

اثان

أتى

المهمزة لغة فيها وطريق ميتاء على مفعال والاصل ميتاي أو ميتا وقلب حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى يأتيها الناس كثير مثل دار محلال أي يحلها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق ميتاء ولا آخر الغاية التي ينتهي إليها بحرى الفرس ميتاء أيضا وتأتي له الامر تسهل وتهيب وتأتي في أمره ترفق وأتونه أتوه أتاة بالكسر وشوته وأتيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته أو حططت عنه من نجومه وأتيته على الامر بمعنى وافقته وفي لغة لاهل اليمن تبدل المهمزة واوا فيقال وايتتد على الامر موأاة وهي المشهورة على ألسنة الناس وكذلك ما أشبهه

الالف مع التاء وما ينشئ منها

اثاث اثر

(الاثاث) متاع البيت الواحدة أثاثه وقيل لا واحد له من لفظه وأثاث بالضم اسم رجل (أثرت) الحديث أثرا من باب قتل نقلته والاثر بشحتين اسم منه وحديث مأثور أي منقول ومنه المأثرة وهي المكرمة لأنها تنقل ويتحدث بها أو أثر الدار بفتحها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والاثارة مثل الاثر وجئت في أثره بشحتين وأثره بكسر المهمزة والسكون أي تبعته من قرب وأثرته بالمد فضله واسم أثر بالشيء استبد به والاسم الاثره مثل قصبة وأثرت فيه تأثيرا جعلت فيه أثرا أو علامة فتأثر أي قبل وانفعل (الاثل) شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقبل نحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا ينقص أثله أي ليس به عيب ولا ينقص وأثال وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل (أثم) اثم من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه فهو آثم وفي المبالغة أثنام وأثم وأثوم ويعتدى بالحركة فيقال أثنمه اثم من بابي ضرب وقتل اذا جعلته آثما وأثنمه بالمد أو وقعته في الذنب وأثنمه تأثما قلت له أثنمت فيقال صدقته وكذبته اذا قلت له صدقت أو كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وبخراؤه وتم كف عن الاثم فيقال خرج اذا وقع في الحرج وتخرج اذا تحفظ منه (الاثنان) في العدد ويوم الاثنين همزة وصل وأصله ثني وسيأتي

اثل

اثم

اثنان

الالف مع الجيم وما ينشئ منها

ايج

(ماء أجاج) مرشديد الملوحة وكسر المهمزة لغة واجت النار فوج بالضم اجمعا فوجدت وبأجوج ومأجوج أمتان عظيقتان من الترك وقيل بأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للاناث وقيل مشتقان من أجت النار فالهمزة فيهما أصل ووزنهما ما يفعل ومنعول وعلى هذا ترك المهمزة تخفيف وقيل اسمان أعجميان والالف فيهما كالألف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضي الله عنهما ان أولاد آدم عشرة أجزاء فبأجوج ومأجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجر من باب قتل ومن باب ضرب لغة بني كعب وأجره بالمد لغة ثالثة اذا أثابه وأجرت الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزنجشري وأجرت الدار على افعلت فأنا مؤجر ولا يقال مؤجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة وتعدته معاودة ولان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة والمزاغة انما يعتدى لمفعول واحد ومؤجرة الاجير من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعل لامن فاعل ومنهم من يقول أجرت الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الازهرى على أجرته فهو مؤجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير

اجر

افعات فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤخر في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال آجرت
زيد الدار وآجرت الدار زيد اعلى القلب مثل أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال آجرت
من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعثت زيدا الدار وبعثت من زيد الدار والاجر الكراه والجمع اجر مثل
غرفة وغرف وربما جمعت اجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة
وجعه أجور مثل فلس وفلس وأعطيته أجارته بكسر الهمزة أى أجرته وبعضهم يقول أجارته بضم
الهمزة لانها هي العمالة فتضمها كما تضمها واسم آجرت العبد اتخذته آجيرا ويكون الآجير بمعنى
فاعل مثل نديم وجليس وجعه أجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن اذا طبخ بماء الهمزة والتشديد
أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الاجاص) مشدد معروف الواحدة أجاصة وهو
معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (اجل) الرجل على قومه شرا أجلا من باب قتل
جناء عليهم وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه واجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه
وهو مصدر أجل الشيء أجلا من باب تعب وأجل أجولا من باب قعد لغة وأجلته تأجيل اجعلت
له أجلا والاسجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الاسجل آجال مثل سبب وأسباب وأجل
مثل نعم وزناومعنى (الاجرة) الشجر الملتف والجمع أجهم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع
والاجم بضمين الحصن وجعه آجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنا وأجونا من بابي ضرب
وقعد تغير الا أنه يشرب فهو آجن على فاعل واجن أجنا فهو آجن مثل تعب آف هو تعب لغة فيه
والاجانة بالتشديد اناه يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والاجانة لغة تمنع النجاسة من استعمالها
ثم استعير ذلك وأطلق على ما حول الغراس ف قيل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد
ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض

اجاص
اجل

اجرة
اجن

الف مع الخاء وما يشتملها

(أحد) بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل
شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فيمنصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس
بالقوى وأما أحد بمعنى الواحد فأصله وحده بالواو وسبأني (أحن) الرجل يأحن من باب تعب حقد
وأضمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع أحن مثل سدره وسدر

احد
احن

الف مع الخاء وما يشتملها

(أخذ) بيده أخذ اتأوله والأخذ بالأسر اسم منه وأخذ من الشعر قص وأخذ الخطام
وبالخطام على الزيادة أمسكه وأخذ الله تعالى أهلكه وأخذ به ذنبه عاقبه عليه وأخذ بالدم مؤخذه
كذلك والامر منه أخذ بعد الهمزة وتبدل واو في لغة اليمن فيقال وأخذ مواخذه وقرأ بعض
السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه وأخذ وأخذته مثل أسرته وزناومعنى
فهو أخذ فاعل بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الاخذ يقال اتخذوا في الحرب اذا أخذ بعضهم
بعضا ثم لينوا الهمزة وادغوا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثرت أعماله توهموا اصالة
التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت زيدا صديقا من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر اتخذ ابفتح
الخاء وسكونها وتخذت مالا كسبته (آخرة) الرجل والسرج بالماء الخشبة التي يستند اليها الراكب

اخر

والجمع الاواخر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخره بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يشقل
الحاء ومنهم من يعد هذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة ما إلى الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها
الذي يلي الانف قال الازهرى مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيد مؤخر العين
الاجود فيه التخفيف فأفهم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شئ بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه
وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والأخر وزان فرج بمعنى المطر ودالم بعد يقال
أبعد الله تعالى الأخرى من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ما عزان الأخر زنى يعنى نفسه كأنه
مطر ودومد همزة خطأ والأخير مثال كريم والأخر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف وبطابق
فى الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فنقول أنت آخر خروجك ودخولك وانما آخران دخولا
وخروجك ونصهما على التمييز والتفسير والاشئ آخره والأخر بالفتح بمعنى الواحد وزنه افعل قال
الصغافى الآخر أحد الشبثين يقال جاء القوم فواحد بفعل كذا وآخر كذا وآخر كذا أى وواحد
قال الشاعر

الى بطل قد عفر السيف خده * وآخر يهوى من طمار قنيل

والاشئ أخرى بمعنى الواحدة ايضا قال تعالى فئتة تقاتل فى سبيل الله وأخرى كفرة قال الاخفش
أحد اعمات قتال والأخرى كفرة ويجمع الآخر لغير العاقل على الاواخر مثل اليوم الافضل والفاضل
واذا وقع صفة لغير العاقل او حالا او خبرا له جازان بجمع مع جمع المذكر وان يجمع جمع المؤنث وان
بمعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الايام الافضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل
أجراه له مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضلى أجراه له مجرى الواحدة وجمع الأخرى أخريات وأخر
مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء فى أخريات الناس وفى قولهم العشر الآخر على فاعل او الأخير
او الاوسط او الأول بالثنية ديدعاه لان المراد بالعشر الليالى وهى جمع مؤنث فلا توصف بغير بل
بمثله او يراد بالآخر آخره فقبض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخر على الاواخر وأما
الآخر بضمهتين فبمعنى المؤخر والآخره وزان قصبة بمعنى الأخير يقال جاء بأخرة أى أخيرا والآخره على
فعلة بكسر العين النسبىة يقال بعته بأخرة ونظرة (الآخر) لانه محدوفة وهى واو ترد فى التثنية
على الأشهر فيقال اخوان وفى لغة يستعمل منقوصا فيقال اخان وجمعه اخوة واخوان بكسر
الهمزة فيهما وضمها الغنة وقل جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء اقل والاشئ أخت وجمعه
اخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو أخو عيم أى واحد منهم ولقى اخا الموت أى مثله وتركه
بأخى الخبير أى بشر وهو اخو الصدق أى ملازم له واخو الغنى أى ذو الغنى وفى كلام الفقهاء
جى الاخوين وهى التى تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذا
الاسم وهى مركبة من جبين فتأخذوا حدة مثل لا يوم السبت وتقطع ثلاثة أيام وتأتى يوم الاربعاء
وتأخذوا حدة يوم الاحد وتقطع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا فىكون الترك يومين والاخذ
يومين والله تعالى اعلم والآخرية بالمد والتشديد عروته تربط الى وتد مدقوق وتشدها الدابة
وأصلها فاعولة والجمع الاو أخى بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعهما الواخ مثل ناصية
ونواص وهكذا كل جمع واحدة مثقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها أخية وربطتها وتأخيت
الشئ بمعنى قصده وتحرته وأخيت بين الشبثين بهمة ممدودة وقد تقلب واو على الباء فىقال

واخيت كما قيل في أسيت واسيت حكاية ابن السكيت وتقدم في أخذنا لغة اليمن

✽ الالف مع الدال وما يثلثهما ✽

(أدبته) أدب من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته تأديبها لغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبها إذا عاقبته على إساءته لأنه سبب يدعو إلى حقيقة الادب وأدب أدب من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة
نحن في المشاة ندعو الجفلى * لا ترى الادب فينا ينتر

أدب

أى لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعمم بدعواه في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم الدال وفتحها (الادرة) وزان غرقة انتفاخ الحصية يقال أدري أدري من باب تعب فهو أدري والجمع أدري مثل أحر وجر (أدمت) بين القوم أدما من باب ضرب أصلحت وألفت وفي الحديث فهو أحرى أن يؤدم بينكما أى يدوم الصلح والالفة وأدمت بالمداغة فيه وأدمت الخبز وأدمت به اللغتين إذا أصلحت أساغته بالادام والادام ما يؤتى به ما ناعا كان أو جامدا وجعه آدم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدم مثل قتل وأفعال والاديم الجلد المدبوغ والجمع آدم بفتحين وبضمين أيضا وهو القياس مثل بر يدور (أدى) الامانة إلى أهلها تأدية إذا أوصاها بالاسم الاداء وأدى بالمداغة على أفعال قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكمال السلاح مؤدو الاداء الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والادوة بالكسر المطهرة وجمعها الأداوى بفتح الواو

أدر

أدم

أدى

✽ الالف مع الدال وما يثلثهما ✽

(أذربجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الدال بينهما المقيم من بلاد العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من يقول أذربيجان بضم الهمزة وضم الدال وسكون الراء (أذ) حرف تعميل ويدل على الزمان الماضي نحو أذ جئتني لا كرمك فالجى علة للذكرام (أذنت) له فى كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو ياذن الله وأذنت للعبد فى التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد المأذون كما قالوا محجور بحذف الصلة والاصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت للشئ اذنا من باب تعب استمعت وأذنت بالشئ علمت به ويعدى بالهمزة فيقال أذنته ايدنا وتأذنت اعلمت وأذن المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن برى وقولهم اذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب اذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والاذان اسم منه والفعال بالفتح يأتى اسمان فعل بالتشديد مثل ودع ودا عاوسم سلاما وكلهم كذا ما وزوج زواجا وجهز جهازا والاذن بضمين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الاذان ويقال للرجل ينصح القوم بطانة هو اذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته فى كذا طلبت اذنه فأذن لى فيه اطلق لى فعله والمثناة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة ياء والجمع ما ذن بالهمزة على الاصل (أذى) الشئ أذى من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستعذر وأذى الرجل

أذربيجان

أذ

أذن

أذى

اذى وصل اليه المكروه فهو اذ مثل عم وبعدي بالهمزة فيقال آذيته ايذاء والاذية اسم منه فتأذى هو (اذا) لهامعان أحدها ان تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئت اكرمك والثاني ان تكون للوقت المجرد نحو قم اذا احمر البسر أى وقت احمره والثالث ان تكون مرادفة للقاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يمتنون ومن الثاني قول الشافعي لو قال أنت طالق اذا لم أطلقك اومتى لم أطلقك ثم سكوت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم يطلق طالق ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علمتها على شئ في المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسر فأنت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر وسياق في ان عن ثعلب فرق بين اذا وان في بعض الصور وأما ذن فحرف جراه ومكافأة قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول اذن اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم اكرمك وللفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن

بجوالاف مع الراء وما يشتملها

(الارب) بتحتين والاربة بالكسر والماربة بفتح الراء وضمتها الحاجة والجمع المأرب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى الشئ اذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع أرب مثل حمل واحمال وفي الحديث وكان املككم لاربه أى لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه أقطع أبيض ابن جبال ملح مأرب يقال ان مأرب مدينة باليمن من بلاد الازد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة المتابعة وانها مدينة بقرىس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم بانها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجدة قال الاعشى * ومأرب عفي علم العرم * ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة ألفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا وجد في البارع وتبعه في المحكم ان الالف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والاربون بفتح الهمزة والراء والاربون وزان عسقان لغتان في العربون (المرجئة) طائفة يرجئون الاعمال أى يؤخرونها فلا يرتبون عليها اباء ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالايمان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (ارج) الممكن ارجافه وارج مثل تعب تعبافه وتعب اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية (ارخت) الكتاب بالثقیل في الاشهر والتخفيف لغة حكاه ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والتورخ قليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخا وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الاسلام ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه اتى بصلح مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ وانفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ باليد الى لان الليل عند العرب سابق على النهار

الارب

المرجئة

أرج أرخ

لأنهم كانوا أقمين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال
 وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الأقل ماضيا كان أو باقيا **(الارض)** فيه
 لغات ارض وزان قفل والثانية ضم الراء لا تتبع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهاء حمزة والراء
 وتشديد الزاي والراء فصح الهمزة مع التشديد والهاء والراء عسر وعسر **(الارض)**
 الجراحة ديتها والجمع اروض مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال ارشت بين القوم تأريشا اذا
 افسدت ثم استعمل في نقصان الايمان لانه فساد فهاوي يقال أصله هرش **(الارض)** مؤنثة والجمع
 ارضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضى والارضون مثل
 فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضى وأهمل وأهالى وإيلى وإيلالى زيادة الياء على غير قياس
 وربما كرت الارض في الشعر على معنى البساط والارضة دويبة تأكل الخشب يقال ارضت
 الحشبة بالبناء للمفعول فهى مأروضة وجمع الارضة ارض وارضات مثل قصبة وقصب وقصببات
(الارفة) الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضى الله تعالى عنه
 أى مال اقسى وأرف عليه فلا شفعة فيه **(ارك)** بالمكان اركوا من باب قعد وكسر المضارع لعة
 أقام وأركت الابل رعت الارك فهى أركاة والجمع الاراك الارك شجر من الحمض يستاك بقضبان
 الواحدة اركاة ويقال هى شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاغصان حوارة العود ولها اثر في
 عنقايد يسمى البربريلاء العنقود الكف والارك موضع بعرفة من ناحية الشام **(الارى)** في
 تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الاسخية أيضا والجمع الاوارى والارى ما أنبت في الارض
 وقد تقدم في الاسخية وتأرى بالمكان اذا أقام به والاروية تقع على الذكروا النثى من الوعول في
 تقدير فعلاية بضم الفاء والجمع الاراوى وجمع أيضا روى مثل سكرى على غير قياس

ارض

أرض

أرض

أرف

ارك

الارى

الف مع الزاي وما يثلثم ما

(المتراب) بهمزة ساكنة والمتراب بالياء لغة وجمع الاول ما كريب وجمع الثاني متراب وربما
 قيل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو ومغرب وقيل مولد ويقال متراب براء همزة
 مكان الهمزة وبعد هازى ومنعه ابن السكيت والفرء وأوحاتم وفي التهذيب عن ابن الاعرابي يقال
 للمتراب متراب ومتراب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة **(الازج)** بيت يبنى
 طولاً وأزجه تأزيجا اذا بنيت كذلك ويقال الازج السقف والجمع أزاج مثل سبب وأسباب
(الازد) مثل فاس حى من اليمن يقال ازد سنة وأزد عمان وأزد السراة والازد لغة في الاسد
(الآزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال
 أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فيكون مثل خانام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على
 أفعال وأما قول الشاعر * يغرس فيه الزاد والاعراف * فقال أوحاتم اراد الازاد فغف للوزن
(الازار) معروف والجمع في القلة آزرة وفي السكينة ازر بضم تين مثل حمار وأجرة وحرو يدكر
 ويؤنث فيقال هو الازار وهى الازار قال الشاعر

أزب

أزج

أزد

آزاد

أزر

قد علمت ذات الازار الجرا * انى من الساعين يوم الذكرى

وربما أنث بالهاء فقبل ازاراة والمتر ب كسر الميم مثله نظيره لحاف ولحف وقرام ومقرم وقياد

ومقود والجمع ما زروا وتزرت لبست الازار وأصله همزتين الاولى همزة وصل والثاني فاء افتعلت
وازت الحائظ تأزير اجعلت له من أسفله كالازار وازرته مؤازرة أعنته وقويته والاسم الازر
مثل فلس (أزف) الرحيل ازفامن باب تعب واز وفادنا وقرب وازفت الازفة دنت القيامة
(أزم) على الشيء ازمان باب ضرب وازوما عض عليه وأزم أزماسك عن المطعم والمشراب
ومنه قول الحرث بن كلدة لسانه عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الازم بعني الحية وأزم
الزمان اشتد بالخط والازمة اسم منه وأزم ازمان باب تعب لغة في السكل والمأزم وزان مسجد
الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال
لموضع الذي بين عرفه والمشرع مأزمان (الازاء) مثل كتاب هو الحذاء وهو بازائه أى محاذيه
وهم ازاء القوم أى يصلحون أمرهم وكل من جعل قيعا بأمر فهو وازاؤه

بـ الالف مع السين وما يثلثم

(الاسب) وزار حمل شعر الاست والاسبوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما
وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهرى هو الذى يقال له بزرقطونا وأهل
البحرين يسمونه حب الزرقه وقيل هو الابيض من بزرقطونا (الاست) همزة وصل ولاه محذوفة
والاصل ستة وسين (الاستبرق) غليظ الديباج فارسى معرب (الاستاذ) كلمة اعجمية
ومعناها الماهر بالشيء واغاقيل اعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية وهمزة
مضمومة (الاسد) معروف والجمع أسود وأسود يقع على الذكر والانشى فيقال هو الاسد للذكر
وهى الاسد للانثى ورعا الحقوا الهاء فى المؤنث لتحقيق التأنيث فقالوا اسدة ونقل أبو عبيد عن أبي
زيد الانثى من الاسد اسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله وأسدا أسيد مثل كرم أى
متأسد جرى وبه سمي ومنه عتاب بن أسيد واسم أسد اجترأ وضرى وأسد بين القوم اسادا أسفد
وأسد كلبه قال الازهرى فهو مؤسدة الذى يشبهه للصييد دعوه ويغريه وأسد حتى تسمية بذلك
وبعضه سمي جماعة منهم أبو أسيد الساعدي والمأسد موضع الاسد وتكون جمعاه (أسرته)
أسرا من باب ضرب فهو أسير وامرأة أسير أيضا لان فعلا يعنى مفعول مادام جاريا على الاسم
يسمى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قلت الاسيرة كما يقال
رأيت القتيلة وجمع الاسير أسرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خلقه
خلقا حسنا قال تعالى وشددنا أسرهم أى قويتنا خلقهم وأسرت الرجل من باب أكرم لغة فى الثلاثى
واسره الرجل وزان غرة رهطه والاسار مثل كتاب القدو يطلق على الاسير وحالت اساره أى
فكركته وخذه بأسره أى جمعه (اس) الحائظ بالضم أصله وجمعه أساس مثل قفل وأقفال وربعا
قيل اساس مثل عس وعساس والاساس مثله وجمعه اسس مثل عناق وعنق واسسته تأسيسا
جعلت له أساسا (اسف) اسفامن باب تعب خزن وتلف فهو اسف مثل تعب واسف مثل غضب
وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسفته (الاسكة) وزان سدره وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج
المرأة وهما اسكتان والجمع اسك مثل سدر قال الازهرى الاسكتان ناحيتا الفرج والسفران طرفا
الناحيتين واسكت المرأة البناء للفعول أخطأتم الخافضة فأصاب غير موضع الختان فهى
مأسوكة (اسامة) علم جنس على الاسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزة وصل وأصله

سمو سيأتي (اسن) الماء أسونا من باب قعد ويأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب فهو أسن على فاعل واسن اسنا فهو اسن مثل تعب تعبافه وتعب لغة (الاسوة) بكسر الهمزة وضعها القدوة وتأسيت به واتسميت اقتديت واسى اسى من باب تعب خزن فهو واسى مثل خزن واسوت بين القوم أصلحت وآسيته بنفسى بالمدسويته ويجوز ابدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال واسيته

اسن
اسوة

✽ الالف مع الشين وما يثلثها ✽

(أشر) أشرافه وأشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشر الخشب أشرا من باب قبل شقها لغة في النون والمثني بالهمز من هذه والجمع ما شير فهو أشرو والخشب مأشورة قال الشاعر * أنا شمر لا زالت عيمنتك أشره * فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الناعل فنه يد أشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشب باليشار وأصله الزوا مثل الميقات والميعاد وشرت المرأة أسنانها رقت اطرافها ونهى عنه وفي حديث لعنت الأشرة والمأشورة (الاشقي) آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وحكى عن الخليل افعال وليس في كلامهم افعال الا الاشقي واصبح في لغة واين في قولهم عدن ابن ويتون على الثاني دون الاول لاجل الف التأنيث والجمع الا الشافي (الاشنان) بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلا ن ويقال له بالعربية الحرض وتأسن غسل يده بالاشنان

أشر

الاشقي

اشنان

✽ الالف مع الصاد وما يثلثها ✽

(الاصطبل) للدواب معروف عربي وقبل معرب وهمزة أصل لان الزيادة لا تلحق بنات الارباع من أولها الا اذا جرت على افعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشئ أسفله واساس الحائط أصله واستأصل الشئ ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شئ ما يستند وجود ذلك الشئ اليه فالاب أصل الولد والنهر أصل للجداول والجمع أصول وأصل النسب بالضم اصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا جعلت له أصلا ثابتا يبنى عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الاعرابي الاصل العقل والاصيل العشى وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل بضمين وأصال والاصله من دواهي الحيات قصيرة عربية يقال انها مثل الفرخ تنب على الفارس والجمع أصل قال * اقدر له أصله من الاصل * واستأصلته قعنه بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أى أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على الظرفية أى ما فعلته وقتان الاوقات ولا أفعله حينان من الاحيان

اصطبل
اصل

✽ الالف مع الطاء والراء ✽

(الاطار) مثل كتاب اسكل شئ ما أحاط به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبيد الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا حلوا حولهم واطره اطرا من باب طرب عطفه

اطر

الف مع الفاء وما يشتملها

﴿اليفوخ﴾ يمزو وهو أحسن واصوب ولا يمزد كذا في الازهرى فمن همزه قال هو في تقدير يفعل ومنه يقال اخفته اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمزة قال في تقدير فاعول ويقال بنخته واليفوخ وسط الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصاب ويستبد بعد الولادة ﴿الافق﴾ بضمين الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليه افقي ردا الى الواحد ويرى قيل افقي بفتحين تخفيفا على غير قياس حكاه ابن السكيت وغيره ولفظه رجل افقي وافقي منسوب الى الآفاق ولا ينسب الى الآفاق على لفظها فلا يقال آفاقى بالنسبة الى في الخاتمة ان شاء الله تعالى والافيق الجلد بعد دبغه والجمع افقي بفتحين وقيل الافيق الاديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو اديم يقال افقت الجلد افقما من باب ضرب دبغته فالافيق فعيل بمعنى مفعول ﴿افك﴾ يافك من باب ضرب افك بالاكسر كذب فهو أفوك وأفاك وامرأة أفوك بغير هاء أيضا وافاك بالهاء وأفأكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك ﴿أفل﴾ الشيء أفلا وأفولاً من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والاشي افيلة والجمع افال بالاكسر وقال الفارابي الافال نبات الخاض فافوقها وقال ابو زيد الافيل الفسى من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل افال والافال صغار الغنم

الف مع القاف والطاء

﴿الاقط﴾ قال الازهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبذقله الصغاني عن الفراء

الف مع الكاف وما يشتملها

﴿اكذبه﴾ تأكيداً كذا ويقال على البدل وكذبه ومعناه انتقوية وهو عند النخاة نوعان لانتطى وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاء زيد يدركه ومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوى نحو جاء زيد نفسه وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك ﴿الاكرة﴾ والجمع اكرا مثل حفرة وحفرة وزنا ومعنى واكرت النهر اكرام من باب ضرب شققته واكرت الارض حرثها واسم الفاعل اكار للبالغة والجمع اكرا كأنه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر ﴿الكاف﴾ للبحار معروف والجمع اكف بضمين مثل حمار وحروا كفته بالمد جعلت عليه الكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع تصاريف الكامة ﴿الاكل﴾ معروف وهو مصدر اكل من باب قتل ويتعدى الى ثان بالهمزة والاكل بضمين واسكان الثاني تخفيف الما كول والاكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والما كلة بفتح الكاف وضعها الما كول أيضا والما كول ما يؤكل قال الزماني والاكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصة ليس بأكل حقيقة والاكلة بالفتح الشاة تسمى وتغرل لتذبح وليست بساعة فهي من كرائم المسال والاكلة بغير هاء بمعنى مفعولة ومنه اكلة السبع لفريسته التي أكل بعضها وأكلت الاسنان أكلت من باب تعب وتا كات تخات وتساقت واكلتها الاكلة ﴿الأكمة﴾ نل وقيل شرفة كالراية وهو ما اجتمع من الجارة في مكان واحد ورعا غلط ورعا لم يغلظ والجمع أكما وكات مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الاكم اكما مثل جبل

وجبال وجمع الالكام بضم التين مثل كتاب وكتب وجمع الالكام مثل عنق واعناق

بفتح الالف مع اللام وما يثلها

(الب) الرجل القوم الباسن باب ضرب جمعهم والهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم الب واحد أي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (الت) الشئ الثامن باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال التة (الفتة) الثامن باب علم انست به واحبته والاسم الالف بالضم والالف أيضا اسم من الائتلاف وهو الائتنام والاجتماع واسم الفاعل الياف مثل علم وآلف مثل عالم والجمع الالف مثل كفسار وآلفت الموضوع ايلافان باب اكرمت وآلفته أو آلفته مؤلفة والافان باب قانلت أيضا مثله وآلفته ألفان باب علم كذلك والمآلف الموضوع الذي يألفه الانسان وتألف القوم معنى اجتمعوا وتحابوا وآلفت بينهم تأليفوا والمؤلفة قلوبهم المستماله قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا لا ذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه واسلام اتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهد به الجاهلية قال بعضهم فلما تولى أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا والالف اسم لعقد من العدد وجمعه الوف وآلاف قال ابن الانباري وغيره والالف مذكرا لا يجوز تأنيثه فيقال هو الالف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه الف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا معنى الالف والدليل على نذكير الالف قوله تعالى بخمسة آلاف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (الك) بين القوم الكامن باب ضرب وألوكا أيضا ترسل واسم الرسالة مألوك بضم اللام ومألوكه أيضا الهاء ولا مهاتضم وتفتح والملائكة مشقة من لفظ الاول وقيل من المألوك الواحد ملك وأصله ملاك وزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه فعل فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذة من لاك اذا أرسل فلاك مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مفعل وقيل فيه غير ذلك (الا) حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا فزيدا غير داخل في حكم القوم وقد تكون للاستئناف بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم الا حمارا فغنائه على هذا لكن حمارا رأيت ومنه قوله تعالى قل لا أسئلكم عليه أجر الا المودة في القربى اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤلة أجرة وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تأتى بمعنى الواو كقوله لئلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا فغنائه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر الا الفرقد أن أى والفرقد ان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا ان يكون الا حرف عطف في الاستثناء خاصة وحملت الاعلى غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع متكرر غير محصور نحو لو كان فيهم ما آلهة الا الله أى غير الله (الم) الرجل الماسن باب تعب ويعتدى بالهمزة فيقال آلمته ايلاما فتالم وعذاب أليم مؤلم وقولهم المت رأسك مثل وجعت رأسك وسيأتى والم جبل تهامة على لبتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فعل عمل قال بعضهم ولا يكون من لفظ المت لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من أولها الا في الاسماء الجارية على افعالها مثل درج فهو مدرج وقد غلب على البقعة فيمنع للعلمية والتأنيث والملم ديار كمانية ويبدل من الهمزة ياء فيقال بالملم وأورده الازهرى وابن فارس وجاعة في المضاعف (أله) يأله من باب تعب الالهة بمعنى عبد

الب
الت
الف

الك

الا

الم

اله

عبادة وتأله تعبد والاله المعمود وهو الله سبحانه وتعالى ثم اسـ تعاربه المشركون لما عبدوه من دون
الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مسطوط واما
الله فقبل غير مشـ تنق من شيء بل هو علم لزمته الالف واللام وقال سيويه مشـ تنق وأصله الاله
فدخلت عليه الالف واللام فبقى الاله ثم نقلت حركة الهـ حمزة الى اللام وسقطت فبقى اللاله
فأسكنت اللام الاولى وادغمت ونغم تعظيما لكانه يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة
يقول لا والله فيحذف الالف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف ولا بد من
اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يحل ان ينطق به الاعلى اجل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس
بنتا حذف فيه الالف فلا جزي خبرا وهو خطأ ولا يعرف أعمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء
اللهم ولا همـ واله ياله من باب تعبد اذ تحير وأصله وله يوله (الالي) مقصور وتفتح الهـ حمزة
وتكسر النعمة والجمع الاسـ لا على افعال مثل سبب واسباب لكن ابدلت الهمزة التي هي فاء الفا
استنقالاتا لاجتماع هزتين والالية الية الشاة قال ابن السكيت وجاعة لا تكسر الهمزة ولا يقال
لية والجمع اليات مثل سجدة وسجدة والتمنية اليان يحذف الهاء على غير قياس وبأثبتها في لغة
على القياس والى الكسب ألى من باب تعبد عظمت الية فهو اليان وزان سكران على غير قياس
وسمع ألى على وزان اعـى وهو القياس ونجدة اليانة ورجل آلى وامرأة عجزاء قال نعلب هذا كلام
العرب والقياس اليانة واجازه أبو عبيد والالية الحلف والجمع الايام مثل عطية وعطا يا قول الشاعر
قليل الا لا يا حافظ ليعينه * فان سبقت منه الالية برت

والى ابله مثل آتى ايتاء اذ احلف فهو مول وتأتى واثلى كذلك والى من حروف المعاني تكون
لانتهاء الغاية تقول سمرت الى البصرة فانتبه السير كان الياء وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا
دخلت على المضمر قامت الالف ياء وجه ذلك ان من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف وقيل
زيد ذهب الاله لا تنبس بلفظ اله الذى هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظى فيفرون منه كما
يكرهون الالتباس الخطى ثم قلبت مع باقى الضمائر ليحجرى الباب على سـ من واحد وحكى ابن
السراج عن سيويه انهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر
لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به فيقلب الالف ياء لية متصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب
وخثعم بل وكثانة لا يقبلون الالف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك فى كل ياء ساكنة مفتوحة
ما قبلها يقبلونها الفا فيقولون الاك وعلاك ولداك ورأيت الزيدان وأصبت عيناه قال الشاعر
* طار واعلاهق فطر علاها * أى علمت وعلمها وتأتى الى عـ منى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى
اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم وتأتى بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق أى ثم محل
نحرها عند البيت العتيق ويقال هو اشـ منى الى من كذا أى عندى وعليه يخرج قول القائل أنت
طالق الى سنة والتقدير عند سنة أى عند رأسها فانها لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله تعالى اعلم

والالف مع الميم وما يثبتها ما

امد امر

(الامد) الغاية وبلغ امده أى غايته وآمد امدا من باب تعبد غضب (الامر) بمعنى الحال جمعه
أمور وعليه وما أمر فرعون برشيد والامر بمعنى الطلب جمعه أو أمر فرقاينهم ما وجع الامر أو امر
هكذا يتكلم به الناس ومن الأعنة من يصحح ويقول فى تأويله ان الامر مأثور به ثم حوّل المفعول

الى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع
 فاعل على فواعل فأمر جمع مأثور واذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذف
 الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا او نظيره كل وخذوا ان تقدمه حرف عطف فالمشهور ورد الهمزة
 على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذوا الا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور
 في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال أبو عبيد وهما اللغتان جيدتان وأمرته في أمرى بالمد
 اذا شاورته والامرته والامارة الولاية بكم الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير
 والجمع الامراء ويعدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر والامارة العلامة وزاومعنى ولك على
 أمره لا أعصيه بالفتح أى مرة واحدة وأمر الشيء يأمر من باب تعب كثر ويعدى بالحركة والهمزة
 يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والامر الحاله يقال أمره مستقيم والجمع أمور مثل فلس
 وفلس وأمرته فائتمر أى سمع واطاع وائتمر بالشيء هم به وائتمر وانشاور وأوقولهم اقل الامر من
 أو أكثر الامر من كذا وكذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من ونائبه عن تكريرها
 والاصل من كذا ومن كذا فان من كذا ومن كذا تفسير للامر من مطابق له ما في التعمد موضع
 اغناهما ولو قيل من كذا أو كذا بالالف لبقى المعنى اقل الامر من اتمام هذا واما من هذا وكان
 أحدهما لا يبعينه مفسر اللاتين وهو ممنوع لما فيه من الابهام ولان الواحد لا يكون له اقل وأكثر
 الا ان يقال بالماضي الكوفي وهو ايقاع أو موضع الواو (امس) اسم علم على اليوم الذى قبل
 يومك ويستعمل فيما قبله محازا وهو مبنى على الكسر وينوعم تعربه اعراب ما لا ينصرف فنقول
 ذهب ادس بما فيه بالرفع قال الشاعر

امس

لقد رأيت عجباً مدامسا * عجائزاً مثل السعالى حسا

(املته) امل من باب طلب ترقية واكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال زهير
 * ارجو وامل ان تدومودتها * ومن عزم على السفر الى بلد بعيد يقول املت الوصول ولا يقول
 طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الامل والطمع
 فان الرجح قد يخاف أن لا يحصل مأمله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوى الخوف استعمل
 استعمال الامل وعلية بيت زهير والاسم يعمل بمعنى الطمع فانا أمل وهو مأمول على فاعل
 ومفعول وأتمته تأملا لمبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال الخنف ويقال لما فى القلب مما
 ينال من الخير امل ومن الخوف ايجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشروما لا خير
 فيه وسواس وتأملت الشيء اذا تدبرته وهو اعادة تلك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (امته)
 أمان باب قتل قصده وأمه وتأمله أيضا قصده وأمه وأمه به امامة صلى به اماما وأمه شجبه والاسم
 آمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لان فيها معنى المفعولية فى الاصل وجمع الاولى
 أوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهى التى تصل الى أم الدماغ وهى أشد
 الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت العدو لغاء الابل ولا يطيق البروز فى الشمس
 وقال ابن الاعراب فى شرح ديوان عدى بن زيد العبادى الآمة بالفتح الشجبة أى مقصورا والآمة
 بالكسر النعومة والآمة بالضم العامة والجمع فيها جميعا أم لا غير وعلى هذا فيكون اما لفة واما
 مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وأميم وأم الدماغ الجلدة التى تجتمعها وأم الشيء أصله والام

امل

ام

الوالدة وقبل أصلها أمتة ولهذا تجمع على أمتها وأجيب بزيادة الهاء وان الأصل امات قال ابن
جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس أمتها وفي غير الناس امات للفرق
والوجه ما أورده في البارع ان فيها أربع لغات أم بضم الهمزة وكسر هاء وامة وامهة فالامهات
والامات لغتان ليست احدهما أصلا للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم الكتاب
اللوحي المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والامة أتباع النبي والجمع أمم مثل غرفة
وغرف وتطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والامى فى كلام العرب الذى لا يحسن الكتابة
فقبل نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة وقبل نسبة الى
أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المتقدم به والامام من يؤتم به
فى الصلاة ويطلق على الذكر والانثى قال بعضهم وربنا انت امام الصلاة بالهاء فقبل امرأة امامة
وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لاصنة ويقرب من هذا ما حكاه ابن
السكيت فى كتاب المتصور والممدود تقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلان وصى
فلان وفلانة وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون فى الرجال أكثر مما يكون فى النساء فلما
احتاجوا اليه فى النساء أجروه على الأكثر فى موضعه وانت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة
شاهد بكز الان هذا يكثر فى الرجال ويقل فى النساء وقال تعالى انها لا حدى الكبر نذر للبشر
فذ كز نذرا وهو لا حدى ثم قال وليس بخطان تقول وصية ووكيلة بالتأنيث لانهما صفة المرأة
اذا كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمنع أن يقال امرأة امامة لان فى الامام معنى الصفة وجمع
الامام أئمة والاصل أئمة وزان أمثلة فأدغمت الميم فى الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فى القرآن
من يبقى الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء
للتخفيف وبعضهم يعده لحنا ويقول لا وجه له فى القياس وائتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم
واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره امامة الناسق اى تقدمه اماما وامام الشيء بالفتح
مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقديوث على معنى الجهة ولفظ الزاج واختلافوا فى تذكير
الامام وتأنيثه (ام) تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون
ما بعده ما خبرا واسمته اماما مثلها فى الخبر انها الابل أم شاء وفى الاسمة فهمام هل زيد قائم أم عمرو
وتسمى منقطعة لا تقطع ما بعده ما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة يلزمها همزة
الاسمته فهمام وهى بمعنى أيها وهذا كان ما بعده ما قبلها كلاما واحدا ولا تستعمل فى الامر
والنهي ويجب أن يعادل ما بعده ما قبلها فى الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما أو فعلا كان
الثانى مثله نحو أزيد قائم أم قاعد وأقام زيد أم قعد لانها الطلب تعيين أحد الامرين ولا يسأل بها
الا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعى حدوث أحدهما ويسأل عن
تعيينه (أمن) زيد الاسد أمنا وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والاصل أن يستعمل فى سكون
القلب يتعدى بنفسه وبالحرى ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنه منه وأمنته عليه بالكسر
وأمنته عليه فهو أمين وأمن البلد أطمأن به أهله فهو آمن وأمين وهو مؤمن الغائلة اى ليس له
غور ولا مكر يخشى وأمنت الاسير بالمد أعطيته الامان فأمن هو بالكسر وأمنت بالله ايمانا
أسلمت له وأمن بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر فى الاعيان مجازا فقبل الودعة أمانة

ام

امن

ونحوه والجمع أمانات وأمين بالقصر في الجواز وبالمد في لغة بني عامر والمد اشباع بدليل انه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري انه اسم من أسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوههم أن المراد صيغة الجمع لانه قابل بالجمع وهو مردود بقول ابن جنى وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جنى وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصحى والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قالت عنده آمين واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل في أمانه (الامة) محذوفة اللام وهي واو والاصل اموة ولهذا ترد في التصغير فيقال امية والاصل اميوة وبالمصغر سمي الرجل والتمثية أمتان على لغة المفرد والجمع آم وزان قاض واماء وزان كتاب واموان وزان اسلام وقد تجمع اموات مثال سنوات والنسبة الى امية اموى بضم الهـ مزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتأمنت أمة اتخذتها وتأمنت هي

امة

الالف مع النون وما يثمنها

(الانثى) فعلى وجعها انث مثل كتاب وربما قيل الانثى والتأنيث خلاف التذكير يقال أنث الاسم تأنيثا اذا ألحقته أو علقته علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جازئ كبر فعله قال الشاعر * ولا أرض أبقل أبقلها * فذكر أبقل وهو فعل الارض لم يكن فيها لفظ تأنيث ويلزمه على هذا أن يقال ان الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والاثمان الخصيتان (أنست) به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم اسم منه والانس بفتحين جماعة من الناس وتسمى به وبمصغره والانس الذي يستأنس به واستأنست به وتأنست به اذا سكن القلب ولم ينفر وأنست الشيء بالمد علمته وأنسته أبصرته والانس خلاف الجن والانسى من الحيوان الجانب اليسر وسىأتى عامه في الوحشى وانسى القوس ما أقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلاف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى أصله في التصغير فيقال أنيسان وانسان العين حذفتها والجمع فيهم أناسى والانس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهـ مزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائي أن الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقان الآخر وهو الوجه لانهم ما دتا مختلفتان في الاشتقاق كما سبأتى في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الاصل (أنف) من الشيء أنفا من باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة أى استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنف من قوله أشد الانف اذا كرهت ما قال والانف المعطس والجمع آناف على افعال وأنوف وأنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أى جديدة النبت

انثى

انس

انف

لم ترع واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته وائتفته كذلك (أنق) الشيء انقاص باب تعبر راع
 حسنه وأعجب وأعجب وأعجب وأعجب ويتعدى بالهمزة فيقال أنقني وشئ أنقني مثل عجيب وزنا ومعنى
 وتأنق في عمله أحكمه (الأنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود
 ومنهم من يقول الأنك فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم العين وأما الأنك والآخر فيمن
 خفف وآمل وكابل فأعجميات (الانام) الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من جميع
 الخلق (أن) الرجل يئن بالكسر أنينا وأنابا بالضم صوت فالذكر أن على فاعل والانشي آنة وتقول
 ليسك ان الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستثناء ورعا فتحت على تأويل بأن الحمد وانما قيل
 تقتضي الحصر قال الجوهرى اذا زدت ما على ان صارت للتعين كقوله تعالى انما الصدقات
 للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم للذكر وروفيه عماءه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيـ
 نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأكيـ كيد محتملة للحصر قال الامدى لو كانت للحصر كان مجيئها
 لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بأن يقال لو كانت للتأكيـ كيد كان مجيئها لغيره على خلاف
 الاصل والظاهر انها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يلى بالمقام وأما ان بالسكون فتكون حرف
 شرط وهو تعليل امر على أمر نحو ان فتت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضي الفور بل
 تستعمل في الفور والتراخي مثمتا كان الشرط أو منفيًا فقوله ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار
 فأنت طالق يعم الزمانين قال الازهرى وسئل ثعلب لو قال لا امرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا
 فأنت طالق متى تطلق فقال اذا فاعته ما جميعا لانه أتى بشرطين فقبيل له لو قال أنت طالق ان احتر
 البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا يد أن يحتر فالشرط فاسد فقبيل له لو قال اذا احتر البسر
 فقال تطلق اذا احتر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق فيقال اذا
 جاه رأس الشهر وان جاه زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو ونحو صل وان عجزت عن
 القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم أى صل سواء قدرت على
 القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وان قعد فالو والو الحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه
 نص على ادخال الملفوظ بعد الو او تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على
 قوله أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيجعل دخول ما بعد الو او تحت العموم
 ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه أكرمه
 سواء قعد أو لا ويبقى الفعل على عمومته وتمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقي في شرح
 الجاسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر
 عاود هراة وان معمورها خرابا ففي الو او معنى الحال أى ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن
 معنى الشرط لانه فعله كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن
 سألك هل ولدك في الدار وأنت عالم به ان كان في الدار علمك به وتكون لتزويل العالم منزلة
 الجاهل تحريرا على الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابنى فأطعنى وكأنت قلت أنت تعلم أنك ابنى
 ويجب على الابن طاعة الاب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به (أنى) استفهام عن الجهة تقول
 أنى يكون هذا أى من أى وجه وطريق (الاناء) على أفعال هي الاوقات وفي واحد هالفتان
 انى بكسر الهمزة والقصر وانى وزان حمل وتأنى في الامر تمكث ولم يعجل والاسم منه أناء وزان

انى
 اناء

حصاة والاناء والاسنة الوعاء والوعبة وزناومعنى والواو انى جمع الجمع والانى بالكسر مقصور
الادراك والنضح وأنى الشئ أنىامن باب رعى دنا وقرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا
وقته فبادر اليه قال تعالى ألم بأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لمذكركم الله وقد قالوا آل لك أن تفعل
كذا أنىامن باب باع بعناه وهو مقلوب منه وأنيته بالمد آخرته والاسم الاناء وزان سلام

الالف مع الهاء وما يثلثم ما

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قبله
الاكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام أياهاه اهاب دبغ يدل عليه والجمع اهاب بضمتين على القياس
مثل كتاب وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس فى كلام العرب فعال بجمع على فعل
بفتحتين الا اهاب واهب وعماد وعمد ورب الاستعير الاهاب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعدله
والاهبة العدة والجمع اهاب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب تعدى بآهله فهو
اهل وقريه أهلة عامرة وأهلت بالشئ أنست به وأهل الرجل بأهل وبأهل أهولا اذا تزوج
وتأهل كذلك ويطلق الاهل على الزوجة والاهل أهل البيت والاصل فيه القرابة وقد أطلق
على الاتباع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم من انصف به والجمع الاهلون وربا قيل الاهالى
وأهل الفناء والمجد فى الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أى أنت أهل
والاهلى من الدواب ما ألف المنازل وهو أهل للكرام أى مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا
معناه آتيت قوما أهلا وموضعنا أهلا واسعا فابسط نفسك واستأنس ولا تستوحش والاهالة
بالكسر النودك المذاب واستأهلها أكلها ويقال استأهل بمعنى استحق

الالف مع الواو وما يثلثم ما

(آب) من سفره يؤب أو باوماً بارجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله تعالى رجع عن
ذنبه وتاب فهو آواب مما لغة وآب الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأوب سبر الليل وجاءوا
من كل أوب معناه من كل مرجع أى من كل فج (آده) يؤده أودأ أثقله فاناً دوزان أنفعل أى نفعل
به وآده أودأ عطفه وحناء (الاوز) معروف على فعل بكسر الشاء وفتح العين وتشديد اللام
الواحدة اوزة وفي لغة يقال وزالوا واحدة وزة مثل تمر وغرة ولها ذكركفى البابين وحكى فى الجمع
أوزون وهو شاذ (الأس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والاس الذئب وسمى به وبصغره
أنسا (الآفة) عرض يفسد ما يصيبه وهى العاهة والجمع آفات وآيف الشئ بالبناء للمفعول أصابته
الآفة وشئ مؤف وزان رسول والاصل مأوف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا
لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام دعاء الاحرف ان ثوب مصون ومصون ومصون ومسك
مدوف ومدوف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الأئمة من طرد ذلك فى جميع الباب ولم يقبل
منه (آل) الشئ يؤل أولاوماً لا رجوع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل فى المعانى
فقبل آل الامر الى كذا والمؤل المرجع وزناومعنى وآل الرجل ماله ايلة بالكسر اذا كان من
الابل والغنم يصلى على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الايلة بالكسر أيضاً وآل أهل الشخص
وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاتباع وأصله عند بعض أول تجركت الواو
وانفتح ما قبلها فقلت ألفا مثل قال البطليموسى فى كتاب الاقتضاب ذهب الكسائى الى منع

اهاب

اهل

آب

آد

اوز

آس

آف

آل

إضافة آل الى المضمرة فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي وليس
 يصحح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل آل أهل لكن دخله الابدال
 واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال أهيل والال الذي يشبهه المرابيد كروث
 والاول مفتوح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو
 الاول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا
 لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلمذه الامة
 حرمجول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلمذه سواء ولدته أم لا اذا تقرر أن
 الاول بمعنى الواحد فالموثقة هي الاولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى الا الموتة الاولى
 أي سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخر أنه يكون بمعنى الواحد
 وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه لصلاة والسلام في ولوغ الكلب بغسل سبعه ما وفي رواية
 اولاهن وفي رواية آخرهن وفي رواية احدثهن الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة
 الى التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتحرر بجهاد على كلام العرب واستغن بها عما قيل من التأويلات
 فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الاولى على الاوليات والاول والعشر الاول
 والاول ائلا لانه صفة المبالى وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول
 العامة العشر الاول بفتح الهـ مزنة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول ف قيل فوعل وأصله وقول
 فقلبت الواو الاولى همزة ثم أدمغتم وهذا اجتراء بعضهم على تأنيثه بالهاء فقال أوله وليس التأنيث
 بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعل من آل يؤل اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه شيء
 وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلمذه لانه بمعنى ابتداء الشيء وجائز أن لا يكون بعده شيء آخر
 وتقول هذا أول ما كسبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل
 أولهم همزة لكن قلبت الهـ مزنة واوا وأدغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم جمع
 الوسط لكن قلبت الهـ مزنة واو والتخفيف وأدغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم جمع
 أول أي جاء في الذين جاؤا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا ومع أول بضم الهـ مزنة وفتح الواو مخففة
 مثل أ كبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل
 من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا أول كافرين وقال ولتجدنهم
 أحرص الناس ويقال الاول وأول القوم وأول من القوم ولم يستعمل استعمال أفعل التفضيل
 انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنتما أول دخولا وأنتم أول دخولا وكذلك في
 المؤنث فقول لا ينصرف لانه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحارث أول أفعل التفضيل
 ولا فعل له ومثله أبى وهو صفة مان أحسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو
 الصحيح اذ لو كان على فوعل كاذب اليه الكوفيون لقلل أوله بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء
 وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وجاز عام
 الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول على التركيب
 (الاولان) الحين بفتح الهـ مزنة وكسر هاء الجمع آونة وأن في الامر يؤن أو نارفق فيه والاولان
 وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود الفرجة وكل سناد شيء فهو اوان له والايوان بزيادة الياء مثله

وفيه ايوان كسرى والآن ظرف الوقت الحاضر الذي أنت فيه ولزم دخول الالف واللام وليس
ذلك للتعريف لان التعريف تميزا مشترك وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس
هو آن وان حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر
مثل الثريا والذي ونحو ذلك (آه) من كذا بالمتوكسر الهاء لا لبقاء الساكنين كلمة يقال عند
التوجع وقد يقال عند الاشفاق وأوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن
الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزاومعني (أو) لها معان الشك والابهام
نحو رأيت زيدا أو عمرو والفرق أن المتكلم في الشك لا يعرف التعمين وفي الابهام يعرفه لكنه
أبهمه على السامع لغرض الابهام أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا قيل
في السؤال أريد عندك أو عمرو فالجواب نعم ان كان أحدهما عنده لان أو سؤال عن الوجود وأم
سؤال عن التعمين فرتبها بعد أو فاجعل وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم ألا والسؤال أن
يجيب بالتعمين ويكون زيادة في الايضاح وإذا قيل أريد عندك أو عمرو وخالف السؤال عن وجود
زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالف معلوما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأمر نحو أريد أفضل
أم عمرو والجواب زيدا كان أفضل أو عمرو ان كان أفضل لان السائل قد عرف وجود أحدهما
مهما وسأل عن تعيينه فيجب التعمين لانه المسئول عنه وإذا قيل أريد أو عمرو وأفضل أم خالف الجواب
خالد ان كان أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لانه انما سأل أحدهما أفضل أم خالد والقسم الثالث
الاباحة نحو قوم أو أقعدوله أن يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع
بينهما والخامس التفصيل يقال كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا امره وهذا
مرة قال الشاعر

آه

أو

كأن النجوم عيون الكلال * ب تنهض في الافق أو تنحدر

أي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها بأسنا بنا أو هم قائلون أي جاء بأسنا بعضها
ليلا وبعضها نارا وكذلك دعا لجنبه أو قاعد أو قاعا والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن
ابن جرير قال رأيت قلال هجر تسع القلة قربتين أو قربتين وشياً وسيأتي عن ابن جرير أنه لم يرق لال
هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشياً
وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة فأنه لم ينقل وهذه طريقة
ايجاز مشهورة في كلامهم وأما الشيء فان كان نصفاً فدونه استعمل زائداً بالعطف وقيل خمسة
وشيئاً مثلاً وان كان أكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة الاشياء فجعل الشيء نصفاً
لزيادة وتوابعاً بمعنى قوله قربتين أو قربتين وشياً (أوى) الى منزله بأوى من باب ضرب أو بأقام
وربما عدى بنفسه فقيل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكة وسمع مأوى الابل
بالكسر شاذ اولاً نظيره في المعتل وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مراحمها الذي تأوى اليه ليلاً
وأوى زيدا بالمعنى التعدي ومنهم من يجعله مستعمل لازماً ومتعدياً فيقول أوىته وزان
ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازماً أيضاً وردّه جماعة وابن أوى قال في المجرد هو ولد الذئب
ولا يقال للذئب أوى بل هذا اسم وقع عليه كما قيل للاسد أبو الحرث وللضبع أم عامر والمشهور أن
ابن أوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع ابنه أوى وبنات أوى وهو غير

أوى

منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع آي وآيات والآية من القرآن ما يحسن
السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه العين واو واللام بآء من باب شوى ولوى قال لأنه أكثر
مما عينه ولا ميا أن مثل حيت وقال الفراء الأصل آية على فاعلة فخذت اللام تخفيفا

والالف مع الياء وما يشتملها

(آد) يبدأ آدا وآد أقوى واشتد فهو آد مثل سيد وهين ومنه قولهم أيدك الله تأييدا (أيس) آد ايس
أيسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقولوب
من ينس (آض) يبيض أيضا مثل باع يبيع بيعا إذا رجع فقولهم أفعل ذلك أيضا معناه أفعله عودا آض
إلى ما تقدم (الايك) شجر الواحدة أيكه مثل غر وغرة ويقال من الأراك (الايك) بضم الهمزة ايك ايل
وكسرهما والياء فيه ما مشددة مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبلي والجمع الأيائل والياء
مدودا ورعا قيل أيلة بيت المقدس معرب وإيلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتأخم
كورة الشاش وقيل تطلق إيلاق على بلاد الشاش والنسبة إليها إيلاقي على لفظها وهي نسبة
لبعض أصحابنا (الاييم) العزب رجلا كان أو امرأة قال الصغاني وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج اييم
فيقال رجل اييم وامرأة اييم قال الشاعر

فأبنا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فيهن آيم

وقال ابن السكيت أيضا فلانة آيم إذا لم يكن لها زوج بكرا كانت آريثا ويقال أيضا آيمة للأنثى وآم
يئيم مثل ساريسير والآيمة اسم منه ونأيم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مأيمة لأن الرجال تقتل فيها
فتبقى النساء بلا زواج ورجل إيمان مات امرأته وامرأة أيى مات زوجها والجمع فيها ما أيى
بالفتح مثل سكران وسكرى وسكرى قال ابن السكيت أصل أيى إيمان فنقلت الميم إلى موضع الهمزة
ثم قلبت ألفا وفتحت الميم تخفيفا (آن) يئين أيضا مثل حان يحين حينه أوزنا ومعنى فهو آن وقد آن
يستعمل على القلب فيقال أنى بأنى مثل سرى يسرى وفى التنزيل ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر
المسائين لى أن تجلى عيائى * واقصر عن ليلى بلى قد أنى ليلى

الجمع بين اللغتين وأن يئين أيضا تعب فهو آن على فاعل وابن ظرف مكان يكون استغها ما فإذا قيل
إن زيد لم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويراد ما فيقال إنما أقم أقم وأيان فى تقدير
فعال وجاز أن يكون فى تقدير فعلا وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وإى حين وفى ابن وإيان
عموم البدل وهو نسبة إلى جميع مدلولاته لا عموم الجمع إلا بقرينة فقوله إن تجلس اجلس يلزم
الجلوس فى مكان واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك ايه بلاتون فقد أمرته أن يزيدك من ايه
الحديث الذى بينكما المعهودان وصلته بكلام آخر نوتته وقد أمرته أن يزيدك حديثا ما لان
التنوين تنكير (اى) تكون شرطا واسم تفهما وموصولة وهى بعض ما تضاف إليه وذلك
البعض مبهم مجهول فاذا استغهمت بها وقات اى رجل جاء وإى امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك
البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا معينا وإذا قلت فى الشرط ايمهم تضرب تضرب اى
فالمعنى أن تضرب رجلا تضربه ولا يقتضى العموم فاذا قلت اى رجل جاء فكرمه تعين الأول دون
ماعداه وقد يقتضيه لغيره نحو أى صلاة وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها وإى امرأة خرجت
فهى طالق وتزاد ما عليها نحو إياها بفتح قد طهرت والاضافة لازمة لها لفظا ومعنى وهى مفعول

ان اضيفت اليه وظرف زمان ان اضيفت اليه وظرف مكان ان اضيفت اليه والا فصح استعمالها
في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكور والمؤنث لانها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة
بين المذكور والمؤنث نحو أي رجل جاء وأي امرأة قامت وعلمه قوله تعالى فأى آيات الله تذكر
وقال تعالى بأي أرض عوت وقال عمرو بن كلثوم * بأي مشيئة عمرو بن هند * وقد تطابق
في التذكير والتأنيث نحو أي رجل واية امرأه وفي الشاذ بأية أرض عوت وقال الشاعر
* ايقار انك تلك الموصيه * واذا كانت موصولة فالاحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم
يقول هو الافصح وتجاوز المطابقة نحو مرت بأيهم قام وبأيتهم قامت وتقع صفة تابعة لموصوف
وتطابق في التذكير والتأنيث تشبها بالصفات المشتملات نحو رجل اي رجل وبامرأه اية
امرأة وحكي الجوهرى التذكير فيها ايضا فيقال مرتت بجارية أي جارية

﴿كتاب الباء﴾

﴿الباء مع الباء وما يشتملها﴾

﴿بيان﴾ يقال هم بيان واحد مثقل الثاني وفوه رائدة في الاكثر فوزه فعلا ن وقيل اصلية فوزنه
فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه ساء جعل الناس بيانا واحدا أي متساوين
في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء موحدة اخيرا أيضا وتخفيف الثاني فيقال بيا بوزان
سلام ولم يشبهوا هذا القول وقالوا هو تخفيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن
خالويه في كتابه ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان واحد
﴿البير﴾ حيوان يعادى الاسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس قال الازهرى وأحسبه دخيلا وليس
من كلام العرب ﴿البغاء﴾ طائر معروف والتأنيث للفظ لا للمسمى كالماء في جماعة ونعامة ويقع
على الذكور والانثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحرات

بيان

بير
ببغاء

﴿الباء مع التاء وما يشتملها﴾

﴿بتة﴾ بتان بآبي ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع فانتبت كما يقال فانقطع وانكسرو بت الرجل
طلاق امرأته فهي مبسوطة والاصل مبسوت طلاقها وطلقة باطة بة وبتها بة اذا قطعها عن
الرجعة وأبت طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويسمى عمل الثلاثي والرابعي لازمين ومتعديين
فيقال بت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لمال الرجعة فيه لا أفعله بة
وبدت يمينه في الحلف ثبت بالكسر لا غير بنو تصدقت وبرت فهي بمة وبانة وحلف يمين بنة وبانة
أي بارة وبت شهادته وأبت بالالف جزمها ﴿بترة﴾ بترامن باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن
المنشورة في الضعفاء وهي التي بتر ذنبها أي قطع ويقال في لازمه بترية بتر من باب تعب فهو أبت
والانثى بتره والجمع بتر مثل أجرة وجره وجره ﴿بتله﴾ بتلامن باب قتل قطعه وأبانه وطلقة باطة بة
بتله وتبتل الى العبادة تفرغ لها وانقطع

بت

بتر

بتل

﴿الباء مع التاء وما يشتملها﴾

﴿بت﴾ الله تعالى الخلق بتمان باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث أذاعه ونشره وبث
السلطان الجن في البلاد ونشرهم وقال ابن فارس بث السمر وأبشه بالالف مثله ﴿بثر﴾ الجلد بثر

بت

بثر

من باب قتل خرج به خارج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحدة بثرة وفي الجمع بشور مثل
تمررة وتمر وتمرور وبثر بثر من باب تعب أيضا الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل قصب وقصبة وقصببات
وبثر مثل قرب لغة ثالثة وبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء بثقا من بابي ضرب وقتل اذا حرقته وكذلك
في السكر فانبثق هو والنبق بالكسر اسم للمصدر

الباء مع الجيم وما يثلثهما

(بجج) بالشئ من بابي نفع وتعب اذا انخر به وبجج به كذلك وبججت الشئ أبججته بفتحها ما اذا
عظمته (بجست) الماء بجسا من باب قتل فانبجس بمعنى فحشته فانفتح (بجيلة) قبيلة من اليمن
والنسبة اليها بجلي بفتحين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبجيلة مثال غرة قبيلة أيضا والنسبة
اليها على لفظها وبجيلة وبجيلة بفتحها عظمته ووقرته

الباء مع الحاء وما يثلثهما

(عربي بحث) وزان فليس أى خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحث مثل قرب ومساك
بحث خالص من الاختلاط بغيره وظلم بحث أى صراح وطعام بحث لا ادم معه ويرد بحث قوى
شديد (بحث) عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث في الارض حفرها وفي التنزيل فبعث
الله غرابا يبحث في الارض (البحر) معروف والجمع بحور وبحار سمي بذلك لتساعده ومنه
قيل فرس بحر اذا كان واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحرة باحرو بحراني وقيل الدم
البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عقه او هو مما غير في النسب لانه لو قيل بحري لالتبس بالنسبة
الى البحر والبحران على اللفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب
المتنى ويجوز ان تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقصر عليها
الازهرى لانه صار علما مفرد الدلالة فأشبه المفردات والنسبة اليه بحراني وبحرت اذن الناقة
بحران من باب نفع شققها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن بنت السائبة التي تخلى مع أمها
وهذا قول من فسرهابانها الناقة اذا نتجت أبطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه وأكلوه وان
كان أنثى شقوا أذننها واخلوها مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة اذا
نتجت سبعة أبطن شقوا أذننها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك (بحنة)
يقال لضرب من النحل بحنة مثال غمرة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بحينة
بنت الحرث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه
مالك الاسدي

الباء مع الخاء وما يثلثهما

(البحث) نوع من الابل قال الشاعر * لبن البحث في قصاب الخلد * الواحد بحثى مثل روم
ورومي ثم يجمع على البخاق ويخفف ويثقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبحث الحظ وزنا
ومعنى وهو أعجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البحث عربية التي هي أصل البخاق (بخج) كلمة
تقال عند الرضا بالشئ وهي مبنية على الكسر والتنوين وتخفف في الاكثر (البحور) وزان
رسول دخنة يتجبر بها والبحار معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شئ يسطع من الماء الحار أو من

الندى فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخرا القدر بخرا من باب تعب أنتنت
ريحه فالذكري بخرا والاشي بخرا والجمع بخرا مثل حجر وحجر (بخسه) بخسا من باب نفع نقصه
أوعابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبخست السكيل بخسا نقصته
وخن بخس ناقص قال السمرقسطي بخست العين بخسا فقامت أو بخستها أدخلت الاصمغ فيها وقال
ابن الاعرابي بخستها وبخستها خسفها والصاد أجود (بخج) نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد
أو غيظ وبخج لي بالحق بخوعا انقاد وبذله (بخل) بخلا وبخلا من بابي تعب وقرب والاسم البخل
وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أي ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند
العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته بالالف وجده بخيلا

بخس

بخج

بخل

بجاء الباء مع الدال وما يثلث ما

(لا بد) من كذا أي لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالني ويددت الشيء بد من باب
قل فرقة والتفصيل مباينة وتكثير واستبدال امر انفرده من غير مشارك له فيه (بدر) الى الشيء
يدور أو يدار اليه مبادة ويدار من بابي قعد وقائل أسرع وفي التنزيل ولا تأكلوها سرا فو يدار
وبدرت منه بادرة غضب سبقت ولبادرة الخطأ أيضا وبدرت بوادر الخيل أي ظهرت أوائلها والبدر
القمر ليلة كماله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدر من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع
بين مكة والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف
الطريق تقريبا وعن الشعبي أنه اسم بئر هناك قال وسميت بدر لان الماء كان لرجل من جهينة
اسم بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه أحد قبلنا وهو من
ديار غفار والبيدر الموضع الذي تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق ابداعا خلقهم لا على
مثال وأبدعت الشيء وابنته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من
الابتداع كالفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين أو زيادة لكن قد يكون
بعضها غير مكره فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لفسفه أصل في الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها
مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس وفلان بدع في هذا الامر أي هو أول من فعله
فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والمبتدع فاعل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره
وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا أول من جاء بالوحي من
عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأنا على
هداهم (البندق) الماء كقول معروف قال في المحكم هو حبل شجرة كالجلوز وفي التهذيب في باب
الحجم الجلوز البندق ونونه عند الأكثر زائدة فوزنه فعل ومنهم من يجعلها كالاصل فوزنه فعال
وكذلك كل نون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين أو بفتحهما أو كسرها وكذلك في فنعول
وفعيل والبندق أيضا ما يعمل من الطين ويرمي به الواحدة منها بندق وجع الجمع البنادق
(البديل) بفتحين والبديل بالكسر والبديل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا ابدل الانحيت
الاول وجعلت الثاني مكانه وبدلته بتدبيل يعني غير صورته تغييرا وبدل الله السيات حسنات
يتعدى الى مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل أبدل بالالف مكان بدل بالتشديد
فعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عسى ربه ان يبدله أو اوجا

بد

بدر

ابدع

بندق

بدل

خير امنكتن من أفعال وفعل وبدلت الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي
المبادلة أيضا **(البدن)** من الجسد ماسوى الرأس والشوى قاله الازهرى وعبر بعضهم بعبارة
أخرى فقال هو ماسوى المقاتل وشركة الابدان أصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم أضيفت
لانهم بذلوا أبدانهم فى الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر
والبطن دون الكمين والداخريص والجمع أبدان والبدنة قالوا هي نافقة أو بقرة وزاد الازهرى أو
بغير ذكرا قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله
تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما ألحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله
عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف
اذ لو كانت البدنة فى الوضع تطلق على البقرة لساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وفى
الحديث ما يدل عليه قال اشتركنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الحج والعمرة سبعة من ابدان
فقال رجل لجار أنشرك فى البقرة ما نشرك فى الجزور فقال ما هي الا من البدن والمعنى فى الحكم
اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جعلها اهل اللسان ولغتهم عند الاطلاق أيضا والجمع
بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا ضمتين واسكان الدال تخفيف وكأن البدن جمع بدن
تقدير امثل نذير ونذر قالوا اذا أطلقت البدنة فى الفروع فالمراد البعير ذكرا كان أو أنثى وبدن
بدونامن باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راكع
وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدن والجمع بدن وبدن تبدينا كبر وأس **(بدنه)**
بدنه من باب نفع بغيره وفاجاه وبادهه مبادهه كذلك ومنه بدية الرأى لانها تبعت وتسبقت والجمع
البدائن **(بدا)** بدو وبدوا ظهروا بدو ويتعدى بالهمزة فيقال أبدته وبد الى البادية بدو بالفتح
والكسر خرج اليها فهو بدا أيضا وبدو مثال فاس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوى على غير
قياس والبوادى جمع البادية وبداله فى الامر ظهور له مالم يظهر أولا والاسم البداء مثل سلام
وبدأت الشئ وبالشئ أبدأ بدأهم من الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداءة بالكسر والمد
وضم الاوّل لغة اسم منه أيضا والبداءة بالياء مكان الهمزة عاى نص عليه ابن برى وجساعة والبداءة
مثل عمرة بمعناه يقال لك البدأة أى الابتداء ومنه يقال فلان بدء قوم اذا كان سيدهم ومقدمهم
وكان ذلك فى ابتداء الامر أى فى أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالالف خلقهم وبدأ البئر
احتفرها فهى بدى أى حادثة وهى خلاف العادية القديمة والبدى الامر العجيب وبدأ الشئ
حدث وأبدأنه أحدثه

في الباء مع الدال وما يثلها ما

(الباذنجان) من الخضروات بكسر الذاو وبعض العجم يفتحها فارسي معرب **(بذخ)** الجبل
يبذخ من باب تب بذخا طال فهو باذخ والجمع واذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ
بذخامن باب نفع شقيقته **(بذرت)** الحب من باب قتل اذا ألقته فى الارض للزراعة والبذر بالمذور
اما تسمية بالمصدر او ما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسج الين قال بعضهم البذر فى الحبوب
كالحنطة والشعير والبرزنى الرياحين والبقول وهذا هو المشهور فى الاستعمال ونقل عن الخليل
كل حب يبذره و بذرو برزو بذرت الكلام فرقته وبذرت بالثقل مبالغة وتكثر قتب بذره

بدن

بدنه

بدا

باذنجان بذخ

بذر

ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفرق في غير القصد والبذرة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة
 قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بالذال (الباذق) بفتح
 الذال ما يطبخ من عصير العنب أدنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من
 باب قيل سمح به وأعطاها وبذله أباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وبذله لبسه في أوقات الخدمة
 والامتهان والبذلة مثال سدره ما عتهن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت
 الثوب بذلة لم أصنه وابتهلت الشيء امتننته والبذلة بكسر الميم مشبهة والتبذل خلاف التصاون
 (بذا) على القوم ببذو بذا بالفتح والمدسفة وأخس في منطقته وإن كان كلامه صدقا فهو بذى
 على فعل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذو من بابى تعب وقرب لغات فيه وبذا يبدأ
 مهموز بفتحهما بذا وبذا بالممد وفتح الأول كذلك وبذاته العين ازدرته واستخفت به

باذق
بذل

بذا

في الباء مع الراء وما يشابهها

(البربط) مثال جعفر من ملاهى العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه
 المزهر والعود (البرتكان) وزان زعفران كساء معروف وسأنى في برتكانه (والبرتاب)
 بالكسر التباعدي الرمي قيل أنجمي وأصله فرتاب (والبرثن) وزان بنديق وهو بالباء المثلثة
 من السباع والطير الذى لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن
 ذى الخف المنسم ومن ذى الحافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير
 الخناب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها
 (والبرذون) بالذال المججمة قال ابن الأنبارى يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة
 قال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا نقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من
 الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا في الخردون فونه
 زائدة لانه عربى فقياس البرذون عندهم يجعل المعربة على العربية زيادة النون (والبرسام)
 معروف وفي بعض كتب الطب انه ورم جار يعرض للحجاب الذى بين الكبد والمعى ثم يتصل بالداغ
 قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو
 مبرسم ومسلم والبرسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول
 ليس في الكلام أفعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة
 كسر الهمزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل
 كأنه مأخوذ من البرطيل الذى هو المعول لانه يستخرج به ما استتروا وفتح الباء عاى لنقد فعليل
 بالفتح (البرنس) فتنسوة طوبلة والجمع البرانس (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء قيل
 منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيها برج وبرج وبرجت المرأة
 أظهرت زينتها ومحاسنها الا جانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرى فيه قال الجوهري وأظنه
 مولد أوجعه برجاس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص
 كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والراجم بطونها وظهورها
 الواحدة برجة مثل بندقة (برح) الشيء يبرح من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل لليلة
 الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا القربها من وقت الكلام وتقول

بربط
برتكان
برتاب
برثن

برذون

برسام

برطيل

برنس
برج

برجاس
براجم

برح

بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه
وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء اذا وضع الامر وبرح به الضرب تبرحا
اشد وعظم وهذا أبرح من ذلك أى أشد والبراح مثل سلام المكان الذى لاسترة فيه من شجر
وغيره (البرد) خلاف الحر وأبرد نادا دخلنا فى البرد مثل أصبحت نادا دخلنا فى الصباح وأما أبرد وأبالظهر
فالبراء للتعدي والمعنى ادخلوا صلاة الظهر فى البرد وهو سيكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل
سهولة اذا سكنت حرارته وأما برد اذن باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته
فهو بارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثى يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوصى فى الركاب فانها * ستبرد أكبادا وتبكي بواكيا

وبردته بالثقل صالغة وبردت الحديد بالبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردى نبات يعمل منه
الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتح تين شئ ينزل من السحاب يشبه الحصا ويسمى
حب الغمام وحب المنزل والبردة التهمة سميت بذلك لانها تبرد المعدة أى تجعلها باردة لا تنضج
الطعام والبرود وزان رسول دواه يسكن حرارة العين يقال منه بردي عينه بالبرود والبريد الرسول
ومنه قول بعض العرب الحى بر يد الموت أى رسوله ثم استعمل فى المسافة التى يقطعها وهى اثنا
عشر ميلا ويقال لداية البر يد بر أى بضالسيرة فى البر يد فهو مستعار من المستعار والجمع برد
بضمين والبرد معروف وجمعه ابراد وبرود ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب وبردوشى والبردة
كساء صغير مبرج ويقال كساء أسود صغير وبها كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هانى بن نيار
البلوى والبردى بالضم من أجود النمر (والبرذعة) حلس يجعل تحت الرجل بالدال والذال والجمع
البرادع هذا هو الاصل وفى عرف زماننا هى الحمار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس (البر)
بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه هى الصحراء والبر بالضم القمع الواحدة برة والبر باليكسر
الخير والفضل وبر الرجل ببر براوزان علم يعلم علماه وبر بالفتح وبر أيضا أى صادق أو تقي وهو
خلاف الفاجر وجمع الأول ابرار وجمع الثانى بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله للمؤذن صدقت
وبرت أى صدقت فى دعوائى الى الطاعات وصرت بارادعاه بذلك ودعاه بالقبول والاصل
برك وبررت والذى أبه براوبرور أحسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحربت محابه وتوقيت مكارهه
وبر الخ واليمين والقول بر أيضا فهو بر وبر أيضا يستعمل متعديا أيضا بنفسه فى الخج وبالخرق فى
اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الخج ببرور أى قبله وبرت فى القول واليمين أبرفهم ما برورا أيضا
اذا صدقت فهم ما فأنابروا وفى لغة تبعدى بالهمزة فيقال أبر الله تعالى الخج وأبرت القول واليمين
والمبرة مثل البر والبرير مثال كريم غزالا اذا اشتد وصلب الواحدة برة وبها سميت المرأة وأما
البرير بياءين موحدين وراين وزان جمع فرهم قوم من أهل المغرب كالأعراب فى القسوة والغلظة
والجمع البرابرة وهو معرب (برز) الشئ برور اذن باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو
مبرور وهذا من النواذر التى جاءت على مفعول من أفعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء
الواسع الخالى من الشجر وقيل البراز الصحراء الباردة ثم كنى به عن النجوم كما كنى بالغائط فقيل
تبرز كما قيل تغوط وبارزنى الحرب مبارزة وبارزاه وهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز والانشى
برزة مثل ضخم وضخمه والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز

برد

برذعة
بر

برز

للرجال وتحدث معهم وهي المرأة التي أسنت وخرجت عن حد المحجوبات وبرزال جل في العلم
تبريز ابرع وفاق نظراءه مأخوذ من برزال فرس تبريز اذا سبق الخيل في الخلبة والابرير الذهب
الخالص معرب **برش** يبرش برشافه و **أبرش** والاشي برشاء والجمع برش مثل برص برصافه و
أرص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى **(برص)** الجسم برصا من باب تعب فالذكرا برص والاشي
برصاء والجمع برص مثل أحر وجرأ وجرأ وسام أبرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلتا اسماء واحدا
فان شئت أعربت الأول وأضفته الى الثاني وان شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثاني
ولكنه غير منصرف في الوجهين للعلية الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما أبرص
وسوام أبرص ورعا حذفوا الاسم الثاني فتا الواو له السوام ورعا حذفوا الأول فقالوا البرصة
والابرص **(برع)** الرجل يبرع بفتح بين وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فاضل في علم
أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر فعله غير طاب عوضا وبرع على فعل بفتح الراء
وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحابييات قالوا كسر الباء خطأ لانه لا يوجد فعول
بالكسر الاخر وعربت معروف وعمود اسم وادعته وزرود وقال بعضهم رواه المحدثون بالكسر
ولاسبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لاجمال للقياس فيها فالصواب جواز المنع والكسر
واتنقوا على فتح الواو **(برعم)** النبات برعمة استدارت رؤسه وكثرت رقه وهو البرعم وقيل
البرعم كامة الزهر والبرعم كانه مقصور زهر النبات قبل ان ينفتح **(البرق)** معروف وبرقت
السماء برقا من باب قتل وبقانا ايضا ظهروا البرق وبرق الرجل وأبرق أو عبد بالشر والبراق
دابة تحو البعل تركبه الرسل عند العروج الى السماء والابر يق فارسي معرب والجمع الاباريق
(برقع) المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقت المرأة ألبستها
البرقع وتبرقت هي لبست البرقع والجمع البراقع **(برك)** البعير بروكا من باب قعد وقع على بركه
وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هولعة والاكثر اختنه فبرك والمبرك وزان جعفر موضع
البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدره وسدر البركة وزان رطبة
طائر أبيض من طير الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله تعالى فيه
فهو مبارك والاصل مبارك فيه وجمع ما لا يعقل بالالف والناء ومنه التحيات المباركات
والبركان على فعالان بتشديد العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وعبا قيل بركاني
على النسبة أيضا والاشهر فيه برتكان على فعالان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في أول الباب
(البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرايم أيضا وبرايم بالشئ برما فهو برم مثل
ضجر ضجرافه وضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمته وتبرم مثل برم وأبرمت العقد
ابراما حكمته فانبرم هو وأبرمت الشئ دبرته **(البرنية)** بفتح الأول ناء معروف والبرني نوع من
أجود التمر ونقل السهيلي انه أعجمي ومعناه جل مبارك قال برجل وفي جيسد وأدخلته العرب في
كلامها وتسكمت به **(بيرين)** وزنه يفعل وهو غير منصرف للعلية والزيادة وبعض العرب
يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادى في الاوزان ومثله يقطين وبعقيد وهو عسل يعقد
بالنار وبعضيد وهو بقله مره لسان لزج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك انه اسم رمل لا تترك
أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر اليمامة وتسمى به قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد

برش
برص

برع

برعم
برقبرقع
برك

برم

برنية

بيرين

(مضت برهة) من الزمان بضم الباء وفتحها أى مدة والجمع بره وبرهات مثل غرفة وغرف
وغرفات فى وجوهها والبرهان الحجة وإيضاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري
القولين فقال فى باب الثلاثى النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب أن يقال أبره إذا
جاء بالبرهان كما قال ابن الأعرابي وقال فى باب الرباعى برهن إذا أتى بحجته واقتصر الجوهري على
كونها أصلية واقتصر الرخشي على ما حكى عن ابن الأعرابي فقال البرهان الحجة من البرهنة
وهى البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السابط لضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن
مولدة وبرهان وزان اسم رجل وابن برهان من أحسابنا وأبره بفتح الهمزة اسم ملك من
ملوك اليمن وقيل هو أعجمى وبرههم الرجل برهنة قال ابن فارس البرهنة النظر وسكون الطرف
والبراهمة فىما قيل عباد المنود وزهادهم قيل الواحد برهن والنون تشبه النون لأنها تسقط فى
النسبة فيقال برهمنى وقيل البرهمنى نسبة إلى رجل من حكمائهم اسمه برهان هو الذى مهد لهم
قواعدهم التى هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى
بعثة الأنبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلى فيقولون حيوان برىء من الذنب
والعدوان فإلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استنسخ للإنسان
تشرىفاته عليه وأكرامه كما استنسخ النبات للحيوان تشرىفات على الحيوان عليه وأيضا فلو تشرىف
بموت حنظل أنفه مع كثرة تناسله أدى إلى امتلاء الأقدية والرحاب وغالب المواضع فيتعبر منه الهواء
فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تخصصه باللمصلحة وهى تقوية بدن الإنسان ودفعها
لهذه المفسدة العظيمة وإذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البره) محذوفة اللام هى
حلقة تجعل فى أنف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع
برون على غير قياس وأبريت البعير بالالف جعلت له بره وبريت القلم برى من باب برى فهو مبرى
وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لأنهم قالوا لا يسمى فلما لا يعد
البراية وقيلها يسمى قصبه فكيف يقال للمبرى بريته لكنه سمي باسم ما يؤل إليه مجازا مثل عصرت
الجر وبرى زيد من دينه يبرأ منه - ووزن باب تعب براء سقط عنه طلبه فهو برىء وبارئ وبراء
بالفتح والمد وأبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته بريئا منه وبرئ منه مثل سلم وزناو معنى
ومعنى فهو برىء أيضا وبرأ الله تعالى الخليفة يبرؤها بفتحها تحتين خلقها فهو البارئ والبرية فعملية بمعنى
مفعولة وبرئ من المرض يبرأ من بابى نفع وتعب وبرأ برأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت
براءتها من الحبل قال الرخشي استبرأت الشئ طلبت آخره لقطع الشبهة واستبرأت من البول
الأصل استبرأت كره من بقية بوله بالنترول والتخريك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شئ واستبرأت من البول
تنزهت عنه والبرامثل العصا التراب وباريته عارضته فأثبت بمثل فعله والبارية الحصير الخشن
وهو المشهور فى الاستعمال وهى فى تقدير فاعولة وفيها لغات أثبت الماء وحدها والبارياء على
فاعة مخفف مدود وهذه تؤنث فيقال هى البارية بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة
فذكر فيقال هو البارى وقال المطرزى البارى الحصير ويقال له بالفارسية البورياء

والباء مع الزاى وما يشاء من ما

(البرز) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا نقوله الفصحاء إلا بالكسر فهو

أفصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم بزرا البقل خطأ إنما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب
يذر فهو بزور وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد قولهم لبعض الدود بزرا القز مجاز على التشبيه ببذر
البقل لانه ينبت كالبقل والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان
بناء أفعال للجمع ومجئته للفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع ابازير وبزرت القدر أقيمت فيها
الابزار (البز) بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من
الثياب ورجل بزاز والحرفة البزازة بالكسر والهمزة بالكسر مع الهاء الهمزة يقال هو حسن البزة
ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها (بزغ) البيطار والحاجم بزغان
باب قتل شرط وأسأل الدم وبزغ ناب البعير بزوغا وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبرزق
من باب قتل بزاقا معني بصق وهو ابدال منه (بز) البعير بزولا من باب قعد فطرنا به بدخوله في
السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكرو الانثى والجمع بوازل وبزل وبزل الرأي بزاله استقام
والمبزل مثال مقود هو المنقب يقال بزلت الشيء بزالا اذا نقبته واستخرجت ما فيه (بزا) يبرزوا ذا
غلب ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فمعرب اعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة
والبازوران الباب لغة فمعرب الزاي بالحركات الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب ويزان
أيضا مثل نارونيران وعلى هذه اللغة فأصله بوز قال الزجاء والبازم ذكر لا خلاف فيه

بز

بزغ

بزق

بزل

بزا

(الباء مع السين وما بينهما)

(البستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عري وقال بعضو سم رومي معرب واجمع البستانين
(البسر) من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت
صفوان حكاية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسري طري والباسور قيل ورم
تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والاثنيين والاشفار وغير ذلك
فان كان في المقعدة لم يكن حذوثة دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صادافيتا بالصور
وقيل غير عري (بست) الحنطة وغيرها باسمان باب قتل وهو الفت فهي بسياسة فعيلة بمعنى
مفعولة وقال ابن السكيت بست السويق والدقيق أبسه بسا اذا بلته بشئ من الماء وهو أشد من
اللت وقال الاصمعي البسياسة كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم بمله أو بالرب أو مثل
الشعير بالندى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها منشورة وبسطها في
الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله
كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة
الارض (بسقت) النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق
الرجل في علمه مهرو بسق بساقا معني بصق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين
الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى
شجع فهو بسيل وباسل وأبسلته بالالف وهنته وفي التنزيل أولئك الذين ابسلوا عما كسبوا
(بسم) بسمان باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابسم وبسم كذلك ويقال هو دون النحك
(بسمل) بسملة اذا قال أو كتب بسم الله وأشد الازهرى

بستان

بسر

بسس

بسط

بسق

بسل

بسم

بسمل

لقد بسملت هندا غدا لقيتها * فيا حبهذا لك الدلال المبسل

ومثله حمدل وهمل وحسبل وحيعل وسجل وحولق وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

الباء مع الشين وما يثلثم

(بشر) بكذا يشمر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر البشور ويتعنى بالحركة فيقال بشرته ابشره بشرا من باب قتل في لغة تمامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدي بالثقل لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالفتحين واسم الفاعل من الخفف بشير ويكون البشير في الخير أكثر من الشمر والبشري فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا طالقت اختصت بالخير والبشر باليكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب شوه ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا أنؤمن لبشرين مثلنا وبشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وبشر الامم نولاه ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الادمي بشرا من باب قتل قشرت وجهه (بشع) الشيء يشعا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع اذا تعيرت ربحه وهو بشع المنظر أى دمى وبشع الوجه عابس واستبشعته عدته بشعا وطعام بشع فيذكر اهة ومرة (بشق) يشقا اذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق ينخ الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شئ من المعربات عن الاوزان العربية جواز الكسر كما في الخسائم والدائق والطابع وما أشبه ذلك اذ تجرى فيها الوجوهان (بشم) الحيوان يشم من باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم

الباء مع الصاد وما يثلثم

(البصرة) وزان قمر الحارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والجمع ابصار مثل سبب واسباب يقال أبصرته برؤية العين ابصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فأنا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصرو بصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى الثانى فيقال بصرت به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من أسماء السكاب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذى سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبه على شرط الهدنة واهمه عتبة بن أسيد الثقفى وأسيد مثل كريم والبصير بكسر الباء والصاد الاصبع التى بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة

الباء مع الضاد وما يثلثم

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل قمر وقمر وسجدة وبدر وصحاف وبضع في العدد ككسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكور والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل

أيضاً من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن تثبت الهشاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعه وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه ابضاع مثل قفل واقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج أيضاً كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضاً مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة ابضاعاً وزجته أو تستأمر النساء في ابضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسر هاو هما معنى أى في تزويجهن فالفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتحين إذا جامعها أو منه يقال ملك بضعها أى جامعها أو البضاع الجماع وزناو معنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالسكر قطعة من المال تعد للتجارة وبئر بضاعة بئر قد عتق بالمدنية بكسر الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت الشيء جماعته بضاعة لنفسه وأبضعته غيرة بالالف جماعته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعاً من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجيرة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فإن سال فهي الدامية وبضعه بضعة قطعته وبضعة تبضعها بالغة وتكثير

الباء مع الطاء وما يشتملها

(بطمته) بطم من باب نفع بـ طمته و بطمته على وجهه ألقمته فانطمح أى استلقى والبطيحة والابطح كل مكان متسع والابطح بكمة هو المحصب (البطخ) بكسر الباء فكهة معروفة وفي لغة لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاوّل وتقول هو البطخ والطبخ والعامّة تفتح الاوّل وهو غلط لتقدفعل بالفتح (بطر) بطرافه و بطر من باب تعب بمعنى أشرأثروا تقدم في الف والبطر الشق وزناو معنى وسمى البطار من ذلك وفعله يطر يطريرة (والبطريق) بالسكر من الروم كالقائد من العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشاً من باب ضرب وبها فراء السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر المدني والبطش هو الاخذ بعنف وبطشت اليد اذا علمت فهي باطشة (بط) الرجل الجرح بظام من باب قتل شقه والبطم طير الماء الواحدة بطمة مثل تمر وتمره ويقع على الذكر والانثى (بطل) الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلا بضم الاوّل فسد أو سقط حكمه فهو باطل وجميعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم الاباطيل جمع ابطولة بضم الهـ مزة وقيل جمع ابطالة بالسكر ويتعدى بالهـ مزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أى هدر أو أبطل بالالف جاء بالباطل وبطل الاجرم من العمل فهو بطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعاني البطالة بالسكر وقال هو أفصح وربما قيل بطالة بالضم جملاً على تقيضها وهي العمالة ورجل بطل أى شجاع والجمع ابطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو وحسن وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والسكر يسمى بذلك لبطلان الحماية عند ملاقاته أو لبطلان العظام به قال بعض شارحي الحاشية يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بطون واطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وان أريد الحى فذكر والجمع كما تقدم واطن الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنه أبطنه عرفته وخبرته باطنه والبطانة بالسكر خلاف الظهارة واطن بالنساء للقول فهو مبطون أى عليل البطن واطن

بطخ
بطخ

بطر

بطريق بطش

بط

بطل

بطن

أبطأ

الرجل مثل الحزام وزناومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بظأن باب قرب وبطأة بالفخ والمدفهو بطى على فاعيل

﴿الباء مع الظاء والراء﴾

بظر

﴿البظر﴾ لجة بين شفرى المرأة وهى القلفة التى تقطع فى الختان والجمع بظور وبظرمثل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهى بظراء وزان حمراء لم تحتن

﴿الباء مع العين وما يثلثها﴾

بعث

﴿بعث﴾ رسولاً بعثاً أو صلته وابتعثته كذلك وفى المطاوع فانبعث مثل كسرتة فانبعثه كسر وكل شئ ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به وأجز الفارابى فقال بعثته أى أهبطه وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنبته أكثر ويوم بعث من أيام الاوس والخزرج بين المبعث والمجرة وكان الظفر للاوس قال الازهرى هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدى ومحمد بن اسحق وصحفة الليث فجعله بالعين المججمة وقال القسالى فى باب العين المهملة يوم بعثت يوم فى الجاهلية للاوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد ايضا وقال البكرى بعثت بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين

بعد

﴿بعد﴾ الشئ بالضم بعد افهو بعيد ويعدى بالياء وبالهزرة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعدا مثل بعدو بعدت بينهم تبعيدوا وبعادت مباحدة واستبعدته عدته بعدوا وبعدت فى المذهب ابعادا بمعنى تبعادت وفى الحديث اذا أراد أحدكم قضاء الحاجة ابعدا قال ابن قتيبة ويكون ابعدا لازما ومتعديا فاللازم ابعدا زيد عن المنزل بمعنى تبعاد والمتعدى ابعده وأبعدنى السوم شطو وبعد بعدا من باب تعب هلك وبعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه قيل بعيد بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبل العصر بالتصغير أى قريبا منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد بعد عمر وأى متراخا زمانه عن زمان محبى وعمرو ونأتى بمعنى مع كقوله تعالى عتلى بعد ذلك أى مع ذلك والابعد خلاف الاقرب والجمع الابعاد ﴿البعير﴾ مثل

بعر

الانسان يقع على الذكرو الانثى يقال حلبت بعيرى والجل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقاة بمنزلة المرأة تختص بالانثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا احكاه جماعة منهم ابن السكيت والازهرى وابن جنى ثم قال الازهرى هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص أهل العلم باللغة ووقع فى كلام الشافعى رضى الله عنه فى الوصية لوقال اعطوه بعيرالم يكن لهم ان يعطوه ناقاة فحمل البعير على الجمل ووجهه ان الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات اللغة التى لا يعرفها الا خواص وحكى فى كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جل أو ناقاة اذا اربعا فاما قبل ذلك فيقال قعودو بكر وبكرة وقلوص وجع البعير ابعة وابعرو وبعرا بالضم والبعير معرروف والسكون لغة وهو من كل ذى ظلف وخف والجمع ابعار مثل سبب وأسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع التى بعره ﴿بعض﴾ من الشئ طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال ثعلب اجمع

بعض

اهل النخوعلى ان البعض شئ من شئ أو من أشياء وهذ اذ تناول ما فوق النصف كالثمانية فانه
يصدق عليه انه شئ من العشرة وبعض الشئ تبعضا جعلته ابعاضا تمايزة فال ازهرى وأجاز
النخوبون ادخال الالف واللام على بعض وكل الااصمى فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت
للاصمى رأيت فى كلام ابن المقفع العلم كثيرا ولكن أخذ البعض خيرا من ترك السكك فانكره أشد
الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانهم فى نية الاضافة ومن هنا قال
أبو على الفارسي بعض وكل معرفتان لانهم فى نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا
مررت بكل قاعا وما قولهم الباء للتبعض فغناه انما لا تقتضى العموم فيكفى ان تقع على ما يصدق
عليه انه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وقالوا الباء هنا للتبعض على رأى
الكوفيين ونص على مجيئها للتبعض ابن قتيبة فى أدب السكائب وأبو على الفارسي وابن جنى ونقله
الفارسي عن الاصمى وقال ابن مالك فى شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعية وقال
ابن قتيبة أيضا فى كتابه الموسوم بـشكلات معانى القرآن وتأتى الباء بمعنى من تقول العرب شربت
بماء كذا أى منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أى منها وقيل فى توجيهه لانه قال يشربونها بمعنى
يشرب منها فى حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعا فى حال تفجيرهم
وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشربها المقربون أى يشرب منها وتجري بأعيننا أى من أعيننا
والمراد أعين الارض وقال ابن السراج فى جزئه فى معانى الشعر عند قول زهير

* فنعركم عرك الرجا بنفاله *
وضع الباء موضع مع قال وقد ذكره هذا الباب ابن السكيت وقال
ان الباء تقع موقع من وعن وحكى أبو زيد الانصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا
أى به فجعلوه ما بمعنى وذهب الى مجىء الباء بمعنى التبعض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال
بقتضاه أحمد وأبو خيفة حيث لم يوجب التعميم بل اكتفى أحمد بـمع الاكثر فى رواية وأبو خيفة
بـمع الربع ولا معنى للتبعض غير ذلك وجعلها فى الآية بمعنى التبعض أولى من القول بزيادتها
لان الاصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة فى موضع ثبوتها فى كل موضع بل لا يجوز القول به
الابدال فدعوى الاصله دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم ان
الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجرى فى البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من
فال معنى من نعمة الله قاله الخجة فى التفسير ومثله فاعلموا انما أنزل بعلم الله أى من علم الله وقال عنترة

شربت بماء الدخضين فأعجبت * زورا تنفر عن حياض الديلم

أى شربت من ماء الدخضين وقال آخر

شرب بماء البحر ثم ترفعت * متى لبح خضر لهن نبيج

أى من ماء البحر وقال الآخر

هت الحرائر لربان اجرة * سود المحاجر لا يقرآن بالسور

أى من السور وقال جميل

فلئت فاها أخذ بقرونها * شرب النريف يبرد ماء الحشرج

أى من برد وقال عبيد بن الابصر

فذلك الماء لو أنى شربت به * اذا شفى كبداشكاه مكوده

أى لو أنى شرب منه وقال النجاة الأصل ان تأتى للأصاف ومثلوها بقولك مسحت يدي بالمندبل
 أى ألصقته به والظاهر أنه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على أنها
 للتعريض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها ينههم ان الموضوع لم يكن واجبا من قبل
 وان الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها فى سنة ست وانقول بذلك ممنوع فالجواب
 ان هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الموضوع كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو
 مكى الفرض مدنى التلاوة ولهذا قالت عائشة رضى الله عنها فى هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تنزل
 نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة فى ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه فى آية التيمم نقله
 القاضى عياض (البعل) الزوج يقال بعل بعل من باب قتل بعولته ان تزوج والمرأة بعل أيضا
 وقد يقال فيها بعل بالهاء كما نزل زوجة تحقيقا لما ثبت والجمع البعولة قال تعالى وبعولتهن أحق
 بردهن والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وقال أبو عمرو البعل والعذى بالكسر واحد
 وهو ما سقته السماء وقال الأصمى البعل ما يشرب بعروقه من غير سقى ولا سماء والعذى ما سقته
 السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وبعال من باب قاتل لاعبا

في الباء مع الغين وما يشتمل عليه

(بغشور) بلدة بين مرو وهراء والنسبة اليها بغوى على غير قياس وهى نسبة لبعض أصحابنا
 (بغته) بغتان من باب نفع فاجاه وجاء بغته أى فجأة على غرة وباغته كذلك (البغاث) من الطير
 ما لا يصيد ولا يرغب فى صيده لانه لا يؤكل قاله الازهرى وقال ابن السكيت البغاث طائر اغث
 دون الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغانة تقع على الذكور والاثنى كالحمامة والنعام والجمع
 البغاث كالحمام وبعضهم يقول البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز فى
 البغاث والبغانة تثليث الا قول واستفسر البغاث صار نسرا وعليه قوله ان البغاث بأرضنا يستنسر
 أى ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغث الطائر بالكسر بغثة أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم
 بليد كرو يؤث والدال الاولى مهملة وأما الثانية ففهم ثلاث لغات حكاه ابن الانبارى وغيره
 دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهى الاقل ذال معجمة وبعضهم يختار بغداد بالنون
 لان بناء فعلا لال بالفتح باب المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجئ فى غير المضاعف الا ناقبة
 خزال وهو الطالع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعل فى غير المضاعف ويقول خزال مولد
 وقسطال محدود من قسطل وأجيب بأن بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربى ويقال
 انها اسلامية وان بانها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس ثانى الخلفاء
 العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور فى ذى الحجة سنة
 ست وثلاثين ومائة وتوفى فى ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشئ بالضم بغاضة فهو
 بغض وأبغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا لا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله
 تعالى الناس بالشد يد فأبغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباعد القوم أبغض
 بعضهم بعضا (البغل) معروف وجمع القلة ابغال وجمع الكثرة بغال والاثنى بغلة بالهاء والجمع
 بغلات مثل سجدت وسجدات وبغال أيضا (بغيته) أبغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم
 البغاه وزان غراب وينبغى أن يكون كذا معناه يندب ندبامؤ كذا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه

بغشور

بغت بغاث

بغداد

بغض

البغل

بغى

مهـ جـور وقد عُدَّ وابتغى من الأفعال التي لا تنصرف فلا يقال ابغى وقيل في توجيهه ان ابغى مطاوع بغي ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعل مثل كسرتة فانكسر وكلا يقال طلمته فانطاب وقصدته فانقصد لا يقال بغيمته فانغى لانه لا علاج فيه وأجاز به بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أى ما يستقيم أو ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لانهم اعدت عن القصد وأصله من بغى الجرح اذا تراجى الى الفساد وبغى المرأة تبغى بغاه بالكسر والمخفرت فهو بغي والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغي قاله الازهرى والبغى القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل قال الجوهرى ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب والامة تبغى أى ترائى لى عنده بغية بالكسر وهى الحاجة التى تبغها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيمه وبالضم الحاجة

الباء مع القاف وما يثلثم

﴿البقر﴾ معروف وهو اسم جنس قال الجوهرى وتطلق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجمعها بقرات وبقرت الشئ بقران باب قتل شقته وبقرته ففتحته وهو باقر علم وتبقر فى العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى ﴿البقعة﴾ من الارض القطعة منها وتضم الباء فى الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كبة وكلاب والبقيع الميكان المتسع ويقال الموضع الذى فيه شجر وبقيع الغرق بمدينة النبى صلى الله عليه وسلم كان ذ شجر وزال وبقي الاسم وهو الاكن مقبرة وبالمدينة أيضا موضع يقال له بقمع الزبير وبقع الغراب وغيره بقماعن باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجمعه بقمعان بالكسر غالب فيه الاتمية ولواعتبرت الوصفية لقيل بقمع مثل أحمرو حمرو سنة بقمعا فها خصب وجذب فهي مختلفة ﴿البق﴾ كبار البعوض الواحدة بقعة وبقعة اسم حصن بالين وقالت امرأة تلعاب ابنها

بقر

بقع

البق

بقل

بقم

بقي

خرقة خرقه * رقى عين بقمه والنسبة اليه بقى وجرى على السنة الناس أيضا فاك التضعيف فيقال ببقى وهو نسبة لبعض أصحابنا ﴿البقل﴾ كل نبات اخضرته الارض قاله ابن فارس وأبقت الارض أنهنت البقل فهي مبقلة على القياس وجاء أيضا بقله وبقله وأقبل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وأقبل القوم وجدوا بئلا والباقلاء وزنه فاعلاه يشد فيقص ويخفف فيمد الواحدة بأفلا بالوجهين ﴿البقم﴾ بتشديد القاف صبيغ معروف قيل عربى وقيل معرب قال الشاعر * كمرجل الصباغ جاش بقمه * ﴿بقي﴾ الشئ يبقى من باب تعب بقاءه وباقية دام وثبت ويتعدى بالالف فيقال أبقيتة والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الباء ومثله الفتوى والفتيا والنوى والثنيا وهى الاسم من الاستثناء والرعى والرعيا من أرعيت عليه وطى تبدل الكسرة فتحته فتنقاب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى ونسى وقى أو كان ذلك عارضا كما لو بنى الفعل للفعول فيقولون فى هدى زيد وبنى البيت هذا زيد وبنى البيت وبقى من الدين كذا فضل وتأخر وبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

الباء مع الكاف وما يثلثم

بكت
بكر

(بكت) زيد عمر انه كيتا غيره وقع فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كافي قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا قاله تبهكتا وتوبخا على عبادتهم الاصنام (بكر) الى الشئ بكور من باب قعد أسرع أى وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر

* بكت تلومك بعدو هن في الندى * قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور الغدق و بكت بكيه لأمه وأبكر ابتكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها ابتكر مثل غرفة وغرف وأبكر جمع الجمع مثل رطب وأرطاب وإذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصغاني ان أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكور أو غدا غدا وهذا من أول النهار وقال ابن جني الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وبأكرته بمعنى بكت اليه وأنا في بكرة وبأكره معنى * وبكر بكرة كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها الا قول وقتها وابته بكت الشئ أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وأبكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة وبأكورة الفاكهة أول ما يدرك منها وابته بكت الفاكهة أكلت باكورتها قال أبو حاتم الباكورة من كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع البواكير والبواكيرات ونحو ذلك بكورة وبأكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسول والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة ونعير ب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حل وأحجال والبكار بالفتح عذرة المرأة ومولود بكرة إذا كان أول ولد لأمه وبكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كابة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التي يستقى عليها بفتح المكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فتحج مع على بكرات مثل سجدة وسجدة وأبو بكرة كنية نعيم بن الحرث الثقفي وقيل نعيم بن مسروق وكنى به لانه تدلى من سور الطائف على بكرة (بكم) بكم من باب تعب فهو أبكم أى أخرس وقيل الآخرس الذي خلق ولا نطق له والابكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكي) بكي بكى وبكاه بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاه * وما يغنى البكاه ولا العويل

ويعتدى بالهمزة فيقال أبكىته ويقال بكيمته وبكىته عليه وبكىته له وبكىته بالتشديد بمعنى وبكت السحابة أمطرت

الباء مع اللام وما يثلثمها

بلج

(بلج) الصبح بلجوا من باب قعد اسفروا نأروا ومنه قيل بلج الحق اذا وضع وظهر وبلج بلج من باب تعب لغة واسم الفاعل من الثانية أبلج ووجه بلجاء وابلج الصبح بمعنى بلج وأبلج بالالف كذلك والبلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندي معروف (البلج) ثمر النخل مادام أخضر فربما الى الاستدارة الى أن يغلظ النوى وهو كالحصرم من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلجة ونحوه لانه إذا أخذ في الطول والتأخر الى الحمرة أو الصفرة فهو يسر فاذا اخلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزهو (بلج) قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض أصحابنا (البلد) يذكر ويؤث والجمع بلدان والبلدة البلد ووجهها بلاد مثل كلبه وكراب وبلد الرجل

بلج

بلج

بلد

ببلد من باب ضرب أقام بالبلد فهو بالبلد بقرية بقرب الموصول على نحو سمة فراع من جهة
 الشمال على دجلة وتسمى بلد الخطب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل
 موضع من الارض عامرا كان أو خلاء وفي التنزيل الى بلد ميث أي الى أرض ليس بها نبات
 ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه أنعاهم فأطلق الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة
 على وجودهما أو بلد الرجل بالضم بلادة فهو ببلد أي غير ذكر ولا فطن (البور) حجر معروف
 وأحس منه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم
 اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو المسخ وهو فارسي معرب والجمع
 بلاس بضمين مثل عناق وعنق وأبلاس الرجل ابلاسا سكت وأبلاس أيس وفي التنزيل فاذهبهم
 مبلسون وبليس أعجمي ولهذا لا ينصرف للجمجمة والعلمية وقيل عربي مشتق من الابلاس وهو
 اليأس ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائره نحو اجفيل واخربط (البلاط) كل
 شيء فرش به الدار من حجر وغيره والبلاط مثل تنور عر شجر وقديو كل ورب مادغ بقشره (بلع)
 الطعام بعامن باب تعب والماء والريق بعامسا كن اللام وبلعته بعامن باب نفع لغته وابتلعه
 والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المرء مشتق من البلع فالمرء زائدة والبلعوم مقصور منه لغة
 والبلوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغتها (بلع) الصبي بلوغا من باب قعد احتلم
 وأدرك والاصل بلع الحلم وقال ابن القطاع بلع بلاغا فهو بالبع والجارية بالبع أيضا بغير هاء قال ابن
 الأنباري قالوا جارية بالبع فاستغنوا بذلك الموصوف وتأنيتة عن تأنيث صفته كما يقال امرأة
 حائض قال الأزهرى وكان الشافعي يقول جارية بالبع وسمعت العرب تقولوا وقالوا امرأة عاشق
 وهذا التعليل والتشليل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعه للبس نحو مررت ببالعة
 وربما أنت مع ذكر الموصوف لانه الاصل قال ابن القوطية بلع بلاغا فهو بالبع والجارية بالبع وبلع
 الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار أدركت ونضجت وقولهم لم يمه ذلك بالغاما بلع منصوب
 على الحال أي مترقا الى أعلى نه يات من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن أجلهن
 أي فاذا اشرفن انقضاء العدة وفي موضع فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أي انتضى أجلهن وبلغت
 في كذا بذلت الجهة في تتبعها والبلغة ما يبلغ به من العيش ولا ينضج يقال تبلغ به اذا اكتفى به
 وتعزأ وفي هذا البلاغ وبلغته وتبلغ أي كفاية وأبلغه السلام وبلغه بالالف والتشديد أوصله وبلغ
 بالضم بلائته فهو بليغ اذا كان فصحا يطلق اللسان (بللته) بالماء بلامن باب قتل فابل هو
 والبله بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحين وقيل الابل
 ما يبل به الحلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل في الارض بلامن باب ضرب ذهب وأبلتته
 أذهبت وبل من مرضه وأبل ابلا لا يضربى وبل حرف عطف وهما معيان أحدهما ابطال
 الأول واثبت الثاني وتسمى حرف اضرب نحو اضرب زيد ابل عمر اوخذ دينار ابل درهم والثنائي
 الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو
 قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار ابل درهم محمول على المعنى الثاني
 لان الاقرار لا يرفع بغير تخصص (بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والاثني بلهاء
 والجمع بله مثل أحمرو حمراء وحمرو من كلام العرب خير أولادنا لبله الغفول بمعنى أنه لشدة حمايته

بلور

بلاس

بلاط

بلع

بلع

بل

بله

كالبه فيتم غافل ويتجاوز نفسه ذلك بالبله مجازاً (بلى) الثوب يبلى من ياب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو بال و بلى الميت أفتته الأرض وبلاء الله تخيراً وأشر به لوه بلواً وبلاء بالالف وبلاء ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلىة مثله وبلى حرف إيجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى فغناه اثبات القيام واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فغناه التقرر والاثبات ولا تكون إلا بعد نفي أمافي أول الكلام كما تقدم وأما في أنسائه كقوله تعالى أن يحسب الإنسان أن لن نجوع عظامه بلى والتقدير بلى نجوعها وقد يكون مع النفي استعظام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبايرفع حكم النفي ويوجب تقيضه وهو الاثبات وقولهم لا بألبه ولا بأبالي به أي لا أهتم به ولا أكرث له ولم أبال ولم أبل للتخفيف كاحذفوا الياء من المصدر فقالوا لا بألبه باله والاصل بالية مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا تستعمل الجمع المجدد والاصل فيه قولهم تبالي القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا غني لا بأبالي لا تبادروا لاله وقال أبو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذي تحدث به نفسك

الباء مع النون وما يمثلها

بنفسج بنج

بنان
ابن

(البنفسج) وزان سفر حل معرب والمكر منه اللامات ووزنه فعل (البنج) مثال قلنس نبت له حب يحاط بالعتل ويورث الخبال ورباً سكر اذ شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات (البنان) الاصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به (الابن) أصله بنو بنحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجع السلامة لا تغيير فيه وجع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البتة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازاً أو أما غير الاناسي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما أشبهه قال ابن الانباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش ورباعيل في ضرورة الشعر بنونعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنونعش فقول الفقهاء بنو اللبون محرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور ويضاف بن الى ما يخصه ملازمة بينهما نحو ابن السبيل أي ما ر الطريق مسافراً وهو ابن الحرب أي كافيهما وقائم بحمايتهما وابن الانسا أي صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف تدفع على بنت فقال بالتماء اتباعاً للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى التأنيث قال في البارع واذا اختلط ذكر كور الاناسي باناسهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبي فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتماء وردت المحذوف فقلت بنو ويجوز مراعاة اللفظ فيقال اخي وبنتي وبصغير برد المحذوف فيقال بني والاصل بنو وبنيت البيت وغيره أبنيه وابتنته فابني مثل بعثته فانبعث والبنيان

ما بيني والبنية الهيمّة التي بنى عليها وبنى على أهلها دخل بها وأصله أن الرجل كان إذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج إليه أو بنى له تسكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها أو الأول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بنى باهـ له وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهلها إذا زفت إليه

﴿الباء مع الهاء وما يشتملها﴾

(بَهْت) وبهت من بابي قرب وتعبد دهش وتخبر ويعتدى بالحركة فيقال بهته بهته بفحتمين فهت
 بالبناء للمفعول وبهتهتهام من باب نفع قذفها بالباطل واقتري عليها الكذب والاسم البهتان واسم
 الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسول والهيئة مثل البهتان (البهجة) الحسن وبهج
 بالضم فهو بهج وبتهج بالشئ اذا فرح به (بهره) بهر من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمير
 الباهر لظهوره على جميع الكواكب وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاة والنسبة اليها بهراني
 مثل نجراني على غير قياس وقياس بهر اوى والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل لزهارة البادية
 بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزن به (البهرج) مثل جعفر الرديء من الشئ ودرهم
 بهرج رديء النضة وبهرج الشئ بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق (بهق) الجسد بهقمان
 باب تعبد اذا اعتراه بياض مخالف لونه وليس ببرص وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد اولون
 يخالف لونه فالذكر بهق والانثى بهقاء (بهله) بهل من باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والانثى
 باهله وبها سميت قبيلة والاسم البهيلة وزان غرفة وباهله مباهله من باب قاتل لعن كل منهما
 الاخر وبهتل الى الله تعالى ضرع اليه (البهمة) ولد الضأن يطلق على الذكر والانثى والجمع بهم
 مثل غرة وقر وجع الهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على اولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت
 تغلبا فاذا انفردت قيل اولاد الضأن بهام ولاولاد المعز محال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم
 وقال ابو زيد يقال لاولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المزدكرا كان الولد أو أنثى سمخلة ثم هي بهمة
 وجمعها بهم والاهام من الاصابع أنشئ على المشهور والجمع ابهامات وأباهيم واستبهم الخير واستغلق
 واستعجم معنى وأبهمة ابهاما اذ لم تبينه ويقال للمرأة التي لا يحل نكاحها لم جل هي بهمة عليه
 كمرضته ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأه ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له أمها لانها بهمة
 وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز
 نكاح الام اذا لم يدخل بالبنث وقال الشرط الذي في آخر الآية دعم الاقهار والباطب وجهور
 العلماء على خلافه لان أهل العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الايمان
 ووصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو والظريقان وعلاه سنيو به باخته لاف العامل لان العامل
 في الصفة هو العامل في الموصوف وبإياه في الآية أن قوله اللاتي دخلتم بهن يعود عند هذا
 لقائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة الى ربائكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعاقب
 تختل في الاعراب ولا يختلف في العامل كما تقدم (والهيمه) كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل
 حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم (البهاء) الحسن والجمال يقال بهايه ومثل عليا بعلا اذا جل
 فهو بهي فعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمت

﴿الباء مع الواو وما يثلثهما﴾

بوشخ
باب

﴿بوشخ﴾ بضم الباء وسكون الواو ثم شين محجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة وأصلها بوشك ثم عربت الى الجيم والها ينسب بعض أصحابنا ﴿الباب﴾ في تقدير فعل بفتحتين ولهذا قلبت الواو ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة ببعد ادباب الشام واذا نسبت الى المتضايفين ولم يتعرف الاوّل بالثاني جاز الى الاوّل فقط فقول البابي والهمام معا فيقال البابي الشامي والى الاخير فيقال الشامي وقد ركب الاسمان وجعل الاسماء واحدا ونسب اليهما فتقبل الباب الشامي كما قبل الدار قطنى وهى نسبة لبعض أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب ويؤت الاشياء تبويبا جعلتها أبوابا متميزة ﴿الباج﴾ ثم مزولا ثم مزو والجمع أبواج وهى الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لا جعلن الناس كلهم باجا واحدا أى طريقة واحدة فى العطاء ﴿باج﴾ الشئ يؤحان باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باج به صاحبه وبالهـ مزة أيضا فيقال أباحه وأباح الرجل ماله أذن فى الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس أن يمدوا عليه ﴿بار﴾ الشئ يبور بورا بالضم هلك وبار الشئ بورا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منفع به فأشبهه الهالك من هذا الوجه والبورية بصيغة التصغير موضع كان به نخل بنى النضير ﴿البؤس﴾ بالضم وسكون الهـ مزة الضرر ويجوز التخفيف ويقال بئس بالكسر اذا نزل به الضرر فهو بئس وبئس مثل قرب بأسا شجع فهو بئس على فاعيل وهو ذو بأس أى شدة وقوة قال الشاعر

فخير نحن عند البأس منكم * اذا الداعى المنقوب قال بالا

أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنسدى ورجع نداه ألا لا نفر وافانا نكرت راجعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفر فرارا فلا تسمتعطيعون الكثر وجمع البأس أبؤس مثل فلس وفلس ﴿بويط﴾ على لفظ التصغير بلدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها وينسب اليها بعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه ﴿الباع﴾ قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما عينا وشمالا وباع الرجل الحبل يوعه يوعا اذا قاسه بالباع والجمع أبواع وانباع العرق على ان فعل اذا سأل وقال الفسار ابى امتد وكل راشح ينباع وهو منبباع ﴿الباغ﴾ الكرم لفظه أعجمية استعملها الناس بالالف واللام ﴿البوق﴾ بالضم معروف والجمع بوقات ويقال بالكسر والباءة النزالة وهى الداهية والشر الشديد وبأقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق ﴿بال﴾ الحمار الا تان يبو كها يبو كتر اعلمها وبأكت الناقة تبوك بوكا سميت فهى بأكت بغير هاء وهذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبى صلى الله عليه وسلم غزاها فى شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التى ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا ﴿البال﴾ القلب وخطر يسالى أى بقلبي وهو رضى البال أى واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول وبالا فهو بائل ثم استعمل البول فى العين وجمع على أبوال ﴿البان﴾ شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه والبون الفضل والمزبة وهو مصدر بانه يبيونه بونا اذا فضله وينهم ابون أى بين درجتهم ما أو بين اعتبارهما فى الشرف وأما فى التباعد الجسمانى فيقول بينهم ما بين بالباء ﴿باء﴾ يموه رجوع وباه بحقه اعترف به وباه بذنبه ثقل به والباءة بالمد النكاح والتزوج

باج

باج

بار

بئس

بويط

الباع

الباغ البوق

بال

البال

البان

باه

وقد تطلق الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباء بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاهم الأزهري عن ابن الأنباري وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص على الباء والباء والباء بالهاء والقصر أى على النكاح قال يعنى ابن الأنباري الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الأعرابي أيضا ويقال ان الباءة هو الموضع الذي تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع أما لانه لا يكون الا في الباءة غالباً ولان الرجل يتبوء من أهله أى يستمكن كما يتبوء من داره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف وان تقدّر من وجد مؤن النكاح فليمتزج ومن لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبوأتها را أسكتها ياها وبوأت له كذلك وتبوء آيتنا اتخذنا مسكناً والابواء على أفعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قريب من الجنة من جهة الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصله ومتروكاً فالخاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بيعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بثمن بخس أى باعوه فالثمن حاصل وأما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واتمته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة متروكة وتسمى الباء هناية المقابلة والفقهاء يقولون بقاء الثمن وتكون للالصاق حقيقة نحو مسح برأسى ومجاز نحو مرت بزيد ولاستعانة والسببية والظرفية والتبعض وتقدم معنى التبعض وتكون زائدة

الباء مع الياء وما يملأها

(بات) يبيت ببيتة ومبيتا وصبا نأفها وبات وتأتى نادرا بمعنى نام ليلا وفى الاعم الاغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الأزهري قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة أو معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر إليها وكيف ينسام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا وتبعه الصرقسطي وابن القطائع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد أتى بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري أين بات يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليله أى صار عندها سواء حصل معه نوم أو لا وبات بيات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت عيم في حنظلة أى شرفها والبيات بالفتح الاغارة له لانه هو اسم من بيته تبينوا وبيت الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها الياء لا فهمى مبنية بالفتح اسم مفعول (باد) يبيد يباد او يبادهاك ويتعدى بالهمزة فيقال أباده الله تعالى والبيداء المفازة والجمع يبد بالكمسرو يبد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال يبد أنه يجنيل (البئر) أى ويجوز تخفيف الهمزة والقلبة جمعان أباء رسا كن الباء على أفعال ومن العرب من

بات

باد

بئر

بقلب المسمزة التي هي عين السكامة ويقدمها على الباء ويقول أأبار فتجتمع هزنان في قلب الثانية
 ألفا والثاني أبور مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال أأبر وجمع الكثرة بأشياء مثل كتاب
 وتصغيرها بؤيرة بالهاء وتضاف بئر إلى ما يخصها فبئر معونة وبئر تآقي في معن ومنه يبرحاء على
 لفظ حرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبو طحمة الانصاري ومنه بئر قضاة
 بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه بيض يضاف هو بأض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع
 البيض بيوض الواحد بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذا قيل تنخ على القياس ويحكى عن
 الجاحظ أنه صنف كتابا فيما بيض ويلد من الحيوانات فأوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك
 كله كلمتان كل أدون ولود وكل صوخ بيوض واليباض من الألوان وشئ أبيض ذو بياض وهو
 اسم فاعل وبه سمي ومنه أبيض بن جمال الماربي والاثني بيضاء وبها سمي ومنه سهيل بن بيضاء
 والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضة
 بإضافة أيام إليها وفي الكلام حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة
 أربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي
 ومن فسرهما بالأيام فقد أبعدوا بيض الشئ أيضا إذا صار ذا بياض (باعه) يبعه ببيعاً وبيعاً
 فهو بائع وبيع وأباعه بالالف لغة قال ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء يطلق على
 كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكن إذا أطلق البائع فالمتبادر إلى الذهن باذل السلعة ويطلق
 البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على يوع وبعث زيد الدار يتعدى إلى متعولين وكثر
 الاقتصار على الثاني لانه المقصود بالاسناد ولهذا اتهم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار
 على الاول عند عدم اللبس نحو بعث الأمير لان الأمير لا يكون مملوكاً يباع وقد تدخل من على
 المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه
 الحديث وسرقت زيد المال وسرقت منه المال ورعبد خات اللام مكان من يقال بعثك الشئ
 وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى واذنوا لآبراهيم مكان البيت والاصل ذنوا لآبراهيم
 وابتاع زيد الدار يعني اشتراها وابتاعها غيره اشتراها له وباع عليه القاضي أي من غير رضاه وفي
 الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه أي لا يشتر لان النهي في هذا
 الحديث اغما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع أخيه
 ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم أخيه والمبتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل
 مخيط ومخيط والاصل في البيع مبادلة مال بمال كقولهم يبيع راجح وبيع خاسر وذلك حقيقة
 في وصف الاعيان لكنه أطلق على العقد مجازاً لانه سبب التملك وقولهم صح البيع
 أو بطل ونحوه أي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر
 اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على إيجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتخرك
 في لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضاً على المبايعه والطاعة ومنه إيمان البيعة وهي
 التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغلفة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر
 للانصاري والجمع يبيع مثل سدره وسدر (بان) الامر بين فهو بين وجاء يأن على الاصل وأبان
 إبانته وبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البیان وجميعها يستعمل

باض

باع

بان

لازما ومعتدا بالثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو بان وأبنته بالالف فصلته
وبانت المرأة بالطلاق فهي بان بغيرها وأبانها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في
كتاب التوسعة وتطليقة بانه والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلم بمعنى منعولة وبان الحى بينا
وبينونة ظعنوا وبعدها وتبانيا وتبانيا اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه
بصرك من حذب وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفارقة ومنه ذات البين
للمداوئة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين أى لا صلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان الثائرة
وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى
عوان بين ذلك والمشهور فى العطف بعدها أن يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد
وعمر ووأجاز بعضهم بالقاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول والخومل وأجيب بأن الدخول
اسم لموضع شئ فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الحرث بن كعدة أو قدتها
بين العتيق فشخصين قال ابن جنى العتيق مكان وشخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أى
وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلتا اسم واحد وبنيا على النسخ تكلمة عشر والتقدير
بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أى بين الحميد والردى وبين البلدين بين أى تباعد بالمسافة وأبين
وزان أحراسهم رجل من حمير بنى عدن فنسبت اليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة وأبان اسم
الجليلين أحدهما أبان الاسود لبنى أسد والآخر أبان الابيض لبنى فزارة وبينهم ما تخوف من وقيل
هم فى ديار بنى عيس وبه سمى الرجل وهو فى تقدير أفعول لكنه أعل بالثقل ولم يعتد بالعارض فلا
ينصرف قال الشاعر * لولم يفاخر بأبان واحد * وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لانه لم يبق
فيه الا العلمية وعليه قول الشاعر * عت سلمى لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون
مصرفا على قولهم

﴿كتاب التباء﴾

﴿التباء مع الباء وما يشتملها﴾

﴿تبوك﴾ هو فعل مضارع فى الاصل وتقدم فى تركيب بولك ﴿التباء﴾ الخسران وهو اسم
من تبيه بالنشد يدوت يده تب بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتاله أى هلا كالأسماء متب
الامر تهبأ ﴿التبر﴾ ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس
التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالخماس
والحديد وغيرهما وتبر يتبر من بابي قتل وتعب هلك ويتعدى بالضعيف فيقال تبره والاسم التبرار
والفعال بالفتح يأتى كثير من فعل نحوكم كلاما وسلم سلاما ودع وداعا ﴿تبسع﴾ زيد عر اتبعنا
من باب تعب مشى خلفه أو مر به فضى معه والمصلى تبسع لمامه والناس تبسع له ويكون واحدا أو جمعا
ويجوز جمعه على أتباع مثل سبب وأسباب وتتابع الاخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل وتتبع
أحواله نظما متبها شيئا بعد شئ فى مؤهولة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع الامام اذا
تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتتابع القوم تبسع بعضهم بعضا وأتبع زيدا عرا بالالف
جعلته تابعه والتبسع ولد البقرة فى السنة الاولى والاثني تبسعه وجمع المذكر أتبعة مثل رغيف

تبوك تب

تبر

تبسع

وأرغفة وجمع الانثى تباع مثل مايحة وملاح وسمى تبعا لانه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل (تبله)
 تبلان باب ضرب قطعه والتابل يفتح الباء وقد تكسر هو الابرار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقي
 وعوام الناس تفرق بين التابل والابرار والعرب لا تفرق بينهما يقال توبلت القدر اذا أصلحته بالتابل
 والجمع التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعال شبيه
 السر او يل وجمعه تباين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب

التاء مع الجيم والراء

(تجر) تجران باب قتل وأتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار
 بضم التاء مع التنقيط وبكسرهما مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تخ وتجر والراء تجر وهو
 الباب ويرج في منطقه وأما تجاه الشيء فاصلها واو

التاء مع الحاء وما يشلثها

(تحت) نقبض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا بضافته يقال هذا تحت هذا (التخفة)
 وزان رطبة ما أتخفت به غيرك وحكى الصغاني سكون العين أيضا قال الازهرى والتاء أصلها واو

التاء مع الحاء وما يشلثها

(تخذت) زيد اخيل لا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذامن باب تعب وقد يسكن
 المصدر اكتبته (التخم) حاء الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن
 السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسيل والتخمة وزان رطبة والجمع تخذف الهاء
 والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانهم امن الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخما من باب
 تعب لغة

التاء مع الراء وما يشلثها

(ترمذ) بكسرتين وبذال محجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جيحون من اقليم
 مضاف الى خراسان (الترمس) وزان بنسق حب معروف من القطاني الواحدة ترمة
 (الترب) وزان فغل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه لصق بالتراب
 فهو ترب وأترب بألف لغة فهم وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يدك هذه من الكلمات
 التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتخريض وأترب بالالف
 استغنى وتربت السكاب بالتراب أتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع
 ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على النباش في تربة ضائعة
 والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه فيما اذا كانت منمنصلة
 انفصالا معتادا وجهين وقال الرافي هذا اللفظ يحتمل أن يكون في تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون
 في تربة أي المنسوبة الى البر وهذ ابعيد لان أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذ
 لا تكون الا ضائعة فالوجه أن تقرأ تربة لانها تنقسم
 (الترج) بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة أرجة وفي لغة ضعيفة ترج قال

الازهرى والاولى هى التى تكلم بها الصحابة وارتضاها النحويون وترجم فلان كلامه اذ اينه
وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجودها
فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمي ما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتح ما يجعل الجيم تابعة
للتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعلا مثل دحرج وجعل الجوهرى التاء زائدة
وأوردته فى تركيب رجم ويوافق ما فى نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحياني وهو
الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل فى الر باعى وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحاً
قولا لكن الاكثر على أصالة التاء (نرح) ترخافه وترخ مثل تعب تعبافه وتعب اذا حزن ويتعدى
بالمهزلة (الترس) معروف والجمع ترسة مثال غنة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل
أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة وترس بالشئ جعله كالترس وتستره وكل شئ
تترست به فهو مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل
فارسي واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي بخنة ودركة (الترعة) الساب
ويقال للموضع يحضره الماء من جانب النهر ويتنجر منه ترعة وهى فوهة الجسد ول والجمع ترع وترعات
مثل غرفة وغرفات فى وجوهها (الترقوة) وزنها فاعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهى العظم الذى بين
ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشي من الحيوانات
الا للانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه فعال بكسر الفاء وهوروى معرب ويجوز ابدال التاء
دال او طاء مهملة من لمتقارب الخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسرها لما
فيه من ريق الحيات وهذا يقتضى أن يكون عربيا (ترك) المنزل تركا رحا عنه وترك الرجل
فارقته ثم استعير للاسقاط فى المعانى فقبل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها
فانه اسقاط لما ثبت شرعا وترك البحر سا كنالم أغديره عن حاله وترك الميت ما لا خلفه والاسم
التركة ويخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركا تركا جيل من الناس
والجمع أترك والواحد تركى مثل روم ورومى

ترج
ترس

ترع

ترقوة

ترياق

ترك

نحو التاء مع السين والعين

(التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع اتساع مثل قفل وأقفال وضم السين للاتباع لغة والتسيع
مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم أتسعه من باب نفع وفى لغة من بابى قتل وضرب اذا صرت تسعهم
وأخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التسع مذهب ابن عباس وأخذه
بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عذرة تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء
سلفهم وخلفهم أن عاشوراء عاشر المحرم وتاسع تاسع المحرم استدلوا بالحديث الصحيح أنه عليه
الصلاة والسلام صام عاشوراء فقل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل
صمنا التاسع فانه يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه وقيل أراد ترك
العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام فى حديث
صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه يوما قبله أو بعده
حتى تخرجوا عن التشبه باليهود فى افراد العاشر واختلاف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم
يكن واجبا قاط واتفقوا على أن صومه سنة وأما تاسع فقال الجوهرى أظنه مولدا وقال الصغاني

تسع

مولد فيبغى أن يقال إذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لاجل الازدواج وإن استعمل وحده فسلم أن كان غير مسموع

التاء مع العين وما يثلثهما

تعيب
تعيس

(تعيب) تعيبا فهو تعيب إذا أعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبته فهو متعب مثل أكرمته فهو مكرم (تعيس) تعيسا من باب نفع أ ك ب على وجهه فهو ناعب وتعيس تعيسا من باب نعب لغة فهو تعيس مثل تعيب وتتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعيسه الله بالغش وأتعسه وفي الدعاء تعسالة وتعيس وإن عكس فالنعس أن يجر لوجهه والنكس أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى

التاء مع الفاء وما يثلثهما

تفت
تفاح تفل

تفه

(تفت) تفتا فهو تفت مثل تعيبا فهو تعيب إذا ترك الأدهان والاس تحدا ففعله الوسخ وقوله تعالى ثم ليقتضوا بينهم قيل هو استباحة ما حرم عليهم بالأحرام بعد التحال قال أبو عبيدة ولم يحج فيه شعر يخج به (التفاح) فعال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربي (تفلت) المرأة تفلا فهي تفلتة من باب تعيب إذا أتت ريحها الترك الطيب والأدهان والجمع تفلات وكثير فها تفلتة يقال مبالغة وتفلت إذا تطيبت من الأضداد وتفل تفلان يابى ضرب وقتل من البراق يقال بزق ثم تفل ثم تفت ثم تفع (تفه) الشئ تفتها من باب تعيب وتفاهة أيضا إذا خس وحققر فهو تافه والتفه وزان عرقا أبو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الأرض والجمع تفهات وقال ابن الأنباري التفه دويبة تصيد كل شئ حتى الطير وهي خبيثة ولا تأكل إلا اللحم

التاء مع القاف وما يثلثهما

تقي

رجل (تقي) أي زكى وقوم أتقياء وتقي بتقى من باب تعيب تقاة والتقى جمعها في تقدير رطوبة ورطب واتقاء اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء وأول كنههم قلبوا

التاء مع الكاف وما يثلثهما

تككة
اتككة

(التككة) معروفة والجمع تكك مثل سدره وسدر قال ابن الأنباري وأخسها معربة واستنك بالتككة أدخلها في السراويل (اتككة) وزنه افتعل ويستعمل بمعنىين أحدهما الجالس مع التمكن والثاني القعود مع تأمل معتمد على أحد الجانبين وسيأتي تمامه في الواو فإن التاء في هذا الفعل مبدلة من واو

التاء مع اللام وما يثلثهما

تلد

تاعة

(أتلدت) المال وزان أ ك رمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلود أقدم فهو تلاد والتلدم ما شتر به صغيرا فبت عندك ويقال التلبد الذي ولد به لاد الجهم ثم حمل صغيرا إلى بلاد العرب ويقال التلاد والتلبد والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف (التاعة) مجرى الماء من أعلى الوادى والجمع تللاع مثل كلبة وكلاب والتاعة أيضا ما انهمط من الأرض فهي

من الاضداد (تلف) الشيء تلفا هلك فهو تلف وأتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للبالغة
 (الثل) معروف والجمع نلال مثل سهم وسهام وتله نلانا من باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح مثل
 بكسر الميم (تلوت) الرجل أتلوه تلوا على فعول تبعته فأناله تال وتلوا أيضا وزان حمل وتلوت
 القرآن تلاوة

تلف
 تل
 تلا

(التامع الميم وما يثلثها)

(التمر) من تمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجتماع أهل اللغة لانه يترك على النخل بعد
 ارطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم ورجع جدت النخلة
 وهي باسرة بعدما حلت ليخفف عنها أو لحوف السرقة فتترك حتى تكون تمر الواحدة تمره والجمع
 تمر وتمران بالضم والتمر يذكرفي لغة ويؤث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمر القوم تمر
 من باب ضرب أطعمتهم التمر ورجل تامر ولا بن ذوقر وابن قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر
 والتمر الذي يبيعه وتمرته تتمر اي يسته فتمر وهو وتمر الطبخان له أن يصير تمر (تم) الشيء يتم
 بالكسر تكملت أجزاؤه وتم الشهر كملت أيامه ثلاثين فهو تام ويعتدى بالهمزة والتضعيف
 فيقال أتمته وعتمته والاسم التمام بالفتح وتتمه كل شيء بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أتمه وقوله
 تعالى وأتموا الحج والعمره لله قال ابن فارس معناه اتموا بشر وضه ماء اذا تم القمر يقال ليلة التمام
 بالكسر وقد يفتح وولد الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم
 الشيء يتم اذا شئت وصلب فهو وتم به سمي الرجل وتمم الرجل تمة اذا تردد في التام فهو وتتمام بالفتح
 وقال أبو زيد هو الذي يعمل في الكلام ولا يفهمك

تمر
 تم

(التامع النون وما يثلثها)

(التنور) الذي يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة الجهم وقال أبو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع
 التنانير (تنأ) بالبلدي تنأهموز بفتحهم اتنأوا أقام به واستوطنه وتنأتنأوا أيضا استغنى وكثر
 ماله فهو تنأ والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمدور بما خفف فقبل تنأ
 بالمسكان فهو تنان كقوله

تنور
 تنأ

شخاينظل الحجج الثمانية * ضيعا ولا تلقاه الا نانيا

(التامع الهاء وما يثلثها)

(تهم) اللبن والجمع تهمان باب تعب تغير وأنتم وتهم الحراس تدمع ركود الرمح ويقال ان تهامة
 مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي
 أرض أولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بحر حلين أو أكثر ثم تتصل بالبحر وتأخذ الى
 البحر ويقال ان تهامة تتصل بأرض اليمن وان مكة من تهامة اليمن والفسبة اليها تهايم وتهام أيضا
 بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الأزهري رجل تهايم وامرأة تهايمية مثل ربا عور باعية والتهامة
 بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة وأصلها الواو لانهم الوهم وأنهم الرجل اتها ما وزان أكرم
 أكرما أتى بما ينهم عليه وأنهمته ظننت به سوء فهو تهيم وأنهمته بالثقل على افعلت مثله

تهم

﴿ التاء مع الواو وما يشتملها ﴾

﴿ تاب ﴾ من ذنبه يتوب توباً وتوبة ومتاباً أفلح وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتأنيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفرله وأنفذه من المعاصي فهو تواب
 توت مبالغة واستمابه سألته أن يتوب ﴿ التوت ﴾ الفرصاد وعن أهل البصرة التوت هو النفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بشاء مثله أخيراً قال الأزهرى كأنه فارسي والعرب تقول بقاء بن ومنع من الشاء المثلية ابن السكيت وجاعة والتوبياء بالمد كل وهو معرب
 توج اتناد ﴿ التاج ﴾ للعجم والجمع نيجان ويقال توج إذا سود وألبس التاج كما يقال في العرب عجم (اتناد) في مشبه على افتعل اتناد أترق ولم يجمل وهو عيش على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أى تثبت وأصل التاء فيها واو وتوأد في مشبه مثل تهمل وزناو معنى ﴿ التور ﴾ قال الأزهرى إناء معروف تذكره العرب والجمع أتوار والتور الرسول والجمع أتوار أيضاً وتور الماء الطحلب وهو شئ أخضر يعالج الماء الزاكد والتمارة المرة وأصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما حذرت على الأصل وجعت بالهمز فقبل تأرة وتثار وتثرقال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار وأما المخفف فالجمع تارات والتميار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال أصله تيار فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تيرفه وفعال ﴿ توز ﴾ وزان قفل مدينة من بلاد فارس يقال إنها كثيرة النخل شديدة الحر واليهان نسب الثياب التوزية على لفظها أو عوام العجم تقول توز بفتح التاء وتوز أيضاً موضع بين مكة والكوفة ﴿ تافت ﴾ نفسه إلى الشئ تتوق وتقاوتوقا نالشتاقت ونازعت اليه ونفس تائقة وتواقفة أى مشتاقة ﴿ التوم ﴾ وزان قفل حب يعمل من الغضة الواحدة تومة والتوام اسم لوليد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم إلا أحدهما وهو فوعل والآخر توأمة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توأم وتوأم وزان دخان وتأمت المرأة وزان أكرمت وضعت اثنين من جنس واحد فهي متمم بغيرهاه ﴿ التاء ﴾ من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى في الأشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصاد قديم الهلاك وانتوت القبائل على ان فعلت انتقلت

﴿ التاء مع الياء وما يشتملها ﴾

﴿ تاح ﴾ الشئ يباح من باب سار سهل ويسر وأتاحه الله تعالى إتاحة يسره ﴿ التيس ﴾ الذكر من المعزاذ أتى عليه حول وقبل الحول هو جدى والجمع تيسوس مثل فلس وفلوس (تيساء) وزان جراء موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها إلى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طبرية ﴿ التين ﴾ المأكول معروف وهو عري وجهه والفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة ﴿ التبه ﴾ بكسر التاء المقارنة والتبها بالفتح والمد مثله وهي التي لا علامة فيها بهدى بهاوتاه الإنسان في المقارنة تبه تهاضل عن الطريق وتباهتوها الغلة وقد تبهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمراً فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

﴿ كتاب التاء ﴾

﴿الشامع الباء وما يثلثم﴾

﴿ثبث﴾ الشيء يثبت ثبوتاً دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الأمر صح ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أثبتته وثبته والاسم الثبات وأثبت الكتاب الاسم كتبه عنده وأثبت فلاناً لازمه فلا يكاد ينفارق ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في أموره وثبت الجنان أي ثاب القلوب وثبت في الحرب فهو وثيق مثقال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتح تين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتح تين أيضاً إذا كان عدلاً ضابطاً والجمع أثبات مثل سبب وأسباب ﴿الشيخ﴾ بفتح تين ما بين السكاهل إلى الظهر والأشبع وزان الأجر الثنائى الشيخ وقيل العريض الشيخ ويصغر على القياس فيقال أشبع (ثبير) جبل بين مكة ومضى ويرى من منى وهو على عين الداخل منها إلى مكة وثبرت زيد بالشيئ ثبراً من باب قتل حبسته عليه ومنه اشتقت المثارة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبوراً من باب قعد أهكك وثبر هو ثبوراً يتعدى ولا يتعدى ﴿ثبطه﴾ تثبطاً قعده عن الأمر وشغله عنه ومنعه تعذيراً ولا ونحوه

ثبت

الشيخ

ثبر

ثبط

﴿الشامع الجيم وما يثلثم﴾

﴿ثجج﴾ الماء يجام من باب ضرب هل فهو يجاج ويتعدى بالحركة فيقال تججته يجام من باب قتل إذا صببته وأسلبته وأفضل الحج العج والشيخ فالعج رفع الصوت بالتبسية والشيخ اسالة دماء الهدى ﴿والثجير﴾ مثقال رغيف تفعل كل شيء يعصر وهو معرب وقال الاصمعي الثجير عصارة التمر والعامدة نقوله بالمشاءة وهو خطأ

ثج

ثجير

﴿الشامع الخاء والنون﴾

﴿ثخن﴾ الشيء بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين وأثخن في الأرض أثخانا سار إلى العدو وأوسعهم قتلاً وأثخنه أو هنته بالجر أضعفته

ثخن

﴿الشامع الدال والياء﴾

﴿الثدى﴾ للمرأة وقد يقال في الرجل أيضاً قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث فيقال هو الثدى وهي الثدى والجمع أئد وثدى وأصلهما أفعول وفعل مثل أفاوس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام والثندوة وزن فاعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول وزن فاعلة قبل هي مغرر الثدى وقيل هي اللحم التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدى للمرأة وكان رؤوبية يمزها قال أبو عبيد وعامة العرب لا تهمزها وحكى في البارع ضم الشامع المهمزة وفتح الشامع الواو وقال ابن السكيت وجع الثندوة ثناد على النقص

ثدى

﴿الشامع الراء وما يثلثم﴾

﴿ثرب﴾ عليه يثرب من باب ضرب عتب ولام بالمضارع ياء الغائب سمي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله المصلي وثرث بالنشيد مديماً بالغة وتكثر ومنه قوله تعالى لا تثرىب عليكم اليوم والثرث وزان فلس شحم رقيق على الكرش والاعماء ﴿الثرثيد﴾ فاعيل بمعنى مفعول ويقال أيضاً ثرثود يقال ثرثد الخبز ثرثد من باب قتل وهو أن نفثه ثم تبلة عرف والاسم الثردة ﴿ثرم﴾ الرجل ثرماً من باب تعب انكمرت ثيبته فهو أثرم والأشئ ثرماء

ثرب

ثرثد

ثرم

والجمع ثم مثل أحمر وجرأه وجر ويعدى بالحركة فيقال ثرمته ثم ما من باب قتل وانثرت الثنية
 (الثروة) كثرة المال وأثرى أثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والتري وزان الحصة
 ندى الأرض وأثرت الأرض بالالف كثر ثراها واثري أيضا التراب الندى فان لم يكن نديا فهو تراب
 ولا يقال حيفئذ ثرى وثرى الأرض ثرى فهي ثرية وثرى به مثل عمت عى فهي عمية وعيماء اذا وصل
 المطر الى نداها

الثاء مع العين وما يشتملها

(الناعبان) الحية العظيمة وهو فعلا ن ويقع على الذكر والاثني والجمع الناعبان (ناعل) نعل
 من باب نعل اختلف منابت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو ناعل والمرأة نعال والجمع نعل
 مثل أحمر وجرأه وجرأه ثبات السن زادت على عدد الاسنان (الناعل) قال ابن الانبارى يقع
 على الذكر والاثني فيقال ناعل ذكر وناعل أنثى واذا أريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل
 نعلبان بضم الناء واللام وقال غيره ويقال في الاثني نعلبة بالهاء كما يقال عترب وعتربة وبه اسمى
 وكى أبو نعلبة الخشنى واسمه جرهم ابن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والنعلب
 مخرج الماء من جرين التمر

الثاء مع الغين وما يشتملها

(الثغر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثمة في الحائط يخاف هجوم
 السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المسمى ثم أطلق على الثنايا واذا كسر ثغر
 الصبي قيل ثغر ثغورا بالبناء للفعول وثغرة ثغره من باب نفع كسرتة واذا نبت بعد السقوط قيل
 أنغرا ناعرا مثل أكرم اكراما واذا التقي أسنانه قيل انغر على انغعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا
 نبتت أسنانه قيل انغر بالتشديد وقال أبو زيد ثغر الصبي بالبناء للفعول يشغرت غرا وهو مشغور اذا
 سقط ثغره ولا تقول بنوكلاب للصبي انغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة انغرت وقال أبو الصقر انغر
 الصبي بالتشديد وبالثناء والثناء قول في كفاية المتحفظ اذا سقطت أسنان الصبي قيل ثغر فاذا نبت
 قيل انغر وانغر بالثناء والثناء مع التشديد وثغرة النحر الهزيمة في وسطه والجمع ثغره مثل غرة وغرف
 (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس
 شجرة يضاء الثمر والزهر (ثغت) الشاة تشغو ثغاء مثل صراخ وزناو معنى فهي ثاغية

الثاء مع الفاء وما يشتملها

(الثفر) للدابة معروف والجمع أنفار مثل سبب واس باب وانفرت الدابة مثل أكرمتها شدتها
 بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس انزربه ثم رد طرف ازاره من بين رجله فغرزته في
 حجرته من ورائه واستثفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت الحائض وتلجمت مثله والثفر
 مثل فلس للسماع وكل ذى مخلب بمنزلة الحية للنافق ورعا استعير لغيرها (الثفل) مثل ثفل حثالة
 الشيء وهو الثخين الذي يبقى أسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت الرحي يقع
 عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حوب الرشاد الواحدة ثفاءه وهو في الصبحاح والجمرة مكتوب
 بالثقل ويقال الثفاء الخردل ويؤكل في الاضرار

﴿الثاء مع القاف وما يثلثم﴾

﴿ثقبته﴾ ثقباً من باب قتل خرقته بالثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عرق له ويقال خرق نازل في الأرض والجمع ثقب مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والنقبة مثله والجمع ثقب مثل غرقة وغرف قال المطرزي وأغاب قال هذا فيما قيل ويصغر ﴿ثقفت﴾ الشيء ثقفنا من باب تعب أخذته وثقفت الرجل في الحرب أدركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعه والفاعل ثقف وبه سمي حمى من العين والنسبة اليه ثقي بثقتين وثقفته بالثقبيل أقت المعوج منه ﴿ثقل﴾ الشيء بالضم ثقلوا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقل والثقل المتاع والجمع اثقال مثل سبب واسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس واثقله الشيء بالالف اجهدته والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال اعطه ثقله وزان حمل اي وزنه

ثقب

ثقف

ثقل

﴿الثاء مع الكاف واللام﴾

﴿نسكك﴾ المرأة ولدها نسكاً من باب تعب فقد نهى الاسم النكس وزان قفل فهي ناكل وقد يقال ناكله ونسكك والجمع نواكل ونسكك كالي وجاء فيها نسكك أيضاً بكسر الميم أي كثيرة النكس ويعدي بالهمزة فيقال أنسككها الله ولدها

نشكل

﴿الثاء مع اللام وما يثلثم﴾

﴿ثلبه﴾ ثلباً من باب ضرب عابه وتقصه والمثابة المسببة والجمع المثالب وثلبه طرده ﴿الثالث﴾ جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والثلبث مثل كريم لغة فيه وحى الثالث قال الأطباء هي حمى الغب سميت بذلك لأنها تأخذ يوماً وتقطع يوماً تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد تثبت الهاء فيه للذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنث على معنى الانس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فقبل ثلاثة وثلاث الرجلين من باب ضرب صرت ثالثاً ما وثلاث القوم من باب قتل أخذت ثلث أمواهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجنا السماء من باب قتل أثلجت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهي مثوجة وقيل للبلد مثلوج الفؤاد وأثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجاً وثلجنا من بابي فعدوتعب اطمأنت (الثلمة) في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلماً من باب ضرب كسرتة من حافته فانثلم وثلم هو

ثالب ثلث

ثلج

ثلم

﴿الثاء مع الميم وما يثلثم﴾

﴿الاعند﴾ بكسر الهمزة والميم السكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار في المنهاج هو السكحل الاصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (التمر) بثقتين والتمر مثله فالاول مذكرو جمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع التمر على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والتمر هو الخمل الذي تنخرجه الشجرة وسواء أكل أولاً فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر

أثمد

ثمر

النخل وغير الغنبل قال الازهرى وأثر الشجر أطلع ثمرة أول ما يخرج فهو ثمرة من هنا قبل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف وهى فى المفردات للترتيب بجملة وقال الاخفش هى بمعنى الواو لانهم استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لا فعلن تقول وحياتك ثم وحياتك لا تقوم واما فى الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد أتى بمعنى الواو ونحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون أى والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا و ثم بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والتمام وزان غراب ثبت يستدبه خصاص البيوت الواحدة ثمانية وبهاسمى الرجل (ثمل) الماء فى الحوض غلابى ومنه الثمالة بالضم وهى أيضا الرغوة والجمع ثمال بحذف الهاء وبهاسمى الرجل (الثن) العوض والجمع أثمان مثل سبب وأسباب وأثن قليل مثل جبل وأجبل وأثنت الشئ وزان أكرمه بعته ثمن فهو ثمن أى مبيع ثمن وثمنه تميना جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثن بضم الميم للاتباع والتسكين جزء من ثمانية أجزاء والثن مثل كرم لغة فيه واثنت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والتمانية بالهاء للمعدود المذكر وبجذفها اللؤنث ومنه سبع ليلال وثمانية أيام والثوب سبع فى ثمانية أى طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع اثنتى فى الاكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر واذا أضفت الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها فى القاضى وأعرب اعراب المنقوص تقول جاء ثمانى نسوة ورأيت ثمانى نسوة تطهر الفتحة واذا لم تصف قلت عندى من النساء ثمان ومن رمت منهن ثمان ورأيت ثمانى واذا وقعت فى المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال عندى من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء فى لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندى ثمانية عشر رجلا بنات الهاء

الثمانية والنون والياء

(الثنية) من الاسنان جمعها ثانيا وثنيات وفى القم أربع والنون التى تدخل فى السنة السادسة والناقطة ثنية والثنى أيضا الذى يلحق ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر فى السنة الثالثة ومن ذوات الخلف فى السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والدوثنان مثل رغيف ورغفان وأثنى اذا ألقى ثنيته فهو ثنى فعيل بمعنى الفاعل والثنيابضم الثناء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفى الحديث من استثنى فله ثنياء أى ما استثناه والاستثناء استفعال من ثبت الشئ أثنيته ثنيان من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة فى المتصل وفى المنفصل أيضا لان الا هى التى علمت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة فى التعدية والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلة ثنيته ثنيان من باب رمى أيضا صرت معه ثانيا وثبت الشئ بالثني بفتح ثنيته ثنيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمديقال أثنت عليه خيرا وبخير وأثنت عليه شرا وبشر لانه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذى ليس فى منقوله غز والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكأثر الشاعر عنه بقوله اذا قالت حذام فصددوها * فان القول ما قالت حذام

وقد قيل فيه هو العالم التحرير ذو الاتقان والتحرير والجملة من بعده والبرهان الذي يوقف عنده
وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطي وابن القطاع
واقصر جماعة على قولهم أن ثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل
الافى الحسن وفيه نظر لان تخصص مص الشئ بالذكر لا يدل على نفي عدمه والزيادة من الثقة
مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا في الخير كان قول القائل أن ثبت على زيد كافيافي المدح وكان
قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التأكيد والتأسيس أولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير
الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال والخير في يدك والشريس اليك وفي الصححين مرقا وبجنازة
فأنشوا عليها خيرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت ثم مرأيا أخرى فأنشوا عليها شرا فقال عليه
الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أن ثبت عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا
أن ثبت عليه شرا فوجبت له النار الحديث وقد نقل النوعان في واقعتين تراخت احداهما عن
الآخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق
من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج عن
حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يخف بقوله ويرجع قول من زعم انه
لا يستعمل في الشر الى النفي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والاثبات أولى والله درمن قال
وان الحق سلطان مطاع * وما للخلافه أبدا سميل

وقال بعض المتأخرين انما يستعمل في الشر في الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف
اصطلاح أهل العلم هذه اللفظة والثناء للدار كالغناء وزنا ومعنى والنهي بالكسر والقصر الامر بعباد
مرتين والاثنتان من أسماء العدد اسم للثمنية حذف لامه وهى ياء وتقدير الواحد شئ وزان سبب
ثم عوض همزة وصل فقيل اثنتان وللمؤنثة اثنتان كما قيل ابنان وابنتان وفي لغة تميم ثنتان بمعنى حمزة
وصل ولا واحد له من لفظه والثناء فيه للمؤنث ثم سمى اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجز مع
فان أردت جمعه قدرت انه مفرد وجمعه على اثنان وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين أثناء
وكأنه جمع المفرد تقدير امثل سبب وأسباب وقيل أصله شئ وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه
أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاين عليه ضمير جاز فيه وجهان أو نحوهما الا افراد
على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما وأنشاء الشئ
تضاعيفه وجاءوا في أثناء الامر أى في خلاله تقدير الواحد شئ أو شئ كما تقدم

في الثناء مع الواو وما يثنى بها

(الثوب) مذكروا ثوب وثياب وهى ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخوصوف وقطن
وفرو ونحو ذلك وأما السمتور ونحوها فلم يست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثوب الجزاء
وأنا به الله تعالى فعلى له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب بثوب وثوبان بالذارجع
ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فيعمل اسم فاعل
من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لانها ترجع الى أهلها بوجه غير الاول ويستوى في الثيب الذكور
والانثى كما يقال ايم وبكر للذكور والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات
والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا فيعمل لا يجمع على فعل وثوب الداعي تشويها بآرود

ثوب

صوته ومنه الثوب في الاذان وتناوب بالهمز ثناؤا وبوزان تقاثل تقاثل قيل هي فترة تعترى
الشخص فيفتح عندها فته وتناوب بالواو عاوى (ثار) الغبار يثور ثورا وثورا على فعل وثور اناهاج
ومنه قيل للفتنة ثارت واثارها العدو وثار الغضب احتد وثارا الى الثمر نهض وثور الشر ثورا
وآثار والارض عروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكرك من البقر والاشي ثورة والجمع ثيران وآثار
وثيرة مثال غنة وثور جبل عكة ويعرف بثور أطحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الاثير وقع في
لفظ الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير الى ثور وليس بالية بنته جبل يسمى ثورا واغا
هو عكة وله الحديث ما بين عير الى أحد فالتبس على الراوى والثور القطعة من الاقط وثور الماء
الطحاب وقيل كل ماء لا الماء من غشاه ونحوه يضربه الراعى ليصفو للبقر فهو ثور والثار الذحل
بالمهمز ويجوز تخفيفه يقال ثارت القليل وثارت به من باب نفع اذا قامت قاتله (ثول) ثولا من باب
نعب فالذكر أول والاشي ثولا والجمع ثول مثل أحمروا وجر وهوداه يشبه الجنون وقال ابن
فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخى أعضاؤها والثولول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز
التخفيف والجمع الثاليل وانثال البراني لا انصب بكرة وهو انفعال وانثال الناس عليه من كل
وجه اجتمعوا (ثوى) بالمكان وفيه ويرى ما عدى بنفسه من باب رمى ثوى ثوا بالمد أقام فهو ثاو
وفي التنزيل وما كنت ثاويا في أهل مدين وأثوى بالالف لغة وأثوته فيكون الراعى لازما ومتعديا
والمثوى يفتح الميم والعين المنزل والجمع الماثوى بكسر الواو وفي الاثر وأصلحو أمثاويكم

كتاب الجيم

الجاورس

(الجاورس) يأتي في تركيب جرس

الجيم مع الباء وما يشتملها

(جبيته) جبان باب قتل قطعته ومنه جبيته فهو محبوب بين الجباب بالكسر اذا استقرت وصلت
مذا كبره وجب القوم نخلتهم لتعوها وهو وزن الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة
والجمع جيب مثل غرفة وغرف والجب بئر لم تطو وهو مذكور وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع
أجباب وجباب وجبة مثل غنة (جبد) جبدان باب ضرب مثل جذبه جذبا قيل مقولب منه
لغة تميمية وأنكره ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لان كل واحد منهما تصرف في
نفسه (جبرت) العظم جبر من باب قتل أصلحته فخر هو جبر أيضا وجبر اصليح يستعمل لازما
ومتعديا وجبرت اليتم أعطيته وجبرت البدو ضعت علمها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع
القابل من الجسد ينحبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا
عادته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جبر وبه سمي والجبر وزان فلس خلاف القدر
وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو
فضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل في ما يشاء ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء
وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بكون الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز
التحريك للازدواج وفيه جبروت يفتح الباء أى كبر وجرح الجبراء جبار بالضم أى هدر قال
الازهرى معناه ان الهمة الجباء تنقلت فتتلفش أفهوه هدر وكذلك المعدن اذا انهار على أحد قدمه

جبار أي هدر وأجبرته على كذا بالالف جملة عليه فهو رابعة فمجره هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من أهل الحجازية تكلمهم أجبرته جبراً من باب قتل وجبور احكاه الازهرى ولفظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بني تميم وحكاه جماعة أيضاً ثم قال الازهرى خبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار ان الثلاثي لغة حكاهما القراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعال الا من فعل ثلاثي نحو الفتح والعلام ولم يجئ من افعال بالالف الادراك فان جبار على هذا المعنى فهو وجه قال القراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر وأجبرته واذ ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعد هاء يقال ساكنة والثانية كذلك الآن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبه مرة بعد هاء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلته قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبل بكسرتين وتنقيلا للام والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبرله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب الى الجبل كما يقال طبيعي أي ذاتي منفعل عن تدبير الجبل في البدن بصنع ياربها ذلك تقدير العزيز العليم (جين) جينا وزان قرب قربا وجبانة النخ وفي لغة من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وامرأة جبان أيضا ورعا قيل جبانة وجع المذكر جبنا وجع المؤنث جبانات وأجبنته وجبانه جبانا والجبن الماء كقول فيه ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن نونس بن حبيب سمعنا عن العرب أجودها سكون الباء والثانية ضمها لا اتباع والثالثة وهي أقلها التثقيب ومنهم من يجعل التثقيب من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهرى وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن بضمتين مثل برید وبرد وأجبنه مثل أسلحة والجبانة مثل الباء وثبوت الهاء أكثر من حذفها هي المصلى في الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لان المصلى غالباً يكون في المقبرة (الجبهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كلمة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعي هي موضع السجود وجهته أجبه بفتحين أصبت وجهته والجبهة أيضا الجماعة من الناس والجيل (جيت) المال والخراج أجبه جبانية جمعة وجبونه أجبوه جباً ومثله

جبل

جين

جبه

جبي

الجيم مع الشاء وما يثلثهما

(الجثة) للانسان اذا كان قاعداً أو نائماً فان كان منتصباً فهو طلل والشخص يعم السكل وجثت الشيء أجثته من باب قتل واجثثته اقتلعت (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فأس أي كثرة غلظ ولحمة جثلة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو الجسمان وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسم دو جثم الطائر والارب يجثم من باب ضرب جثوماً وهو كالبروك من البعير وربما أطلق على الطباء والابل والفاعل جاثم وجثام

جثث

جثل

جثم

مبالغة ثم استعير الثاني مؤكداً بالهاء للرجل الذي يلزم الحضر ولا يسافر ف قيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة الليثي (جثا) على ركبتيه جثيا وجثوا من بابي علا ورعى فهو جاث وقوم جثي على فاعول

الجيم مع الحاء وما ينتمى ما

(جحه) حقه وبحقه جحد أو جحد أنكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به (الجحر) للضب واليربوع والحية والجمع جحرة مثل غسبة والجحر الضب على انفعال أوى الى جحره (الجحش) ولد الاتان والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه جحنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشئ إذا خاف ذهب به وأجحفت السنة إذا كانت ذات جدد وخط وأجحف بعده كلمة ما لا يطيق ثم استعير لاجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك لان السيل أجحف بأهلها

الجيم مع الدال وما ينتمى ما

(الجدب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويسال الارض يقال جدب الباد بالضم جدوبة فهو جدب وجدب وأرض جدبة وجدوب وأجدبت أجدابا وجدبت تجددت من باب تعب مثله فهي مجدبة والجمع مجداب وأجدب القوم أجدابا أصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب ضرب عبته والجدب ففعل بضم الفاء والعين انضم وتفتح ذكر الجراد وبه سمي (الجدث) القبر والجمع أجداث مثل سبب وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جدف بالفاء (جد) الشئ يجذب بالكسر جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان الامر واجده واستجد إذا أحدثه فتجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجدده جدان باب قتل قطعه فهو جديد ففعل بمعنى مفعول وهذا من الجداد والجداد وأجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجد أبو الابل وأبو الاثم وان علا والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جد في عيون الناس من باب ضرب إذا عظم والجد الحظ يقال جدت بالشئ أجد من باب تعب إذا حظيت به وهو جديد عند الناس ففعل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد أي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجدن من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقل فلان محسن جد أي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جد بالفتح وجد في كلامه جدان من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جد هتن جد وهزلن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينكح ثم يقول كنت لأعبا ويرجع فأترل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات الله هزا وقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جد هن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقرير الاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير السكلا والجمع أجداد مثل قتل وأقتال والجداة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجد يدان والجدان الليل والنهار والجداة بالضم الطريق والجمع الجد مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر

لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق أرضك حتى يبالغ الماء الجدر قال الازهرى
المراد به ما رفع من أعضاء الارض ليسك الماء تشبهاً بجدران الحائط وقال السهيلي الجدر الحاسر
يحبس الماء وجمعه جدور مثل فاس وفلوس والجدرى بفتح الجيم وضعها أو ما الدال ففتوحة فيها
قروح تنفط عن الجلد مملئة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدرى مجرور ويقال أول من عذب به قوم فرعون
وهو جدرى بكذا بمعنى خليف وحقيق (جدعت) الانف جدعا من باب نفع قطعتة وكذا الاذن
واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت أذنهما من أصلها في جدعاء وجدع
الرجل قطع أنفه وأذنه فهو أجدع والانشى جدعاء (الجدف) القبر وتقدم في جدث والمجداف
للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل الجناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف بالذال المعجمة
أيضا (جدل) الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا
اذا خصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة
الشرع في مقابلته الادلة لظهور رأي جهة وهو محمودان كان للوقوف على الحق والاختصاص
أول من دون الجدل أبوعلى الطبرى والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجدول والجدالة
بالفتح الارض وجدلته تجديلا ألقينته على الجدالة وطعنه فجدله (الجدى) قال ابن الانبارى
هو الذك من أولاد المعز والانشى عناق وقيد بعضهم بكونه في السنة الاولى والجمع أجود وجداء مثل
دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له
جدى الفرق وجدان فلان علينا جدوا وجدوزان عصا اذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته
واجتديته واستجديته سأله فأجدى على اذا عطاك وأجدى أيضا أصاب الجدوى وما أجدى فعله
شيأ مستعار من الاعطاء اذ لم يكن فيه نفع وأجدى عليك الشئ كفالك

الجيم مع الدال وما يثلها

(جذبت) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء بنفسا ونفسين أو صلتها الى الخياشيم وتجاذبو الشئ
مجادبة جذبه كل واحد الى نفسه (جذذت) الشئ جذا من باب قبل قطعتة فهو مجذوذ فاجذأى
انقطع وجذذته كسرتة ويقال لجذارة الذهب وغيره التي تكسر جذاذا بضم الجيم وكسرها
(الجذر) الاصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذرى الحساب وهو العدد الذى يضرب في
نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي الجذور والمرتفع من الضرب يسمى المال
(الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذوع وأجذاع والجذع
بفتحين ما قبل الثنى والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانشى جذعة
والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات وأجذع ولد الشاة في السنة الثانية وأجذع ولد البقرة والحافر
في الثالثة وأجذع الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الا جذعا وقت وليس بسن
فالعنق تجذع لسنة وربما أجذعت قبل تمامها النخس فتسمى فيسرع اجذاعها فهي جذعة
ومن الصان اذا كان من شاب بين يجذع لسنة أشهر الى سبعة واذا كان من هرمين أجذع من ثمانية
الى عشرة (الجذم) بالكسر أصل الشئ والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه
يقال جزم الانسان بالبناء للفعول اذا أصابه الجذام لانه يتقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا
يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان اجر وجدام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد

الجدوة

وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده قال جـ ل أجذم والمرأة جذما وبعدي بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتهافهسي جذيم (الجدوة) الجرّة الملتببة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مدى وقرى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل خزيه وخزى

الجيم مع الراء وما يثلثها

جرب

(جرب) البعير وغيره جربا من باب تعب فهو أجب وأجب وناقه جربا وابل جرب مثل أحمرو جرباء وجرم وسمع أيضا في جمعه جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطع وبطاح وأعصل وعصال والاعصل المعوج وفي كتب الطب ان الجرب خلط غليظ يورث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرة وأرض جرباء مقحوظة والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجرة أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرب الوادى ثم استعمل للقطعة المتميزة من الأرض فتيل فيها جرب وجمعها أجرة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كما خيل في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعاً والقبضة أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشرة قصبات تسمى اشلا وقد سمي مضروب الاشل في نفسه جربا ومضروب الاشل في القصبة قضيرا ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب ان الاشل ستون ذراعا وضرب الاشل في نفسه يسمى جربا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب الطعام أربعة أفتزة قاله الأزهرى وجربت الشئ تجريبا اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع جوارب بالهاء وربما حذفت (جرحه) جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح وجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقبلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه

جرح

باسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا أظهرت فيه ما ترتبه شهاده وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكتواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكتسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكرو الانثى كل احلة ولراوية واستخرج الشئ استخرج ان يجرح (جردت) الشئ

جرد

جردا من باب قتل أزات ما عليه وجردته من ثيابه بالثقل نزعته عنها وتجرد هو منها والجرد معروف الواحد جردة يقع على الذكرو الانثى كالجادة وقد تدخل الناء لتحقيق التأنيث ومن كلامهم رأيت جردا على جردة سمي بذلك لانه يجرد الأرض أى يأكل ما عليها وجردت الأرض بالناء للمفعول فهى مجرودة اذا أصابها الجرد والجريد سفع النخل الواحد جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جردتها خصوصا (الجرد) وزان عمرو وطب قال ابن الانبارى والأزهرى هو الخد كرم الفأر وقول بعضهم هو الخضم من الفيرن ويكون فى العلوات ولا يألّف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر فقيل أم جردان (جررت) الحبل

جرد

وتخوّه جر استحبته فتجرب وجردته بالغت وتكثير وجربته على البسذل والجربة ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرب رجل من ادم يعمل فى عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع الالف

جرو

واللام والجرّة بالكسر لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهرى الجرّة بالكسر ما يخرج
 الابل من كروشها فتجتره فالجرّة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فسموها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع
 الجرّة جرس مثل سدره وسدر الجرّة بالنسخ اثناء معروف والجمع جراس مثل كلبة وكلاب وجرات وجر
 أيضا مثل غرة وتغر وبعضهم يجعل الجرّة في الجرّة وقولهم وهم جراس أي امتد الى هذا الوقت الذي
 نحن فيه مأخوذ من اجرت الذين اذا تركته باقيا على المديون أو من أجرته الرمح اذا طعنته وترك
 فيه الرمح يجره وجر الجرّة رد صوت في خنجرته وجر جرّ النار صوت وقوله عليه الصلاة
 والسلام يجر جرّ في بطنه نار جهنم قال الازهرى نار منصوبة بقوله يجر جر والمعنى تلي في بطنه وهذا
 مثل قوله تعالى اغيايا كلون في بطونهم نارا يقال جر جرّ فلان الماء في حلقه اذا جره جرع امتنا بها
 يسمع له صوت والجرّة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجر جر
 فعل لازم ونازعه على الناعلية وهو مطابق لقوله جر جرّت النار اذا صوتت ((الجرّة)) القبض من
 التفت ونحوه أو الحزمة والجمع جرس مثل غرفة وغرف وأرض جرس بضمين قد انقطع الماء عنها فهي
 يابسة لا نبات فيها ((الجرس)) مثال فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا هس وسمعت
 جرس الطير وهو صوت من اقبيرها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف والجمع أجراس مثل
 سبب واسباب والجاورس يفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن
 ((جرع)) الماء جرعاً من باب نفع وجرعت أجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من
 الماء كاللجمة من الطعام وهو ما يخرج مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل
 جرعته وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى فذوقوا العذاب كناية عن النزول به
 والاحاطة ((حرفته)) جرفان باب قتل أذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء
 والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما حرفته السيول وأكلته من الارض وبالحذف تسمى
 ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال ((جرم)) جرمان باب ضرب أذنب
 واكتسب الاثم وبالمصدر يسمى الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجرمة مثله وأجرم
 حراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل حل وأحمال والجرم
 أيضا اللون فيجوز ان يقال نجاسة لاجرم لها على ما تقدم وقولهم لاجرم قال الغراهي في الاصل
 بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحولات الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا اتجا باللام نحو
 لاجرم لا فعل والجرم موق ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير ((الجرن))
 البدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل يريد ويرد
 والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحرة فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل ألقى
 جرائه بالارض والجمع جرن وأجرة مثل حمار وجر وأجرة ((جرى)) الفرس ونحوه جرياً جرياً فهو
 جار وأجر بيته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى بشخ الجيم قال السرقسطي
 فان أدخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجاري هو المتدفق في الانحدار
 أو استواء وجرى الى كذا جرياً جرياً قصدت وأسعرت وقولهم جرى في الخلاف كذا يجوز جملة على
 هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصده على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك
 لجرى في البحر ومنه قيل للامسة جارية على التشبيه لجرىها مستخرجة في أشغال موالها

جرز

جرس

جرع

جرف

جرم

جرن

جرى

والاصل فيها الشابة خلفتها تم تسعوا حتى سمو اكل امه جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي
تسمية بما كانت عليه والجمع فيها الجوارى وجاراه مجاراة جرى معه والجر والكسر ولد الكلب
والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجر والصغير من كل
شيء والجروة أيضا الصغيرة من الفئاة شبت بصغار أولاد الكلاب اللينها ونعومتها والجمع جراء مثل
كتاب وأجر مثل أفلس واجترأ على القول بالهـ مزأمرع بالهـ مجرم عليه من غير توقف والاسم الجرأة
وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتحجر أهو ورجل جرى بالهـ زأبضا على فاعل اسم فاعل من جرؤ
جرأة مثل ضخم ضخامة

الجيم مع الزاى وما يثلثهما

الجزر الماء كول بفتح الجيم وكسر هـ الغة الواحدة بالماء والجمع يحذف الهاء والجزور من
الابل خاصة يقع على الذكرو الأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزوات ثم على
جزائر ولفظ الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي
تنحر وجزرت الجزور وغيرهما من باب قتل نحرتم والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والجزر
موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء ف قيل مجزرة وجزر الماء جزران يلى ضرب وقيل
انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الحزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب
فقال الاصمعي هي ما بين عدن أبين الى أطراف الشام طولا وأما العرض فن جدوة وما والاها من
شاطئ البحر الى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حفر أبي موسى الى أقصى تهامة طولا وأما
العرض فما بين يبرين الى منقطع السماء والعالية ما فوق نجد الى أرض تهامة الى ما وراء مكة وما
كان دون ذلك الى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن
واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض وعين فأما تهامة
فهى الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهى الناحية التى بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو
جبل يقبل من اليمن حتى يصل بالشام وفيه المدينة وبعان وسمى حجازا لانه حجز بين نجد وتهامة
وأما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي
جزر في الصوف جزر من باب قتل قطعته وهذا من الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزر القطع
والشعر بالالف حان جزاره أى حصاده وجزال تمر جزان من باب ضرب يدس ويدى بالتضعيف
فيقال جزرته تجزى او باسم الفاعل سمي الجزر المدلجى القائف **جزعت** الوادى جزعان من باب
نفع قطعته الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا
حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حل وأجمال والجزع بالفتح خر فيه يياض
وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وقرعة وجزع الرجل جزعان من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا
ضعفت منه عن حمل ما تزل به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره **الجزاف** بيع الشيء لا يعلم كبله ولا
وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي
تعرب كراف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل فى العربية قال ابن القطاع جزف فى الكيل جزفا
أكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة فى البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة فى العربية يؤيده

قول ابن فارس الحزف الاخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسال غير قانون جازف
 في كلامه فأقيم نهم الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعمل استعماله الفقهاء في كلام
 القطن وهو معرب قاله الازهرى لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب
 بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء فقول أجزل له في العطاء اذا أوسعته وفلان
 جزل الرأى (جزمت) الشئ جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته من
 الحركة واسكنته وافعل ذلك جزما أى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قول واحد او حكم جزم وقضاء
 حتم أى لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمته (جزى) الامر بجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء
 وزنا ومعنى وفى التنزيل يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئا وفى الدعاء جزاه الله خيرا أى قضاؤه وأنبأه
 عليه وقد يستعمل أجزأ بالالف والمهمز بمعنى جزى ونقلهما الاخفش بمعنى واحد فقال الثلاثى من
 غير همزة الجاز والرباعى المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبه عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله
 عليه السلام لا يبردة بن نيار لما أمره أن يضخى بجذعة من المعز تجزى عنك ولن تجزى عن أحد
 بعدك قال الاصمعى أى ولن تقضى وأجزأت الشاة بالمهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما
 أجزأ بالالف والمهمز فبمعنى أغنى قال الازهرى والفقهاء يقولون فيه اجزى من غير همز ولم أجده لاحد
 من أئمة اللغة ولكن ان همز أجزأ فهو بمعنى كفى هذا اللفظ وفيه نظر لانه ان أراد امتناع التسهيل فقد
 توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة
 قياسى فيقال ارجأت الامروا رجيتيه وانسأت وانسيت واخطأت واخطيت وأشطأت ألزعت اذا
 أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصا باو آخريته
 وهو كثير فالفقهاء جزى على السننهم التخميف وان أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد
 نقلهما الاخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على ان النعلين اذا تقارب معناه جاز وضع أحدهما
 موضع الآخر وفى هذا مفتح لولم يوجد نقل وأجزأ الشئ مجزأ غيره كفى وأغنى عنه واجترأت بالشئ
 اكفيت والجزء من الشئ الطائفة منه والجمع أجزاء مثل قفل واقفال وجزأته تجزى بها جملة أجزاء
 متميزة فجزأته تجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدره
 وسدر

جوزق

جزل

جزم

جزى

الجيم مع السين وما يثلها

(الجسد) جمعه أجساد ولا يقال لشيء من خلق الارض جسد وقال فى البارع لا يقال الجسد
 الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعران والدم اذا
 يبس أيضا جسد وجسد وقوله تعالى فأخرج لهم عجلا جسدا أى ذابضة على التشبيه بالعاقل
 وبالجسم والجسد بالكسر الزعران ونحوه من الصبيغ الاحمر والاصفر وأجسدت الثوب من
 باب أكرمت صبغته بالزعران أو العصفرو قال ابن فارس ثوب مجسده صبغ بالجسد وقد تكسر الميم
 (الجسر) ما يعبر عليه مبنيا كان أو غير مبنى يفتح الجيم وكسر هاء والجمع جسور وجسر على عدوه
 جسورا من باب قعد وجساره أيضا فهو جسور وامرأة جسور أيضا وقد قيل جسورة وناقاة
 جسورة مقدمة على سلوك الاوعار وقطعها ولا يوصف الذك بذلك (جسه) يده جسما من باب
 قتل واجتسه ليتعرفه وجس الاخبار ونجسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار

جسد

جسر

جس

ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل أفواهها مجاسها لان الابل اذا أحسنت الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة سمها وقيل للموضع الذي يمسسه الطبيب بحسنة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (**جسم**) الشيء جسامته وزان خنم خنامة وجسم جسمها من باب تعب عظم فهو جسم وجسمه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجسمان (**الجيسوان**) فيعلان بضم العين قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بثمرتها خضراء وحمرها فاذا أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء بجسوا اذا يبس وصلب

الجيم مع الشين وما يثلثمها

(**جشمت**) الامر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكلفته على مشقة فأنا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أجشمته الامر وجشمته تجشم (**تجشأ**) الانسان تجشأ والاسم الجشأ وزان غراب وهو صوت مع ربح يحصل من الفهم عند حصول الشبع

الجيم مع الصاد وما يثلثمها

(**الخص**) بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وجصت الدار علمتها بالخص قال في البارع قال أبو حاتم والعامة تقول الخص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه

الجيم مع العين

(**الجمعة**) للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل سمكات (**جعد**) الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا (**جعر**) السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم اطلق المصدر على الحرة فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة ليبسه وضروته لنوع ردى من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجمرة موضع بين مكة والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتحفيف واقتصر عليه في البارع ونقله جماعة عن الاصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجمرة والحديبية والجازيون يخففونها فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن التثقيب مسموع من العرب وليس للتثقيب ذكر في الاصول المعتمدة عن أئمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تقليد اله في الحديبية وفي العباب والجمرة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي (**جعلت**) الشيء جعله لا صنعته أو سميته والجعل بالضم الاجري قال جعلت له جعلالا والجمالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليل والجميلة

مثال كربة لغات في الجعل وأجعل له بالالف أعطيته جمع لا فاجتعله هو إذا أخذته والجعل وزان عمر الحرباء وهي ذكر أم حبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان

الجيم مع الفاء وما يثلثها

﴿الجفر﴾ من ولد الشاء ما جفر جنباه أى اتسع قال ابن الأنباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة الاتي من ولد الضأن والد كرجفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والاتي جفرة وفسر مجفر مخفف اسم منه عول أى عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم تظو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام ﴿جف﴾ الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة بني أسد من باب تعب جفافا وجفوا يس وجففته تجفيفا وجف الرجل جفوا فسكت ولم يتكلم فقو لهم جف النهر على حذف مضاف التقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بكسطوان ﴿جفل﴾ البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعدت وشردت وجافل وجنالا مبالغة وبهذا سمي الرجل وجنلت النعامة هربت وجنلت الطين أجفله من باب قتل جرفته وجنلت المتاع القيت بعضه على بعض وجنلت الطائر أيضا نفرته وفي مطاوعة فأجفل هو بالالف جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخسامة ان شاء الله تعالى واجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلا وجفلا من باب قتل اذا أسرعوا الهرب وقوم جنل وصف بالمصدر وجنالا أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك وهي ان تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في المشمة ندعوا الجفلى * لا ترى الا ديب فينا ينقر

يقال دعا فلان الجفلى لافي النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلى في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى ﴿جنن﴾ العين غطاؤها من أعلاها وأسفلها وهو مذكر وجنن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجنفة الطعام معروفة والجمع جنان وجننات مثل كبسة وكلاب وسجندات ﴿جفا﴾ السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاه ارتفع وجافية رفعتا في وجفوت الرجل أجفوه أعرضت عنه او طردته وهو مأخوذ من جفاه السبيل وهو ما نفاء السبيل وقد يكون مع بعض وجفا الثوب يجفوا اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاه البدن وهو غلظتهم وفظاظتهم

الجيم مع اللام وما يثلثها

﴿جلبت﴾ الشئ جلبا من بابي ضرب وقتل والجلاب بفتحين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحمه للعدو بذكر أو صياح أو نحوه واجلب عليه بالالف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحين فم ما ممر بأن رب المشاة لا يكلف جلبها الى البلد يأخذ السامعي منها الزكاة بل تؤخذز كائنا عند المياه وقوله ولا جنب أى اذا كانت المشاة في الافنية فترك فيها ولا تخرج الى المرمى ليجز السامعي لاخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا الى جانبه في السباق

فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبها وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار
 ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلبت المرأة
 لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة
 (جلج) الرجل جلجا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو أجلج والمرأة جلجاء
 والجمع جلج مثل أجر وجرأ وجر والجلحة مثال قصبة موضع انحسار الشعر وأوله التزع ثم الجلخ ثم
 الصلح ثم الجللة وشاة جلجاء لا قرن لها (جلدت) الجاني جلدا من باب ضرب ضربته بالجلد بكسر
 الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهرى
 الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل جل وجلول واجمال والجليد
 كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء للفعل اذا أصابها الجليد فهي مجلودة والجلد والجلود
 مثل جعفر وعصه فورا لجر المستدير وميمه زائدة (الجلن) وزان فاس اغلظ السنان وأبو مجلز
 مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد والجلوز البندق (جلس) جلوسا
 والجلسة بالفتح للمرة وبالكسر النوع والحالة التي تكون عليها الجلسة الاساترة والجلوس
 وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد
 على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفل
 الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هونأتم أو ساجد اجلس وعلى
 الثاني يقال لمن هونأتم اقعد وقد يكون جاس بمعنى قعد يقال جاس متر بعا وقعد متر بعا وقديفارقه
 ومنه جلس بين شعبها أى حصل وتمكن اذا يسمى هذا اقعد فان الرجل حينئذ يكون متمدا على
 أعضائه الاربع ويقال جلس متمكنا ولا يقال قعد متمكنا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال
 الفارابي وجعالة الجلوس نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون
 والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جاس متر بعا وقعد متر بعا وجلس بين شعبها أى حصل
 وتمكن والجليس من مجالسة فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق
 المجلس على أهله مجازا تسمية للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس (الجلف) العربي الجاني قيل
 مأخوذ من اجلاف الشاة وهي المسلوخة بلأرأس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن
 الفارغ ونقل ابن الأنباري عن الاصمعي ان الجلف جلد الشاة والبعير وكأن المعنى عربي
 بجلده لم يتزى بزى الحضري رفقه ولم يلبس أخلاقهم فانه اذا تزى بزيمهم وتخلق بأخلاقهم كأنه نزع
 جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بعبارة أى لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ذى
 ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع أجلاف مثل جل واجمال وجلوف واجلاف قليلا وجلفت
 الطين جلفا من باب قتل قشرته والجالفة الشجرة تنمر الجلود ولا تصل الى الجوف (جل) الشئ
 يجل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله عظمته وجل يجل أيضا خرج من بلد الى آخر فهو جال
 والجمع جالة ومنه قيل للبهود الذين أخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية أيضا ثم نقل الاسم الى الجزيرة
 وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة
 وبرام وجل الشئ بالضم أيضا عظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال
 واجلال والجلبة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجل فلان البعر جلا من باب قتل التقطه فهو

جلج

جلد

جلز

جلس

جلف

جل

جال رجال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة جلالة وجلالة أيضا والجمع جالات على لفظ
الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلال المطر الأرض بالثقل عموما وطبقها فلم يدع شيئا إلا غطي
عليه قاله ابن فارس في متخير الالفاظ ومنه يقال جلالت الشيء إذا غطيته والجلي فعلى الأمر الشديد
والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمد بلبدة من سواد
بعد اد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظيم
غناتها (الجم) بفتح تين المقرض والجلمان بالظ التثنية مثله كما يقال فيه المقرض والمقرضان
والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجلمان والقلمان اسماء واحدا على فعلان كالسرطان والديران
وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يبقيا على بابهما في اعراب المثني فيقال شربت الجلمين
والقلمين وحملت الشيء جلما من باب سرب قطعته فهو مجلولوم وحملت الصوف والشعر قطعته بالجلمين
(جله) جلوا من باب تعجب انحصر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والاثني جلهاه والجمع جلله مثل
أجر وجره وجره والجلال هو بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلالهقة وهو فارسي
لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلالهق
كما يقال قوس النشابية (جلوت) العروس جلوة بالكسر والنخ لغة وجلاءه مثل كتاب واجتليتها
مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صده جلاءه أيضا وجلال الخبر للناس جلاءه بالفتح والمد وضع
وانه كشف فهو جلي وجلوته أوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاءه بالفتح والمد أيضا
خرجت وأجليت مثله ويستعمل الثلاثي والرابع متعديين أيضا فيقال جلوته وأجليته والفاعل
من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضى الله عنه
عن خزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي أخذت منهم ثم استعملت في كل خربة تؤخذ
وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن
القتيل تفرقوا عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضا جلاوا عن القتيل انفرجوا
واجلاوا منزلهم اذا تركوه من خوف يتعدى بنفسه فان كان لغير خوف يتعدى بالحرف وقيل اجلاوا
عن منزلهم وتجلي الشيء انكشف

جم

جله

جلا

الجم مع الميم وما يثلها ما

(الجمهور) الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرة ما عولها وفي حديث جهر واقبره
أي اجعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جمهور لكثرةهم والجمع جماهير (جمع) الفرس
برأبهم يجمع بفتح تين جماحا بالكسر وجوا استعصى حتى غلبه فهو جوج بالفتح وجامح يستوى
فيه الذكروا لاثني وجمع اذا عار وهو أن يقلت فيركب رأسه فلا يثبته شيء ورعا قيل جمع اذا
كان فيه نشاط وسرعة والجماح من الاولين مذموم ومن الثالث محمودا لكن الثالث هو جمهور
الاستعمال وان كان منقولا وصحت المرافة خرجت من بيتها غضبي بغيراذن بعلمها فالجوح هو
الراكب هو اه (جد) الماء وغيره جدا من باب قتل وجود اخلاف ذاب فهو جامد وجدت
عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجد كفه كناية عن البخل وماء جد بالسكون تسمية بالمصدر
خلاف الذائب والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهر مؤنثة قال ابن
النباري وأسماء الشهر كلها مذكرة الاجاديين فهو مامؤنثان تقول مضت جمادى بما فيها

جمهور

جمع

جد

قال الشاعر اذا جسادى منعت قطرها * زان جنباني عطن معصف

ثم قال فان جاء تذكير جسادى في شعره فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جسادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فاعيا يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جساديات والاولى والاخرة صفة لهما فالأخرة بمعنى المتأخرة قالوا لا يقال جسادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فمتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقليل الاخرة تختص بالمتأخرة ويحكي أن العرب حين وضعت الشهر ووافق الوضع لازمة فاشتهق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما أرضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذنابها اللطروق وذو القعدة لما ذللو القعدان الركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غروا فتركو اديار القوم صغرا وشهر ربيع لما أربعت الارض وامرعت وجسادى لما جدد الماء وجب المارجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود (جرة) النار

القطعة المتلوية والجمع جرم مثل غرة وعرو جمع الجرة جرات وجار ومنه جرات العرب واحدها جرة وهي الطائفة تجتمع على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال جرم بنو فلان اذا اجتمعوا وجرتهم يتعدى ولا يتعدى وجرت المرأة شمرها جعته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جيرة والجمع الجائر مثل ضفيرة وضفائر وزناومعنى وكل شيء جعته فقد جترته ومنه الجرة وهي مجتمع الحصى عني فكل كومة من الحصى جرة والجمع جرات وجرات منى ثلاث بين كل جرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بكسر الاوّل هي المبخرة والمدخنة قال بعضهم والجمر بخذف الهاء ما يجتر به من عود وغيره وهي لغة أيضا في الجمرة وجرت به تجميرا بجره وربا قيل اجمره بالالف واستجمر الانسان في الاستنجاء قلع النجاسة بالجرات والجمار وهي

الججارة (جز) جزا من باب ضرب عدا واسرع والجزى يفتح الكل اسم منه ويطلق الجزا على السير ويقال هو نوع من السير أشد من الفلق (جس) الودك جوسا من باب قعد جدد والجاموس نوع من البقر كأنه مشتمق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في اسمه معاله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل والجمع جواويس تسميه الفرس كاوميس (جعت) الشيء جمعوا جعته بالتمثيل وبالغلة والجمع الدقل لانه يجمع ويختلط ثم غلب على التمسردى وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جوع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع اما لان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بجواء ويوم الجمعة يسمى بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني نعيم واسكانها لغة عقيل وقرأها الاعمش والجمع جمع وجعات مثل غرف وغرفات في وجوها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عیدوا اذا شهدوا العيد وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام السبوع وأولها يوم السبت قال أبو عمرو الزاهد في كتاب المداخل أخذ برنا علب عن ابن الاعرابي قال أول الجمعة يوم السبت وأول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضر به بجمع كنهه بضم الجيم أي مقبوضة وأخذ بجمع ثبائه أي تجتمع معها والفتح فيه ما لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضر به بجمع كفه بالكسر

ومانت المرأة بجمع بالضم والكسر اذا مانت وفي بطنها ولد ويقال أيضا التي مانت بكرًا والمجمع بفتح
 الميم وكسرهما مثل المطاع والمطاع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع
 الناس بالضم والتثنية اخلاطهم وجماع الاثم بالكسر والتخفيف جمع وجامع الرجل امرأته
 مجامعة وجماعا وظئها وأجمعت المسير والامر وأجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالخرف عزمته عليه
 وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل النحر فلا صيام له أي من لم يعزم عليه فينوي به وأجمعوا على الامر
 اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى توجهوا واستجمعوا شرائط الامامة واجتمعت بمعنى
 حصلت فالفعالان على اللزوم وجاء القوم جميعا أي مجتمعين وجاءوا أجمعين ورأيتهم أجمعين ومررت
 بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضمن حكاية ابن السكيت وقبضت المال أجمعته وجميعه
 فتمت كدبه كل ما يصح افتراقه حسا أو حكما وتبعه المؤكد في اعترابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ
 التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز من أناسا التوكيد أن تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء
 زيد نفسه وعينه لأن مفهومهما غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة
 بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات
 الموصوف فكأنها غير في حديث فصلوا قعودا أجمعين فغلاظ من قال انه نصب على الحال لأن
 الغلاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الا زكرة وما جاء منها معرفة فمجموع وهو مؤول بالنكرة
 والوجه في الحديث فصلوا قعودا أجمعين وانما هو تخفيف من المحدثين في الصدر الاول وتمسك
 المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في
 حال كونها جامعة للناس وهذا كما قيل للمسجد الذي صلى فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس
 لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجموع الكلام أي كان كلامه قليل الالفاظ
 كثير المعاني وحدت الله تعالى بجماع الحمد أي بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى
 ﴿الجل﴾ من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكور والاولا يسمى بذلك الاذا بزل وجمعه جمال
 واجمال واجمل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمال الرجل بالضم والكسر جمالا فهو
 جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة
 لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتعمل جملا بمعنى زين وتحسن اذا اجتناب البهاء
 والاضافة واجتازت الشيء اجمالا جمعه من غير تفصيل واجملت في الطلب رفقت ورجل جمالي
 بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم ﴿جم﴾ الشيء جام من باب ضرب كثر فهو جم تسمية
 بالمصدر ومال جم أي كثير وجاء الجماء الغفير وجاء الغفير أي بجماعتهم والجمعة من الانسان مجتمع
 شعر ناصيته يقال هي التي تماخى المنكبين والجمع جم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة جام من باب
 تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والانثى جاء والجمع جم مثل أجمروهم وجمروهم القدر
 ملؤه غير رأس مثل الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جام في الدقيق واشباهه يقال اعطاني
 جام القدر دقة وجام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالالف دنا وحصر والجمجمة
 عظم الرأس المشتمل على الدماغ وربما عن البرهاع الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما
 يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى

جل

جم

﴿الجيم مع النون وما ينلثما﴾

(جنب)

(جنب) الانسان ماتحت ابطه الى كسحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لانه ناحية من الشخص والجنوب هي الريح القبلية وذات الجنب علة صعبة وهي ورم جار يعرض للحجاب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها أجنب بالالف وجنب وزان قسرب فهو جنب ويطابق على الذكر والانشى والمفرد والثنية والجمع ورمعاً يطابق على قلة فيقال أجنب وجنبون ونساء جنسات ورجل جنب بعيدو الجار الجنب قيل رقيق في السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبي قاله الازهرى في روح وقال في بابه رجل أجنب بعيد منك في القرابة وأجنبي مثله وقال الفارابي قولهم رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري وأجنب والجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر جنوباً من باب قعد أبعدته عنه وجنبته بالثقل مبالغة والجنب من أجود التمر والجنبة الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام لا جاب ولا جنب تقدم في جاب والجنب بالفتح الفناء والجانب أيضا (جنج) الى الشيء يجنج بفتحين وجنج جنوحاً من باب فعد لغة مال وجنج الليل بضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنج الليل يجنج بفتحين أقبل وجنج الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع أجنحة والجناح بالضم الاثم (الجند) الانصار والاعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي قاله اللوحدة مثل روم ورومي وجند بفتحين بلد باليمن (جنزت) الشيء أجنزته من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أفتح وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه (الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا ليجانس هذا أى يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضاً وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تميز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين الاستعمالاتين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي (جنف) جنفاً من باب تعب ظلم وأجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لاثم أى غير متمائل متعمد (الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل وأدلة قيل سمى بذلك لاستناره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحد من الجن وهو الحية البيضاء أيضاً والجنة الجنون وأجنده الله بالالف الجن هو البناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان أيضاً والجنان القلب وأجنسه الليل بالالف وحن عليه من باب قمل ستره وقيل للترس حجن بكسر الميم لان صاحبه يتستر به والجمع الحجان وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنيتها واجنيتها بعناء والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غصاً والجنى على فاعيل مثله وأجنى النخل بالالف حان له أن يجنى وأجنت الارض كثر جناتها وحنى على قومه جنابة أذن ذنباً يؤاخذ به وغلبت الجنابة في السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنابات وجناباً مثل عطايا قليل فيه

والجيم مع الهاء وما يثلثها

(الجهد) بالضم في الجواز بالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المصموم الطاقة والمفتوح المشقة

جهد

والجهد بالنسخ لا غير النهاية والغاية وهو مصد من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا أيضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدت حاجت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا من جنته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبدته فصار حلو الذي قال الشاعر من ناصع اللون حلو الطعم مجهود وصف ابلة بعزارة لبناها والمعنى أنه مشتى لا يعمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام اذا جلس بين شعبهم او جهدها مأخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسلاته ويذوق عسلتك وجهدت في سبيل الله جهادا واجتهدت في الامر بذل وسعه وطاقته في طابعه ليبلغ مجهوده ويوصل الى نهايته (جهر) الشيء يجهر بفختين ظهر وأجهرته بالالف أظهرته ويعدى بنفسه أيضا وبالباء فيقال جهرت به وجمال الصغاني أجهر بقراته وجهر بها ورجل أجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهرام مثل أجروجرء والفعل من باب تع وبأيتيه جهره أي عيانا وجاهر بالعداوة مجاهرة وجاهر أظهرها وجاهر الصوت بالضم جهارة فهو وجهير وجاهر معروف وزنه فوعل ووجهر كل شيء ما خلت عليه جيلته (جهاز) السفر أهنته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتن أيضا يقال جهزهما أهلهم بالثقل وجهزت المسافرين بالثقل أيضا هيأت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبد ولا يتخذ دعوة للجهزين المراد رفقته الذين يعاونونه على الشد والترحال وجهزت على الجرح من باب نفع واجهزت اجنارا اذا أتممت عليه وأسرت قلبه وجهزت بالثقل للتكثير والمبالغة (اجهضت) الناقة والمرأة ولدها اجهاضا أسقطته ناقص الخلق فهي جهيض وجهضة بالماء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فأجهضناه عند أي تخيناه وغلبناه على مآصده (جهلت) الشيء جهلا وجهاله خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غير منه وأخطأ وجهل الحق أضاء فهو جاهل وجهول وجهلته بالثقل نسبة الى الجهول

جهر

جهز

جهض

جهل

الجميع مع الواو وما ينشأ منه

(جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقرير دعونهم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعبء طلب وأجابه اجابة وأجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فأطاع وأجاب الله دعاه قبله واستجاب له كذلك وبمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب نجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يجوبها جوابا قطعها وانجاب السحاب انكشف (الجائحة) الافة يقال جاحت الافة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجج واجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجحاج واجتاح المال مثل جاحته قال الشافعي الجائحة ما ذهب الثمر بأمر سماوي وفي حديث أمر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما أصيب من الثمار بأفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقى (جاد) الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع اجواد والنساء جودوا بالمال بذله وجاد بنفسه

جواب

جوح

جود

سمي به عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح فهو جواد
وجعه جيا وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد المتاع فيجود فقيل من باب قال أيضا وقيل
من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجعه جيا واختاف فيه فقيل أصله جويد
وزن كريمة وشريف فاستنقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء
فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل أصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين
والاصل جبود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح
الاصح يقل اسم امرأة والقلمل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياد على عيطل ونحوه وكذلك
ما أشبهه وأجاد الرجل اجادة أتى بالجيد من قول أوفعل (جار) في حكمه يجوز جوارا ظلم وحار عن
الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره محاوره وجوارا من باب قاتل والاسم
الجوار بالضم اذا الاصله في السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيتك
والجار الشريف في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفيف الجار الذي يجبر غيره أي يؤمّنه
مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذي يطالب الامان والجار الخفيف والجار الناصر والجار
الزوج والجار أيضا الزوجة يقال فيها أيضا جارة والجار الضرة قيل لها جارة استكرها لفظ الضرة
وكان ابن عباس ينام بين جاريته أي زوجته قال الازهرى ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان
مختلثة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار أحق بصدقه فانه يدل على ان المراد
الجار الملاصق فيبينه حديث آخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريف
واستجاره طلب منه ان يحفظه فأجاره (جار) المسكن يجوز جوارا وجوارا ساقيه وأجاره
بالالف قطعه وأجاره أنفذه قال ابن فارس وأجاز العقد وغیره نقد ومضى على الصحة وأخرت العقد
جعلته جائزا فذا وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسمى عفت عنه وصفت
وتجاوزت في الصلاة ترخصت فأثبت بأقل ما يكفي والجوز الماء كقول معرب وأصله كوز بالـ كاف
(جاع) الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعة وهو عام المجاعة والمجموعة وجوعه تجويعا
وأجاءه اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى وقوم جياع
وجوع (الجوف) الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف والاسم الجوف بسكون الواو
والجمع اجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها
وجوفه تجوينا جعلت له جوفاً وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل من جافت تجوفه اذا وصلت الجوف
فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد مجوّفاً وطعنه فخافه وأجافه وفي
حديث فخوفوه أي اطعنوه في جوفه (جال) الفرس في الميـدان يحول جولة وجولا ناقطع
جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال مثل قفل واقفال فكأن المعنى قطع الاجوال وهي
النواحي والوال في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو
جوال وأجلته بالالف جعلته يحول ومنه أجل سيفة اذا لعب به وأداره على جوانبه (الجون)
يطاق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء يطلق أيضا على الضوء والظلمة
بطريق الاستعارة وجوب بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليهامسب بعض
أصحابنا وجوب بطن من طي (الجو) ما بين السماء والارض والجو أيضا ما اتسع من الاودية

والجمع الجواه مثل سهم وسهم

الجيم مع الياء وما ينشأ منهما

جيب
جيج

جيد

جيز

جيش

جيف

جيل

جاه

(جيب) القميص ما يفتح على الثور والجمع أجياب وجيوب وجابه يجوبه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيباً (جيحون) نهر عظيم وهو نهر الخ ويخرج من شرقها من إقليم يتأخيم بلاد الترك ويجري غرباً حتى يمر به بلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم وبيجاور هاجت يصب في بحيرتها وجحان بالالف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بأقليم يسمى سيس في زماناً ثم يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجياد مثل جل وأجمال والجيد يفتح في طول العنق وهو مصدري جاد يجاد من باب تعب فالذكر أجياد والانشي جيدها من باب أحر (الجيزة) بزي معجزة وزان سدرية بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليه ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والجيزة الناحية من كل شيء (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تخيش جيشا غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والمواشي اذا انتنت والجمع جيف مثل سدرية وسدرية سميت بذلك لتغير ما في جوفها (الجيل) الامة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراه طبرستان ويقال لها جيلان أيضاً وأصلها بالعجمية كيل وكيلان فعربت إلى الجيم (جاء) زيد يجي ويجيئاً حضرو يستعمل متعدياً أيضاً بنفسه وبالباء يقال جئت شيئاً حسناً اذا فعلته وجئت زيد اذا أثبت اليه وجئت به اذا حضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهب اليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم أي من عندهم

كتاب الحاء

الحاء مع الاء وما ينشأ منهما

حب

حبر

(أحببت) الشيء بالالف فهو محب واستحبته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحبته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحبته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل حابته حباً من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبوب وحبوب وحبوب والانشي حبيبه وجمعها حبايب وجمع المذكر أحباء وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكنه استكره لاجتماع المثلين قالوا كل ما كان على فعل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل ثميرف وشرفاء وان كان مضاعفاً باباه أفعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للمنطقة وغيرها ما يكون في السنبيل والاكام والجمع حبوب مثل فلس وفلس الواحدة حبة وتجمع حبات على افظها وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحب بالكسر يزمالا يقتات مثل بزور الياحين الواحدة حبة وفي الحديث كاتبت الحبة في حبل السيل هو بالكسر والحب بالضم الحباية فارسي معرب وجمعه حباب وحبية وزان غنية وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلافة وحبان بالكسر اسم رجل أيضاً وحبائك أن تفعل كذا أي غائبك (الحبر) بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب ف قيل كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر

حكاه الازهرى عن الفراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل جل وأحجال والحبر بالفتح لغة فيه
وجمعه حبور مثل فاس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم أنكر الكسر والمجبرة معروفة وفيها
لغات أجودها فتح الميم والماء والنانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر
الميم لانها آله مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت الشيء حبراً من باب قتل زينتته وفرحتنه والحبر
بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالثقل مبالغة والحبرة وزان غيبة ثوب عانى من قطن أو كنان
مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل عنب وعينات
قال الازهرى ليس حبرة موضعاً أو شيئاً معلوماً انما هو وثى معلوم أضيف الثوب اليه كما قيل ثوب
قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ للتوضيح والحبر بفتحين صفرة
تصيب الاسنان وهو مصدر حبرت الاسنان من باب تعب وهو أول القلح والحبر وزان ابل اسم منه
ولانث له ما في الاسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما ثبت في أسماء الاجناس
للوحددة نحو حمرة ونحوه لذا فاذا اخضر فهو قلح فاذا تركب على اللثة حتى تظهر الاسماك فهو والحفر
والجبارى طائر معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون
السماني غالباً والجمع حبارير وحباريات على لفظه أيضاً والحبر وزان عصفور فرخ الجبارى
الحبس المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل
فاس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبس والجمع حبس مثل بریدو بریدو واسكان الثانى للتخفيف
لغة ويستعمل الحبس في كل موقوف واحداً كان أو جماعة وحبسته بالثقل مبالغة
وأحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة في اللسان وزان غرفة رقة وهى
خلاف الطلاقة الحبس جبل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبش وبه سمى
وكنى ومنه فاطمة بنت أبى حبش التى استحيضت والحبسة لغة فاشية الواحد حبشى حبط
العمل حبطاً من باب تعب وجبوطاً فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها فى الشواذ
وحبط دم فلان حبطاً من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالالف أهدرته حبقت العز
حبقة من باب ضرب ضرطت ثم صغر وسمى به الدقل من التمر لدايته وفى حديث نهى عن الجعور
وعذق الحبى المراد به اخراجه ما فى الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدثنى الاصمعى قال سمعت
مالك بن أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعور ولا مصران الفأرة ولا عذق ابن الحبى قال
الاصمعى لانهم من أردأ ثورهم فى الحديث الا قول عذق الحبى وفى الثانى عذق ابن الحبى
بزيادة ابن حبك بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الازار ومنه كانت عائشة رضى الله عنها فى
الصلاة تحبك بازاء فوق القميص وقال ابن الاعرابى كل شئ أحكمه وأحسنه ٤٠ له فقد
احتبكته الحبلى معروف والجمع حبلى مثل سهم وسهام والحبلى الرسن جمعه حبول مثل فلس
وفلوس والحبلى العهد والامان والتواصل والحبلى من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبلى
العائق وصل ما بين العائق والمنكب وحبلى الوريد عرق فى الحلق والحبلى اذا أطلق مع اللام فهو
حبلى عرفة قال الشاعر

فراح بهامن ذى المجاز عشية * يبادر أولى السابقات الى الحبلى
والحبلى اذا أطلقت مع اللام فهى حبلى عرفة أيضاً قال الشاعر

حبس

حبش

حبط

حبى

حبك

حبلى

اما الحبال واماذا المجاز واما في منى سوف تلبى منهم سببا
 ووقع في تحديد معرفة هي ما جاوز وادى مرة الى الحبال وبالجيم تخفيف وحباله الصائد بالكسر
 والاحبولة بالضم مثله وهي الشراك ونحوه وجع الاول حبال وجع الثانية أحبال وحبلته
 حبال من باب قتل واحتبائه اذا صدته بالحبال وحبات المرأة وكل جمعة تلد حبالا من باب تعب اذا
 حملت بالولد فهي حبل وشاة حبل وسنورة حبل والجمع حبلات على لفظها وحبال وحبل الحبل
 بفتح الجيم ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبسع أولادها في بطون الحوامل
 فنهى الشرع عن بسع حبل الحبل وعن بسع المضامين والملاقح وقال أبو عبيد حبل الحبل ولد
 الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبل بالهاء لانها آتى فاذا ولدت فولد لها حبل بغير هاء وقال
 بعضهم الحبل مختص بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال فيه حبل بالميم
 ورجل حبل أى قصير ويقال ضخم البطن في قصر (أم حبلين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء
 مننته الریح ويقال لها حبلينة أيضا مع الهاء قيل سميت أم حبلين لعظم بطنها أخذت من الاحبن وهو
 الذى به استسقاء قال الازهرى أم حبلين من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها أم حبلينات
 وأقامت حبلين ولم ترد الا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن آوى الا انه تعرف جنس وربما
 أدخلوا عليها الف واللام فقالوا أم الحبلين (حبا) الصغير يحب وحبوا اذا خرج على بطنه وحبوا
 الشئ دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذى يرحف على الارض ثم يصيب الهدف فهو حباب
 وسهام حواب وحبوت الرجل حبا بالمد والكسر أعطيت الشئ بغير عوض والاسم منه الحبوة
 بالضم وحبي الصغير يحى حبيبا من باب رمى لغته قليلا واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب
 أو غيره وقد يحتبى بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحبا به محابة صاحبها مأخوذ من حبوته اذا أعطيته

حب

حبا

الحاء مع التاء وما يثلثمها

(حت) الرجل الورق وغيره حتما من باب قتل أزاله وفي حديث حتمه ثم اقرصه قال الازهرى
 الحت أن يحك بطرف حجر أو عود والقرص أن يدلك بأطراف الاصابع والاطراف دل كاشددا
 ويصعب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحات الشجرة تساقط ورقها (الحنف) الهلاك قال
 ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حنف أنفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل
 وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهرى لم أسمع للحنف فعلا وحكاية ابن الفوطية فقال
 حنفته الله يحنفته حنفا أى من باب ضرب اذا أمانته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه
 فيتنفس حتى ينقضى رمقه ولهذا خص الانف ومنه يقال لسمك يموت في الماء ويطفو ومات
 حنفا أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموأل ومات مناسيد حنفا أنفه*
 (حتم) عليه الامر حتما من باب ضرب أو حبه جزما وانحتم الامر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن
 امطاه وكانت العرب تسمى الغراب حتما لانه يحتم بالفراق على زعمهم أى يوجب به بغاؤه وهو من
 الطيرة ونهى عنه والحتم فعل الحزف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل أسود حتم والاخضر
 عند العرب اسود

حت

حنف

حتم

الحاء مع الدال وما يثلثمها

(حثث) الانسان على الشئ حثما من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثيثا أى مسرعا

حث

وحثت الفرس على العدو صحت به أو وكثره برجل أو ضرب واستحشته كذلك ﴿الحمة﴾ وزان
 حمة الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكفى أيضا ومنه سهل بن أبي حمة ﴿حشا﴾
 الرجل التراب يحشوه حشاوا ويحشيه حشيمان باب رمى لغة إذا هاله يدهو وبعضهم يقول قبضه يده
 ثم رماء ومنه فاحشوا التراب في وجهه ولا يكون إلا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفده أن يحشوا
 ثلاث حشوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه

الحاء مع الجيم وما يثلثهما

﴿حجبه﴾ حجابان باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب
 لأنه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني ففعل
 العجز حجاب بين الإنسان وممراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجب مثل
 كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر
 والجمع قاله ابن فارس والجمع حواجب ﴿حج﴾ حجامن باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر
 استعمله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالج قصد للنسك
 والدج قصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدره
 وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح
 في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجج وأحججت الرجل بالالف بعثته ليحج والحجة
 أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف
 وحاجه محاجة فحجه يحججه من باب قتل إذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر وفتح لغة العظم
 المستدير حولها وهو مذكور وجمعه أحجة وقال ابن الأنباري الحجاج العظم المشرف على غار العين
 والحجة بفتح الميم جادة الطريق ﴿حجر﴾ عليه حجر من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه
 والفقهاء يحدون الصلة تخفيفا للكثر الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الإنسان بالفتح
 وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطنه إلى الكشح وهو في حجره أي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر
 بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام
 وتثايت الحاء لغة وبالضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الاتي وجمعها حجور وأحجار
 وقيل الأحجار جمع الأنث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة
 البيت والجمع حجور وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها الحجر معروف وبه سمي الرجل قال
 بعضهم ليس في العرب حجر فثنتين اسمها الأوس بن حجر وأما غيره فحججوزان قتل واستحجر الطين
 صار صلبا كالخجر والخجرة ففعله مجرى النفس والخجور ففعل بضم الفاء الخلق والحجر مثال مجلس
 ما ظهر من النقب من الرجل والمرأة من الجفن الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب
 هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبادان البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا ضيقا وتحجرت
 الأرض جعلت عليها منايرا وأعلمت علما في حدودها الحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة إذا اتخذتها
 وقولهم في المواثعجور وهو قريب في المعنى من قولهم حجج عين البعير إذا وسم حولها بيسم مستدير
 ويرجع إلى الأعلام ﴿حجرت﴾ بين الشيتين حجاز من باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لأنه

فصل بين نجد والسرارة وقيل بين الغور والشأم وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره
شده في وسطه وحجرة الازارمة معه وحجرة السراريل مجمع شده والجمع حزم مثل غرفة وغرف
﴿الجفة﴾ الترس الصغير يطارق بين جلدتين والجمع حفف وحففات مثل قصبة وقصب وقصبات
﴿الحجل﴾ الحجل بال كسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال
مثل حجل وحجول واحمال وفرس محجل وهو الذي ابضت قوائمه وجاوز البياض الارساغ الى نصف
الوظيفة أو نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل
بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وحجعت
الواحدة أيضا على حجلي ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الاحجلى وظربي ﴿حجمه﴾ الحاحم حجم
من باب قبل شرطه وهو حجام أيضا مبالغة واسم الصناعة حجارة بالكسر والقارورة محجمة بكسر
الاول والمهاء تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الحجامه ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت
البعير شددت فيه بشئ وأحججت عن الامر بالالف تأخرت عنه وحجمني زيد عنه في التعدى من باب
قتل عكس المتعارف قال أبو زيد أحججت عن القوم إذا أردتهم ثم هبتم فرجعت وتركنهم
﴿الحجن﴾ وزان مقود خشبة في طرفها أعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف
الرأس فهو محجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول جبل مشرف بكة ﴿الحجى﴾ بالكسر
والقصر العقل والحجوران العصا الناحية والجمع احتواء وقيل الحجا الحجاب والستر

حفف
حجل

حجم

حجن
حجا

الحاء مع الدال وما يشتمل عليه

﴿الحذب﴾ بفتح الحين ما ارتفع من الارض قال تعالى وهم من كل حذب ينسلون ومنه قيل حذب
الانسان حذبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارفع عن الاستواء فالرجل أحذب والمرأة حذباء
والجمع حذب مثل أحمر وحمر وأحمر والحديدية بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم
اطبق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم على البيت ونقل
الزمخشري عن الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري في كتاب
دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن طريق
الطائف سبعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم
فيها التثقيب والتخفيف ولم أرا التثقيب لغيره وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى
أنا فتحنا لالك فتحا مبينا هو صلح الحديدية قال وهي بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره
وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر
النحاس سألت كل من لقيت ممن أتق بعلمه من أهل العربية عن الحديدية فلم يخفوا على في أنها
مخففة ونقل البكري التخفيف عن الاصمعي أيضا وأشار بعضهم الى أن التثقيب لم يسمع من فصيح
ووجهه أن التثقيب لا يكون الا في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر وأما
الحديدية فلا يعمل فيها النسبة رياء النسب في غير منسوب قليل ومع قلته فوقوف على السماع
والقياس أن يكون أصلها حذباء بألف الحاق بينات الاربعة فلما صغرت انقلبت الالف ياء وقيل
حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم لييلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدرة الائمة ليلية لان المصغر فرع
المكبر ويتنوع وجود فرع بدون أصله فقد رأى ليحري على سنن الباب ومثله مما مع مصغرادون

حذب

مكبره قالوا في تصغير غلّة وصبيّة أغلّة وأصبيّة فقدر وأصله أغلّة وأصبيّة ولم ينطقوا به لما ذكرت
 فافهمه فلا محيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء صغيرة ولم يتكلموا بكبرها ونقل الزجاجة عن
 ابن قتيبة أنها أربعون اسماء (حدث) الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده فهو حادث وحديث
 ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال أحدثته ومنه
 محدثات الامور وهي التي ابتدئها أهل الاهواء وأحدث الانسان احداثا والاسم الحدث وهو
 الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة
 ان الحدث ان صادف طهارة فتقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فن شأنه أن يكون كذلك حتى
 يجوز أن يجتمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وهو حديث عهد لاسلام أي قريب عهد بالاسلام وحديثه الموصل بليدة بقرب
 الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو
 أربعة عشر فرسخا وحديثه الفرات بلدة على فراعين من الانبار والفرات يحيط به ويقال للثني
 حديث السن فان حذفت السن قلت حدث بفحنتين وجمعه احداث (حدث) المرأة على زوجها
 تحدد وتحدد ابا للكسر فهي حاد بغيرها واحداث اذ افيى بمحمد ومحمد اذ تركت الزينة لموته
 وأنكر الا صمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حداثا من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها
 بذكرها ياتها وحديثه حد اجلته والحديث في اللغة الفصل والمنع من الأثر قول الشاعر
 وجاءل الشمس حد الاخفاء به * ومن الثاني حدته عن أمره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود
 المقدرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد
 معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره يحد من باب
 ضرب حدة فهو حديد وحاد أي قاطع ماض ويعدي بالهمزة ولتضعيف فيقال أحدثته وحديثه
 وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال حدته أحدثه من باب قتل وسكين حديد وحادوا وحددت اليه النظر
 بالالف نظرت متأثلا (حدر) الرجل الاذان والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدر من باب
 قتل أسرع وحدرت الشيء حدر من باب قعد أثرته من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي
 يتحدر منه والمطاوع الانحدار وموضع منحدر مثل الحدور وحدرته بالالف لغة وحدرت العين
 حدارة عظمت واتسع فت هي حدره (حدس) حدس من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا
 وحدس في الارض ذهب على غير هداية وحدس في السير أسرع (أحدق) القوم بالبلد احدا فا
 أحاطوا به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر يحد يقاسد بالنظر اليه وحدقة
 العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة وقصب وقصبات ور بما قيل حداق مثل رقبة
 ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فحيلة بمعنى مفعولة لان الحائط أحدق بها أي احاط
 ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحدائق (احتمت)
 النار اشتد حرها واحتمد النار اشتد حره أيضا واحتمد الدم اشتد جمرته حتى يسود واشتد لذه
 ويقال أيضا حدمته الشمس والنار حدم من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتم هو
 (حدوت) بالابل أحدو حدوتها على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوته على
 كذا بعثته عليه وتحدث الناس القرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف آينا قرأ وهو في المعنى مثل

حدث

حد

حدر

حدس

حدق

حدم

حدا

قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه ها تواقوما مثل قومي أو مثل واحد منهم والحدأة مهموز
مثل غيبة طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحد أن أيضا مثل غزلان

الحاء مع الذال وما يثلثهما

﴿حذته﴾ حذامن باب قتل قطعه والاحذالمقطوع الذنب وقال الخليل الاحذالامس الذي
ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والانشى حذاه ﴿حذر﴾ حذرامن باب تعب واحذر واحترز كلها
بمعنى استعد وتأهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذراشي اذا خانه فالشيء
محذور أي مخوف وحذرة الشيء بالثقل حذره والمحذورة الفرع وبها كنى ومنه أبو محذورة
المؤذن ﴿حذفته﴾ حذفا من باب ضرب قطعه وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت
منه قطعة وحذف في قوله أوجزه وأسرع فيه وحذف الشيء حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال حذف
من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالثقل مبالغة وكل شيء أخذت من نواحيه حتى
سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في الاحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تحذية الشعر عنه
وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه مما وضع طرف خيط على رأس الاذن والطرف الثاني على
زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل فصب وقصة وبمصغر الواحدة سمي
الرجل حذيفة ﴿حذق﴾ الرجل في صنعة من بابي ضرب وتعب حذفا مهر فيها وعرف غوامضها
ودقائقها وحذق الخل يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته فلذع اللسان ﴿حذمته﴾
حذما من باب ضرب قطعه وحذم في مشيه أسرع وكل شيء أسرع فيه فقد حذمته ومنه اذا
أذنت فترسل واذا أقت فاحذم ﴿حذوته﴾ أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب قاتل
وهي الموازة يقال رفع يديه حذوا وأذنيه وحذاء أذنيه أيضا واحذيت به اذا اقتديت به في اموره
وحذوت النعل بالنعل قدرتم ايهما وقطعتهما على مثالها وقدرها واداره بحذاء داره وقوله في التنبيه
وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بضم السين المسجود دار العباس وكان صاحب التنبيه اراد وجدار
دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعي فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل
كتاب النعل وما وطي عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع احذية مثل كساء أو كسبة
ويقال في الناقة الضالة معها احذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لانها تمتنع به من صغار السباع
والسقاء صبرها عن الماء

الحاء مع الراء وما يثلثهما

﴿حرب﴾ حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالباء للمفعول كذلك فهو وحروب
والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها أي شيء يقال قادت الحرب على ساق اذا اشتد الامر
وصعب الخلاص وقد تكرر ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وقصغيرها حرب والقياس
بالهاء وانما سقطت كيلا يلبس بمصغر الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح
لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربه محاربة وحروبها من اسماء
الرجال ضم وبه الى لفظ حرب كضم الى غيره نحو سيبويه ونفطويه والحرباء بمد ويقال هي ذكر أم
حبين ويقال أكبر من العطاء تستقبل الشمس وتدور معها كيف ما دارت وتتلون ألوانا والجمع

الحرابي بالتشديد والمحراب صدر المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك
والسادات والعظماء ومنه محراب المصلى ويقال محراب المصلى مأخوذ من المحاربة لأن المصلى
يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على
قومه من المحراب أى من الغرفة (حرت) الرجل المال حرتا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي
الرجل وحرت الأرض حرتا آثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسماء وجمع على حروث
مثل فأس وفلوس واسم الموضع محرت وزان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نسأؤكم حراثكم
محار على التشبيه بالمحارث فشبهت النطفة التي تلقى في أرحامهن للاستيلاء بالبذر التي تلقى في
المحارث للاستنبات وقوله أنى شئتم أى من أى جهة أردتم بعد أن يكون المأوى واحدا ولهذا قيل
الحراث موضع الذئب (حرج) صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل ثم وصدر حرج ضيق
ورجل حرج آثم وتخرج الانسان تحرجا هذا اسما ورد لفظه مخالفا للمعنى والمراد فعل فعلا جانب به
الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي العرب أفعال تخالف معانيها
ألفاظها قالوا تخرج وتحنث وتأنثم وتحنث اذا ترك المجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء ولا
يراد به الدعاء بل الحث والتحرى كقوله تربت يدك وعقرى حاقى وما أشبه ذلك (حرد) حردا
مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون أكثر وحردا
بالسكون قصد وحردا بالمعنى حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلقه ومن عقال ونحوه فيحبط اذا مشى
فهو واحد والحردى بضم الحاء وسكون الراء خزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة بطنية
والجمع الحردى وعن الليث أنه يقال هرديته قال وهى قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها
قضبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون المرديفة عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هرديته
(الحردون) قيل بالذال وقيل بالذال وعن الاصمعي وابن دريد وجاعة أنه دابة لا تعرف حقيقتها
ولهذا عبر عنها بجاعة بأنها دابة من دواب الصحارى وفى العباب أنها دابة تشبه الحرباء موشاة
بألوان ونقط وتكون بناحية مصر ولذلك ذكر كان مثل ما للضب تركن ومنهم من يجعل النون
زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع الحراذين وقيل هو ذكر الضب (الحر) بالكسر فرج المرأة
والاصل حرح خذفت الحاء التى هى لام الكامة ثم عوض عنها راء وادغمت فى عين الكامة وانما
قيل ذلك لانه يصغر على حرج ويجمع على احراح والتصغير وجع التكمسير يراد ان الكامة الى
أصولها وقد يستعمل استعمال يدود من غير تعويض قال الشاعر

كل امرئ يحمى حره * أسوده وأجره

والحر بالضم من الرمل ما خلاص من الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد مأخوذ من
ذلك لانه خلاص من الرق وجمعه أحرار ورجل حر بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحر
يحتر من باب تعب حرار بالفتح صار حرار قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف
فيقال حرته تحريرا اذا اعتقته والاشى حرّة وجمعه احرار على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر
مرار قال السهيلي ولا نظير له ما لان باب فعلة ان يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جعلت حرة
على حرائلها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت بجمعها وجمعت مرة على مرار لانها بمعنى خبيثة الطعم
فجمعت بجمعها والحريرة واحدة الحرير وهو الابرسم وساق حرّ ذكر القمارى والحر بالفتح

خلاف البرد يقال حرّ اليوم والطعام يحتر من باب تعب وحرّ حرّ أو حرور من بابي ضرب وقعد لغته
والاسم الحرارة فهو حار وحرّت النار تحتر من باب تعب توقدت واستعرت والحرّة بالفتح أرض ذات
حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الرياح الحارّة قال القرّاء تكون ليلا
ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا روبة أن الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء
الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ول حرّاهم نولي قارها أي ولّ صعب
الامارة من تولى منافعها والحرير الابر يسم المطبوخ وحروراه بالمقدرة بقرب الكوفة ينسب اليها
فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا في أمر الدين حتى مر قوامه ومنه قول عائشة
أحرورية أنت معناه أخرجة عن الدين بسبب التعمق في السؤال (الحرز) المسكان الذي يحفظ
فيه والجمع أحرار مثل حمل واحمال وأحرزت المناع جعلته في الحرز ويقال حرز حرز لثلاث كيد كما يقال
حصن حصين واحترز من كذا أي تحفظ وتحترز مثله وأحرزت الشيء أحرزاه منته ومنه قولهم أحرز
قصب السبق إذا سبق اليها فاضمها دون غيره (حرسه) يحرسه من باب قبل حفظه والاسم
الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخادم وخدام وحرس السلطان أعوانه جعل
علماء على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع فقيل
حرسى ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقبل حارسى قالوا ولا يقال حارسى الا اذا ذهب به الى معنى
الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مأواها فتسرق من
الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقه نفسها فيقال حرسا
من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل
قطع لانه ليس بوضع حرز قال الفساري واحترس أي سرق من الجبل وقال ابن السكيت أيضا
الحريسة السرقه ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت
وتحترست مثله (حرص) القصار الثوب حرصا من بابي ضرب وقيل شقه ومنه قيل للشجرة تشق
الجملد حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على
الدينامن باب ضرب أيضا ومن باب تعب لغته اذا رغب رغبة مذمومة فهو حريص وجمعه حراص
مثل ظريف وظراف وغلظ وغلظ وكريم وكرام (حرض) حرصا من باب تعب أشراف على
الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشيء تحريضا والحرص بضمين الاثنان
(انحرف) عن كذا مال عنه ويقال المحارف الذي حورف كسبه قبل بعنه كتحريف الكلام
يعدل به عن جهته وقوله تعالى لا تمتدوا لاجل القتال أي الاما ئلا لاجل القتال لا مائلا هزيمة فان ذلك
معدود من مكاييد الحرب لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فيتحرف للمكان
المتسع لئلا يتمكن من القتال وحرف الشيء عن وجهه حرفا من باب قبل والتشديد مبالغة غيرته
وحرف ليعال به يحرف أيضا كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر
وأحرف احرا فاذا غنى ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب كالحردل الحبة حرفة وقال
الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شيء حريف الذي يذاع اللسان بحرافته والحريف
العامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال القرّاء وابن السكيت
وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الانباري

حرز

حرس

حرص

حرض

حرف

التأنيث في حروف المجمع عندى على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف مؤنثة لأن تجعلها أسماء فعلى هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم ومما أشبهه وقول النحاة تبطل الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتأتى إلا أن يكون فعل أمر اعتات فأؤه ولا موه يسمى اللفيف المفروق كما إذا أمرت من وفى وفى فصار عه وفى وفى فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لما كان الجزم فيبقى ف ق من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جملنا نزا على ابنته فولدت منه جملين ثم إن أحد الجملين نزا على أمه وهى أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هى الموصوفة فى بيت زهير فأحر الجملين الأخوين أبوها لأنه أولادها وهو أيضاً أخوها من أمها والجمل الآخر عمها لأنه أخو أبيها وهو أيضاً أخوها لأنه أخو أمها وحرف الجمل أعلاه المحذوف وجمعه حرف وزان عنب ومثله طل وطلال قال الفرزدق ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة أحرف وحروف القسم معروفة وحرف الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ما ويقال لهما الشرخان (أحرقته) النار احرقا وبتعدى بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحرق وحرق تحريقا إذا كثرت الاحراق وأحرقته باللسان إذا عجنه وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحرق بفتح تحتين اسم من احراق الناس ويقال النار بعينها واحترق الشيء بالنار وتحرق (الحركة) خلاف السكون يقال حرك حركوزان شرف شرفا وكرم كرمأ والحركة واحدة منه والامر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحراك مثل سلام الحركة والحراك ملحق بالكنتين (حرم) الشيء بالضم حرما وحرما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلاة من بابي قرب وتعب حرما وحرما امتنع فعلها أيضاً وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الأول من السنة وأدخلوا عليه الألف واللام لمخالفة في الأصل وجعلوه علما بهم مثل النجم والديبران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهر عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجع المحرم محرمات وسمع أحرمته بمعنى حرّمته والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه أم حرام وقد يقصر فيه قال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغته في الحرام أيضاً والحرمة بالضم ما لا يحل انتهاكه والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمت مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمين فالأشهر الحرم أربعة واحدة فرد وثلاثة سرد وهى رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أى لا يحل انتهاكه ويقال ذور حرم محرم أى لا يحل نكاحه قاله الجوهري وقال الأزهرى المحرم ذات الرحم فى القرابة التى لا يحل تزوجها يقال ذور حرم محرم فيجعل محرم وصفاً للرحم لأن الرحم مذكر وقد وصف به مذكر كأنه قال ذور نسب محرم والمرأة أيضاً ذات رحم محرم قال الشاعر

وجارة البيت أراها محراما * كإبراهيم الله الأئمة * مكارم السعي لمن تكتمها

أى أجعلها على محترمة كما خلقها الله كذلك ومن أنت الرحم يمنع من وصفها بغيره لأن المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرم صفة للمضاف وهو ذو ذات على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف بمذكر أبعد كرايد أيضاً ومحرم بمعنى حرام والحرمة أيضاً المترية والجمع حرم مثل غرفة وغرفة والمحترمة بفتح الزاء وضمتها الحرمة التى لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جمع فمرثله

والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمى بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس
يقال رجل حرمى وامرأة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر
من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا * هل فى تخيفكم ومن يشتري أداما
وقال الآخر

لأنأوين الحرمى مررت به * يوما وان ألقى الحرمى فى النار

وقال الازهرى قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمى وهو كما
قال الجيمه على الاصل وأحرم الشخص نوى الدخول فى حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه فى شئ حرم
عليه به ما كان حلالا وهذا كما يقال أنجد اذا أتى نجد أو أتمهم اذا أتى تهامة ورجل محرم وجمعه
محرمون وامرأة محرمة وجمعها محرمات ورجل وامرأة حرام أيضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق
وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل فى الشهر الحرام وفى الحديث كنت أطيع رسول الله صلى الله عليه
وسلم لحله وحرمه أى ولا حرامه وحريم الشئ ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على
غير ما لكه أن يستبد بالانتفاع به وحرمته زيدا كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما
بفتح الحاء وكسر الراء حرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمته بالالف لغة فيه والحرمل من
نبات البادية له جب اسود وقيل جب كالمسمم (حرن) الدابة حرونا من باب قعدو حرونا بالكسر
فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة فيه (تحريت) الشئ قصدته وتحريت فى الامر
طلبت أحرى الامرين وهو أولهما وزيد حرى أن يفعل كذا بشخ الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع
وتحوز حرى على فعل فى ثنى ويجمع فيقال حريان وأحرياه وفى التثنية هو حرى على النقص ويثنى
ويجمع وحره وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث قاله الجوهرى واقتصر فى الجهرة على التأنيث
وهو مقابل ثبير

حرن
حرى

الحاء مع الزاى وما يثبتها

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا ويوم الاحزاب هو يوم
الحنديق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقرأة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر
يحزبهم من باب قتل أصابهم (حزرت) الشئ حزامن باني ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل
اذا خرصته وحزرة المسال خبازه والجمع حزرات مثل سجدة وسجدة وقديسكن فى الجمع على توهم
الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والانثى ويروى حزرة بتقديم الراء على الزاى قيل سميت بذلك لان
صاحبها يحزرها أى يصونها عن الابتذال (حزرت) الحشبة حزامن باب قتل فرضتها والحز الفرض
وحزة السر اوبل مثل الحزرة ويقال الحزرة العنق والحزرة القطعة من اللحم تقطع طولها والجمع حز
مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزامن باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب
وكتب وبالمفرد سمي ومنه حكم بن حزام وحزم فلان رآه حزاما أيضا أنقنه وحزمت الشئ جعلته حزمة
والجمع حزم مثل غرفة وغرف (حزن) حزان من باب تعب والاسم الحزن بالضيم فهو حزين ويتعدى
فى لغة قريش بالحركة يقال حزننى الامر يحزننى من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفى لغة تميم
بالالف ومثل الازهرى باسم الفاعل والمفعول فى اللغتين على بابهما ومنع أبو زيد استعمال الماضى
من الثلاثى فقال لا يقال حزنه وانما يسمي بعمل المضارع من الثلاثى فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من

حزب
حز
حز
حزم
حزن

الارض وهو خلاف السهل والجمع خرز مثل فلس وفلوس ﴿خرز﴾ النخل خرز وخرزته خرزيا
لغة اذا خرسته واسم الفاعل خاز مثل قاض

﴿الحاء مع السين وما يثلاثهما﴾

﴿حسبت﴾ المال حسبان باب قتل أحصيته عدد اوفى المصدر أيضا حسبة بالكسر وحسبانا
بالضم وحسبت زيدا قائما أحسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الابني كناية فانهم يكسرون
المضارع مع كسر الماضى أيضا على غير قياس حسبانا بالكسر معنى ظننت ويقال حسبك درهم
أى كافيك واحسبني الشئ بالالف أى كفاي والحسب بفتح السين ما بعد من الماشى وهو مصدر
حسب وزان شرف شرفا وكرم كرم ما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان فى الانسان وان لم
يكن لا بانه شرف ورجل حسب كرم بنفسه قال وأما المجرد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا
اذا كانا فيه وفى آياته وقال الازهرى الحسب الشرف الثابت له ولا بآية قال وقوله عليه السلام
تسبح المرأة لحسبها أوح أهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر فى مهر المثل فالحسب الفعل
له ولا بانه مأخوذ من الحساب وهو عدد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه
ومناقب آياته ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذان حسب كرم ولم يكن * له حسب كان اللثيم المذمما

جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه
وقولهم يجزى المرء على حسب عمله أى على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن
القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق يرمى
بجماعة منها فى جوف قسبة فاذا نزع فى القسبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطرقة فترقت فلا ترمى
بشئ الا عقرته واحتسب فلان ابنه اذا مات كبير فان كان صغيرا قيل افترطه واحتسب الاجر على
الله اذخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت الشئ اعتمدت به قال
الاصمعي وقلان حسن الحسبة فى الامر أى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب
الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا غيره ﴿حسدته﴾ على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح
السين أكثر من سكونها يتعدى الى الثانى بنفسه وبالحرى اذا كرهته اعنده وتمتد زوالها عنه
وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه تقي زوال ذلك عن
المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود واجمع حساد وحسدة
﴿حسر﴾ عن ذراعه حسرا من بابى ضرب وقتل كشف وفى المطاوعة فالحسر وحسرت المرأة
ذراعها وخسارها من باب ضرب كسفته فهى حاسر بغير هاء والحسر الظلام وحسر البصر حسورا
من باب قعد كل طول مدى ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشئ
حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهى التلهف والتأسف وحسرت بالتمتعيل أو قعته فى
الحسرة وباسم الذاعل سمي وادى تحسرو وهو بين منى ومنه دلقة سمي بذلك لان فيل أبرهة كل
فيه واعيا الحسر أصحابه بفعله وأوقعهم فى الحسرات ﴿الحس﴾ والحسب الصوت الحفى وحسه
حسافه وحسبب مثل قتله قتلا فهو قاتل وزنا ومعنى وأحس الرجل الشئ احساسا علم به يتعدى

بنفسه مع الالف قال تعالى فلما أحس عيسى منهم الكفر ورعازيدت الباء فقبل أحس به على
معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى
شعرت أيضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول أحسته وحسبت به ومنهم من يخفف فيهما
بإبدال السين ياء فيقول حسيت وأحسيت وحسست بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال
حسست الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلسته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها
وأصل الاحساس الابصار ومنه هل تحس منهم من أحد أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان
والعلم بأى حاسة كانت وحواس الانسان مشاعر الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس
الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون
النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين يبنى الصرف وعدمه
(حسمه) حسمان باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف
والاصل حسمت دم العرق اذا قطعه ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسم
لانه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسمنا الباب أي قطعنا الوقوع قطعنا كلبا (حسن) الشيء حسنا فهو
حسن وسمي به وبمصره والاثني حسنة وبها سمى أيضا ومنه شرجيل بن حسنة وامرأة حسنة
ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وحبال وامان الاسم فيجمع بالواو والنون
وأحسن فتعالت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسن الشئ عرفته وأتقنته (حسوت)
السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة بالضم ملء الفم بما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل
مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال
ضربت ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحسوة على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطبخ
الرقيق يحسى قال السرقسطي حسا الطائر الماء يحسور حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم
يوم كحسو الطير يشبه بجزع الطير الماء في سرعة انقضاء ليلته وقال الازهرى والعرب تقول نومه
كحسو الطير اذا نام نوما قليلا

حسم

حسن

حسا

الحاء مع الشين وما يثلثهما

(حشدت) القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوا هم يستعمل
لازما ومنه عديا (حشرتهم) حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة
ويقال الحشر الجمع مع سوق والحشر وضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من ذواب الارض والجمع
حشرات مثل قسبة وقصبات وقيل الحشرة القمار والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى
الحشور كما قيل ضرب الامير أي مضر وبه ومنه قولهم الاموال الحشرية أي الحشورة وهي المجموعة
(الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان
وحشان فقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يعضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف
وجعلوها خلفها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال النازبي الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش
وقال في مختصر العين الحشة الدبر والحش المخرج أي مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية
الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعمل بمعنى
فاعدل قال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابي الحشيش اليابس

حشد

حشر

حش

من الكلال قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحششة حشامن باب قتل قطعته بعد جفافه فهو
 فعيل بمعنى مفعول وألفت الناقية ولدها حشيشا إذا يس في بطنها وأحشت اللمعة بالالف إذا ليست
 وأحشت اليد بالالف أيضا إذا ليست فصارت كأنها حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت
 حشامن باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فإن
 الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه أن
 يقال يحرم قطع الحشيش لا وقلعه وقاع الكلال لا قطعه (الحشف) أردأ التمر وهو الذي يجف من غير
 نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحد حشفة وحشفة الحشفة بالالف صارت ذا حشف
 واستحشفت الاذن ليست واستحشف الانف ليس غرضه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة
 رأس الذكر (الحشم) خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من
 لفظها أو فسر بها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يعصب له إذا أصابه أمر وحشم حشامن باب تعب
 إذا غضب ويتعدى بالالف فيقال أحشمته وبالحركة أيضا فيقال حشمته حشامن باب ضرب
 وحشم يحشم مثل خجل يخجل وزناومعني ويتعدى بالالف فيقال أحشمته واحتشم إذا غضب وإذا
 استحميا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال النازلي حشمته
 وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه (الحشا) مقصور والمعا والجمع أحشاء مثل
 سبب وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسر ها الامعاء أيضا وأخرجت حشوة الشاة
 أي جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن أحشوا وحشوا وهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع
 الحواشي وحاشية النسب كأنه مأخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعنق وابنه وحاشية المال
 جانب منه غير معين وحاشي فلان بالجور بالنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله

الحاء مع الصاد وما يثامها

(الحصبة) بالمصغرة الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصاء
 وحصبته المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو ومحصب بالفتح اسم مفعول
 ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرمى الجارح والحصب
 بفتحين ماهي للوقود من الحطب والحصبة وزن كلمة واسكان الصاد لغة بئر يخرج بالجسد ويقال
 هي الجدرى (حصدت) الزرع حصدا من باب ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد
 بفتحين وهذا أو ان الحصاد والحصاد أو حصد الزرع بالالف واستحصد إذا حان حصاده فهو
 محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيدة موضع الحصاد وحصد هم بالسيف استأصلهم
 (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من المضي لأمره وقال ابن السكيت
 ونعاب حصره العدو في منزله حبسه وأحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو
 كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمر والشيباني حصره العدو والمرض
 وأحصره كلاما بمعنى حبسه وحصرت الغرما في المال والاصل حصرت قسمة المال في الغرما
 لأن المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل
 ادخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا من باب تعب ضاق وحصر
 القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور الذي لا يشتهي النساء وحصر الارض وجهها والحصير

الحبس والحصر البارية وجمعها حصر مثل بر يدور دوتأنيثها بالهاء عامي والحصرم أول العنب مادام
 حاضرا قال أبو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه قيل للخيل حصرم (الحصة) القسم والجمع حصص
 مثل سدره وسدر وحصة من المال كذا حصته من باب قتل حصل له ذلك نصيبا وحصته بالالف
 أعطيت له حصته وتحاص الغرماء اقسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع واستبان
 (حصف) الجسد حصفافه وحصف من باب تعب اذا خرج به بثر صغار كالجدري (حصول)
 الشيء حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس أصل التحصيل
 استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحوصلة الطائر تخفيف اللام
 وتنقيتها (الحصن) المكان الذي لا يتدر عليه لا ارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة
 فهو حصين أي منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحصنته وحصنته والحصان بالكسر
 الفرس العتيق قيل سمي بذلك لأن ظهره كالحصن لراكبه وقيل لأنه ضخم عانة فلم ينزل على
 كريمة ثم كثرت ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب
 وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها حصن أيضا وقد حصنت ميثا الصاد وهي بينة
 الحصانة بالفتح أي العفة وأحصن الرجل بالالف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا ويطي في نكاح
 صحيح قال الشافعي اذا أصاب الحر البالغ امرأته أو أصيبت الحرة البالغة بنكاح فهو أحصان في
 الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من أحصن اذا تزوج محصن بالكسر على
 القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح أيضا على غير قياس
 ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء أي ويحرم عليكم المتزوجات واما احصنت المرأة فمرجها اذا
 عفت فهي محصنة بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع
 منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات وقوله والمحصنات من المؤمنات
 والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر أيضا (الحصى) معروف الواحدة
 حصة وأحصيت الشيء بالالف علمته واحصيته عدته واحصيته اطقته وقوله عليه السلام
 لا احصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس المراد اني عاجز عن
 التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى
 الى الثناء على الله بآتم الصفات وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق بالاجلاله

حص

حصف حصل

حصن

حصى

الحاء مع الصاد وما يثلثهما

(حضرت) مجلس القاضى حضورا من باب قعد شهدت وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته
 وحضرت الصلاة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو
 والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسر هاء يكون
 الحضر وحضر في كذا خطر ببالي وحضر الموت واحتضره أشرف عليه فهو في النزوع وهو محضور
 ومحضر بالفتح وكلته بحضرة فلان أي بحضوره وحضرة الشيء فناؤه وقر به وكتبته بحضر فلان
 وزان سبب لغة ومحضره أي عشيده وحضيرة التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا
 على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل الضم مع كسر
 الماضي شذوذا ويسمى تداخل اللغتين وحضر موت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليها

حضر

حضرى (حضة) على الامر حضامن باب قتل جملة عليه والتخفيض منه لكنه شدد بالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضى توبخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا تنزلت وحروف التخفيض هلا وألا بالتشديد ولولا ولوما (حضن) الطائر بيضه حضن من باب قتل وحضانا بالكسر أيضا ضمه تحت جناحه فالجامة حاضن لانه وصف مختص وحكى حاضنة على الاصل ويعدى الى المفعول الثانى بالمهزلة فيقال أحضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن مادون الابط الى الكسح واحتضنت الشئ جعلته فى حضنى والجمع احضان مثل جل واجمال

الحاء مع الطاء وما يثلاثهما

حطب (الحطب) معروف وجمعه أحطاب وحطبت الحطب حطب من باب ضرب جمعه واسم الفاعل حاطب وبه سمى ومنه حاطب بن أبى بلاتعة وحطاب أيضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب وحطب بقلان سعى به (حططت) الرجل وغيره حطآن باب قتل انزلته من علواى سفلى وحططت من الدين اسقطت والحطيطة فعياله بمعنى مفعولة واستحطه من الثمن كذا لخطه له وانخط السعير نقص (حطم) الشئ حطما من باب تعب فهو وحطم اذا تكسر ويقال للدابة اذا أسنت حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة والحطيم حجر مكة

الحاء مع الظاء وما يثلاثهما

حظر (حظرته) حطرا من باب قتل منعه وحظرته حظه ويقال لما حطربه على الغنم وغيرهما من الشجر لينعهما ويحظوها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرائم وكرائم واحظرتهم اذا علمتهم اذ الفاعل محظور (الحظ) الجد وفلان محظوظ وهو أحظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس (حظلت) حظلا مثل حظرتة حظرا وزناومعنى والحظل نبات مرفوفه زائدة وقالوا بهير حظل وزان تعب يأتى كل الحظل الواحدة حظلة وبهاسمى ومنه حظلة بن أبى عامر بن النعمان الراهب الانصارى ثم الاوى واستشهد بأحد وما سمع الاصرار كان جنبنا نخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غسيل الملائكة (حظى) عند الناس يحظى من باب تعب حظوة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا أحبهوه ورفعوا منزلته فهو حظى على فاعل والمرأة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك

الحاء مع القاء وما يثلاثهما

حفد (حفد) حفدا من باب ضرب اسرع فى الدعاء واليك نسعى ونحفد أى نسرع الى الطاعة واحفد احفادا مثله وحفد حفدا خدما فهو فاد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل لا ولاد الا ولا دحفدة لانهم كالخدما فى الصغر (حفر) الارض حفرا من باب ضرب وسمى حافرا الفرس والحمار من ذلك كانه يحفر لارض بشدة وطئه عليها وحفر السبل الوادى جعله اخدودا وحفرا زجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر نفحتين

بمعنى المحفور مثل العدد والخطب والنقض بمعنى المعدود والمخبوط والمنقوض ومنه قيل للبر التي
 حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر أبي موسى وقال الأزهرى الحفر
 اسم المكان الذى حفر كخندق أو بئر والجمع احفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر فى الارض
 فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلهاء والجمع حفر مثل غرقة وغرف وحفرت الاسنان
 حفر من باب ضرب وفى لغة لبنى أسد حفرت حفر من باب تعب اذا فسدت أصولها بسلاق
 يصيبها حكي اللغتين الأزهرى وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت
 جعل الفتح من لحن العمامة وهذا محمول على انه ما بلغه لغة بنى أسد (حفظت) المال وغيره حفظا
 اذا منعت من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والحفظ النحرز وحافظ
 على الشيء محفظة ورجل حافظ لدينه وامائه وعيونه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر
 فى جميعه وحفظ القرآن اذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظه الشيء سألته أن يحفظه وقيل استودعته
 اياه وفسر بما استكنه فطوا من كتاب الله بالقولين (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينة
 بأخذ شعره وحف شاربه اذا أحناد وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فوسم حافون
 وحفت الارض تحف من باب ضرب يمس نبتها والحفة بكسر الميم مركب من مر اكب النساء
 كالهودج (حفل) القوم فى المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع
 محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس واحتفلات بفلان قت أمره ولا تحتفل بأمره أى لا تناله
 ولا تنتم به واحتفلت به هتمت وحفل اللبن وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلات الشاة
 بالتمثيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن فى ضرعها فهى محفلة وكان الاصل حفلات لبن الشاة لانه
 هو المجموع فهى محفل لبنها واحتفل الوادى امتلا وسال (حفنت) له حفنا من باب ضرب
 وحفنة وهى مل الكمين والجمع حفنات مثل سجدة وسجيدات (حفي) الرجل يحفى من باب تعب
 حفاء مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حناء مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر
 والمد اسم منه وحفى من كثرة المشى حتى رقت قدمه حفى فهو وحف من باب تعب وحفى الرجل
 شاربه بالغ فى قصه واحفاه فى المسئلة بمعنى الحو الحف والحفيا وزن جرأ موضع بظاهر المدينة

حفظ

حف

حفل

حفن

حفى

الحاء مع القاف وما يثلثم

(الحقب) الدهر والجمع احقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون
 عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب حبل
 يشد به راحل البعير الى بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الخزام والجمع احقاب مثل سبب
 وأسباب وحقب بول البعير حقبان باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير
 على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذى احتاج الى
 الخلا للبول فلم يتبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذى احتبس غائطه والحقية الجيزة والجمع
 حقائب قال عبيد بن الارص يصف جارية

حقب

صعدة ما علا الحقة منها * وكثيب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الاعرابى يقول هى طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من التماس على الفرس خلف الراكب
 حقبة مجاز لانه محمول على الجوز وحقبها واحتقبها حملتها ثم توسعوا فى اللفظ حتى قالوا احتقب

فلان الاثم اذا اكتسبه كانه ثنى محسوس جملة (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء
 وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) الشيء بالضم حقارة هان
 قدره فلا يعابأ به فهو حقير ويعتدى بالحركة فيقال حقرت به من باب ضرب واحقرته والحقرة اسم منه
 مثل الفرقة من الافتراق (حقف) الشيء حقوفاً من باب فعدا وج فهو حاقف وطبي حاقف
 للذي انحنى وتثنى من جرح أو غيره ويقال للرمل المعقوج حقف والجمع أحقاف مثل حمل واحمال
 (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال
 لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل أحاطت بالخلائق فهي حاققة ومن هنا قيل
 حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حاققة أيضاً وحقت الامر أحقه اذا تيقنته أو جعلته ثابتاً
 لازماً وفي لغة بني تميم أحقته بالالف وحقته بالثقل وبالغلبة وحقيقة الشيء منتهاه وأصله
 المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا يعني خليف وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا
 يستعمل بعينين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة تخوزيداً حق بماله أى لا حق لغيره
 فيه والثاني أن يكون أفعول التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد
 أحسن وجهاً من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاقول قاله الازهرى وغيره ومن هذا
 الباب الایم أحق بنفسهما من ولها فهو مامش تركان ولكن حقها آكد واستحق فلان الامر
 استوجبه قاله الفارابي وجساعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم من خرج المبيع
 مستحقاً واحق الرجل بالالف قال حقاً أو أظهره أو ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من
 الابل ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقاق والاثني حقة وجمعها حقق مثل سدره وسدر واحق
 البعير احقاً قاصار حقاً قيل سمي بذلك لانه استحق أن يحمل عليه وحقة بينة الحق بكسرهما
 فالاولى النساقه والثانية مصدرو لا يكاد يعرف لها نظير وفي الادعاء حق ما قال العبد هو من فوع
 خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله كمالاً عجباً جملته بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكنا
 بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول أحق
 ما قال العبد وكنا لك عبد جملته ابتدائية وحاققة خاصته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل
 أحقته بالالف (الحقل) الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا نشب وورقه
 ومنه أخذت الحاقلة وهي بيع الزرع في سفيلد بكنظة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس
 (حقنت) الماء في السقاء حقناً من باب قتل جمعه فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كأنك جمعته
 في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن
 وشده حقين ولذلك سمي حابس البول حاقناً وحقنت المريض اذا أوصلت الدواء الى بطنه بمن
 مخرجه بالحقنة بالكسر واحقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم أطلقت على
 ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف (الحقو) موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا
 حتى سمو الازار الذي يشد على العورة حقوا والجمع احق وحق مثل فلس وأفلس وفلوس وقد
 يجمع على حقاء مثل سهم وسهام

والجامع الكاف وما يثلم ما

(احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحسكة مثل الفرقة من الافتراق والحكر

بفتحتين واسكان الكاف لغة بمعناه (حكمت) الشئ حكما من باب قتل قشرته والحكمة بالكسر
 داء يكون بالجسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق يورق يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة
 بل شئ كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدرى كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم
 (الحكمة) في اللسان كالجمجمة وزناومعنى واحك الامر مثل أشكل وزناومعنى (الحكم)
 القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعت منه من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك
 وحكمت بين القوم فصالت بينهم فاناحكم وحكم بفتحهم والجمع حكام ويجوز الواو والنون
 والحكمة وزان قصمة للدابة سميت بذلك لانها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماع ونحوه ومنه
 اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم
 اليه وتحكم في كذا فعل ما رآه واحكمت الشئ بالالف انقنطه فاستحكم هو صار كذلك (حكيت)
 الشئ أحكبه حكاية اذا ثبت بمثله على الصفة التي أتى بها غيرك فانت كائنات ومنه حكيت صنعة
 اذا ثبت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوتة احكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم انه
 قال لا احكوكلام ربى اى لا أعارضه

الحاء مع اللام وما يثلاثها

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن
 المحلوب فيقال لبن حليب وحليب ومحلب وناقة حلوب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها
 اسماء ثبت بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الر كوب والر كوبة والحلب بفتح الميم موضع الحلب
 والحلب بكسرهما الوى يحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والحلب بفتح الميم شئ يجعل حبه في
 العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان مسجدة خيل تجمع
 للسباق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل
 وهى بمعنى حلبيّة ولهذا جمعت على حلائب (حلبت) القطن حلبا من باب ضرب والمحلج بكسر
 الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حلج بمعنى محلول (الحلس) كساء
 يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل وأجمال والحلس بساط يبسط في البيت
 (حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء فيقال حلقة ويقال
 في التعدي أحلفته أحلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا
 وتعاقد اعلى أن يكون أمرا هما واحد فى النصرة والحماية وبينهما حلف وحلقة بالكسر أى عهد
 وذو الحلقة ماء من مياه بنى جشم ثم سمي به الموضع وهو ميمات أهل المدينة نحو ممر حلة عنها
 ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان جرائبات معروف الواحدة حلفاء (حلق) شعره حلقا
 من باب ضرب وحلقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلقوق
 مثل فلس وفلوس وهو مذ كرم قال ابن الأنبارى ويجوز فى القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم يسمع
 من العرب ورعاقيل حلق بضمين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميم زائدة والجمع
 حلاقم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمة حلقة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الغم وهو
 موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من
 حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاخ كله والجمع حلق بفتحتين

على غير قياس وقال الاصمعي الجمع خلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدره وحكي يونس عن أبي
عمر بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب
وجمع ابن السراج بينهما ما وقال فقالوا خلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى قال
وهذا اللفظ سيمويه وفي الدعاء حلقاه وعقر أى أصابه الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون
يقولون خلق عقرى بالغ التأنيث وقال السرقسطي عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقرى
فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف
التأنيث لانها اسم فاعل فهو ما يتعين ((الحلقة)) وزان رطبة ضرب من العطاء وهي دويبة كأنها
تمكة زرقاء تبرق تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء والعرب تسميها نبات التماسكها
تقيان الرمل ويشبه بهابيات الجوارى للمينا وفيها ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلقة
وزان جرء والثالثة كأنها مقبوبة من الأولى حلقة مثل رطبة أيضا ((حل)) الشيء يحل بالكسر
حلا خلاف حرم فهو حلال وحل أيضا وصف بالمصدر ويتعدى بالمهمزة والتضعيف فيقال أحلته
وحلته ومنه أحل الله البيع أى أباحه وخبر في الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحمل ومنه المحل
وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا التحل المطلقة والمحلل في المسابقة أيضا لانه يحل الرهان ويحلّه وقد
كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى أجله فهو حال وحلت المرأة للزوج زال المانع
الذي كانت متصرفة به كإتضاء العدة فهي حلال وحل الحق حلا وحلوا وجب وحل المحرم حلا
بالكسر خرج من إحرامه وأحل بالألف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية بالمصدر وحلال أيضا
وأحل صار في الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدى وصل الموضع الذي ينحرف فيه وحلت اليمين
برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط
وحلت بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حلت البلد والمحل بفتح
الحاء والكسر لغة حكاه ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الاجل والمحلة بالفتح
المكان ينزله القوم وحلت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت اليمين
اذا فاعلت ما يخرج عن الحنف فانحلت هي وحلتها بالتثنية والاسم التحلة بفتح التاء وفتحته تحلة
القسم أى بقدر ما تحل به اليمين ولم أبلغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم يبلغ فيه تحلله وقيل
تحلة القسم هو جعلها حلالا ما باستثناء أو كفرارة والشذعة كحل العقل قيل معناه انها سهلة
فتمكنه من أخذها سرعا كسهولة حل العقل فاذا طلبها حصلت له من غير زع ولا خصومة وقيل
معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقل فاذا لم يبادر الى الطلب فأتى الاول أسبق الى الفهم
والحليل الزوج والحليلة الزوجة تسمى بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحلّه غيره ويقال
للهمجاء والزبل حليل والحلة بالضم لا تكون الاقويين من جنس واحد والجمع حل مثل غرفة
وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال
وهي مائة بيت فافوقها والجمع حلال بالكسر وحل ايضا مثل سدره وسدر والحلام والحلان
وزان تفاح الجدوى يشق بطن أمه ويخرج فاليم والنون زائدتان والاحليل بكسر المهملة يخرج
اللبن من الضرع والثدى ويخرج البول ايضا ((حلم)) يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان
الثاني تخفيف واحتمل رأى في منامه رؤيا وحلم الصبي واحتمل ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو عالم

حلك

حل

حلم

ومحتمل وحلم بالضم حلما بالكسر صمغ وستر فهو حلجم وحلمته بالتشديد ينسبته الى الحلم وباسم
 الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثمائه وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله
 فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محملا فلما مات ودفن لنظطة الارض ثلاث مرات والحلم القراد
 النختم الواحدة حلقة مثل قصب وقصبه وقيل لرأس الثدي وهي اللحمة الناتئة حلقة على التشبيه
 بقدرها قال الازهرى الحلقة الحبة على رأس الثدي من المرأة ورأس الثدي وعن الرجل (حلا)
 الشيء يحلوه حلوة فهو حلوه والانشى حلوة وحلا الى الشيء اذ ذلك واستحليته رأيت به حلوا والحلوان
 بالضم العطاء وهو اسم من حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل
 من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعبر من يفعله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور ومن سواد
 العراق وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من
 الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم يانها وهو حلوان بن عمران بن الحاف بن
 قضاعة وحلى الشيء يعني وبصدرى يحلى من باب تعب حلوة حسن عندي وأعجبنى وحليت المرأة
 حلما ساكن اللام لبست الحلى وجمع حلى والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر
 الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحياء وكسر وحلية السيف ينهه قال ابن فارس ولا يجمع
 وتحت المرأة لبست الحلى أو اتخذته وحلمتها بالتشديد لبستها الحلى أو اتخذته لها التلبسه وحليت
 السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلوا والحلواء التي تؤكل تمد وتقصرو جمع الممدود وحلاوى مثل
 صحراء وصحارى بالشد يدو جمع المقصور بنسخ الواو وقال الازهرى الحلواء اسم لما يؤكل من
 الطعام اذا كان معالجبا حلوة وحلاوة القفا وسطه

حلا

الحاء مع الميم وما ينشأ مما

(جده) على شجاعته واحسانه جده أثبت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل
 لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للمدح وخضوع المادح كقول
 المتلى الحمد لله اذ ليس هنأى من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد وأما
 الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأجده
 بالالف وجده محمودا وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمد لك
 ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك أى نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل
 التقدير وبحمدك نزهتك وأثنت عليك فلك المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج
 قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى
 سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك قال الأخفش المعنى سبحانك اللهم بكرك
 وعلى هذا فالواو زائدة كزيادة في ربنا ولك الحمد والمعنى بكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم
 ولان الحمد ذكر وقال الازهرى سبحانك اللهم وابتدئ بحمدك وانما تدر فعلا لان الاصل في
 العمل له وتقول ربنا لك الحمد أى لك المنة والنعمة على ما ألهمتنا ولك الذكرو الشناء لك المستحق
 لذلك وفي ربنا لك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الشناء والتعظيم والتوحيد وتزاد
 الواو فيقال ولك الحمد قال الاصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد
 بعنى يقولون وهو لك والمراد هو لك واكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وابعثه المقام المحمود

جد

لالف واللام ان جعل الذي وعدته صفة له لانهم ما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز
 ان يقال مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون على القطع لان القطع
 لا يكون الا في نعت ولا نعت ههنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف وانتقيد وهو الذي
 وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرف أولى
 قياسا لاسمائه من المجاز وهو المحذوف المقدر في قولك هو الذي ولان جرى اللسان على عمل
 واحد من تعريف أو توكيد أو تخفيف من الاختلاف فان لم يوصف بالذي جاز التعريف ومنه
 في الحديث يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التذكير لما شاكله الفواصل
 أو غيره والمجدة بفتح الميم نقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الجمرة)
 من الألوان معروفة والذكر أحر والاشي حراء والجمع حرو وهذا اذا أريد به المصبوغ فان أريد
 بالأحمر والجمرة جمع على الاحكام لانه اسم لا وصف وأحر البأس أشند وأحر الشيء صار أحر
 وحمرته بالتشديد صغته بالجمرة والحمار الذكر والاشي اثنان وحجارة بالحاء نادر والجمع حير وحمر
 بضمين وأجرة وحمار أهلى بالتون وجعل أهلى وصفافوا بالاضافة وحمار قبان دويبة تشبه
 الخنفساء وهى أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذ المسها أحد اجتمعت كالشيء المطوى وأهل الشام
 يسمونها قفل قفيلة والجر يضم الحاء وفتح الميم وتشديد هاء أكثر من التثنية ف ضرب من العصفير
 الواحدة حجرة قال السخاوى الجر هو القبر وقال في الجرد وأهل المدينة يسمون البابل النغرة
 والجمرة وحمر النعم ساكن الميم كرائها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع أحر وان أحر من
 أسماء الحسن * رجل (حش) الساقين وزان فليس أى دقيق الساقين وحش عظم ساقه من
 باب تعب حشمة رقيق وهو أحش مثل أحر (الحص) حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم
 لكنهما مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحص البلد المعروفة بالصرف
 وعدمه (حض) الشيء يضم الميم وفتحها حوضه فهو حاض والحض من النبات ما كان فيه
 ملوحة والخلة ماسوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحض فاكهتها (الحق) فساد في
 العقل قاله الأزهري وحق يحق فهو وحق من باب تعب وحق بالضم فهو أحق والاشي حقاء
 والحماقة اسم منه والجمع حقي وحق مثل أحر وحراء وحمر قال ابن القطاع وحق حقا من باب تعب
 خفت لحية (الحل) بالكسر ما يحمل على الظهور ونحوه والجمع أجال وحول وحلت المتاع حلا
 من باب ضرب فانما حامل والاشي حاملة بالحاء لانها صفة مشبهة يقال للبالغة أيضا حلال وبه
 سمى ومنه أبيض بن حلال الماربي وحل بدين ودية حلاله بالفتح والجمع حلالات فهو وحيل به
 وحامل أيضا وحلت المرأة ولدها ويجعل حلت بمعنى عقلت فيتعدى بالباء فيقال حلت به في ليلة
 كذا وفي موضع كذا أى حبلت فهى حامل بغيرها لانها صفة مختصة ور بما قيل حاملة بالحاء قيل
 أرادوا المطابقة بينها وبين حلت وقيل أرادوا مجازا الحل اما لانها كانت كذلك أو ستكون فاذا
 أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغيرها وحلت الشجرة حلا أخرجت ثمرها فالثمرة حلت تسمية
 بالمصدر وهى حامل وحاملة ويعتدى بالتضعيف فيقال حلت الشيء خمله واحتمله على افتعلت
 بمعنى حلتها واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاعضاء الاحتمال في اصطلاح الفقهاء
 والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لار ما معنى الاقتضاء والتضمن فيكون

حمر

حش

حص

حض

حق

حل

متعد يماثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذي والنسائي إذا باغ الماء قلتي لم يمتل خبثا معناه لم يقبل جل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم أى يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لابي داود لم ينحس وهذا محمول على ما إذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حلا وحيل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غثائه والحمل الرجل الدعى والحمل المسبى لانه يحمل من بلد الى بلد وحالة السيف وغيره بالكسر والجمع حائل ويقال له حائل أيضا وزان مقود والجمع محامل والحمل بفتحين ولد الصائفة في السنة الأولى والحمل حلان والحمل وزان مجلس الهودج ويجوز حمل وزان مقود والحولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحولة على جماعة الإبل والحلاق بالكسر باطن الجفن والجمع حالق ﴿الحمة﴾ وزان رطبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع يحذف الهاء وحمل الجر يحم حملا من باب تعب إذا سود بعد دخوده وتطلق الحمة على الجر مجازا باسم ما يؤل إليه وحمل الشيء حملا من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالالف لغة ويستعمل الرباى متعددا يقال أحجه غيره وحملت وجهه تحميما إذا سودت به الفحمة والحمام عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والتمارى وساق حر والقطا والدواجن والوراشين وأشبهه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال الزجاج إذا أردت تصحيح المذكر قلت رأيت حماما على حمامة أى ذكر على أنثى والعامية تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى واليمام هو الذى يألف البيوت وقال الاسمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام منقسل معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الحمام وجمعها حمامات على انقياس ويذكر فيقال هو الحمام والحى فعلى غير منصرفه لالف التأنيث والجمع حيات وأحبه الله بالالف من الحى فحم هو البناء للنعول وهو محموم والحميم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام فى كل ماء والمحم بكسر الميم القمعة وحاميم ان جعلته اسماء للسورة أعربت اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما يأتى فى بس ومنهم من يجعلها اسماء للسور كلها والجمع ذوات حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسماء لكل سورة فيجمعها حواميم ﴿حمة﴾ وزان نكرة من أسماء النساء ومنه حمة بنت جحش بن رباب الاسدي وأنها أميمة بنت عبد المطلب عمرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿حيت﴾ المكان من الناس حيا من باب رمى وحيتة بالكسر دمنعة عنهم والحماية اسم منه وأحيتة بالالف جعلته حى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر

ونرى حى الأقوام غير محرم * علينا ولا يرى حمانا الذى نحمل

وأحيتة بالالف أيضا وجسده حى وتثنية الحى حيان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حيوان قاله ابن السكيت وحيت المريض حية وحيت القوم حاية نصرتهم وحيت الحديد تحمى من باب تعب فهى حامية إذا اشتد حرها بالار وبعدي بالهمزة فيقال أحيتها فوسى محاة ولا يقال حيتها بغير ألف والحمة الانفة والحماة طين أسود وحيت البحر حى من باب تعب صار فيها الحماة وحماة المرأة وزان حصاة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الأب والأخ والعمة فضيه أربع لغات حمام مثل عصا وحمل مثل يد وجوها مثل أبوها يعرب بالحروف وحمل

(حَاب) حوياً من باب قال إذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمتوح
 لغتان فالضم لغة الحجاز والتخفيف لغة تميم والحوية بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك
 وهو مذكروني التنزيل فالتقمة الحوت والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء
 وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج إذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحاجة فهو محوج
 وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاييح مثل مغايطير
 ومغايطيس وبعضهم يذكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي أيضاً متعدياً يقال أحوج به
 الله إلى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللب من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل
 خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستماله إلى
 ما يريد منه والاحوذى الذي حذق الأشياء وأتقنها (الحارة) الحلة تتصل منازلها والجمع حارات
 والحارة بفتح الميم محل الحاج وتسمى الصدقة أيضاً وحورت العين حوراً من باب تعب أشد بياض
 بياضها وسوادها ويقال الحور اسوداد المقلة كلها كعيون الأطباء فالواو ليس في الإنسان
 حور وإنما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراً إلا للبيضاء مع
 حورها وحورت الثياب تحويراً ببيضتها وقيل لأصحاب عيسى عليه السلام حواريون لأنهم كانوا
 يحورون الثياب أي يبيضونها وقيل الحوارى الناصر وقيل غير ذلك وأحور الشيء أبيض وزان
 ومعنى وحار حوراً من باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا وأحار الرجل الجواب
 بالانفراد وما أحاره مارد (حز) الشيء أحوزه حوزاً وحيازة ضمته وجمعه وكل من ضم
 إلى نفسه شيئاً فقد حازه وحزه حيراً من باب سارغة فيه وحزت الأبل باللغتين سقتها برقوق والحوزة
 الناحية والحيز الناحية أيضاً وهو فعل وربما خفف ولهذا قيل في جمع أحياز والقياس أحوار
 لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيم وصم على لغة من رأى لفظ الواحد وحياز
 الدار نواحياً ومراقها وتحيز المال انضم إلى الحيز وقوله تعالى أو متحيزاً إلى فئة معناه أو مائلاً إلى
 جماعة من المسلمين وانحاز الرجل إلى القوم بمعنى تحيز إليهم (الحوش) بضم الحاء مثل الوحش
 والحوشى والوحشى بمعنى وفلان يتحش حواشى الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الأبل
 الحوشية منسوبة إلى الحوش وأنهم يقولون من الجن ضربت في أبل فنسبت إليها وحكاها أبو حاتم أيضاً
 وقال هي النجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه
 واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كأن الدماء أحاطت بالطهر واكتشمت من
 طرفه فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصاً من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب
 فالرجل أحوص وبه سمى وجهه صفة حوص وأما أحاوص والاشئ حوصاء مثل أحر وجراء
 (حوض) الماء جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء لكسرة قبلها مثل
 ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطاً وحواطه حوطاً وحواطه حوطاً وحواطه حوطاً وحواطه حوطاً
 جعله محيطاً به وأحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي
 ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه حوائط وأحاط
 به علماً عرفه ظاهره أو باطنه واحتاط للشيء افتعال وهو طلب الاحتياط والاحتياط هو الجود وبعضهم
 يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الجمارعانة حوطاً من باب قال إذا ضمه أو جمعه أو منه

حوب
 حوت
 حوج

حوذ
 حور

حوز

حوش

حوص

حوض
 حوط

قوله فاعمل الاحوط والمعنى افعلى ما هو اجمع لاصول الاحكام وابعده عن شوائب التأويلات وليس مأخوذاً من الاحتياط لان افعال التفضيل لا يبنى من خماسى **(حافة)** كل شئ ناحيته والاصل خوفاً مثل قصبة فان قلبت الواو ألفاً التحرك كهاواً وانفتح ما قبلها واجمع حافات وحافتا الواوى جانباه والخاف عرق أخضر تحت اللسان **(حالك)** الرجل الثوب حوكاً من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاككة وحوكة **(حال)** حولا من باب قال اذا ضى ومنه قيل للعام حول ولولم يمض لانه سبكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشئ وأحل وأحول اذا أتى عليه حول وأحلت بالمكان أقتته حولاً والخيلة الخدق في تدبير الامور وهو تقليب الفكر حتى يهتدى الى المقصود وأصلها الواو واحتمل طلب الخيلة وحالت المرأة والنخلة والناسقة وكل أئى حيا لا بالكسر لم تحمل فهى حائل وحال النهر بيننا حياولة حيز ومنع الاتصال والحال صفة الشئ يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال سالة واستحال الشئ تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والحال الباطل غير الممكن التوقع واستحال الكلام صار محالاً واستحالت الارض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلاً نقلته من موضع الى موضع وحول هو تحويلاً لا يستعمل لازماً ومنه ديا وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من هذا فأحلت به دينه نقلته الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشئ حاله نقلته أيضاً وأحلت عليه بالسوط والرمح سدته اليه وأقبلت به عليه ومنه قولهم فيمن ضرب مشرفاً على الموت فقتله يحال الموت على الضرب أى علقه به ونلصقه به كما يلصق الرمح بالحال عليه وهو المطعون وأحلت الامر على زيد أى جعلته مقصوراً عليه مطلوباً به ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف أى فى الجهات المحيطة به وحواله بمعناه **(حام)** الطائر حول الماء حواما نادر به وفى الحديث فن حام حول الحمى يوشك أن يقع فى الحمى أى من قارب المعاصى ودنا منها قرب وقوعه فيها **(الحانوت)** دكان البائع واختلف فى وزنها فقيل أصلها فاعلوت مثل ملكوت من الملك ورهوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفاً التحرك كهاواً وانفتح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل أصلها حانوة على فعلوة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثرت استعمالها انحرفت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل فى تابوت وأصله تابوة فى قول بعضهم وقال الفارابى الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أبدت تاء لسكون ما قبلها واجمع الحوازيت والحانوت يذكر ويؤنث ف يقال هو الحانوت وهى الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها مذكرة فاعلم ان بها البيت ورجل حانوتى نسبة على القياس والحانة البيت الذى يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضاً والجمع حازات والنسبة حانى على القياس **(حويت)** الشئ أحويه حواية واحتويت عليه اذا ضمته واستوليت عليه فهو محوى وأصله مفعول واحتويه كذلك وحويته ملكته

الحاء مع الياء وما يثلثها

(حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهى بنية على الضم وينوعم ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو رقم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لانه تقول أقوم حيث يقوم زيد أوجيت زيد قائم فيكون المعنى أقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع

لا من حروف المعاني وشذاضافتها الى المفرد في الشعر وبشتمه بحين وسبأني (حاد) عن الشيء حميد
 حميدة وحيور اتخى وبعد ويتعدى بالحرف والمهمزة فيقال حدث به وأحدثه مثل ذهب وذهبت به
 وأذهبت (حار) في أمره يحار حيران باب تعب وحيرة لم يدرك وجه الصواب فهو حيران والمرأة
 حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الأزهرى وأصله ان ينظر الانسان الى شئ فيغشاها ضوء
 فيصرف بصره عنده والحائر معروف قيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه أى يتردد والحيرة بالكسر
 بلد قريب من الكوفة والغسبة اليه حيرى على القياس وسمع حارى على غير قياس وهى غير داخله
 فى حكم السواد لان خالد بن الوليد فتحها على الخانقاه السهلة على الطبرى (الحبس) تمر بزع نواه
 ويدق مع أقط ويخمنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالتريدور عما جعل معه سدويق وهو مصدر
 فى الاصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) عن الحق يحيص حيصا
 وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفى التنزيل ما لهم من محيص أى من معدل يلجئون اليه
 (حاضت) السمرة تحيض حياء سال صمغها وحاضت المرأة حياء ومحياء وحيضتها انسبها الى
 الحيض والمرأة حياضة والجمع حيض مثل بدرة وبدرو مثله فى المعنى ضيعة وضيع وحيدة وحيده
 وخيمة وخيم ومن نبات الواو دولة ودول والقياس حياضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر
 هيئة الحيض مثل الجلوسة طيبة الجلوس وجمعها حيض أيضا مثل سدرة وسدر والحيضة بالكسر
 ايضا خرقه الحيض وفى الحديث خذى ثياب حياضة تكريروى بالنفخ واكسر والمرأة حائض لانه
 وصف خاص وجاء حائضة أيضا بناء له على حاض وجمع الحائض حيض مثل راكع وركع وجمع
 الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار ليس المراد من هى
 حائض حالة التلبس بالصلاة لان الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه
 يفهم ان الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجازا النطق والمعنى جنس من
 تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة أى شئ وخرجت الامة عن هذا العموم
 بدليل من خارج وتحيمضت فعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض
 واستحيضت المرأة فهى مستحاضة مبنيا للفعول (حاف) يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما
 أو غير حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحيف (حاق) به الشئ يحيق نزل قال تعالى ولا يحيق المكر
 السبى الا بأهله قت (حياله) بكسر الحاء أى قبالة وفعلت كل شئ على حياله أى بانفراده ولا
 حيل ولا قوة الا بالله لغة فى الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حينئذ بالنفخ والكسر
 وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو كثر والجمع أحيان قال الفراء الحين حيان حين لا يوقف
 على حده والحين الذى فى قوله تعالى توفى أكلها ما كل حين باذن ربك أسبغة أشهر قال أبو حاتم وغلط
 كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء المثلثة ظرف مكان وحين
 بالنون ظرف زمان فيقال قت حيث قت أى فى الموضوع الذى قت فيه واذهب حيث شئت أى الى
 أى موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قت حين قت أى فى ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج
 بالثاء المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن فيه أين وأى اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن
 فيه اذا ولما يوم وقت وشبهه اختص به حين بالنون (حي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي
 وتصح غيره حي وبه سمي ومنه حي بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال أحياء الله

حيد

حير

حيس

حيص

حيض

حيف

حيق

حيال

حين

حي

واستحيته بيا من اذ تركته حيا فلم تقبله ليس فيه الا هذه اللغة وحي منه حياء بالفتح والمد فهو حي على فعيل واستحيامنه وهو الانقباض والانزواء قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالحر فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احداً لغة الجواز وبها جاء القرآن بيا من والثانية لتيم بيا واحدة وحياء الشاة ممدود قال أبو زيد الحياء اسم للدبر من كل أنثى من الطلف والخف وغير ذلك وقال القاراني في باب فعال الحياء فرج الجارية والناقاة والحياء قصور الغيث وحياء تخمة أصله الدعاء بالحياء ومنه التحيات لله أي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحي على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء أي أقبل فالواو لم يشق منه فعل والجمعلة قول المؤذن حي على الصلاة حي على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الاخرة لى الحيوان قبل هي الحياة التي لا يعقها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحياة كما قيل للموت الكثير موتان والحياة الافعى ونذكر وتوثب فيقال هو الحياة وهي الحياة

﴿كتاب الخاء﴾

﴿الخاء مع الباء وما يملأها﴾

﴿الخب﴾ بالكسر الخمداع وفعله خب خبام من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خبياً من باب طاب أسرع الاخذه فيه ومنه الخبب لضرب من العدو وهو خطو تسج دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاوائل وشهد بدر وشهد صفين ومات بعد نصرته منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة ﴿أخبث﴾ الرجل اخبثا تخضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المحبتين ﴿خبث﴾ الشيء خبيثا من باب قرب خبثا لاف طاب والامم الخبيثة فهو خبيث والاشئ خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردي المستكره طمعه أو ربحه كالشوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخفها مثل الخية والعقرب قال تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون أي لا تخرجوا الردي في الصدقة عن الجيد والابخثان البول والغائط وشئ خبيث أي نجس وجمع الخبيث خبث بضممة من مثيل بر يدو برد وخبثاء وأخبثا مثيل شرفاء وأشرفا وخبثه أيضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يجلد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسياق في الحاجة قبل من ذكران الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث بالالف صار ذا خبث وثمر ﴿خبرت﴾ الشيء أخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبر به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرني فلان بالشيء فخبرته وخبرت الارض شققها للزراعة فانا خبر ومنه المخبرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واخبرته بمعنى اعلمته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبري على لفظها وخبر بلاد بني عسرة من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم

خب

أخبث

خبث

خبر

في جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخيز) معروف وخيزته خيزا من باب ضرب والخباز وزان تفاح
 نبت معروف وفي لغة بالف التأنيث فيقال خبازى وهذه في لغة تخفف كالخزاي (خبصت)
 الشيء خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص الطعام المعروف فعمل بمعنى مفعول (خبطت)
 الورق من الشجر خبطا من باب ضرب اسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول
 مسموع كثير او خبطه الشيطان افسده وحقيقة الخطب الضرب وخبط البعير الارض ضربها يده
 (الخبيل) يسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد دخله الحزن اذا ذهب فؤاده من باب
 ضرب فهو مخبول ومخبول والخبيل بفتحها أيضا الجنون وخبيلته خبلا من باب ضرب أيضا فهو
 مخبول اذا افسدت عضوا من أعضائه أو اذهبت عقله والخبيل بفتح الحاء يطلق على الفساد
 والجنون (خبنت) الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب
 قتل اخفيته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تحمل تحت ابطك (خبأت) الشيء خبا مضموم من باب
 نفع سترته ومنه الخباية وترك الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال ورعا عذرت على الاصل وخبأته
 حفظته والتسديد تكثيره مبالغة والخب بالتخ اسم لما خبي والخباء ما يعمل من ورأوصوف وقد
 يكون من شعر والجمع أخبية بغير غمز مثل كسائه وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك
 فهو بيت وخبث النار خبوا من باب قد خد لها ويعدى بالهمزة

خبز
خبص
خبط

خبيل

خبين
خبأ

الخاء مع التاء وما يثلها

(ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح التاء
 وكسرها والكسر أشهر قالوا الخاتم حلقة ذات فوس من غير هاء فان لم يكن لها فوس فهي فتحة بقاء
 وتام مشناه من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الازهرى الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع
 على الطائفة والخاتم الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتم من حديد قيل لو هناه بمعنى
 عسى والتقدير التمس صدقا فان لم تجد ما يكون كذلك فعسالك تجد خاتما من حديد فهو ليس أدنى
 ما يلتبس مما يفتنع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهي آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهور غيب
 (ختن) الختان الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يثبت بالهاء فيقال ختانة
 ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان هو كناية لطيفة عن
 تعقيب الحشنة يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التاء الختانين تقابل موضع
 قطبهما قال الغلام مختون والجارية مختومة وغلाम وجارية ختين أيضا كما يقال فيه ما قيل وجرى قال
 الجوهري والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب والآخر والجمع أختان وختن
 الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الازهرى الختن أبو المرأة والخسة أمها فالأختان من قبل المرأة
 والاحساء من قبل الرجل والاصهار بضمهم ما يقال الخاتمة المصاهرة من الطرفين يقال ختمتم
 اذا صاهرتهم

ختم

ختن

الخاء مع التاء وما يثلها

(خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خائر وخثر خثرا من باب تعب
 وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخثرته (خثي)

خثر
خثي

البقر خثيما من باب رمي وهو كالنقوط للإنسان والاسم الخثي والخثي وزان حصا ووجل والجمع أخثاه

الخاء مع الجيم وما يثلثم ما

خبر خجل

(الخبر) ففعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسر هاء الغة والجمع خناجر (خجل) الشخص خجلا فهو خجل من باب تعب وأخجلته أنا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء

الخاء مع الدال وما يثلثم ما

خدج خدج

رجل (خدج) أي ضخم (وخذجت) الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألقت ولدها الغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن تم خلقه وأخذ جنه بالالف ألقتة ناقص الخلق وقيل هما لغتان إذا ألقتة وقد استبان حملها فالخداج من أول خلق الولد إلى قبل تمام فإذا ألقت دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعت رجعة رجاءا والرجاء في الأبل خاصة وقال ابن قتيبة إذا ألقت الناقة ولدها الغير تمام العدة فقد خدجت وإن ألقتة تمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذجت أخذجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها إذا ألقتة قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخذ جنه بالالف ألقتة ناقص الخلق وإن تم حملها وخذج الصلابة نقصها وقال السرقسطي أخذج الرجل صلواته أخذجا إذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الأصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة (الأخدود) حفرة في الأرض والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخدودا والخدج جمع خدود وهو من المحجر إلى اللعي من الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع المخدو زان دواب (الخدر) هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت إن كان فيه امرأة والأفلاو أخدرت الجارية لزممت الخدر وأخدرها أهلها يتعدى ولا يتعدى وخدروها بالثقل أيضا المعنى سترها ووصافوها عن الامتنان والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة (خدشته) خدش من باب ضرب

خدد

خدو

خدش

خدع

خدم

خدن

جرحت في ظاهر الجلد وسواه دمي الجلد أولا ثم استعمل المصدر اسماء وجمع على خدوش (خدعته) خدعا وخدع بال كسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع أيضا وخادع والخديعة بالضم ما يخدع به الإنسان مثل اللعبة ما يلعب به والحرب خديعة بالضم والفتح ويقال إن الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فأنخدع والاختدعان عرفان في موضع الجملة والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرق فيه الشيء وتثليث الميم لغة مأخوذ من أخذعت الشيء بالالف إذا أخفيت به (خدمة) بخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قبل الجاء خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقي والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا وأخدمتها بالالف أعطيتهما خادما وخدمتها بالثقل للبالغه والتكثير واستخدمته سألته أن يخدمني أو جعلته كذلك (الخدن) الصديق في السر والجمع أخذان مثل حمل وأجمل وخادنته صادقته

الخاء مع الذال وما يثلثم ما

خذف

(خذف) الحصة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الإبهام والسبابة وقولهم يأخذ

حصه الخذف معناه حصا الرمي والمراد الحصا الصغار لكنه أطلق مجازا (خذلته) وخذلات عنه
من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتأخرت منه وخذلته تخذلا بجملة على
الفشل وترك القتال

الخاء مع الراء وما يثلثهما

(خرب) المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحرته وخربته والخربة الثقبه
وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة أيضا عروة المزاودة والخراب الكبح الذي في أذنه
شق أو ثقب مستدير فان الخرم ذلك فهو أكرم وفعله خرب وخرم خراما من باب تعب وخرب يخرب من
باب قتل خرابه بالكسر اذا سرق (خرج) عن الموضع خروجا ومخرجا وأخرجه أنا ووجدت الامر
مخرجا أي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك أطلق على الجزية وقول
الشافعي ولا أنظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط ولا انصاف اللبن فالخوارج هي
الطاقات والمحاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط بحص أو غيره ويقال
الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفا لأشكال ناحيته وذلك تحسين وتزيين فلا
يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحصر تكون سترين الاسطحة تشد بحبال
أو خيوط فتجعل من جانب والمستوى من جانب وانصاف اللبن هو البناء بلبات مقطعة يكون
الصحيح منها الجانب والمكسور الى جانب لانه نوع تحسين أيضا فلا يدل على ذلك والخرج وعاء
معروف عربي صحيح والجمع خرقة وزان غنية والخراج وزان غراب بتر الواحدة خراجه واس-تخرجت
الشيء من المعدن خلصته من ترابه (خر) الشيء يخرم من باب ضرب سقط والخريصوت الماء وعين
خرارة غريرة السبع (خررت) الجلود حرا من باب ضرب وقيل وهو كالتباطة في الثياب والخرز
معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظهور فقاره (خرس) الانسان خرسا منع
الكلام حلقة فهو أحرص والانشى خرساء والجمع خرس والخرس وزان فضل طعام يصنع للولادة
(خرصت) النخل خرسا من باب قتل خرت تخرس والاسم الخرس بالکسر وخرص الكافر خرسا
كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة (خرط) الورق خرطا من بابي ضرب وقيل
حنته من الاغصان والخريطة شبه كيس بشرج من آدم وخرق والجمع خرايط مثل كريمة وكرائم
والخرطوم الانف والجمع خراطيم مثل عصنور وعصافير (خرع) وزان مقود ثبت لين ووزنه
فعول على زيادة الواو ومنه قيل للرأفة ثشي وتثنى وتثنى خريع (خرقت) الثمار خرقا من باب قتل
قطعتها واخترفتها كذلك والخريف انفصل الذي تخترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفي بفتحين وقد
يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرهما المكمل
والخروف الخمل والجمع خرفان وأخرقة سمى بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا أي يرتع ويأكل
وخرف الرجل خرقا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف (الخرق) الثقب في الحائط وغيره
والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعتة وخرقته
تخرق بامبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرق الارض اذا اجتهدا وخرق الغزال والطائر
خرقا من باب تعب اذا فرغ فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب أيضا اذا
دهش من حياء أو خوف فهو خرق وخرق خرقا أيضا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو أخرق والانشى خرقاء

مثل أجر وجرأ والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو وأخرق أيضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في أذن خرق وهو ثقب مستدير فهو خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدره وسدر (خرمت) الشئ حرما من باب ضرب اذا قبته والخرم لضم موضع الثقب وخرمته قطعه فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهالكهم بجوائحه (خرئ) بالهمزة نخرأ من باب تعب اذا تعوط واسم الخارج خرو والجمع خرو ومثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرو بالضم والجمع خرو ومثل جند وجندو والخرارة وزن كتاب قيل اسم المصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خرو مثل سهم وسهام والخرارة وزن الحجارة مثله وقال الجوهري يفتح الخاء مثل كره كراهة والخرأ بالفتح غير ثبت

الخاء مع الزاي وما يشتملها

(خرت) العين خرا من باب تعب اذا صغرت وضافت فالرجل أخر وألغى خراة وتخازر الرجل قبض جفنته ليحدد النظر والخيزران فيعبلان بفتح الفاء وضم العين عروق القناء الخيزران السكان ويقال لدار الندوة دار الخيزران والخيزر فينفعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع خنازير (والخزرج) وزان جعفر من أسماء الرج وبها سمى الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خروز مثل فاس وفلوس والخز الزاد كرم الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الصلصال فاذا شوى فهو الفخار (خرقه) خرقا من باب ضرب طعنه وخرق السهم انقرطاس نفذ منه فهو خارق وجمعه خوارق (اختزلته) اقتطعته وخرلته خزل من باب قتل قطعه فانخزل واختزلت الوديعة خنت فيها ولو بالامتناع من الردلانه اقتطاع عن مال المالك (الخزم) شجير يعمل من قشره حبال الواحدة خرمة مثل قصب وقصبية وبصغر الواحدة سمى الرجل وخرمت البعير خرما من باب ضرب ثقت أنسه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف خنز وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزامي بألف التأنيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خير البر وقال الازهرى بقلة طيبة الرائحة لها نور كمنور البنفسج (خرنت) الشئ خرنا من باب قتل جعلته في الخزن وجمعه خنازن مثل مجلس ومجالس والخزامة بالكسر مثل الخزن والجمع الخزائن وشئ خر بن فعل بمعنى مفعول وخرنت السمكة وخرن اللحم من باب تعب تغيرت ربحه على القاب من خنز (خرى) خربا من باب علم ذل وهان وأخزاه الله أذله وأهانته وخرى خراية بالفتح استخى فهو خريان والمخرية على صيغة اسم فاعل من أخرى الحصلة القبيحة والجمع المخربات والمخازي

الخاء مع السين وما يشتملها

(خسر) في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرا ويتعدى بالهمزة فيقال أخسرتة فيها وخسر خسرا وخسرا أيضا هلك وأخسرت الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرتة خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالثقل أبعدته وخسرتة نسبته الى الخسران مثل كذبه بالثقل اذا نسبته الى الكذب ومثله فسقته وفجرتة اذا نسبته الى هذه الافعال (خس) الشئ يخس من بابي ضرب وتعب خساسة خسر فهو وخسيس والجمع أخساء مثل شحج وأسماء وقد جمع على خساس

مثل كريم وكرام والانتى خسيصة والجمع خسائس وخس من باب قتل وأخس بالالف فعل
 الخسيس وخس يخس من باب ضرب إذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف
 الواحدة خسة (خسف) المكان خسفاً من باب ضرب وخسوفاً أيضاً غار في الأرض وخسنة
 الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوه أو نقص وهو الكسوف أيضاً وقال ثعلب أجود
 الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال أبو حاتم في الفرق إذا ذهب بعض نور الشمس فهو
 الكسوف وإذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين إذا ذهب ضوهها وخسفت عين الماء
 غارت وخسفتها أنا وأسامة الخسف أولاه الدل والهوان (خسق) السهم المهدف خسقاً من باب
 ضرب وخسوقاً إذا لم ينفذ نفذاً شديداً قال ابن فارس خسق إذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع
 خسق السهم إذا نفذ من الرمية

خسف

خسق

الخاء مع الشين وما يثلثم

(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمين واسكان الشان تخفيف مثله وقيل
 الضموم جمع المفتوح كلاس بضمين جمع أسد بفتحين (خشاش) الأرض وزان كلام وكسر
 الأول لغة دواهم الواحدة خشاشة وهي الحشرة والمماة والخشاش عود يجعل في عظم انف
 البعير والجمع أخشة مثل سنان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة أيضاً والخشاش بفتح الأول
 نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم
 الناتج خاف الأذن والاصل خششاء بالتخ فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام
 فعلا م السكون الا حرفين خشاء وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو
 امرأة نفسها ونافقة عسراء وازحضاء وهي حى تأخذ بعرق (خشع) خشوعاً إذا خضع وخشع
 في صلاته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من خشعت الأرض إذا سكنت واطمأنت
 (الخشف) ولد الغزال يطلق على الذكروالانثى والجمع خشوف مثل حمل وحول والخشاف
 وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الحشاف الخطاف وقال في باب الشين الحفاش الذى
 يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح (الخيشوم) أقصى الأنف
 ومنهم من يطلقه على الأنف ووزنه فيعول والجمع خيشاشيم وخشم الإنسان خشم من باب تعب
 أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم فهو أخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذى أنتفت
 ربح خيشومه أخذ من خشم اللحم إذا تغيرت ريحه (خشن) الشئ بالضم خشنة وخشونة
 خلاف ناعم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على خشن بضمين مثل غر وغر والانثى
 خشنة وبصغرها مى حى من العرب والنسبة اليه خشنى يحذف الباء والماء ومنه أبو تعبلة
 الخشنى وأرض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر إلا أخشن بالالف
 (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيام مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت
 بمعنى علمت

خشب

خش

خشع

خشف

خشم

خشن

خشى

الخاء مع الصاد وما يثلثم

(الخصب) وزان حمل الماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المكان بالف

خصب

فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصب وأخصب الله الموضع إذا أنبت به
العشب والسكر **(الخصر)** من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور ومثل
فلس وفلوس والاختصار والخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت
المأخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاختصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهى
عن اختصار السجدة قال الازهرى يحتمل وجهين احدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود
فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصر
بكسر الخاء والصاد انتهى والجمع الخناصر وفلان تثنى به الخناصر أى تبدأ به اذا ذكر اشكاله لشمه
والمخصرة بكسر الميم قضيب أو عنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس **(الخص)** البيت
من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصامة بالفتح الفقر والحاجة وخصمته بكذا
أخصمه خصوصا من باب قعد وخصومية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصمته
بالتعقيل مبالغة وخصمته به فاختص هو به وتخصص وخص الشيء خصوصا من باب قعد
خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والماء للتأكيد وعن الكسائي
الخاص والخاصة واحد **(خصف)** الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه
كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشقي والخصفة الجله من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب
(الخصم) يقع على المفرد وغيره والذ كروالانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع ويجمع
على خصوم وخصام مثل بحر وبحر وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا أحكم الخصومة
فهو وخصم وخصيم وخصامة وخصاما فخصمة أى خصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة
واختصم القوم خصم بعضهم بعضا **(الخصية)** معروفة والخصى لغة فيها قال ابن القوطية معنت
الخصية اس - استخرجت بمضتها فجعلها بالجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقيل الخصيتان بالهاء
البيضاوان وبغير تاء الجلدة تان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثنى بخذف الهاء على غير قياس
فيقول خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدي ومدي وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر
والمدسلات خصيمه فهو وخصى فعمل بمعنى مفعول مثل جرح وقتل والجمع خصيان وخصيت
الفرس قطعت ذكره فهو وخصى ويجوز استعمال فعمل وفعول فهما

الخضاب مع الضاد وما يتلوهما

(خضبت) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم
يذكر والشيب والشعر قالوا خضب خضبا واختضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال
للرجل خضب اذا اختضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب
(خضر) اللون خضرا فهو وخضر مثل تعب تعبافه وتعب وعاء أيضا لذكر أخضر ولانثى
خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام اياكم وخضراء الدمن وهى المرأة الحسناء في منبت السوء
شبهت بذلك لغته صلاحيه او خوف فسادها لان ما ينبت في الدمن وان كان ناسرا لا يكون ناصرا
وهو سرير الفساد والخضراء بيع الثمار قبل أن يمسد وصلاحه او يقال للخضر من البقول
خضراء وقولهم ليس في الخضر اوات صدقة هى جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال
الخضر كما يقال الحمراء والصفر لانه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء

وصحراوات وحالكاء وكاوات وعلى هذا الجمعه قيامى لان فعلا هذه البست مؤنثة أفعـل في الصفات حتى تجمع على فعل نحو جراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم بالبقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمى العرب الخضر خضراء ومنه تجبروا من الخضراء ماله رائحة يعنى الثوم والبصل والسكرات والخضر سمي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جاس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلاف في نبوته وهو يشع الخلاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لانه خفف لكثرة الاستعمال وسمى بالخفف ونسب اليه فقيل الخضرى وهو نسبة لبعض اصحابنا (خضع) لغري: يخضع خضوعا ذل واستكان في خواضع وأخضعه الفقر أذله والخضوع قريب من الخشوع الا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق

خضع

الخلاء مع الطاء وما يشتمل عليه

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهى فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروفة وجعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب أن يتزوج منهم واختطبا والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واختطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والاخطب الصرد ويقال الشقراق والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فاس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدى الاجدع وكانوا يدعون بشهادة الزور لمواقفهم في العقيدة اذا خاف على صدق دعواه (الخطر) الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذى يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطرت المال اخطار اجعلته خطرا بين المتراهنين وبادية خطيرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال أيضا فى الحقير حكاه أبو زيد والخطاير ما يخطر فى القلب من تدبير أمر فيقال خطر يمانى وعلى بالى خطرا وخطورا من بالى ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا بفتحين اذا حركه (الخطبة) المكان المختل لعمارة والجمع خطط مثل سدره وسدر وانما كسرت الخاء لانها أخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتردة وافتري فريه قال فى البارع الخطبة بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهى خطته والخطبة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل أيضا كتبه وخط على الارض خطا علم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة ونسب اليه على لفظه فيقال رماح خطبة والرماح لا تثبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التى تحمل القنا ليه وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة أمملا لازما قلت خطبة بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوها ماحذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فراقبنا الاسم والنسبة (خطفه) يخطفه من باب تعجب استلبه بسرعة وخطفه خطفان باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله

خطب

خطر

خط

خطف

والخطفة مثل ثرة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف (خطل) في منطقة ورأيه خطلا من باب تعب اخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالالف لغة وبصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادريجي وهو واحد الاربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم النخع لانه بعد اسلامه قتل واريدوا كان معه قيمتان تغنيان بمجاهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الاذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلاء (الخطم) مثل فاس من كل طائر متقاربه ومن كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكذب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء غمسل معروف وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الانف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد (خطوت) أخطو وخطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته وخطيته اذا خطوت عليه والخطأ مهموز بفتحين ضد الصواب ويقعر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو مخطئ قال أبو عبيدة خطئ خطأ من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين وأخطأ في كل شيء عامدا كان أو غير عامد وقيل خطئ اذا عمدا ما نهى عنه فهو خاطئ وأخطأ اذا أراد الصواب فصار الى غيره فان أراد غير الصواب وفعله قيل قصده أو تعمده والخطأ الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالتمثيل قلت له أخطأت أو جمعا مخطئا وأخطأه الحق اذا بعد عنه وأخطأهم الله تجاوزه ولم يصبه وتخفيف ال باعى جائز

الخاء مع الفاء وما يثلثهما

(خفت) الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى بالياء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءة مخافة اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالهمزة يخفر من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفي به وخفرت الرجل حمية وأجرته من طالبه فانا خفيرا والاسم الخفارة بضم الخاء وكسر ها والخفارة مائة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل أخفرون باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتمت به وأخفرت بالالف نقصت عهد وخفر الانسان خفرا فهو وخفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخفساء) فاعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من فتحها وهي ممدودة فيم ما وتنع على الذكر والانثى وبعض يقول في الذكر خنفس وزان جنذب بالنخ ولا يجتمع الضم فانه التماس بنو أسدي يقولون خنفسه في الخنفساء كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس (الخفش) صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش والانثى خفشاء ويكون خلقه وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون النحر وقد يقال للرمد خفش استعارة والخفاش طائر مشتهق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وينوح خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والثقل على لفظ الطائر والناية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجره وخفض الله الكافر أهانه وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خفضا

ختمهم ألقا الجارية مخنوضه ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش أى في سعة وراحة **(خف)** الشئ خفام باب ضرب وخنة ضد ثقل فهو خفيف وخفته بالثقل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو خفوا فأسرع وشئ خف بالأكسر أى خفيف واس- تخف الرجل بحق استهان به واس- تخف قومه جعلهم على الخفة والجهل وأخف هو بالالف اذ لم يكن معه ما يثق له وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبني خفاف قبيلة من بني سليم والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وانتقال وفي حديث يحيى من الاراك ما لم تنله اخفاف الابل قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحصى ما قرب من المرعى بل يترك للسان والضعاف التي لا تقوى على الاعيان في طلب المرعى رفقابار بابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سبيوفناور ما حناو السبيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوة تمامه معين بسبيوفناو كذلك ما لم تصل اليه الابل مستعينة باخناها فاباح ما وصل اليه على قرب وأجاز أن يحكى ما سواه **(خفقه)** خفقا من باب ضرب اذا ضرب به شئ عريض كالدره وخفق النعل صوت وخنق القلب خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفقة بين اذا أخذته سنة من الناس شال رأسه دون سائر جسده **(خفي)** الشئ يخفي خفاء بالفتح والمد استتر او ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا ظهر فهو خاف وخفي أيضا ويعدى بالحركة فيقال خفيتها أخفيتها من باب رمى اذا استترته وأظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها ويعدى بالجزمة أيضا فيقال أخفيتها وأخفيتها وبعضهم يجعل الرباعي للكمات والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واس- تخفي من الناس استتر واخفيت الشئ استخرجته ومنه قيل لنباش القبور الخنفي لانه يس- تخرج الا كفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال اخنفي بمعنى توارى بل يقال اس- تخفي وكذلك قال ثعلب اس- تخفيت منك أى تواريت ولا نقل اخفيت وفيه لغة حكاهم الازهرى قال أخفيت بالالف اذا استترت خفي ثم قال وأما اخنفي بمعنى خفي فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال النارابي أيضا اخنفي الرجل البتر اذا احتقرها واخنفي استتر

خف

خفق

خفي

الخاء مع اللام وما يثلثم

(خلبه) يخلبه من بابي قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلافة بالكسر والفاعل مخلوب مثل رسول أى كثير الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل قطعه ومنه الخلب بكسر الميم وهو اللطائر والسباع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والخلب بالكسر أيضا منخل لا اسمان له **(خلجت)** الشئ خلجا من باب قتل انتزعه واختلجته مثله وخالجنه نازعته واختلج العضو اضطرب **(خلد)** بالمسكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالالف مثله وخلد الى كذا أو أخلد ركن والخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عينا مسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال **(الخلر)** وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول **(خلست)** الشئ خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غنله واختلسه كذلك والخلسة بالفتح المرة والخلسة بالضم ما يتخلص ومنه لا قطع في الخلسة **(خلص)** الشئ من التلف خلوصا من باب قعد وخلصا ونحاصا سلم ونجا وخلص الماء من الكدر صفار خلصه بالثقل ميزته من

خلب

خلج

خلد

خلر

خلس

خلص

غيره وخالصة الشيء بالضم ما عفا منه مأخوذ من خالصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر أو سويق
ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص الله العمل وسورة الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا
الاخلاص قل هو الله أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان جرء موضع بالدهناء
خلط
خلع
خلف

 (خلط) الشيء بغيره خلطاً من باب ضرب ضمته اليه فاخلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما
 في خط الحيوانات وقد لا يمكن تخط المائعات فيكون من جافال المرزوق أصل الخلط تدخل
 أجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيراً والجمع
 الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريف والخلط
 طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم
 اسم من الاخلاط مثل الفرقة من الاقتراف وقد يكتنى بالخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء
 خالطها مخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهرى والخالط مخالطة الرجل أهله اذا جامعها
 (خلعت) النعل وغيره خلعت عن عظمته وخلعت المرأه زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقها على
 الفدية فخلعها هو وخلعوا الاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منهم ما
 لباس لا آخر فاذا فعل ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء وتخلع ونهجر من يكفر
 أى نبغض وتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزله وخلعة ما يعطيه الانسان غيره من
 الثياب منخة والجمع خلع مثل سدره وسدر (خلف) فم الصائم خلوفاً من باب قعد تغيرت ريحه
 وأخلف بالالف لغة وزاد في الجمرة من صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه
 وخلف فلان على أهله وماله خلافة صرت خليفة فيه وخلفته جئت بعده وخلفته بالكسر اسم منه
 كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة فخليفة يـكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما
 الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز أن يكون فاعلاً لانه خلف من قبله أى جاء بعده ويجوز أن
 يكون مفعولاً لان الله تعالى جعله خليفة أولاً لانه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذى جعلكم
 خلائف فى الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لا دم وداود ولورود النص بذلك
 وقيل يجوز وهو القياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطاناً وقد سمع سلطان الله وجنود
 الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملازمة وعدم السماع لا يقتضى عدم الاطراء مع
 وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء
 الاجناس والخليفة أصله خليفة بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والماء مبالغة مثل علامة ونسابة
 ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء
 وهذا الجمع مذكور فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تذكير
 العدد وتأنيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما الغتان فصيحان وهذا خليفة
 آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفة لى
 وخلف الله عليك كان خليفة أليك عليك أو من فتدته بمن لا يتعرض كالعم وأخلف عليك بالالف
 رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف
 الحرف فيقال أخلف الله عليك ولك خير اقاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحين قال أبو زيد وتقول
 العرب أيضاً خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالالف

وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهور خرافه وخلف
القميص أخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك أن يلى وسطه فتخرج البالي منه ثم تلتقه وفي
حديث جنة فاذا خلقت ذلك فلتغتسل مأخوذ من هذا أى اذا ميزت تلك الايام والليالي التى كانت
تحيضهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم
والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجعها انحاض من غير انظها كما تجمع المرأة على النساء
من غير لفظها وهى اسم فاعل يقال خلقت خلفا من باب تعب اذا حملت فهى خليفة مثل تعبته
وربما جعت على لفظها فقيهيل خلفات وتخلف الهاء أيضا فقيهيل خلف والخلف وزان فلس
الردى من القول يقال سكبت ألفا ونطق خلفا أى سكبت عن ألف كلمة ثم نطق بخطأ وقال أبو عبيد
فى كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردى كالخلف من الناس والخلف بفتح
الغوىض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا او خلفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلوا
اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الآخر وهو ضد الاتفاق والاسم الخلف بضم الخاء
والخلاف وزان كتاب شجر المصفاة الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني
وتشديد هاء من نحن العوام قال الدينورى زعموا انه سمي خلافا لان الماء أتى به سبيفاً بمخالفا
لاصله ويحكى ان بعض الملوك مرتباً فقرأى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فذكره
الوزير أن يقول شجر الخلاف لنفوس النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فأعظمه
الملك لتباهته ولا يكاد يوجد فى البادية وتعدت خلافة أى بعده والخلف من ذوات الخف كالثدى
للانسان والجمع أخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الصرع والخلفة وزان سدرة ثبت
يخرج بعد النبت وكل شئيين اختلافهما ما خلفان والمخلاف بكسر الميم بآلة اليمن الكورة والجمع
الخاليف واستعمل على محاليف الطائف أى نواحيه وقيل فى كل بلد مخلاف أى ناحية (خلق)
الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلق قال الازهرى ولا تجوز هذه الصنة بالالف واللام لغير الله
تعالى وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الادمى للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا
اقتراه واختلقه مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى منعول مثل ضرب الامير والخلق بضم الخاء
والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذ ابلى فهو خلق بفتح الخاء وأخلق الثوب
بالالف لغة وأخلفته يكون الرباعى لازما ومعدى والمخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال
بعض الفقهاء وهو ما نفع فيه صنعة والخلاق مثل كتاب بعنساء وخالقت المرأة المخلوق تخالفا
فتخلقت هى به والخالقة النظرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقى ومعناه موجود من
أصل الخلقه وليس بعارض (الخل) معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه
اختلف منه طعم الخلاوة يقال اختلف الشئ اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع أخلاء
والخليل الفقير المحتاج والخلية بالفتح الفقر والحاجة والخلية مثل الخلصة وزنا ومعنى والجمع خلل
والخلية الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل بهتختين الشرجة بين الشئين والجمع خلل مثل
جبل وجبال والخلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه والخللة بالضم ما حلا من النبت وخال
الشخص ان سانه تخللا اذا أخرج ما يبقى من الماء كقول بينها واسم ذلك الخسارح خلالة بالضم
والخلال مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان وخالل الرداء خللا من باب قتل ضممت طرفيه

خلق

خل

بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخلته بالشد يدبها لغة وخلت النبيذ تخليلاً جعلته خلا
وقد يستعمل لازماً أيضاً فيقال خلل النبيذ إذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخل
الرجل لحيته أو وصل الماء إلى خللها وهو البثرة التي بين الشعر وكأنه مأخوذ من تخلل القوم
إذا دخلت بين خللهم وخللهم وأخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به وأخل بالمكان تركه إذا خل منه
وأخل بالشئ قصر فيه وأخل افتقر وأخل إلى الشئ احتساج إليه (خلا) المنزل من أهله يخلو
خلوا وخله فهو خال وأخل بالالف لغة فهو مخل وأخلة؛ جعلته خالياً ووجدته كذلك وخل الرجل
بنفسه وأخل بالالف لغة وخللته وخللته وخللته وخللته وخللته وخللته وخللته وخللته وخللته
الابلا استمتع بالمفاخذة وحينئذ تؤثر في أمور الزوجية فإن حصل معها وطه فهو والدخول وخل من
العيب خواربى منه فهو خلى وهذا يؤتى ويثنى ويجمع ويقال أيضاً خللته مثل سلام وخللته مثل
جل وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهي خليلة ونساء خليات وناق خليلة مطلقة من عقالها
فهي ترمى حيث شئت ومنه يقال في كتابات الطلاق هي خليلة وخليلة النحل معروفة والجمع خلاليبا
وتكرن من طين أو خشب وقال الليث هي من الطين كواراة بالكسر وخلى بغيرها والخلا بالحقصر
الطب من النبات الواحدة خلالة مثل حصى وحصاة قال في الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان
غضامن الكلال وأما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعته وخليلة خليات باب رمي
مثله والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها أي لا يجز والخلاء بالمد مثل الفضاء والخلاء
أيضا المتوضاً

الخاء مع الميم وما ينظمها

(خدت) النار خودا من باب قعد ماتت فلم يبق منها شيء وقيل سكن لها بقي جمرها وأخذتها
بالالف وخدت الحى سكنت وخدت الرجل مات أو أغشى عليه (الخمار) ثوب تغطي به المرأة رأسها
والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المرأة وتخمرت لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر
وتؤتى فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الأصمعي الخمر أنثى وأذكر التمد كبير ويجوز دخول الماء
فيقال الخمرة على أنها قطعة من الخمر كما يقال كفا في الحمة ونيذرة وعسله أي في قطعة من كل شئ منها
ويجمع الخمر على الخمر مثل فلس وفلس ويقال هي اسم لكل مسكر خامر العقل أي غطاه
واختمرت الخمر أدركت وغلت وخمرت الشئ تخميراً غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة
قد رما بسجده عليه وخمرت العجين خرامن باب قتل جعلت فيه الخمر وخمر الرجل جعلته كتمها
(خست) القوم خسامن باب ضرب صرت خامسهم وخست المقل خسامن باب قتل أخذت
خسه والخمس بضمين واسكان الثاني لغة والخمس مثال كرم لغة ثمانية وخزه من خمسة أجزاء
والجمع أخماس ويوم الخميس جمعه أخمسه وأخمساء مثل نصيب وأنصبة وأنصبا وقولهم غلام خماسي
أو رباعي معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الأزهرى وأما يقال خماسي أو رباعي
فمن زداد طولاً ويقال في الرقيق والوصائف سداسي أيضاً وفي الثوب سباعي أي طوله سبعة
أشبار وخست الشئ بالثقبيل جعلته خمسة أخماس (خشت) المرأة وجهها بانظرها خشامن
باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخش على الأثر وجع على خش مثل فلس وفلس
(الخيصة) كساء أسود مع لم الطرفين ويكون من خز أو صوف فإن لم يكن معهما فلس بخميصة

وتخص القدم خصاصاً من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تفسد قال جل أنخص القدم والمرأة خصاءً
والجمع خص مثل أجمر وجرأه وجرأه لانه صفة فان جمعت القدم نفسها قلت الاخاص مثل
الافضل والافاضل اجراءه مجرى الاسماء فان لم يكن بالقدم خص فهي رعاء براءه وحاء مشددة
مهمةتين وبالمدة والمخمصة المجاعة وخص الشخص خصافته وخصيص اذا جاع مثل قرب ربا فهو
قريب (الجل) مثل فاس الهدب والجل القطيفة والخيلة بالهاء الطنفسة والجمع خيل بخذف
الهاء ونخل الرجل خولا من باب قعد فهو خامل أي باق النباهة لا حظ له مأخوذ من نخل المنزل
خولا اذا عاود درس والمحمل كساء له نخل وهو كالهدب في وجهه (خن) الذي ذكره ناول مثل نخل
خولا وزنا ومعنى وخن الشيء اذا خفي ومنه قيل خنت الشيء خننا من باب ضرب وخنه تخميناً اذا
رأيت فيه شيئاً بالوهم أو الظن قال الجوهرى التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها
فارسي من قولهم خنا على الظن والحدس

نخل

خن

الخاء مع النون وما يشتملها

(خنث) خنثافه وخنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقل خنثه
غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه انخنث وخنثاة
بالكسر والضم قل بعض الأعنة خنث الرجل كلامه بالثقل اذا شبهه بكلام النساء ليناً ورخامة
قال جل مخنث بالكسر والخنثى الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خنث مثل كتاب
وخنثا مثل حبل وحبالى (خنز) اللحم خنز من باب تعب تغير فيه وخنز وخنز خنز من باب
قعد دلغة (خنس) الانف خنسا من باب تعب انخنست قصبته قال جل أنخنس والمرأة خنساء
وخنست الرجل خنسا من باب ضرب آخرته أو قبضته وزوبته فأنخنس مثل كسرتة فأنكسر
ويستعمل لازماً يضافه قال خنس هو ومن المتعدى في لفظ الحديث وخنس إيمانه أى قبضها
ومن الثمانى الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل للبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى أى
ينقبض ويعدى بالالف أيضاً (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقاً مثل كنف ويسكن للخنق
ومثله الخلف والحلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خناق وخناق وفي المطاوع فأنخنق وخنق
وشاة خنيفة وخنقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها تطيف بالعنق وهو
موضع الخنق

خنث

خنز

خنس

خنق

الخاء مع الواو وما يشتملها

(خات) يخوت أخاف وعده فهو خات وخوات مبالغة وبه سمى ومنه خوات بن جبر الانصارى
(خار) يخورضعف فهو خوار وأرض خواراً لينة سهلة ورمح خوار ليس بصلب (الخصوص)
مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغورها والخصوص ورق النخل الواحدة خصوص (خاض)
الرجل الماء يخوضه خوضاً مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في
الامر دخل فيه وخاض في الباطل كذلك وأخاض الماء بالالف قبل أن يخاض وهو لازم على
عكس المتعارف فانه من النواذر التي لم يرباعها وتعدى ثلاثها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من
الثلاثي ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعى اللازم (خاف) يخاف خوفاً وخينة وخجافة وخفت

خوت

خور

خوص

خوف

الامر يعمد بنفسه فهو مخوف وأخافني الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فإنه مخيف من براه
وأخاف الاصوص الطريق فالطريق مخف الى مفعول بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضا لان
الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس فهو مخيف وخائف وهو مخوف ويتعدى الهمزة
والتضعيف فيقال أخفته الامر فخافه وخوفته اياه فتخوفه (الخال) من النسب جمع أحوال
وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مخول بالكسر الى الاصل وبالفتح على معنى
أن غيره جعله ذا أحوال كثيرة ورجل مم مخول أى كريم الاعمال والاخوال ومنع الاصبعي
الكسر فيهما قال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خوولة والخول مثال الخدم والحشم
وزنا ومعنى وخوله الله مالا أعطاه وتحوّلته بالموعظة تعهدتهم (الخامة) الغضة من النبات والجمع
خام ونامات والخام من الثياب الذى لم يقصر وثوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الامانة
بخونها خونا وخيانة ومخانة يعمد بنفسه وخانه العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة وخائنة الاعين
قيل هى كسر الطرف بالاشارة الحفية وقيل هى النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن
والسارق والغاصب بأن الخائن هو الذى خان ما جعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من
موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ
جهازا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتحوّل الشيء تنقصته والخوان
ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهى الاكثر وضمتها حكاه ابن السكيت
واخوانهم - مزنة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الاولى فى الكثرة خوّن والاصل بضمتين مثل
كتاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفى النقلة اخونة وجمع النالته اخاون ويحور فى المضموم فى القلة
أخونة أيضا كغراب وأخرية (خوت) الدار تخوى من باب رعى خويألت من أهلها وخواء
بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت الخوم من باب رعى سقطت من غير مطر
وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للغييب وخوت الابل تخوية خست بطونها وخوى
الرجل فى سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل جافى عضديه

الخاء مع الياء وما يثلثها

(خاب) يخيب خيبة لم ينظر بما طلب وفى المثل الهيبة خيبة وخيب الله بالتشديد جعله خائبا
(الخير) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للنشور خيرى لكرمه
غلب على الاصفر منه لانه الذى يخزج دهنه ويدخل فى الادوية وفلان ذو خير أى ذو كرم ويقال
للخزاجى خيرى البر لانه اذ كى نبات البادية ربحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الاقتداء
والخيرة بفتح الخاء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هى اسم من
تخيرت الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لثمان بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة
بالفتح والاسكان ليس بمختار وفى التنزيل ما كان لهم الخيرة وقال فى البار عرت الرجل على
صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب وخيرا وخيرة اذا فضله عليه وخيرة بين الشئين
قوتت اليه الاختيار فاخترأ حدما وتخيره واستخترت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرى بالفتح
والسكون أى ما اخترته والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبخار ومنه
خيار المال الكراءه والانشى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأه خيرة بالتشديد

خيب
خير

والتخفيف أى فاصلة في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد أى ذو خير وقوم أخيار وبأق خير
 للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أى يفضل ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير
 من النوم أى هي ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا الأخير من هذا بالالف في لغة بني عامر
 وكذلك أشرمه وسائر العرب تسقط الالف منهم (الخيطة) الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس
 وفلس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد بالخيطين النجران
 فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقة حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب
 يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ونحوه وطع على التمام والمخيط
 والخياط ما يخاط به وزان الحاف ولحف وازار ومثرو وخيط النعام بالفتح الجماعة منه (الخيف)
 مصدر من باب تعب وهو أن يكون إحدى العينين من الفرس زرقاء والآخرى كحلاء فالفرس
 أخيف والناس أخيف أى مختلفون ومنه قيل لاخوة الأم أخيف لاختلفا فيهم في نسب الآباء
 والخيف ساكن الباء ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف عني لانه بني
 في خيف الجبل والاصل مسجد خيف مني تخفف بالحذف ولا يكون خيف إلا بين جبلين
 (الخيل) معروفة وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وقطاع الخيل
 على العرب وعلى البراذين وعلى الفرسان سميت خيلا لا خيلا لها وهو أعجابها بنفسها من حوامنها
 يقال احتمال الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والعجب والخال الذي في الجسد جمعه خيلان وأخيلة
 مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال أيضا
 مخول مثل مقول وهذا يدل على انه من نبات الواو في لغة ويؤيد تصغيره على خويل والأخيل طائر
 يقال هو الشقراق والجمع أخايل مثل أفضل وأفاضل وتخيلت السماء تهيات للمطر وخيلت وأخالت
 أيضا وأخال الشيء بالالف إذا التبس واشتبه وأخالت السحابة إذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل
 المطر فسميتها مطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنها أحسبتك فحسبتها
 وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف الناس ومخوف بالفتح لأنهم خافوه ومنه
 قيل أحال الشيء للخير والمكروه إذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الأزهرى أخالت السماء إذا
 تعيمت فهي مخيلة بالضم فإذا أرادوا السحابة نفسمها قالوا الخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة
 بالضم لان القمر ينسج أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وأخال
 الرجل الشيء بخاله خيلا من باب نال إذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع لكلم أخال
 بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسدي يقضون على القياس وخيل له كذا
 بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل لبس تلبس أو زنا ومعهنى إذا
 وجه الوهم اليه والخيال كل شئ تراه كالظن وخيال الانسان في الماء والمرأة صورة عقاله وربما
 مر بك الشئ يشبه الظل فهو خيال وكما بالفتح وتخيل لى خياله قال الأزهرى الخيال ما نصب
 في الأرض ليعلم أنه حى فلا يقرب (الخيمة) بيت تنسجه العرب من عيدان الشجر قال ابن الأعرابي
 لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم وزان
 بيضات وقصع والخيم يحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سلهم وسهام وخيم بالمكان بالتشديد إذا
 أقمت به

خيطة

خيف

خيول

خيم

﴿كتاب الدال﴾

﴿الدال مع الباء وما يشبههما﴾

﴿دب﴾ الصغير دب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا وسير البنا وكل حيوان في الارض دابة وتصغيرها دوية على التماس وسمع دابة بقلب الياء ألغى على غير قياس وخالف فيه بعضهم فانخرج الطير من الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أى خلق الله كل حيوان مما كان أو غير مميز وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دببة وزان غيبة والدببة شبه طبل والجمع دبابة ﴿الديباح﴾ ثوب سداه ولحمته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبح الغيث الارض دبجا من باب ضرب اذا سقاها فانبت أزهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنعش واختلف في الياء فقبل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال دبابع وقيل هي أصل والاصل دباج بالتضعيم فابدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا ابدى في الجمع الى أصله فيقال دبابع بياء موحدة بعد الدال والديبا اجتبان الخدان ﴿دبح﴾ الرجل في ركوعه تدب يحاط أطراسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دبج دبج بالحاء والحاء جميعا وقال الأزهرى أيضا دبج ودبج بالحاء والحاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبج ودغ بالنون والباء بالحاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف ﴿الدبر﴾ بضمين وسكون الباء تخفيف خلافا للقبول من كل شئ ومنه يقال لا تخر الامر دبر وأصله ما أدبر عند الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبيرا اذا أعمقه بعد موته وأعرق عبده من دبر أى بعد دبر والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذا ولّى أى صار ذا دبر ودبر النهار دبوراً من باب قعد اذا انصرم وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبوراً من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابة ودواب ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فيكرور وية وتدبرته تدبر انظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ربح تم من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشئ خلافا استقبلته ﴿الدبس﴾ بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرقه لون في ذوات الشعر أحر مشرب بسواد والدبسى بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذى لونه بين السواد والحمرة ﴿دبغ﴾ الجلد دبغا من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لونه حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ أيضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغتة ﴿الديبق﴾ بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الأزهرى وأراه منسوباً الى قرية اسمها ديبيق ﴿الدبا﴾ وزان عصا الجراد يتحرك قبل ان تنبت أجنته والدباة فعال بضم الفاء وتشديد الدين والمد الواحدة دباعة

﴿الدال والثاء والراء﴾

﴿الذار﴾ ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقى عليه من كساء أو غيره فوق الشعاع تدثر بالذار تلفف

دثر

به فهو متدثر ومتدثر بالادغام ودثر الهمزة من باب تعدد رسم فهو ودثر

﴿الدال مع الجيم وما يثلثهما﴾

﴿الدجاج﴾ معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل عناق وعنق أو كنب وكتب وربما جمع على دجاجج ﴿دجلة﴾ اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها ألف ولا لام لانها علم والاعلام متنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو المموه يقال سيف مدجل اذا طلى يذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد رجله بواحدة عناق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير وجهه دجالون ﴿دجن﴾ بالهمزة دجنه من باب قتل ودجونا اقام به وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما يألف البيوت من الشاء والحمام ونحوه وداجن وقد قيل داجنه بالهاء وسحابة داجنه أى ممطرة والدجن وزان فاس المطر الكثير

دجج
دجل

دجن

﴿الدال مع الحاء وما يثلثهما﴾

﴿دحضت﴾ الحجة دحضاً من باب نفع بطأت وأدحضها الله في التعدي ودحض الرجل زلق ﴿دحا﴾ الله الارض يدحوها دحوا بسطوا ودحها يدحوها دحاً لغة ودحا المطر الحما عن وجه الارض دفعه ودحها بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية السكبي وكان عن أجل الناس مسمى من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الاصمعي

دحض
دحا

﴿الدال مع الخاء وما يثلثهما﴾

﴿دخر﴾ الشخص يدخر بفتحهم دخوراً ذل وهان وأدخرته بالالف في التعدي ودخر بص الثوب قيل معرب وهو عند العرب البزينة وقيل عربي والدخر ص والدخرصة لغته والجمع دخاريص ﴿دخل﴾ الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار وبحوها دخولا صرت داخلها فهي حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعتدى بالهمزة فيقول أدخلت زيد الدار مدخلاً بضم الميم ودخل في الامر دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع أو مرة وغاب استعماله في الوطء المباح والمرأة مدخول بها قول الشافعي لا أنظر الى من له الدواخل والخوارج تقدم في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عماره وتجارته ودخله أكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للفعول اذا سبق وهمه الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أى ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه انه ذكر استطراداً ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب ﴿الدخان﴾ خفيف والجمع دواخن ومثله عشان وعواش ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذرية يدخن بها البيوت ودخنت النار دخناً وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخاناً من باب تعب اذا ألقيت عليها حطباً فافسدتها حتى يخرج لذلك دخان ومنه قيل هذنة على دخن أى على فساد باطن والدخن حب معروف الحبة دخنة

دخر
دخل

دخن

﴿الدال مع الزاء وما يثلثهما﴾

﴿درب﴾ الرجل درباً ودرب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجرأة وقد يقال

درب

دارب في اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي لدارب الحاذق بصنة اعتمد ودربة به بالتفصيل قد درب
والدارب المدخل بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربي ساو العرب تستعمله
في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضى اليه
(درج) الصبي دروجا من باب قد مشى قليلا في أول ما مشى ومنه قيل درجت الاقامة اذا
أرسلته ادرج من باب قتل لغة في أدركتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد
المعترض أو المنعطف والجمع المدرج ودرجات في المثل أ كذب من دب ودرج ودرجته الى
الامر ندر يحاقت درج واستدرجته أخذته قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب بالالف طوبته
والدرج المرات الواحدة درجة مثل قصب وقصبه (درد) دردا من باب تعب سقطت أسنانه
وبقيت أصولها فهو وأدرد والانشي درداء مثل أجرو حراء وبها كنى فقيل أوالدرء وأم الدرداء
وفي حديث أوصاني جبريل بالسؤال حتى خشيت لا دردن (در) اللبن وغيره درامن بابي
ضرب وقتل كثير وشاة دارب غير هاء ودرور أيضا وشاة درار مثل كافر وكفار وأدره صاحبه
استخرجه واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل للدره فارسا والدره بالفتح
المررة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدره بالضم الدلوثة العظيمة الكبيرة والجمع در بحذف الهاء
ودر مثل غرفة وغرف والدره السوط والجمع در مثل سدره وسدر (درس) المنزل دروسا من
باب قد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قرأته
والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست الخطبة ونحوها درسا بالضم ودرس مدرسا بالهمزة
كنيسة تهم والجمع مدريس مثل مفتاح ومفتاح (درع الحديد) مؤنثة في الاكثر وتصغر على
درع بغير هاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكر ورعا قيل درية بالهاء
وجمعها درع ودرع وأدراع قال ابن الانبروشى الزردية ودرع المرأة قيصها مذكرو ودرع
الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود رأسه وايض سائر
وبعضهم يقول اسود رأسه وعنته فهو أدرع والانشي درعا مثل أجرو حراء ونحوه المذكر
سمى ومنه ابن الادرع مذكور في المسابقة واسمه محجن بن الادرع الاسلمى (أدركه) اذا طابته
فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدرك الثمر نضجت وأدرك الشيء بلغ وقته وأدرك الثمن
المشتري لزمه وهو لحوق معنوى والدرك بفتح تين وسكون الراء لغة اسم من أدركت اشئ ومنه
ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول أدركته مدركا أى ادراكا
وهذا مدركه أى موضع ادراكه وزمان ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الاحكام وهى
حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع وانفقها يقولون فى الواحد مدرك بفتح
الميم وليس اختريجه وجهه وقد نص الاغة على طرد الباب فيقال مفعول بضم الميم من أفعال
واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا الموى من أويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا
المصحح المسمى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخذت الشئ وأجزأت عند مجزأ
فالان بالضم فى هذه على القياس وبالنسخة ذوا ولم يذكر والمدرك فيما خرج عن القياس
فالوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه
لانه غير مؤصل فى بابيه وتدارك القوم لحق آخرهم أو لهم واستدركت ما فات وتداركته وأصل

درج

درد

در

درس

درع

درك

التدراك اللعوق يقال أدركت جماعة من العلماء إذا لحقهم ودرك قبل قرية من قرى أصبهان
 قاله النوري رحمه الله (درم) درما من باب ضرب مشى مشياً متقارب الخطافه ودارم وبه سمي
 دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض أصحابنا (درن) الثوب درنا فهو درن
 مثل وسخ وسخافه وسخ وزنا ومعنى (دره) عن القوم يدره بفختهين إذا تكلم عنهم ودفع فهو
 مدره بكسر الميم والدرهم الاسلامي اسم للضروب من الفضة وهو معرب ووزنه فعل بكسر الفاء
 وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حملا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة
 دنانق والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها أخفافا وهي
 الطبرية كل درهم منها أربعة دنانق وهي طبرية الشام وبعضها أثقالا كل درهم ثمانية دنانق
 وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل
 وجعل الدرهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دنانق ويقال إن عمر رضي الله عنه هو الذي فعل
 ذلك لأنه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين المصالح
 فطلب الحساب فخطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين
 قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر
 وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثاوي سمي وزن سبعة لأنك
 إذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع واحدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة
 مثاقيل وسيأتي أن القيراط نصف دانق والدانق حبة خروب فيكون الدرهم اثني عشرة حبة
 خروب وهذا أحد الاوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامي فهو ست عشرة حبة خروب
 فيكون الدانق حبة خروب وثلث حبة خروب (دريت) الشيء دريان من باب رمى وربة ودراية
 علمته ويعتدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لا طفته ولا ينه ودريت تراب المعدن
 تدريته ودرأت الشيء بالهمزة رأس باب نفع دفعة ودارته دافعة وتدار وتادافعا

درم
درن
دره

دري

الدال مع السين وما يشتملها

(الديكة) بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون للولك قال الازهرى وأحسبه معربا والديكة
 القرية (الدست) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده في حوائج ودسوت مثل
 فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب (دسه) في التراب دسما من باب قتل دفته فيه وكل شيء
 أخفيمته فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسما من باب تعب فهو
 دسم والدسم الولد من اللحم وشحم ودسمت اللقمة دسما لطحنها بالدسم

ديكة
دست
دس
دسم

الدال مع العين وما يشتملها

(دعب) يدعب مثل مزح يمزح ووزنا ومعنى فهو دأعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة
 بالضم اسم لما يستعمل من ذلك ودأعبه مدأعبه وتدأعب القوم (دعجت) العين دجما من باب
 تعب وهو وسعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها قال رجل أدعج والمرأة دججاء والجمع دعج
 مثل أجمرو جمره وجر (دعر) العود دعرافه وهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل
 الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة

دعب
دعج
دعر

دع
دعا

(الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائظ اذا مال بمنعه السقوط ودعت الحائظ دعما من اب نفع
ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتهات
اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديت به وطلبت اقباله ودعا المؤمن الناس
الى الصلوة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والذي داعى الخلق الى
التوحيد ودعوت الولد زيد او يزيد اذا سميت بهذا الاسم والدعوة بالكسر في النسبة يقل دعوته
بابن زيد وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الوالد الدعي غير أبيه يقال هو دعي بين الدعوة بالكسر
اذا كان يدعى الى غير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو دعي فاعل من الاول ويعني ممنوع من الثاني
والدعوى والدعوى بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي لى في القوم دعوة بالكسر أى قرابة
واخاء والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طنبهم لياكلوا عندك يقال نحن في دعوة
فلان ومدعائه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الاعدى الى الباب فانهم يعكسون
ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام ودعوى فلان كذا أى قوله وادعيت الشئ فتمتبه
وادعيت به طلبة لنعشى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف
فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوارا يقال فلان يدعى بكرم فعالمه
أى يحبه بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان
العرب أثرت التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التى بنى عليها المشردوبه يشعر كلام أبى
العباس أحمد بن دلاؤلفه وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الاكثر فعلى
بالفتح وقد يكسرون اللام فى كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفعول ومن كلام سيبويه لانه
ثبت ان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن
القياس قال ابن جنى قالوا حبلى وحبلى بفتح اللام والاصل حبلى بالكسر مثل دعوى ودعا ووقال
ابن السكيت قالوا ابتاعى والاصل يتاعى فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر
الفاء ليس لها فعل مثل ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التى للتأنيث ثم بذبت على فعال وتبدل
من الباء المحذوفة ألف أيضا فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء فى هذا الباب أى
لا شئرا كهما فى الاحتمية وكون كل واحدة ليس لها فعل وعلى هذا الفتح والكسر فى الدعاوى
سواء ومثله النموى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى سيبويه قولهم ذفار يدلك
على انهم جمعوا وهذا الباب على فعال اذا جاء على الاصل ثم قلبوا الباء ألفا أى للتخفيف لان الاف
أخف من الباء ولعدم اللبس لفتح فعال بفتح اللام وقال الازهرى قال اليزيدى يقال لى هذا
الامر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة فى بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفى
حديث لواء على الناس بدعاوىهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التأويل بعيد عن
التخفيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه
وأذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكتيب من الرمل اذا هيل فانها لوتداعى الناس على فلان
تألبوا عليه وتداعى بالالقاء دعاب بعضهم بعضا بذلك

والدال مع الفاء وما يثلثم حاء

دقتر

(الدقتر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاهما الفراء وهو عربى قال ابن دريد ولا يعرف له

اشتقاق وبعض العرب يقول تفتقر على البدل كما يقول فنتق على البدل (دفر) الشيء دفر فهو دفر
 من باب تعب أنتفت ريجد وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فليس اسم منه يقال فيه دفر أى نبت
 ويقال للجارية إذا شمت يادفار أى منتنة الریح كناية عن خبث الخبر والمخير (دفعته) دفعنا حبيته
 فاندفع ودفعت عنه الأذى ودفعت عنه مثل حاجبت ودافعت من حقه ماطلته وتدافع القوم دفع
 بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالجمة ودفعت الوديعة إلى صاحبها رددتها إليه ودفعت عن
 الموضوع رحلت عنه ودفع القوم جاؤا بمرّة ودفعت إلى كذا البناء للمنعزل انتهت إليه والدفعة بالفتح
 المرة وبالضم اسم ما يدفع بمرّة يقال دفعته من لاناة دفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل
 سحجة وسحجات وبقي في الاناة دفعة بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم
 وغيره مثل الدفقة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرفة وغرفات في وجوهها (دف) الطائر يدفع
 من باب قتل دفينا حرك جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب به ما فيه ومما جذبناه وأدف بالالف لغة يقال
 ذلك إذا أسرع مشى أو رجا على وجه الأرض ثم يستقل طيرا نأودفت الجماعة تدف من باب
 ضرب دفيفا سارت سير السافهى دافعة ودافعة مدافعة ودافعا من باب قاتل إذا أجهزت عليه ودف
 عليه يدف من باب قتل ودفف تدفيفا مثله والذال المججمة في باب المدافعة لغة ومعناه حركته جرحا
 يوحى الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع دفوف مثل فاس وفلوس وقد ثوث بالهاء فيقال
 الدفة ومنه دفقا المحفف للوجهين من الجانبين والدف الذى يعم به يضم الدال وفتحها والجمع
 دفوف واستدف الشيء ثم (دقق) الماء دققا من لب قتل انصب بشدة ودقيقة أنايتعدى ولا
 يتعدى فهو دافق مدفوق وأنكر الاسمى استعمله لازما قال وأما قوله تعالى من ماء دافق فهو
 على أسلوب لاهل الجاز وهو انه يحولون المفعول فاعلا إذا كان في محل نعت والمعنى من ماء
 مدفوق وقال ابن القوطية ما نوافقه سر كاتم أى مكتوم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق
 وعاصم أى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذى دقق والدقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق
 وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودفقت
 الدابة أى أسرع في مشيها ودفقتها أنا أمرت بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا (دفتت) الشيء
 دفنا من باب ضرب أخفيتها تحت أطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفتت الحديث
 كتمته وسدته وأدفن العبد أدفنا والأصل افعلل افتعلا إذا هرب خوفان مولدا ومن كد
 العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى اباقا (دفعى) البيت يدفعه موزن باب
 تعب قالوا لا يقال في اسم الفاعل دفع وزان كرم بل وزان تعب ودفعى الشخص فالدفعان
 والاثني دفعى مثل غضبان وغضبي إذا لبس ما يدفعه ودفعو اليوم مثال قرب والدف وزان حمل
 خلاف البرد

دفر

دفع

دف

دقق

دفن

دفعى

الذال مع القاف وما يثلها ما

(دقع) يدقع من باب تعب لصق بالدعاء ذلا وهى التراب وزان حمراء (دقتت) الشيء دقما من
 باب قتل فهو مدفوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين أيضا فعيل بمعنى منوعول ويجمع على
 أدقة مثل جنين وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف
 غلط فهو دقيق ودق الامر دقة أيضا إذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكياء والمدق

دقع دقق

بضم الميم والدال على غير قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد انث الثاني بالماء فقبل مدقة **(الدقل)** بفتحين أردأ التمر الواحدة دقلة وأدقل النخل حمل الدقل وقال السمرقسطي أدقل النخل صار تمر دقلا وهو تمر الدوم

الدال مع الكاف وما يشتملها

(الدكة) المكان المرتفع بجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكك مثل قصعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقع عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مالت الخلة بنى تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى أي دكة مرتفعة وقال الفارابي الظل مأخوذ من آثر الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه فقال السمرقسطي النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الاخفش وهي مأخوذة من قولهم أكمة دكان أي منبسطة وهذا كما شتق الساطن من السليط وقال ابن القطاع وجاعة هي أصلية مأخوذ من دكنت المناع إذا انضدت ووزنه على الزيادة فعـ لان وعلى الاصلالة فعال حكى القولان الازهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الغزالي حانوت أو دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فان الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دكنا من باب تعب إذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر أدكن والانشى دكناه مثل أحمر وجره

الدال مع اللام وما يشتملها

(الدولاب) المنجنون التي تدبرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال رضمها والفتح أفصح ولهذا اقتصر عليه جماعة **(أدج)** ادلاج مثل أكرم أكراما سار الدليل كله فهو مدلج وبه نعى ومنه مدلج اسم قبيلة من كنانة ومنهم القاففة فان خرج آخر الدليل فقد ادلج بالنشد **(دلس)** البائع تدلسا كتم عيب الساعة من المشتري وأخفاء قاله الخطابي وجاعة ويقال أيضا دللس دلسا من باب ضرب والتشديد أشهر في الامة معمال قال الازهرى سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الامر ولس ولا دلس أي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظلمة **(الدلق)** بفتحين دويبة نحو المهر طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبهه النمس ويقال هو النمس الرومي واندلق السيف من غمده خرج من غير أن يسدل واندلق السيل أقبل **(دلكت)** الشئ دلكا من باب قتل مرسته بيده دلكت النعل بالارض مسحتها ساودا دلكت الشمس والنجوم دلكا من باب قعدزال عن الاستواء ويسمى يعمل في الغروب أيضا **(دلت)** على الشئ واليه من باب قتل وأدلت بالالف لغو المصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دللا ودلانا من باب تعب وضرب وتدللت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتفتح كأنها مخالفة وليس بها خلاف **(الدلو)** تأنيها أكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر على دلي مثل فاس وفليس وثلاثة أدل وفي التأنيث دلية بالماء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلى والاصل فعول مثل

فلوس وأدلتها الأدلاء أرسلتها يستقي بها ودلوتها أدلوها الغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجتها مملوأة
وأدلى الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وأدلى بجثته أثبتها فوصل بها الى دعواه
والدالية دلوت ونحوها وخشب يصنع كهيمة الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ جبل يربط طرفه
بذلك وطرفه بجذع قائم على رأس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشذ
الغارابي وتبعه الجوهرى فقهرا بالمجنون

الدال مع الميم وما يثلمها

﴿دمث﴾ المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يتخفف المصدر فيقال دمث
بالسكون مثل الحلف والحلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة
سهل خلقه ﴿اندمج﴾ فى الشيء دخل فيه وتستر به وأدج الرجل كلامه أبهمه ﴿دمر﴾ الشيء
يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمره الله
ودمر عابه ﴿الدمع﴾ ماء العين وهو مصدر فى الاصل يقال دمعت العين دمعان من باب نفع ودمعت
دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت الشجرة جرى دمعها فهي دامعة
﴿الدماع﴾ معروف والجمع أدمة مثل سلاح وأسلحة ودمغت دمعان من باب نفع كسرت عظم
دماغه فالشجرة دامعة وهي التى تخسف الدماغ ولا حياة معها ﴿اندمل﴾ الجرح تراجع الى البرء
ودملت الشيء دملانا من باب قتل أصلحته ودملت الأرض أصلحتها بالسرقيين والدمل معروف
وهو عربى قاله ابن فارس والجمع دمال والدملوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه
﴿دم﴾ الرجل يدم من بابى ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمت يدم ومثله لبيت تلب
وشربت تشرب من الشر ولا يكاد يجردها رابع فى المضاعف دمادة بالنخ قبع منظره وصغر جسمه
وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم
وكرام والمرأة دمية والجمع دماء والذال المعجمة هنا تصغير والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه
ودمت الوجه دما من باب قتل اذا طلمته بأى صبغ كان ويقال الدمام الحمرة التى تحمر النساء بها
وجوههن ودمت العين كحتها أو طأمتها بالدمام ﴿الدمن﴾ وزان جعل ما يتلبس من السرجين
والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع فى الكل دمن مثل
سدرة وسدره آدم من فلان كذا الدمانا وظبه ولازمه ﴿دمى﴾ الخرج دمي من باب تعب ودميا
أيضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالالف والتشديد وسجة دامية التى
يخرج دميها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذف
اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله
واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

الدال مع النون وما يثلمها

﴿الدخ﴾ وزان فلس عيمد النصرى وهو اليوم السادس من كانون الثانى وقبط مصر يومه
الغطاس قال الارزهرى وأحسبه سريانيا ودخ الرجل بالتشديد ذل ﴿الدينار﴾ معروف
والمشهور فى الكتب أن أصله دينار بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا ردى فى الجمع الى أصله

فيقال دنائير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مر دود بأنه لو كان كذلك لوجدت الباء في الجمع كما
ثبتت في ديماس ودياميس وديباح وديابح وشبهه والدينار وزان احدى وسبعين شعيرة ونصف
شعيرة تقر ببناءه على أن الدانق ثمانى حبات وخساحية وان قيل الدانق ثمانى حبات فالدينار
ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو المثلقال **(دنف)** دنفا من باب تعب فهو دنف اذا
لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى **(الدانق)** معرب وهو سدس
درهم وهو عند اليونان حبة خروب لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خروب والدانق
الاسلامى حبة خروب وثلاث حبة خروب فان الدرهم الاسلامى ست عشرة حبة خروب وتفتح
النون وتسكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة
ياء قاله الازهرى وقيل كل جمع على فواعل ومفاعيل يجوز أن يعد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل
(الذن) كهيئة الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام **(دنا)**
منه ودنا اليه يدنودنا قرب فهو دان وأدنت السترار خيمته ودانبت بين الامرين قاربت بينهما
ودنا بالمهمز يدنأ بفتحين ودنؤ يدنؤ مثل قرب يقرب دناءة فهو دنى على فاعل كاهمهم وزوفى لغة
يخفف من غيرهمز فيقال دنأ يدنؤ دناءة فهو دنى قال السمرقسطى دنا اذا ألوم فعله وخبث ومنهم
من يفرق بينهم ما يجعل المهموز للثيم والمخفف للتيسيس

الدال مع الهاء وما يثلث ما

(الدهليز) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز **(الدهقان)** معرب يطلق على
رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين
ودهقن الرجل وندهقن كثر ماله **(الدهر)** يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال
الازهرى والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك
ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمت غير واحد من العرب يقول أقتنا على ماء كذا دهر او هذا
المري بكذا دهر او يحمله لادهر اقال لكن لا يقال الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول
لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وينسب الرجل الذى يقول
بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر
فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور وتدهور اسقط من أعلى الى أسفل ما أخوذ من تدهور
الرمل اذا انهار وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره **(دهش)** دهشاف وهو دهش من باب
تعب ذهب عقله حياء أو خوفاً ويتعدى بالهمزة فيقال أدهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي
لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشام من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثى
(دههم) الامر يدههم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدهمة السواد يقال فرس
أدهم وبغير أدهم وناقدة دهماء اذا شدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الجرة
(دهنت) الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان
بالكسر وادهن على افتعل نطلى بالدهن وأدهن على أفعل وادهن وهى المسالة والمصالحاة
والمدهن يضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التى جاءت بالضم وقياسه الكسر
(الداهية) النائية والنازلة والجمع الدواهى وهى اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به

وداهية دهماء ودهوان عن ابن السكيت

الدال مع الواو وما بينهما

دوحة دود

(الدوحة) الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل ثمرة وعمر (الدود) معروف
الواحدة دودة والجمع ديدان والتمية دودان وبلفظ المنى سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم
دودان بن أسد بن خزاعة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان والهم تنسب القسي
على لفظها فيقال دودانية وداد لطعام يدود ودايد ادم بن أبي قال وخاف دادا وديدا وأداد اداة

دار

ودود تدويرا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور
دورا ودورا ناطق به ودوران الغنك تواتر حركته بعضهم اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه
قولهم دارت المسئلة أي كلما تعلقت بحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على
الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروف وهي مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتم من الواو

داس

ولا تهمز وتقلب فيقال أدور وتجمع أيضا على ديار ودور والاصل في إطلاق الدور على المواضع وقد
تطلق على القبائل مجازا والدار الضم وبه معنى فعمل بعد الدار والدار دائرة القمر وغيره سميت
بذلك لاستمرارها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء الدائبة تنزل
وتهلك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الحنطة يدوسها دوسا وداسا مثل الدراس ومنهم من

دوغ

داف

ينسب ككون الدباس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الأرض
دوسا إذا شدد وطأ عليها بقدمه وبالمصدر دى أبو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره
دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم لانه آلة
وأما المداس الذي ينعقد له الانسان فان صح سماعه وقياسه كسر الميم لانه آلة والأقال كسرا أيضا

تداول

دام

جملا على النظائر الغالبة فمن العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح وأسلحة (الدوغ) وزان قنل
بغين معجبة بن يترع زبده (داف) زيد الشيء يوفد دوافله بقاء أو غيره فهو مدف ومدوف
على النقص والتام أي مخلوط بمزيج ومثله شجاع على النقص والتام من نبات الواو وثوب
مصون ومصرون ولا تطير له ما لا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد

من الأئمة ويد يددينان باب باع نعة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصوله في يدها تارة
وفي يدها أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضم الواو جمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع
وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المسال وبالفتح في
الحرب ودالت الأيام تداول مثل دارت تدور وزنا ومعنى (دام) الشيء يدوم دوما ودواما ودعومة

ثبت ودام غلبان القدر وسكن ودام الماء في الغدير سكن أيضا وفي حديث لا يبول أحدكم في الماء
الذائم أي الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر يتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال
أدمته واستدمت الامر ترقت به وعملت قال الشاعر

فلا تجعل بأمرك واستدمه * فاصلى عصاك مستديم

أي ما قوم أمرك كالمتأني المتمهل واستدمت غريبي رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب
أي تأني في قلعه ولم يبادر إليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا
انتظرت ما يكون منه وأسديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة

دون

دواء

الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب الى الشام وهو انفصل بين الشام وبين العراق وداله دخمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دوى بن اسمعيل عليه السلام لانه زلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والديعة بالكسر المطري دوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أى داء غير مقطوع ودوم على الشئ مداومة واطبه (الديوان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل دوان فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهاذا ردت في الجمع الى أصله فيقال دواوين وفي التصغير دويون لان التصغير وجع التكسير يردان الالتماء الى أصولها ودونت الديوان أى وضعته وجعته ويقال ان عمر أول من دوت الدواوين في العرب أى رتب الجرائد لعماله وغريها وهذا دون ذلك على الظرف أى أقرب منه وشئ من دون بالتسوية أى حثي ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا ولا يشتمق منه فعل (الدواء) التى يكتب منها جمعها دويات مثل حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعصوياء من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وأوب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضا عمى والدواء ما ابتدأ به عمد ودوت ففتح الداء والجمع أدوية ودأوت به مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى الطائر بالتشديد دار فى الهواء ولم يحرك جناحه

في الدال مع الياء وما يماثلها

ديث

دير

دين

(دائ) الشئ دينانم باب باع لان وسهل ويعدى بالثقل فيقال ديثه غير ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذى لا غيره له على أهله والديانة بالكسر فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعلثة وينسب اليه دير فى على غير قياس كما قيل تجراني وما بالارديار أى احد (الدين) ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنة (دان) الرجل دين دينانم المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضا ان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله الأزهرى أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهو هذا الفعل لازم فاذا أردت التعدى قلت أدته ودأيته قاله أبو زيد الانصارى وابن السكيت وابن قتيبة: ثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا أقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضا دنته أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى اذا تدانتم دين أى اذا تعاملتم دين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض وعن المبيع فالصدق والعصب ونحوه ليس دين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوت واسم تقراره فى الذمة ودان بالاسلام دينيا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالثقل وكنته الى دينه وترص كته وما دين لم أعترض عليه فيما راسا انما فى اعتقاده ودنته أدبته جازيته ومدين اسم مدينة ووزنه من عمل وانما قيل الميم زائدة لثقله فيل فى كلامهم

كتاب الدال

الدال مع الباء وما يثلثهما

(الذباب) جمعه في أكثره ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة أذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقيته والجمع ذبابات وذب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبة أي تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبان باب قتل حمى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحا فهو ذبيح وذبيح وذبيحة ما يذبح وجمعه أذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن إذا برأته والذبح وزان حمل ما به بالذبح والمذبح بالكسر السكن الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كعرباب المسجد والجمع المذابيح (ذبل) الشيء ذبولا من باب قعد وذبل أيضا ذهبت ندوته والذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل هو ظهر السمكة البحرية

ذب

ذبح

ذبل

الدال مع الحاء وما يثلثهما

(مذبح) وزان معجده اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من جبر واسمها مدلة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسم القبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهري مذبح اسم الأب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لا تقبل فعل لأن فتح الحاء فهو لغة وسبويه لا يفتحها أو أيضا فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم أن تقع أولا وبعدها فلا تاحرف اصول ويلزم زيادتها هنا لأنهم قالوا ذبحت المرأة بولدها تذيب إذا رمته والفعل بالكسر موضع الفعل كما تصرف موضع الصرف والمنزل موضع النزول (الذحل) الحقد ويقع الحاء فتح مع على أذحل مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلس وطلب بذحله أي بشاره

ذبح

ذحل

الدال مع الخاء وما يثلثهما

(ذخرته) ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم إذا أعدته لوقت الحاجة اليه وأذخرته على افتعلت مثله وهو مذخور وذخيرة أيضا وجمع الذخر أذخر مثل قتل واقتال وجمع الذخيرة ذخائر والأذخر بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكرى الريح وإذا جف أبض

ذخر

الدال مع الزاء وما يثلثهما

(ذربت) معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والدال المهمة في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار حديدا مضايقة بعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامرأة ذربة أي بذية ولسان ذرب أي فصيح وذرب أي فاحش أيضا وفيه ذربة (ذر) قرن الشمس ذرور من باب قد طلعت وذرت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذريرة ويقال أيضا الذرور نوع من الطيب قال الزنجشيري هي قنات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وانبوه محشومون شيء أبيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر إلى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كنى ومنه أبوذر وام ذر وأبوذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة

ذرب

ذر

والذرة النسل والذرية فعلية من الذروهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعها وثلاث لغات أفصحها ضم الذال وهو أقرأ السبعة والثانية كسرهما وروي عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وهو أقرأ أبيان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذر الله تعالى الخلق وترك ههنا للتخفيف (الذراع) اليد من كل حيوان لكنهم من الإنسان من المرفق إلى أطراف الأصابع وذراع القياس أنشئ في لاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع أنشئ وبعض العرب يذكر قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهد على التأنيث قول الشاعر

أرعى عليما وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء أيضا الذراع أنشئ وبعض على يذكر فيقول خمسة أذرع قال ابن الأنباري ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها أذرع وذرعان حكاية في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وإنما سمي بذلك لأنه تنص قبضة عن ذراع المالك وهو بعض الأكمرة تقوله المطرزي وذرعت الثوب ذرعان باب نفع قسمته بالذراع وضاق بالامر ذرعا يحجز عن احتماله وذرع الإنسان طائفة التي يبلغها وذرع التي ذرعا غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرع والزرع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه أوسع منه (ذرفت) المين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من باب ضرب وقتل وهو منه كالنقوطة من الإنسان وأذرق باللفظة (ذرت) الريح الشئ تذروا وذروا نسمة وفرقة وذريت الطعام تذرية إذا خلصته من بينه وتذريت بالشئ تذريا استترت به والذري وزان الحصى كل ما يستتر به الشجر والذروة بالكسر والضم من كل شئ أعلاه والذرة حب معروف ولا مأخوذوفة والأصل ذرو وأوذري لحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرا لهم من باب نفع خلقهم

الذال مع العين

(ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وهرأة ذعور وذعور من الريبة (اذعن) اذعاناً نقاد ولم يستعص وناقته مذعان منقاد

الذال مع الفاء وما يشتملها

(ذفر) الشئ ذفرا فهو ذفر من باب تعب وهرأة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالسك أو كريمة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر إلا للمرة الواحدة إذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفره وقالت عرابية تهجوشيا ذفره وأقبل بخره (ذف) الشئ يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف

الذال مع القاف وما يشتملها

(الذقن) من الإنسان مجتمع لحية وجع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود

الذال مع الكاف وما يشتملها

﴿ذكرته﴾ بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأبو الفراء الكسري في القاب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكرا ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك يختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء ومشد من ذلك فسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة وتذكر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فنسب المذكر ذكر وان سبق المؤنث أنثى فتمت قول عندى ستة رجال ونساء وعندى ستة نساء ورجال وشبههوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكر ذكرا مثال غيبة وهذا كبير على غير قياس والذكر العلاء والتشريف ﴿ذكرى﴾ الشخص ذكرى من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكرى على فاعيل والجمع أذكياه والذكاء بالمدحدة القلب وذكيت البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاء قال ابن الجوزي في التفسير الذكاء في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزى في الذكاء قطع الحلقوم والمرى وهورواية عن أحمد وفي رواية عنه قطعهم مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرى وأحد الودجين وقال مالك يجزى قطع الوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الاماذ كيت معناه الاما أدركتم ذكرته وشاء ذكره فاعيل بمعنى مفعول مثل امرأة فتبيل وجريح اذا أدركت ذكاتها وذكيت النار بالتمثيل اذا أتممت وقودها وقوله ذكاء الجنين ذكاء أمه المعنى ذكاء الجنين هي ذكاء أمه مخفف المبتدأ الثاني يجوز الفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاء الجنين ذكاء أمه فلما قدم حوّل ضمير ظاهر الوقوعه أول الكلام وحوّل الظاهر ضمير اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في ان الخبر منزل منزلة المبتدأ لانه هو قال الخطابي والرواية برفع الذكوتين وقد حرفة بعضهم فنصب الذكاء لينقلب تأويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الخطر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاء أمه وشبهه خطأ

الذال مع اللام وما يشتملها

﴿ذلف﴾ الالف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والانثى ذلفاء والجمع ذلف مثل أحر وجرأ وجر ﴿ذل﴾ ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء والذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلالا بالكسر سهات وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمين مثل رسول ورسول وذلتها بالتمثيل في التعدية

الذال مع الميم

﴿ذمته﴾ أذمه ذما خلافا مدحته فهو ذميم ومذموم أى غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والمدة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مشددا والذمام أيضا الحرمة

وتفسر الذمة بالعهد وبالامان وبالضمان أيضا وقوله يسعى بذمتهم أدناهم فسر بالامان وتسمى المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أي في ضمانني والجمع ذمم مثل سدره وسدر

الذال مع النون والباء

الذنب) الاثم والجمع ذنوب وأذن ذنب صار ذان ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيمة قالوا لا تسمى ذنوبا حتى تكون مما لا يؤمن به وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الخط والنصيب وهو مذكر وذنوب الفرس والطائر وغيره جمعه أذناب مثل سبب وأسباب والذاني وزان الحزامي لغة في الذنب ويقال هو في الطائر أفصح من الذنب وذنابة الوادي الموضع الذي ينتهي اليه سيله أكثر من الذنب وذنوب السوط طرفه وذنوب الرطب تنبيه أدأفيه الارطاب

الذال مع الهاء وما يثلثمها

الذهب) معروف ويؤنث فيقال هي الذهب الحراء ويقال ان التأنيث لغة الجواز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبية وقال الازهرى الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه الا أن يجعل جمعا للذهب والجمع أذهاب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبه بالالف مؤنثه بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهبابا ويعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به وأذهبه وذهب في الارض ذهبابا وذهبابا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطر يقته وذهب في الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال السمرقسطي أحدث فيه بدعة (دهلت) عن الشيء أذهل بذمتين ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والاكثر أن يتعدى بالالف فيقال أذهلني فلان عن الشيء وقال الرشح شري ذهول عن الامر تناساه عمدا وشغل عنه وفي لغة ذهول يذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والنظنة والجمع أذهان

الذال مع الواو وما يثلثمها

ذاب) الشيء يذوب ذوبا وذوبا سال في ذائب وهو خلاف الجامد المتصاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذنبته وذوّبته والذوّابة بالضم مهموز الضنيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت مألوية فهي عقيمة والذوّابة أيضا طرف السمكة والذوّابة طرف السوط والجمع الذوّابات على لفظها والذوّاب أيضا (الذود) من الابل قال ابن الانباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفراءى والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال في البراءة الذود لا يكون الا اثنا وذاذ الرعى ابله عن الماء يذودها وذودا وذاذها (الذوق) ادرك طعم الشيء بواسطة لطفة المنبهة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه وذوقا وذوقا وذاقا وذاقا ذقت به تلك الوسطة ويتعدى الى ثاب بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت لشيء حربه ومنه يقال ذاق ديان والبأس اذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذقت عسيلة اذا حصل لها محلاوة الخلط لذابشرة لا لاج (ذوى) العود ذوى من باب رعى وذوى على فعول بمعنى ذبل وأذواء الحر

أذيله وذالهما محذوفه وأما عينه فقبل ياء أيضا لانه سمع فيه الامالة ر قبل واو وهو لا قيس لان
باب طوى أكثر من باب حي وزنه في الاصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو
والالف والياء ولا يستعمل الامضا الى اسم جنس فيقال ذوعلم وذومال وذواعلم وذوعلم وذات
مال وذواتمال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت بالتاء لانها
اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فأشبهه
المشتقات نحو قاعة وقد يجعل اسماء مستقلة فيعرب بها عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقة
وماهيته وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وأنكر بعضهم أن يكون
ذلك في الكلام القديم ولا حل لك قال ابن برهان من النحاة قول الممكك بين ذات الله جهل لان
أسماءه لا تلحقها تاء التأنيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية
خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة ترد الاسم الى أصله ومما قاله ابن برهان فيما اذا
كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره
بمعنى الاسمية نحو قوله علم بذات الصدور والمبنى علم بنفس الصدور أى بيواطنها وخفياتها وقد
صار استعمالها بمعنى نفس اشئ عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا
اليها على انظرها من غير تغيير فتاواعيب ذاتى بمعنى جبلى وخالقى وحكى المطر زى عن بعض الأئمة
كل شئ ذات وكل ذات شئ وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا وبين ذاته وقول أبى تمام

* ويضرب في ذات الاله فيبوجع * وحكى ابن فارس في مختبر الالفاظ قوله

فمع ابن عم القوم في ذات ماله * اذا كان بعض القوم في ماله كلبا

أى فمع فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيته أول ذات يدين أى
أول كل شئ وأما أول ذات يدين فأتى أحمد الله أى أول كل شئ وقال النابغة

مجتهم ذات الاله ودينهم * قوم فصار جون غير العواقب

المجمل بالجمع الصحيحة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الجني في قوله تعالى علم بذات الصدور ذات
الشيء نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب وقال أيضا في سورة السجدة ونس الشيء وذاته وعينه
هؤلاء وصفه وقال المهودى في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء
الذى يخبر عنه فجعل نفس النى وذات الشيء مترادفين واذا نقل هذا فالكمة عربية ولا التفات
الى من أنكر كون من العربية فانها في القرآن وهو أفصح الكلام العربي

الذال مع الياء وما يشتملها

ذئب

﴿ الذئب ﴾ يهز ولا يهز ويقع على الذكر والانشى ورماد خات الهاء في الانثى فيقول ذئبة وجمع
الذئب ل اذؤب مثل أفس وجمع الذئب ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود
الكسرة ﴿ قولهم كيت ذئب ﴾ هو كناية عن الحديث قالوا الاصل كيه وذئبه لكنه أبدل من الهاء
تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطبعا للتخفيف ﴿ ذاع ﴾ الحديث ذيعا وذيعوا انتشر وظهر وأذعته
أظهورته ﴿ ذال ﴾ الثوب يذيل ذيل من باب باع طال حتى مس الارض ثم أطلق للذيل على طرفه
الذى يلي الارض وان لم يسمها اسمية بالمصدر وراجع ذبول وذال الرجل يذيل جراذيله خيلاه وذال

ذيت

ذبيع

ذيل

ذم
ذی

الشي ذيلها وان اذاله صاحبه اذالة (ذام) الشخص المتاع ذيعا من باب باع وذام على القلب
عابه فالمتاع مذيم وذامه يذومه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذوم (ذی) اسم اشارة لمؤنة حاضرة
يقال ذی فعلت ويدخلها اهاء التنبيه فيقال هذی فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيمك
فعلت ولا يقال ديك فعلت وذام اسم اشارة لمذ كرحاضر أيضا قال الاخفش وجماعة من البصريين
الاصل ذی بيا مشددة تخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لانه سمع امانها واما جعلهم اللام ياء فلو جوباب
حيث دون حيوت وذهب بعضهم الى أن الاصل ذوی فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا
وقلت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما قبل أصل العين واولو لعدم امانها في مشهور
الكلام واذا كانت العين واو فاللام ياء لان باب طوي أكثر من باب حي وعلم من ذلك انه متى
كانت العين ياء لم أن تكون اللام ياء أيضا واذا كانت العين واو فاللام ياء في الأكثر

﴿كتاب الرء﴾

﴿الراء مع الباء وما يشتملها﴾

رب

﴿الرب﴾ يطابق على الله تبارك وتعالى معترف بالالف واللام ومضافا ويطابق على مالك الشيء الذي
لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام في صلاة الابل حتى يلقاها
ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الأم
ربها وفي رواية ربها وفي التنزيل حكيت عن يوسف عليه السلام أما أحدكم فيسقي ربه خمر اقلوا
ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع
المخلوقات وربها جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث
فهو الرب والسيد مد على يو * م الخيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام حتى
تلد الأم ربه حاجة عليه ورب زيد الامر رباً من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة
رابة وربية أيضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى فاعلة لانه يقوم بها
غالباتبعها لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل
وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبا
ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام ويدخل عليه التاء مقحمة ولا يستلثان فيث اذلو كانت
للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحب ارب انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسرة يتبقى في آخر الصيغ والجمع رب رب مثل سدره وسدر والربى الشاة التي وضعت
حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبها وهي فعل على وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربى
بينه الرباب وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المعز دأبها وذات الشاة
فهى ربى وذلك في المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربا أطلق في الابل (ربح) في
تجارته ربحا من باب تعب وربحوا وربحوا بضم الهمزة به سمي ومنه ربح مولى أم سلمة ويسمى الفعل
الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهى رابحة وقال الازهرى ربح في تجارته اذا أفضل فيها

ربح

وأربع فيها بالالف صادف سوقا ذات أربع وأربعحت الرجل ارباحا أعطيته ربها وأما ربحتهم
 بالثقل يعني أعطيته ربها فغير منقول وبعمته المتاع واكثرية منه من اربعة اذا سميت لكل قدر
 من الثمن ربها (الربذة) وزان غرفة لون يختط سواده بكثرة وشدة ريداه وهي السوداء المتقطعة
 بحمرة وبياض ويريد بالمكان ريدان باب ضرب آدم وربذة ريدان أيضا حسنة ومنه اشتقاق
 المربد وزان مقود وهو موقف الابل او مربد النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد
 أيضا موضع التمرو يقال له أيضا مطسح (الربذة) وزان قصبة خرفة الصانع يحلو بها الحلي وبها
 سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر أبي ذر الغفاري وجاعة من
 الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج
 العراق نحو ثلاثة ايام هكذا أخبرني به جماعة من اهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة
 (تربصت) الامر تربصا لتظن به والربصة وزان غرفة اسم سنة وتربصت الامر بشلان توقعت
 زوله به (الربض) بفتحين والربض وزان مجلس للغنم مأواه لابل والربض للمدينة ما حولها
 قال ابن السكيت والربض أيضا كل مأوى بيت اليه من أخت أو امرأة أو قرية أو غير ذلك وربضت
 الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل برك الابل (ربطته) ربطا من باب ضرب ومن
 باب قتل لغة شديدة والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال للصاب
 ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أي ألهمه والرباط اسم من رابط مرابطة
 من باب قاتل اذا لزم نعر العدو والرباط الذي بيني للفقراء مولود ويجمع في القياس ربط بضمين
 ورباطات (الربيع) بضمين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أربع وأربع
 وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربيع الغنمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية ثم
 صار خسافي الاسلام وربعت القوم أربعهم بفتحين اذا أخذت من ثمنهم المرباع أو ربيع مالهم
 واذا صرت رابعهم أيضا وفي لغة من باب قتل وضرب وكنوا ثلاثة فأربعوا وكذلك إلى العشرة اذا
 صاروا كذلك ولا يقال في التعدي بالالف ولا في غير ذلك العشرة وهذه اعمات عدى ثلاثيه وقصر
 رباعيه والربيع محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق على القوم محازا والجمع ربيع مثل سهم وسهام وأرباع
 وأربع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامرأة ربعة
 أي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيه فالغة ورجل مربوع مثله والربيع عند
 العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيه الا شهر ربيع
 الاول وشهر ربيع الآخر بزيادة شهر وتوطين ربيع وجعل الاول والاخر وصنفا تابعا في الاعراب
 ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللغتين نحو حب
 الحصيد ولدار الاخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزم العرب لفظ شهر قبل
 ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فلتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل
 للفصل وقال الازهرى أيضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهر ربيع
 ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهر اربيع وشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان
 فانما هو أيضا الاول الذي تاتي به الكلمة والنور والثاني الذي تدرك فيه النمار والربيع الجدول
 وهو النهر الصغير والجوهرى وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبه وقال

ربد

ربذ

ربص

ربض

ربط

ربع

ورنوعا رعت كيف شاءت وأرتع الغيث ارتاعا أنبت ما ترع فيه الماشية فهو مرتع والماشية راتعة والجمع رناع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرنوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة رتقا من باب تعب فوسى رتقاء إذا استمد دخل الدكر من فرجه سافلا يستطاع جسا عيا وقال ابن النوفلية رتقت الجارية والناقورة رتقت الفتى رتقا من باب قبل سددت فارتقت (رتل) النغر رتلا فهو رتل من باب تعب إذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتيلا تمهات في القراءة ولم أعجل

الراء مع الناء

(رث) الشيء رث من باب قرب رثوة ورثانة خلق فهو رث وأرث بالالف مثله ورثت هيئته الشخص وأرثت ضعفته وهانت وجمع الرث رثا مثل سهم وسهام (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مريئة ورثيت له ترحمت ورثقت له

الراء مع الجيم وما يثلها

(رجب) من الشهر ومنصرف وله جوع أراجب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغبة وأفاس ورجاب مثل جبال ورجوب وأراجب وأراجيب ورجبانان وقالوا في تسمية رجب وشعبان رجبان للتمثيل بالرجبية الشدة التي كانت الجاهلية تذبجها لآلهتهم في رجب فنهى عنها ورجبته مثل عظمته ووزنوا معنى ورجبت الشجرة دعمتها الثلاث كسرا لكثرة حملها (رججت) الشيء رجا من باب قتل حركته فارتح هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس (رج) الشيء رجا بفتح راء بفتحين ورج رجوا من باب تعد لغة والاسم ازجوان إذا زاد وزنه ويسمى عمل متعديا أيضا فيقال رجحته ورج الميزان رجا ورج رج اذا ثقلت كفته بالموزن وبتعدى بالالف فيقال أرجحته ورججت الشيء بالفتح قيل فضله فوق بته وأرججت الرجل بالالف أعطيته راجحا والارجوحة افعولة بضم الهاء مزنة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيج والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارع (الرجز) العذاب والرجز بفتحين نوع من أوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله (الرجس) النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس قال في البارع رجا قالوا الرجاسة والنجاسة أي جمع لهما بمعنى وقال الازهرى النجس القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والترجس مشوم معروف وهو معرب وفونه زائدة باتفاق وفيها قولان أفيدهما وهو المختار واقتصر الازهرى على ضبطه بالكسر لعقد نعل بفتح النون الامتنعوا من الافعال وهذا غير منقول فتكسر حلا للزائد على الاصل كما حمل افعال بكسر الهاء في كثير من افراده على فعال نحو الاذخر والاعدا والاسحل وهو شجر والاصبع في لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزائد على الزائد أشبه من حمل الزائد على الاصل فيحمل نرجس على نضرب ونصرف وفيه نظيران الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبه به (رجع) من سفره وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعي ورجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عنه عن الشيء

رتق

رتل

رث
رثى

رجب

رج
رج

رجز

رجس

رجع

واليه ورجعت الكلام وغيره أى رددته وارجاء القرآن قال تعالى فان رجعت الله وهذا تعديه
بالالف ورجع الكتاب في قيمته عاديه فأكمله ومن هنا قيل رجع في هبته اذا أعادها الى مالكه
وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها بموت زوجها أو بطلاق فهي راجع ومنهم
من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن
بالرجعة أى بالعود الى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم
يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة من رجعة الرجل أهله وقد
تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا والرجع الروث والعترة فعيل
بمعنى فاعل لانه رجع عن حاله الاولى بعد ان كان طعاما أو علفا وكذلك كل فعل أو قول يرد فهو
رجيع فعيل بمعنى مفعول بالتخفيف ورجع في أذانه بالثقل اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا
ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة ليا أتى بها أخرى وارتجع فلان
الهبه واسترجعها ورجع فيها بمعنى وارجعه عاودته (رجف) الشئ رجفا من باب قنل ورجفنا
ورجفنا نتحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر
ورجفته الحصى أرعدته فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في السبي وبه ارجافا أكثر وامن
الاخبار السيئة واختلاف الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى
والمرجعون في المدينة (رجل) الانسان التي يشي بها من أصل الفخذ الى القدم وهى أنثى
وجعها أأرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قلبا على رجلته
وزان غمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعله بفتح الفاء الارجلة وكما تجمعه كم وقيل كما للواحدة مثل
تظيره من أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلته في القلة استغناه عن أرجال
ويطلق الرجل على الراحل وهو خلاف الفارس وجمع الرجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة
ورجال أيضا ورجل رجلا من باب تعب قوى على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو ذور رجلته أى
قوة على المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت وآخر من كندة اختصما الى النبي صلى الله
عليه وسلم في أرض فالحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المهملة وسكون الياء المشاء آخر الحروف ابن
الاشوع والكندي امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم
رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن اللبية بضم اللام وسكون الاء نسبة الى لب بطن
من أزد عمان وقيل فتح الاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلا بكت
وأهلا بكت قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى في نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر
البقلة الجماء وترجلت في البئر نزلت فيها من غير أن تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل
يطلق على كل قدر يطبخ فيه أو رجلت الشعر ترجلا سرحته سواء كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت
اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف أى
ليس شديد الجعونة ولا شديد السبوط بل بينهما وارتجلت الكلام أتيت به من غير روية ولا فكر
وارتجلت برأى انفردت به من غير مشورة خضيت له (الرجم) بفتح الهمزة الجارة والرجم القبر يسمى
بذلك لما يجمع عليه من الاتجار والرجمة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجمة رجاسم
باب قنل ضربته بالرجم ورجمة بالقول رميته بالفحش وقال رجسا بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا

رجف

رجل

رجم

برهان (رجوته) أرجوه رجوا على فعول أقلمته أو اردته قال تعالى لا يرجون نكاهاى لا يريدونه والاسم الرجا بالمدرجته أرجيه من باب رمى لغة ويسعمل بمعنى الخوف لان الراج يخاف انه لا يدرك ما يترجاه والرجاء مقصورا الناحية من البئر وغيرها والجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأه بالهـ مزأخرته والمرجئة اسم فاعل من هـ هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم التمام وتخفف فتقلب الهـ مزأياه مع الضمير المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهـ زة والجيم اللون الاحمر

الراء والحاء وما بينهما

(رحب) المكان رحباً من باب قرب فهو رحيب ورحب مثل قريب وفلس وفي لغة رحب رحباً من باب تعب وأرحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقل رحبتك الدار وهذا في القياس فانه لا يوجد فعل بضم الا لازماً مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحباً بك والاصل نزات مكاناً واسعا ورحب به بالتشديد قال له مرحباً ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلفة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبه وقصب وقصبات والرحبة البقعة المنتسعة بين أفتية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرية وقرى قال الازهرى هذا البناء يجي نادراً في باب المعتل فاما السالم فسامعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعته وأرحب وزان آخر قبيلة من همدان وقيل موضع واليه تنسب النجائب (رحضت) الثوب رحضاً من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كنى به عن المستراح لانه موضع غسل النجو (رحل) عن البلد رحلاً ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشئ الذي يرتحل اليه يقال قربت رحلتناو بالكسر أنت رحلتنا بالضم أى المتصدد الذي يقصده وكذلك قال أبو عمر والضم هو الوجه الذي يريد الانسان والرحل كل شئ يعدل للرحيل من وعاء للناع ومركب للغير وحلوس ورسن وجمعه أرحل ورحال مثل أفلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن ملقي أرحل الركبان ورحلات البعير رحلامن باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافرين لانها هناك مأواه والرحالة بالكسر السراج من جلود والرحلة المركب من الابل ذكر اكان أو أنثى وبعضهم يقول الرحلة الذاقة التي تصلح أن ترحل وجمعها رحال وأرحلت فلان بالالف أعطيته رحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل (رحنا) الله وأنالنا رحمته التي وسعت كل شئ ورحت زيداً رحماً بضم الراء ورحمة ومرحمة اذا رقت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رجاء وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرجاء يزوى بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر ان وما معنى الذين والرحم موضع تكون الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرهما أيضاً في لغة بني كلاب وفي لغة لهم تكسر الحاء اتباعاً لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولا رجاء فالرحم خلاف الاجنبى والرحم أنثى في المعنيين وقيل مذكروه والاكثري القرابة (الرحى) مقصور الطاحون والضرس أيضاً والجمع أرح

رجا

رحب

رحض

رحل

رحم

رحى

وأرجاء مثل سبب وأسباب وربما جمعت على أرحية ومنعته أبوحاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رحي على فعول وقال ابن الأنباري والاختيار أن تجمع الرحي على أرجاء والقفا على أفضاء والندی على أنداء لأن جمع فعل على أفعلة شاذ وقال الزجاج أيضا الرحي أنثى وتصغيرها رحية والجمع أرجاء ولا يجوز أرحية لأن أفعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في المقصور شيء يجمع على أفعلة قال ابن السكيت والثعلبي رحيان ورحيان ورحي الحرب حومتها ودارت عليه رحي الموت اذ انزل به

الراء والحاء وما يشتمل عليهما

﴿رخص﴾ الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل راحص وسيأتي ما فيه في الخاتمة إن شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان فقل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الحاء للتباع ومثله ظلمة وظلمة وهذنة وهذنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخلبة وخلبة لليف وجبة وجبة لما يؤول كل وهذبة الثوب وهذبة والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل في الأمر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وأرخص أرخا صا إذا يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أي لم يستعصم وقضيب رخص أي طرى ابن ورخص البدن بالضم رخصة ورخصة إذا نعم ولان لمسه فهو رخص ﴿الرخة﴾ طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله لأنه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن الاصطيداء يقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة إذا سهل فهو ورخم ورخته ترخيماسهله ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الأصمعي قال سألني سيدي به فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة ﴿الرخو﴾ بالكسر الين السهل يقال حجر رخو وقال السكاكيني رخو بالضم والنخلة قال الأزهرى الكسمر كلام العرب والفخ مولد ورخي ورخوم بابي تعب وقرب رخاوة بالفخ إذا لان وكذلك العيش رخي ورخو إذا اتسع فهو رخي على فاعيل والاسم الرخاء وزيد رخي البال أي في نعمة وخصب وأرخت الستر بالالف فاسترخى وترأخى الأمر تراخيا امتد زمانه وفي الأمر تراخ أي فسحة

الراء والدال وما يشتمل عليهما

﴿الأردب﴾ كيل معروف بمصر نقله الأزهرى وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون منا وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهرى والجمع أرداب ﴿رددت﴾ الشيء رداه منته فهو مردود وقد يوصف بالمصدرد فيقال فهو رد ورددت عليه قوله ورددت إليه جوابه أي رجعت وأرسلت ومنه رددت عليه الوديعة ورددته إلى منزله فارتد إليه وترددت إلى فلان رجعت إليه مرة بعد أخرى وتراد القوم السبع ردوه وقول الغزالي الآن يجتمع مترادفان مأخوذ من هذا كأن الماء يرد بعضه بعضا إذا كان راكدا وارتد الشخص رد نفسه إلى الكفر والاسم الردة ﴿ردعته﴾ عن الشيء أردعه ردعا منعه وزجرته وارذع برودع القرآن ﴿الرديف﴾ الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته أردا فواردته فهو رديف وردف

ومنه ردف المرأة وهو يحزها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفني وأردفت الدابة ورادفت إذا قبلت الرديف وقويت على جملة وجمع الرديف ردا في على غير قياس وقال الزجاج ردت الرجل بالكسر إذا ركبت خلفه وأردفته إذا أركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه (ردمت) الثلمة ونحوها ردمان باب قتل سدنها وفي مكة موضع يقال له الردم كأنه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (ردو) انشئ بالله زرداء فهو ردى على فعيل أى وضع خسيس وردايردومن باب علا لغة فهو ردى بالثقيل وردى ردى من باب تعب هلاك ويتعدى بالمهمز والرداء بالمد ما يتردى به مذكروا لا يجوز تأنيته قاله ابن الأنباري والتثنية ردا أن بالمهمز ويرى بالفتح المهمزة وأوافقيل ردا وان وارتدى بردائه وهو حسن الرداء بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والرده مهموز وزان حل المعين وارتدته بالالف أعنته وتردى في مهواه سقط فيها ورتدته تردية ونهى عن الشاة المتردية لأنها ماتت من غير ذكاة

ردم
ردو

الراء والذال واللام

(رذل) الشيء بالضم رذاله ورذوله بمعنى رذو فهو رذل والجمع أرذل ثم يجمع على أراذل مثل كلب وأكلب وأكالب والاشئ رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعنىناه وهو الذى انتفى جيسده وبقي أرذله

رذل

الراء والزاي وما بينهما

(الارزبة) بكسر الهمزة مع الثقيل والجمع أرزاب وفي لغة مرزبة بضم مكسورة مع التخفيف والعامية تنقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرزاب بالتخفيف أيضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب (رزح) البعير يروح بفتحين رزوحا ورزاحا هزلا شديدا فهو رزاح وابل رزحى ورزاحى (ررق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للرزوق والجمع الارزاق مثل حمل وأجسال وارتق القوم أخذوا وأرزاقهم فهم مرزقة (الرزمة) الكثرة من الثياب والجمع رزم مثل سدره وسدرور زمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جمعه (الرزبة) المصيبة والجمع رزبا وأصلها الهمزة يقال رزأته رزأه مهموز بفتحين والاسم الرزاة مثال قفل ورزأته أنا إذا أصبته بحصية وقد يخفف فيقال رزبته أرزاه

أرزبة

رزح

رزق

رزم

رزى

الراء مع السين وما بينهما

(الرسناق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرزاق بالزاي والذال مثله والجمع رسنايق ورزاديق قال ابن فارس الرزق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزاق وهذا يقتضى أنه عربى وقال بعضهم الرسناق مولود صوابه رزاق (رسب) الشيء يرسب رسوبا من باب قتل مثل وصار الى أسفل ورسباني المصدر أيضا (رسخ) رسحا من باب تعب فهو أرسخ أى قليل اللحم النخزين (رسخ) الشيء يرسخ بفتحين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة في العلم بمعنى البراعة والاسم كثرادته (الرسخ) من الدواب الموضع المستدف بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والمساعد والقدم الى المساق وضم السين للاتباع لغة والجمع أرساغ وأصاب الارض مطر فرسخ أى وصل الى موضع

رسناق

رسب

رسخ

رسخ

رسخ

رسف

رسل

الارساغ (رسف) في قيده رسفان بابي ضرب وقتل ورسيقا ورسفا مشى فيه فهو رسف
 (شعر رسل) وزان فاس أي سبط مسترسل وقال الازهرى طويل مسترسل ورسل رسلا من
 باب تعب وبغير رسل لين السير وناقرة رسله والرسل بفتحين القطيع من الابل والجمع أرسال مثل
 سبب وأسباب وشبه به الناس فقل جاؤا أرسالا أي جماعات متتابعين وأرسات رسولا بعثته
 برسالة يؤدونها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بالنظر واحد لذكر المؤنث والمثنى والجمع
 ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضمين واسكان السين لغة وأرسات الطائر من يدي إذا
 أطلقت وحديث مرسل لم يتصل أسناده بصاحبه وأرسات الكلام أرسالا أطلقت من غير تقييد
 وترسل في قرأته بمعنى تهل فيها قال البيهقي الترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بلا عجلة
 وترسل القوم أرسل بعضهم إلى بعض رسولا أو رسالة وجعلها رسائل ومن هنا قيل ترسل الناس
 في الغناء إذا اجتمعوا عليه يبتدئ هذا ويصد صوته فيضيق عن زمان الإيقاع فيسكت ويأخذ غيره
 في مدة الصوت ويرجع الأول إلى النغم وهكذا حتى يفتتى قال ابن الأعرابي والعرب تسمى
 المراسل في الغناء والعمل المتالي يقال يرسله في عمله إذا تابعه فيه فهو رسل ولا ترسل في الأذان
 أي لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أي على هيفتك (رسمت) البناء
 رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب كتبه ومنه شهد على رسم القبالة أي على كتابة الصحيفة
 قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أي امتثل له والرسم الاثر والجمع رسوم ورسم مثل فاس
 وفلوس وأفاس والروسم وزان جمع رخسمة يختم بها الغلة ويقال رؤسم بالشين المجمية أيضا والجمع
 رواسم (الرسن) الحبل والجمع ارسان وارسن ورجعا قيل رسن بضمين وقال سيبويه لا يجمع
 الاعلى أرسان ورسمت الدابة رسما من بابي ضرب وقتل شددت عليه رسنه وأرسنته بالالف مثله
 (رسا) الشيء يسورسوا ورسوا ثبت فهو رس ورجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته
 بالالف للتعمية ورست أقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم أصلحت وألقت السكابة من أسهما
 ذامت

رسم

رسن

رسا

الراء مع الشين وما يثلثهما

رشح رشد

رشش

رشف

رشق

(رشح) الجسد يرشح رشحاً إذا عرق فهو راشح ورشح الندى التبت ترشحار باه فترشح (الرشد)
 الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو إصابة الصواب ورشدر رشدا من باب تعب ورشدر رشدا
 من باب قتل فهو راشد والاسم الرشادو يتعدى بالهمزة ورشده القاضي ترشيداً جعله رشيداً
 واسترشده فأرشدني إلى الشيء وعليه وله قاله أبو زيد وهو ورشده أي صحح النسب بكسر الراء
 والفتح لغة (رششت) الماء رشاش ورششت الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالالف
 لغة وأرشت الطعنة بالالف نفذت وأنثرت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر
 من الماء ونحوه رشاش أيضاً (رشف) رشفان بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئاً
 في الأناة ورشف أخذ الماء بالشفقين وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم
 (رشقه) بالسهم رشقان باب قتل وأرشقه بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من
 الرمي إذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق
 السهام نفسها التي ترمى والجمع أرشاق مثل حمل وأحمال ورجعا قيل رشقه بالقول وأرشقه ورشق

الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو شيق ((الرشوة)) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله على ما يريد وجمعها رشي مثل سدر وسدر والضم لغة وجمعها رشي بالضم أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطية رشوة فارتشي أي أخذ وأصله رشاء الفرج إذا مذر رأسه إلى أمه لترقه والرشاء الحبيل والجمع ارشية مثل كساء وأكسية والرشاء هو زولد الظبية إذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع ارشاء مثل سبب وأسباب

والراء مع الصاد وما يثلثهما

((الرصد)) الطريق والجمع ارصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصد اذن باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد ورصدا جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة إلى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالرصد وزان جمع فرو بالرصد بالكسر وبالرصد أيضا أي بطريق الارتقاب والانتظار وربك لك بالرصد أي مراقبك فلا يخفى عليه شيء من أفعالك ولا تشوته ((رصص)) البنيان رصا من باب قتل ضمنت بعضه إلى بعض وتراص القوم في انصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة ((رصف)) الحجارة رصفا من باب قتل ضمنت بعضها إلى بعض فهي رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد

والراء مع الضاد وما يثلثهما

((رضخه)) رضخا من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت رأسه إذا كسرتة والخاء المحبة لغة فجمعها ((رضخت)) له رضخا من باب نفع ورضيخة أعطية شيئا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير وعنده رضخ من خير أي شيء منه ((رضضه)) رضامن باب قتل كسرتة والرضاد بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق ((رضع)) الصبي رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل نهماء وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع برضع بفتحين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارضع فهي مرضع ومرضعة أيضا وقال الفراء وجاعة أن قصد حقيقة الوصف بالارضاع فريضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع فيما كان أو سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت ونساء من أضع ومر اضيع وراضعته مرضاعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثنية إذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقادمه ويقال لثوم ورضع على الازواج وذلك إذا مص من الخلف مخافة أن يعلم به أحد إذا حلب فيطلب منه شيئا فهو راضع ولو أفرد قيل رضع مثل تعب أو ضرب والجمع رضع ((الرضف)) الحجارة المحماة الواحدة رصفة مثل تمر وتمر ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويت به بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضف ((رضيت)) الشيء ورضيت به رضيا اخترته وارضيت به مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمة الالف قيس وتيمم معنى الرضا وهو خلاف السخط

رشا

رصد

رصص

رصف

رضخ

رضخ

رضض

رضع

رضف

رضي

وشيء مرضى أكثر من مرضه وقول الفقهاء تشهد على رضاها أي على اذنها جاعلوا الاذن رضا لدلالته عليه وأرضيته أرضاء وراضيته مرضاءة ورضاءه مثل وافقته موافقة ووافقا وزنا ومعنى

✽ الرامع الطاء وما يثلثه ما ✽

رطب

﴿رطب﴾ الشيء بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرطب أيضا الشيء الرخص وشيء رطب ورطيب إذا كان مبتلا أو رخصا البناء والرطبة القضية خاصة والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب وزان قتل المرعى الأخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلى وهو الغض من السكلا وأرطبت الأرض أرطابا صارت ذات نبات رطب ورطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر النخل إذا أدرك ونضج قبل أن ينثر الواحدة رطبة والجمع أرطاب وأرطبت البسرة أرطابا بدفها الترطيب والرطب نوعان أحدهما لا يتمر وإذا تأخر أكله يسارع اليه الفساد والثاني يتمر ويصير عجوة وعمر يابس (الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبعدادى اثنتا عشرة أوقية والاقية استار وثلاثا استار والاقية أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم الدرهم ستة دنانق والدانق ثمان حبات وخساحبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم والجمع أرطال قال الفقهاء وإذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل مكال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكى فيه الفتح ورطالت الشيء رطال من باب قتل وزنه بيدك لتعرف وزنه تقريبا

رطل

✽ الرامع العين وما يثلثه ما ✽

رعب

رعد

مرعزي

رعاع رعف

رعل

رعى

﴿رعبت﴾ رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للارتجاع ورعبت الاناء ملأته ﴿رعدت﴾ السماء رعدا من باب قتل ورعود الاح منها الرعد ورعد القوم ارعاد أصابهم الرعد ورعد زيدر رعدا أتوه بالشر وأرعدا رعدا مثله ورعد رعدا ورعدا اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه ﴿المرعزي﴾ الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمدمع فح الميم وكسرها أو الثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكى مرعز وزان جعفر ومرعز بكسرتين مع التثنية ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد المد في الكلام وأما منخر ومنحت فكسر الميم اتباع وليس بأصل ﴿الرعا﴾ بالفتح السفلة من الناس الواحد رعاقة ويقال هم أخلاط الناس ﴿رعف﴾ رعفا من باب قتل ونفع ورعف بالضم اغصة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس راعف أي سابق فان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم ﴿رعل﴾ وزان حمل وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قبلوا القرأ على بئر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهر أو نخلة رعلة أي طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب ﴿رعت﴾ المسامية ترعى رعا فهي راعة إذا سرحت بنفسها ورعيتها أروعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاها بالكسر والمدور عيان مثل رغفان وقيل للحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياسةهم والناس رعية والرعى وزان حمل والمرعى بمعنى

وهو ما ترعاه الدواب والجمع المراسى وارعى عن القبيح مثل ارتدع ورأيت الامر نظرت في عاقبته ورأيت له لحظة وأرعيته سمى مثل أصغيت وزنا ومعنى وأرعى سمعك

الراء مع الغين وما يثلثها

﴿رغب﴾ في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه أيضا إذا أردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغى بفتح الراء وضمها ورغبا بفتح واو المدور رغبت عنه إذا لم ترده والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة الهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سبعة وسجدة ورجل رغب وزان شريف وكريم أى ذورغبة فى كثرة الاكل واذا أريد المبالغة كسر وقل ﴿رغد﴾ العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش أى رزق واسع وأرغد القوم بالالف أخصبوا والرغبة الزبد ﴿الرغيف﴾ جمعه رغف مثل يريد ويرد وارغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين رغفان من باب نفع جمعه يدك مسند برافا لرغيف فعمل بمعنى مفعول ﴿الرغام﴾ بالفتح التراب ورغم أنف رغفان من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق بالرغام هو اناء يتعدى بالالف فيقال أرغم الله أنفه وفعله على رغم أنفه بالفتح والضم أى على كره منه ورأى غمته غاضبه وهذا ترغم له أى اذلال وهذا من الامثال التى جرت فى كلامهم بأسماء الاعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها للمعان غير معانى الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال ﴿الرغوة﴾ الزبد على الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها واو حكي الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغي مثل مديقه ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علمت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوتت فهى راغية

رغب

رغد

رغف

رغم

رغا

الراء مع الفاء وما يثلثها

﴿رفث﴾ فى منطقه رفثا من باب طلب ويرفث بالكسر لغة أخفش فيه أو صرح بما يكره عنه من ذكر النكاح وأرفث بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله تعالى فلا رفث قيل فلا جماع وقيل فلا خفس من القول وقيل الرفث يكون فى الفرج بالجماع وفى العين بالغمز للجماع وفى اللسان للمواعدة به ﴿رفده﴾ رفا من باب ضرب أعطاه أو أعانته والرفد بالكسر اسم منه وأرفده بالالف مثله وترافدوا تعانوا واسترفدته طلبت رفاه ﴿رفسته﴾ رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل والرفس يكون فى الصدر ﴿رفضته﴾ رفضا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعه الكوفة مما يذلل لانهم رفضوا أى تركوا زيد بن على عليه السلام حين نهاهم عن الطعن فى الصحابة فلما عرفوا مقاتلته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب فى كل من غلافى هذا المذهب وأجاز الطعن فى الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت فى المرمى ويتعدى بالالف فى الاكثر فيقال أرفضتها وفى لغة بنفسه ﴿رفعته﴾ رفعا خلافا خفضته والفاعل رافع وبه سمى ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافعى منسوب اليه وكذلك سمي بالمصدر مضغرا ورفعته أذعته ومنه رفعت على العامل رفيعه

رفث

رفد

رفس رفض

رفع

ورفعت الامر الى السلطان رفعنا ورفعت الزرع الى البدر وهو زمان الرفع والرفع ورفع الله عمله
 قبله فالرفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه
 قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف فلا تمواخذة
 الا ترى انه نفى رفع العصا حديث فاطمة الفهرية حيث قال أما أبو جهم فانه لا يرفع العصا عن
 عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التأديب ورفع البعير في سيره
 أسرع ورفعته أسرع به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف
 فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة بن زبير بن زاي معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم
 راء مهمل وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب في رفع ورفع ايضا خلافا غلط ((الرفع)) قال ابن
 السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المغان وكل موضع اجتمع فيه الهمزة
 فهو رفع والرفع ما حول الفرج وقد يطاق على الفرج وهو بضم الراء في لغة أهل العالية والحجاز
 والجمع أرفاغ مثل قفل وأقنال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوع وأرفع مثل فاس وفلوس وأفلس
 ((الرف)) قال الفارابي شبه الطارق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع
 رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة اني لارف شفتيها هو التقيل والمص والترشف ((رففت))
 به من باب قتل رفقا فأنا رفيق خلافا العنف والرفيق أيضا ضد الآخر مأخوذ من ذلك ورفق به
 مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق ما ارتفعت به بفتح
 الميم وكسر الفاء مكسجدا بالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان وأما مرفق الدار كما يطبخ والكفيف
 وتحوه فكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرفاق وانما جمع المرفق
 في قوله تعالى وأيديكم الى المرافق لان العرب اذا قالت جمعا بجمع جمات كل مفرد من هذا على
 كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاعسوا لوجوهكم وامسحوا برؤوسكم وليأخذوا بأسلحتهم ولا
 تنكحوا ما تنكح آبائكم من النساء أي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد ما تنكح آبوه
 من النساء ولذا اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتمارة يفرد دون المتعلق باعتبار وحدته
 بالنسبة الى اضافته الى متعلقه نحو خذ من أموالهم صدقة أي خذ من كل مال واحد منهم صدقة
 ونارة بجوهه ليعتد به ليعتد به ليعتد به ليعتد به ليعتد به ليعتد به ليعتد به ليعتد به ليعتد به ليعتد به
 كل واحد اذ ابنته برجلها ورسنها ومنه قوله تعالى وأيديكم الى المرافق أي وليغسل كل واحد كل يد
 الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان ثما المتعلق في الاكثر فالواو طئنا
 بلادهم بطرفها أي كل بلد بطرفها ومنه قوله تعالى وأرجلكم الى الكعبين وباركوا بالجمع فيقال
 بأطرافها وغسلوا أرجلهم الى الكعب أي مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم
 في سفر فاذ انفرقتهم زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام
 وبكسرهما في لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب
 اسم الرفيق بالترقيق وارتفعت بانثى انتفعت به وارتفق انكأ على مرفقه ((رفه)) العيش بالضم
 رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفهنا رفاه من باب نفع
 ورفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته فترقه
 ورجل رافه مترفه مترجح يستمتع بنعمته ورفه نفسه ترفها أراحها ولبلة رافهة لبنة ((رفوت))

رفع

رف

رفق

رفه

رفا

الثوب رفوا من باب قتل ورفيت در فمان باب رعى لغته بنى كعب وفي لغة رفأته أرفؤه مهـ وزا
بفتحين إذا أصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب أى بالاصلاح وبين القوم رفاء أى التحام
واتفاق

الراء مع القاف وما يشاكلهما

﴿ رقبته ﴾ ارقبه من باب قتل حفظته فان ارقب ورقبته وترقبته وارقبته والرقبة بالكسر اسم
منه انتظرته فان ارقب أيضا والجمع الرقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والارامل الذى
لا يستطيع الكسب ولا كسب له سمي بذلك لانه يرتقب معرفا واصله والرقوب أيضا الذى لا ولد
له والمرقب وزان جعفر المكيان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه وأرقبت زيدا
الدار ارقابا والاسم الرقبى وهى من المراقبة لان كل واحد يرتقب موت صاحبه لتبقى له والرقبة من
الحيوان معروف والجمع رقباب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أى وفي فك الرقاب
يعنى المكاتبين قالوا ولا يشتري منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتباً ﴿ رقد ﴾ رقد اورقود اورقادا
نام ليلا كان أوفها راو بعضهم بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى
وتحسبهم أيقاظا وهم رقود قال المفسرون اذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لان أعينهم مفتحة وهم نيام
ورقد عن الامر يعنى تعد وتأخر ﴿ رقص ﴾ رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى
بالالف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولها بالة ثقيل ﴿ رقت ﴾ الثوب رقعما من باب نفع اذا
جعلت مكان القطع خرقه واسمها رقعة وجمعها رقايع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقايع سميت بذلك
لانهم شدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحر لفقدها النعال وروى في الحديث معناه عن أبى موسى
قال الصغاني وهى غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر صلى بنار رسول الله
صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقايع فاني جمعنا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام
بعضهم هى بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي وقدمت برسول الله صلى الله عليه وسلم في
غزوة ذات الرقايع

وقد جعلت ما قديم معدى * وماء خجنان لنا ضحى غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كأنها رقايع وقيل غزوة ذات
الرقايع هى غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والقيع السماء والجمع أرقعة مثل رقيق وأرقعة
ويقال للواهى العقل رقيق تشبها بالثوب الخلق كأنه رقيق ﴿ رق ﴾ الشئ يرق من باب ضرب
خلاف غلظ فهو رقيق وخبر رفاق بالضم أى رقيق الواحد رفاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه
والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاح
والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر ررق الشخص يرق من باب ضرب
فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهزة فيقال رققته أرققه من باب قتل وأرققته فهو رقيق ومروق
وأمة مرقوقة ومروقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه أرقاء مثل شحج
وأشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة أى في عبيد الخدمة
﴿ الرقل ﴾ النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل
كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سحبة وسحبات وأرقلت أرقالا طالت وأرقلت الناقة أرقالا وهو

رقب

رقد

رقص

رقع

رق

رقل

ضرب سريبع من السير (رقت) الثوب رقاصم باب قتل وشيته فهو ورقم ورقم الكتاب
كتبته فهو ورقم ورقم قال ابن فارس الرق كل ثوب رقم أى وشى برقم معلوم حتى صار علمافيه قال
بردرقم وبر ودرقم وقال الفارابى الرقم من الخزماء رقم ورقم الشئ أعلمته به لامة تميزه عن غيره
كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقه ولا بلسه (رقبته) أرقبه من باب ربحى رقباء وذه باللة
والاسم الرقباء على فعلى والمترقة والجمع رقى مثل مديقة ومدى ورقبت فى السلم وغيره أرقى من باب
تعب رقباء على فعول ورقبام مثل فلس أيضا وارتقيت وترقيت مثله ورقبت السطح والجبل علونه
يتعدى بنفسه والمرقى والمرقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء
ويجوز الكسر تشبها باسم الالة كالمطهرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس فى كلام
العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع فى طيرانه ورقا الدم والدمع رقأمه موزن باب نفع ورقو على فعول
انقطع بعد جريانه والرقوة مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الأبل فان فيه راقوه الدم أى
حقن الدم لانها تاندفع فى الديات فيعرض صاحب الثأر عن طابه فيحقن دم القاتل

الركب والركاب وما ينشأ منهما

(ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا ومن كبا ثم استعير للدين فقيل ركبت الدين وارتكبتة اذا
أكثر من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضا فيقال ركبنى الدين وارتكبنى وركب الشخص
رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب النعاسيف وهو الذى ليس له مقصد معلوم
وراكب الدابة جمع ركب مثل صاحب وصاحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب
بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بانفتح الناقه تركب ثم استعير فى كل مركوب
والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرفة وأركب المهراركا باحان وقت ركوبه
والركب بفتحين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل حاصة وقال الفراء
للرجل والمرأة وأنشد

لا ينعق الجارية الخضاب * ولا الوشاحان ولا الجلاب

من دون أن تلتقى الأركاب * ويعقد الأبر له لعاب

وقال الازهرى الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء
ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجرى (ركز) الرمح ركزا
من باب قتل أثبتته بالأرض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون
فى الجاهلية فعلا بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن
وأركز الرجل أركزا ووجد ركازا (الركس) بالكسر هو الرجس وكل مسعدن ركس وركست
الشئ ركسا من باب قتل قلبته ورددت أقوله على آخره وأركسته بالالف ردده على رأسه (ركض) الرجل
الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركض الفرس اذا ضربته
ليعد رثم كثر حتى أسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما فيقال ركض الفرس قال أبو زيد
يستعمل لازما ومفعليا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه لل منع
بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركع) ركوعا انحنى وركع قام
الى الصلاة قاله ابن القوطية وجماعه وكل قومة ركعة ثم استعملت فى الشرع فى هيئة مخصوصة

ركن

وركن الشيخ انحنى من الكبير (ركنت) الى زيدا اعتمدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قال الازهرى وليست بالقصيحة والسائلة ركن ركن بفتحين وليست بالاصل بل من باب تداخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحتين أن يكون حلق العين أو اللام وركن الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فأركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ما توقف صحة الأركان عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركناً في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركناً في مواضع كالعبادات والفرق عمرو ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلوم فالماهية معلولة فحيث كان الفاعل متحداً استقل بإيجاد الفعل كما في العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركناً وحيث كان الفاعل متعدد لم يستقل كل واحد بإيجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من العاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتابعين مثلاً غير مستقل فبعد هذا الاعتبار عن شبه العلة وأشبهه جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فناسب أن يجعل ركناً والمركن بكسر الميم الأمانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروف وهي دلو صغيرة والجمع ركوة مثل كبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركبة البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا

ركا

في الزاء مع الميم وما يشتملها

(الرمث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث مثل سبب وأسباب والرمث وزان حمل مرعى من مراعى الأبل ينبت في السهل وهو من الحمض (الرمح) معروف والجمع أرماح ورماح ورجل راح معه رمح أو طاعن به ورماح صانع له ورمح ذو الحافر رمحان باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الازهرى وربما استعير الرمح للخنف (رمدت) العين رمداً من باب تعب فالرجل أرمد والمرأة رمداء مثل أحر وجراة وبقال أيضاً رمد ورمدة وأرمدت العين بالالف لغة ورمدته رمداً من باب ضرب أهله كنهه وأنت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر بن الخطاب سمي بذلك لان الأرض صارت كالرماد من المحل ورماد النار معروف (رمض) رمضاً من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمست) الميت رمسان باب قتل ذنبته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وأرسته بالالف لغة ورمست الخبز كتمته وأرتمس في الماء مثل انغمس (رمست) العين رمصاً من باب تعب اذا جسد الوسخ في موقها فالرجل أرمص والانشى رمصاً (الرمضاء) الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضان باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا أى لم يزل يشكنا بننا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضان ورمضان عن يونس انه جمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء رمضان وشبهه اذا أريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر

رمث

رمح

رمد

رمض

رمس

رمص

رمض

رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعه ظاهر لانه لم ينقل عن أحد من العلماء ان رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جواز من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه ردق من باب قتل أطال النظر اليه والرمق يفتح في بقية الروح وقد يطلق على القوة وبأكل المضطر من الميت ما يسد به الرمق أي ما يسد قوته ويحفظها ويعيش رمق بكسر الميم يسد الرمق (الرمكة) الانثى من البراذين والجمع رمال مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رمالك والرامك يفتح الميم وكسر هاء أي أسود كالقمار يخاط بالمسك فيجعل سكوا والرمكة وزان حرة أشد كدورة من الورقة وجل أردك وناق رمكة (الرمل) معروف وجمعه رمال وأرمل المكان بالالف صار ذرمل ورملت رمالا من باب طاب ورملا نأ أيضا هرولت وأرمل الرجل بالالف اذا نفض زاده وافقه فهو مردل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الارامل وأرملت المرأة فهي أرملة للتي لا زوج لها لا افتقارها الى من ينفق عليها قال الازهرى لا يقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الاباري وهو قليل لانه لا يذهب زاده بنقد امرأته لانهم لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رمت) الحائط وغيره رما من باب قتل أصله ورمته بالثقل مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رمم مثل سدره وسدرور ورجاعه مثل رسول وعدو وأصدقه ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رمم وجمعه في الاكثر أرمم مثل دليل وأدلاه وجاء رمام مثل كريم وكرام والرتبة بالضم القطعة من الخبل وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشيء برمته أي جميعه وأصله ان رجلا باع بعيرا وفي عنقه جبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء (الرمان) فعال ونونه اصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع جملا على الاكثر الواحدة رمانة وارمنية ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لا جمل هاء التانيث واذا انصب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استئقالا لاجتماع ثلاث ياء فتوالي كسر تان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل فتفتح الميم تخفيفا فيقال ارمني ويقال الطين الارمني منسوب اليها ولو نسب الى القياس لقال ارمني مثل كبريتي (رميت) عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الياء موضع عن أو على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا قلعتسه من موضعه قلعا قلت أرميته عن الفرس وغيره بالالف وقال الفارابي أيضا في باب الرمي طعنه فأرماه عن فرسه أي ألقاه بالرمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدة ورميت الصيد رميا ورمية ورماء والرمية ما رمى من الحيوان ذكر اكان أو أنثى والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فاعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قد قته وترامى القوم مراماة

(الرامع النون وما يثلث ما يجمع)

(الارنب) أنشئ ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة بؤنث بالهاء فيقال أرنبه الذكر والأنثى أيضا والجمع أرانب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب ولذلك كثر زواجهم خزان وأرنبه الأنثى طرفه (الراخ) بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندى والجمع الرواغ والراخ أيضا نوع من التمر أملس (الزند) وزان فلس شجر طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل والزند أيضا الآس لطيبه (ترنم) المغنى ترغوا ورغم ترنم من باب تعب رجوع صوته وسمعت له رنما مأخوذ من ترنم الطائر فى هديره (رن) الشئ يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنة أى صيحة وأرن بالالف مثله وأرنت القوس صوتت (رنا) رنوا من باب علا وأرنا فى حسن ما رأيت أعجبنى وكاس رنونا أى معجبة وقيل دأمة ساكنة

رنب
رنج
رنذ
رنم
رن
رنا

الراء مع الهاء وما يثلثها

(رهب) رهبان باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مهرب وهوب والاصل مهرب عقبه والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان وربعا قيل رهباين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانىة من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدعوها مذهبهم علمها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله فارعوها حق رعايتها لان كفرهم بمحمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشى وفي هذه الآية تقوية المذهب من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أمل الى ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب وغيره فألغى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله فآتيننا الذين آمنوا منهم أجرهم ولم يقل الذين آمنوا بعبادتهم وأما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فالمراد لا تبطلوها بجمعيه الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة ومادون السبعة الى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهط والنفر مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والنفر والقوم والعشر والعشيرة معناه المجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الأربعين فله الاصمعى فى كتاب الضاد والطاء ونقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون (رهقت) الشئ رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشئ حتى رهقته وكدت أخذه وأخذته وقال الفارابى رهقته ادر كنه ورهقه الذين غشبه ورهقتا الصلاة رهوقا دخل وقتها وارهقت الرجل بالالف أمر ايتعدى الى مفعولين اعجلته وكلفته حمله وارهقته بمعنى اعسرته وارهقته دأبته وارهقت الصلاة آخرتها حتى قرب وقت الاخرى وراهق الغلام مرهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وارهق ارهاقا لغة والرهق بفتحيتين غشيان المحارم (رهن) الشئ رهن رهونا ثبت ودام فهو رهن ومنعه الا كثر وقالوا وجه الكلام أرهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذا رهنا ورهنه عنده اذا

رهب
رهط
رهق
رهن

وضعه عنده فان أخذته منه قلت ارتفعت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه وهون مثل
فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمين جمع رهن مثل كتب جمع كتاب وراهن
فلان على كذا رهانا من باب قاتل وترهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب

الراء مع الواو وما يثلثهما

رو ب

روث

روج

روح

(راب) اللبن يرو ب وبافه ورائب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو خيرة تاتي في اللبن ليروب
والروبة بالهمزة قطعة يشعب بها الاناء وبها سمى (راث) الفرس ونحوه واثامن باب قال
واخرج روث تسمية بالصدر والروثة الواحدة منه (راج) المتاع يروج ورجان باب قال والاسم
الرواج نفق وكثر طلبة وراحت الدراهم وراجات تعامل الناس بها ورجتها ورجها ورجها ورجها ورجها
فلان كلامه زينه وأجبه فلا تعلم حقيقة من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر تجمعتها من
جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر ورجاور واجاء في سرعة (راج) يروح ورجا ورجا ورجا
مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر
أي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل
الرواح الغدو عند العرب يستعملان في المسير أي وقت كان من ليل أو نهار قاله الازهرى وغيره
وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في أول النهار فله كذا أي من ذهب ثم قال
الازهرى وأما راحت الابل فهي رائحة فلا يكون الا بالعشي اذا اراحها وراعى على أهلها يقال
سرحت بالغداة الى الرعى وراحت بالعشي على أهلها أي رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس
الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى المشاة بالليل والمناخ
والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعل
بالالف مفعول بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف
واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذي يروح القوم منه أو يرجعون اليه
والريحان كل نبات طيب الريح والريح والريح اذا أطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص
واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله ريحان بيضاء كثة ثم واو مفتوحة لكنه
أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من نبات الياه وهو وزن شيطان وليس
فيه تعبير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحات وروحت الدهن
ترويحاً جعلت فيه طيباً طاب به ريحه فتروح أي فاحت رائحته قال الازهرى وغيره وراح الشيء
وأروح أنتن فقول النفعاء تروح الماء بجملة بقر به مخالف لهذا وفي المحكم أيضاً روح اللحم اذا تغيرت
رائحته وكذلك الماء فمفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وهذا الجوهرى فقال تروح الماء
اذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعها بين كلامه وكلام غيره وتروحت
بالمروحة كأنه من الطيب لان الريح تاتين به وتطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف
والجمع راح وراحت والراحة زوال المشقة والتعب وأرحت الاجير أسقطت عنه ما يجهد من تعب
فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحن بالصلاة أي ألقها فيكون فعلها راحة لان انتظارها
مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاته الترويح مشتقة من ذلك لان الترويح أربعة ركعات
فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحاً صليت بهم الترويح واستروح الغصن غمايل

واستروح الرجل سمر والريح الهواء المسخر بين السماء والارض واصلاها الواو بدل تصغيرها على
 رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ
 الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسأنته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رايح بالياء على لفظ الواحد قال
 فقلت له انما قالوا رايح بالياء لكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسد ذلك والريح أربع الشمال
 وتأتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح البمانية والثالثة
 الصبا وتأتي من مطلع الشمس وهي القبول أيضا والاربع الدبور وتأتي من ناحية المغرب والريح
 مؤنثة على الاكثر فيقال هي الريح وقد نذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وذهب الريح نقله
 أبو زيد وقال ابن الأنباري الريح مؤنثة لعلامة فيها وكذلك سائر أسمائها الا الاغصان فانه مذكر
 وراح اليوم يروح وراح من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رايح ويجوز
 القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار في هائر ويوم ريح بالتشديد أي طيب الريح وليله ريحة
 كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضا يوم راح وريح
 اذا كان شديد الريح فقول الرافي يجوز يوم ريح على الاضافة أي مع التخفيف ويوم ريح أي
 بالتثقيب مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح
 بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة
 كما يقال دارودارة وراح زيد الريح يراحها وراح من باب خاف اشتها وراحها رايح من باب سار
 وأراحها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروى بالثلاث والروح للحيوان
 مذكر وجمعه أرواح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر
 الروح وتؤنث النفس وقال الأزهري أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح
 يذكرونها وتؤنث وكان الثابت على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان
 فارقت الحياة وقالت الحكياء الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحياة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح
 هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم
 الخطاب ولا تبقى بنائه الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل أحياء عند ربهم
 يرزقون والمراد هذه الارواح والروح بتحتين انبساط في صدور التمدنين وقيل تباعد صدور القدمين
 وتقارب العقبين فالذكر أرواح والانشى رواء مثل أحر وجراء والرواء موضع بين مكة والمدينة
 على لفظ جرأ أيضا (أراد) الرجل كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد
 وراودته على الامر مراد ورواد من باب قاتل طلبت منه فعلة وكان في المرادة معنى المخادعة
 لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف الخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشيء طلبه وراوده يروده
 ريادة مثله والمروء بكسر الميم آلة معرفة والجمع المراد (الأس) عضو معروف وهو مذكر وجمعه
 رؤس ورؤس وبائعها رؤس بهزة مشددة ومدودة مثل نجار وطار وأمار واس فوله والرأس
 مهـ موز في أكثر لغاتهم الابنعي عيم فانهم يتركون المهمل زوا وما رؤس الشهر قوله ورأس المال أصله
 ورأس الشخص يرأس مهـ موز بتحتين رأسه شرف قدره فهو رؤس والجمع رؤساء مثل شريف
 وشرفاء (رضت) الدابة رياضا ذلتها فالفاعل رائض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو
 رايض والروضة الموضع المعجب بالزهو يقال نزلنا أرضا رايضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه

رود

روس

روض

السائلة اليها أي لسكونها أو أراض الوادى واسم تراض اذا استمتع فيه الماء واسم تراض اتسع
وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس مستريحة وجع الروضة رياض وروضات بسكون الواو
للتخفيف وهذا يدل تفتح على القياس **(راعنى)** الشئ روعى من باب قال أفزعنى وروعى مثله
وراعنى جماله أعجبني والروع بالضم الخاطر والقاب يقال وقع فى روعى كذا **(راغ)** الثعلب روعا
من باب قال وروغانا ذهب عنه وبسرة فى سرعة خديعة فهو لا يستقر فى جهة والرواغ بالفتح اسم
منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وأرغ الصيد ارأغه طلبته وأردته وماذا
تربغ أى تريد وروغت اللقمة بالسمن بالتشديد دمتها وروغت بالياء مثله **(راق)** الماء يروق صفاء
وروقه فى التعدي واسم الاشلة راووق وراقى جماله أعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط
يحمل على سطات واحد فى وسطه والجمع أروقة وروق ورواق البيت ما بين يديه وروق الليل
بالتشديد مدر وراق ظلمته **(رمت)** الشئ أرومه وروماى مرماطه فهو روم ويتعدى بالتشديد
فيقال رومت فلانا الشئ ورومة وزان غرفة بئر قريبة من المدينة فقولهم بئر رومة على الاضافة
للايضاح **(روى)** من الماء يروى رياو لاسم الرى بالكسر فهو ريان والمرأى رى وزان غضبان
وخصبى والجمع فى المذكر والمؤنث رواه وزان كتاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرويته
ورويته فارتوى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء كان قليب لا عنى فيكفوا
برتوون من الماء لما بعد روى البعير الماء يرويه من باب رمى جملة فهو راية الماء فيه للبالغة ثم
أطلقت الرواية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه يقال رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويتعدى
بالتضعيف فيقال رويت زيد الحديث ويعنى للمفعول فيقال رويتنا الحديث والرواية علم الجيش
يقال أصلها الهذلى لكن العرب أثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز
والجمع رايات والمرأة بكسر الميم معروفة وأصلها مرأية على منعة تتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت
ألفا وكسرت الميم لانها آله وجمعها مرأى مثل جوار وغواش لان ما بعد ألف الجمع لا يكون
الامكسور اوجعت أيضا على مرأى قال الازهرى وهو خطأ والروية الفكرة والتدبر وهى كلمة جرت
على ألسنتهم بغير حمز تخفيفا وهى من رأت فى الامر بالهمزة اذا نظرت فيه ورأيت الشئ رؤية
أبصرته بحاسة البصر ومنه الروية وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله
نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينة الشئ يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية
ومدى ورأى فى الامر رأيا والذي أراه بالبناء للمفعول يعنى الذى اظن وبالبناء للفاعل يعنى الذى
أذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذورأى أى بصيرة وحذق بالامور وجمع الرأى آراء
ورأى فى منامه رؤيا على فعلى غير منصرف لالف التأنيث ورأته عالمنا يستعمل بمعنى العلم والظن
فيتعدى الى مفعولين ورأيت زيدا أبصرته يتعدى الى واحد لانه من أفعال الحواس وهى انما
تعدى الى واحد فان رأيت على هيئة نصبها على الحال وقلت رأيت قائما ورأيت قائما يكون
الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب على غير قياس قالوا لا يجوز ذلك فى غير أفعال
القلوب والمراد ما اذا كان متصلين مثل رأيتى وعلمتتى أما اذا كانا غير متصلين بالانفاق
نحو اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسه والاروى بفتح الهمزة نيس الجبل البرى وهو منصرف لانه
اسم غير صفة والرأى بالنسخ من عراق العجم والنسبة اليه رازى بزيادة زى على غير قياس

الراء مع الياء وما يشتملها

﴿الرب﴾ الظن والشك ورباني الشيء ربني إذا جعلك شاكاً قال أبو زيد رباني من فلان أمر ربني
ربياً إذا استيقنت منه الرية فإذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الرية قلت أراني منه أمر هو
فيه اربة وأرب فلان اربة فهو رب إذا بلغك عنه شيء أو تهتمه وفي لغة هذيل أراني
بالالف فربت أنا وارتبت إذا شككت فأن أمر تاب وزيد مر تاب والصلة فارقة بين الفاعل
والمفعول والاسم الرية وجعها رب مثل سدره وسدر ورب الدهر صروفه وهو في الأصل
مصدر رباني والرب الحاجة ﴿راث﴾ ريثمان باب باع أبطأ واسترثمة استبطأته وامهاته وريثما
فعل كذا أي قدر ما فعله ووقف ريثما صليماً أي قد رما ﴿الريش﴾ من الطائر معروف الواحدة
ريشة ويقال في جناحه ست عشرة ريشة أربع قوادم وأربع خواف وأربع مناكب وأربع باهر
والريش الخبير والرياش بالكسر يقال في المسال والحالة الجيسلة ورشته ريشمان باب باع قت
بصلحته أو أثلته خيراً فارتاش ورشت السهم ريشاً صلحت ريشه فهو ريش ﴿الربطة﴾ بالفتح
كل ملاء ليست لفتين أي قطعتين والجمع رباط مثل كلبة وكلاب وربط أيضاً مثل ثمرة وتمرقف
يسمى كل ثوب رقيق ربطة ﴿الربع﴾ الزيادة والنساء وراعت الحنطة وغيره ريعان باب باع إذا
زكت وغت وأرض مربعة بفتح الميم خصبة قال الأزهرى الربع فضل كل شيء على أصله نحو ربع
الدقيق وهو فضله على كيل البر والربع بالكسر انطبق وقيل الجبل وقيل المسكان المرتفع
﴿الريق﴾ ماء الفم ويؤنس بالهاء في الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء الواحدة وراق الماء
والدم وغيره ريعان باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول
مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والأصل هريقه وزان دحرجه ولهذا تنفتح الهاء من المضارع
فيقال هريقه كما تنفتح الدال من يدحرجه وتنفتح من الفاعل والمنعول أيضاً فيقال مهريق ومهراق
قال امرؤ القيس * وان شفا في عبرة مهراقة * والأمر هريق ماءك والأصل هريق وزان دحرج
وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال هراقه هريقه ساكن الهاء تشبه الهاء باسطاع يسطوع كأن
الهمزة زيدت عوضاً عن حركة الياء في الأصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسياً ودعاً بنوب
فأهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهرق فهو خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء
كأنها أصل ويقول هرقته هرقان باب نفع وفي الحديث إن امرأة كانت تهراق الدماء بالبشاء
للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على إسناد الفعل الياء والأصل تهراق دماً وهالك
جعلت الالف واللام بدلاً عن الإضافة كقوله تعالى عقدة النكاح أي نكاحها ﴿مريم﴾
اسم أعجمي ووزنه مفعول وبنائه قليل وديمه زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فاعل
في الانية العربية ونقل الصغاني عن أبي عمرو قال مريم مفعول من رام مريم وهذا يقتضي
أن يكون عربياً ﴿ران﴾ الشيء على فلان ريثمان باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال
ران النعاس في العين إذا خامرها ﴿الرئة﴾ بالهمز وتركه مجرى النفس والجمع رئات ورثون جبرلما
نقص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأيت إذا أصبت رئته ومنهم من يقول المحذوف
فاؤها والأصل ورئة مثل العدة أصلها وعدة اذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الأصل أولى
بالإثبات ويقال ورئته إذا أصبت رئته وهو موري

رب

ريث

ريش

ربط

ربع

ريق

ريم

رين

رئة

﴿كتاب الزاي﴾

﴿الزاي مع الباء وما يشتملها﴾

﴿الزبيري﴾ بكسر الزاي وفتح الباء السيئ الخلق والذي كثر شره وجهه وحاجبيه وقال الفارابي
 الزبيري له رائحة فائحة وسمى الرجل من ذلك ﴿الزب﴾ الذكر وتصغيره زيب على القياس
 وربما دخلته الهاء فقبل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزباب
 مثل قتل وأقبال وقال الأزهرى الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزيب معروف وهو اسم جمع
 يذكر ويؤنث فيقال هو الزيب وهى الزيب الواحدة زبيبة وزيت العنب جعلته زبيبا فترب
 هو وعام أزب كثير الخصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزب وزان جعفر سفينه صغيرة والجمع
 الزباب ﴿الزبد﴾ بفتحين من البحر وغيره كل رغو وأزبدان إذا قذف بزبدته والزبدوزان قذل
 ما يستخرج بالتحض من لبن البقر والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له
 حباب والزبداء أخص من الزبدوزيت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبدوم من باب ضرب
 أعطيته ومنحته ونهى عن زبد المشركين أى عن قبول ما يعطون ﴿زبره﴾ زبر من باب قتل زجره
 ونهره وبصغر المصدر سمي ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبيرى من أصحابه نسبة
 اليه لانه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبه فهو زبور فعول بمعنى مشغول مثل رسول وجهه زبر
 بضمة من الزبور كتاب داود عليه السلام وزبيروزان كرم يقال هو اسم الجبل الذى كلم الله موسى
 عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابى والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة
 وغرف والزبرقان بكسر تين اسم للدر لانه تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال
 هو الرمز ﴿زبقت﴾ الشعر تنقته والزنى فاعل وزان جعفر يقال هو الياسمين ﴿زبل﴾ الرجل
 الارض زبولا من باب قعد وزبلا أيضا أصحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال
 والمزبله بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبل مثال كرم المكمل والزبيل مثال قنديل لغة
 فيه وجمع الاول زبل مثل بربدو ورجع الثانى زبايل مثل قناديل ﴿زبت﴾ الناقة حالها زبنا من
 باب ضرب دفعته برجلها فهى زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون
 بالفتح أيضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبت الشئ زبنا اذا دفعته فان زبون أيضا
 وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهى كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية
 ومنه الزبانية لانهم يدفعون أهل النار اليها وزباني العقرب قرنها والزبانية بيع التمر فى رأس النخل
 بتمر كيلاً ﴿الزبية﴾ حفرة فى موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبي مثل مدينة ومدى

﴿الزاي مع الجيم وما يشتملها﴾

﴿الزج﴾ بالضم الجديدة التى فى أسفل الرمح وجهه زجاج مثل رمح ورماح وجمع أيضا زججة
 مثال عنبه قال ابن السكيت ولا يقال أزجة وزججت الرمح زجما من باب قتل جعلت له زجا وزججت
 الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثنية فيه قرأ السبعة الواحدة زجاجة
 وبائع الزجاج ينسب اليه على لفظه فيقال زجاجى وهى نسبة لبعض أصحابه واصله زجاج مثل نجار
 وعطار ﴿زجرته﴾ زجر من باب قتل منعته فزجر وزجر ازجار والاصل ان تجر على افعول

يستعمل لازما ومتعديا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجته) بالتمثيل دفعة برفق
والرجم زجج السحاب تسوقه سوقا رفيقا رباي بالتخفيف والتمثيل للبالغة وبضاعة من جاة تدفع
بها الايام لقاتها وأزجيت الامر آخرته

الزاي مع الحاء وما يثلثها

(زحزحه) فتخرج اى باعده فتباعد وتخرج عن مجلسه تنحي (زحف) القوم زحفا من باب
نفع وزحوا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس
قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي زحف على الارض قبل أن يمشي وزحف البعير
إذا عيا فجر فرسه فهو زاحفة الهاء للبالغة والجمع زواحف وأزحف بالالف لغة ومنه قيل زحف
الماشي وأزحف أيضا إذا عيا قال أبو زيد ويقال لكل معي سمينا كان أو مهمز ولا زحف وزحف
السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحمته) زحامن باب نفع دفعته
وزاحمته من اجمة وزحاما وأكثر ما يكون ذلك في مضيق والرجمة مصدر أيضا والهاء لتأنيته ويجوز
من الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زحمت قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا
في المجلس وأزحموا تضايقوا اى موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازحم الغرماء على المال

الزاي مع الراء وما يثلثها

(الزرب) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زروب مثل
فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزريبة فترة
الصائد والزربى الوسائد (زرد) الرجل اللقمة يزددها من باب تعب زرد ابتلعها وازددها مثله
(زر) الرجل القميص زرا من باب قتل أدخل الازراري العري وزرره بالتضعيف مبالغة
وازره بالالف جعل له ازرازا واحدا هازر بالكسر وزررت الشيء زراجمته جمعا شديدا
والزرزور يضم الاول نوع من العصافير (زرع) الحراث الارض زرا حراثتها للزراعة وزرع الله
الحراث أنبته وانما الزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اى النباتات
قال بعضهم ولا يسمى زرا الا وهو غرض طرى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على
الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدع حراث والمزروع المزرعة (الزرافة)
بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هي مسماة
باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضعا أيضا قاله أبو
عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) رمح قصير أخف من العزة وزرقه بالرمح زرقا من
باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابي قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقعة من الالوان والذكر أزرق
والأنثى زرقاء والجمع زرق مثل احمر وجره وجره ويقال للهاء الصافي أزرق والفعل زرق من باب
تعب (زري) عليه زريامن باب رمي وزرية وزاية بالكسر عابه واستهزأ به وقال أبو عمر والشيباني
الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا بعده شيئا وازدراه وتزري عليه كذلك وأزري بالشيء
ازراه تهاون به

الزاي مع العين وما يثلثها

﴿الزعران﴾ معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعران فهو مزرع بالفتح اسم مفعول
 ﴿أزجته﴾ من موضعه أزجاً لأنه قالوا لا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فاززعج وقال
 الخليل لو قيل كان صواباً واعتمده الفارابي فقال أزجته فاززعج والمشهور في مطاوعه أزجته
 فشخص ﴿زعر﴾ زعران باب تعب قل شعره فالذكر زعر وأزعر والآنثى زعراء ورجل زعر مثل
 شرس الخلق وزناومعنى وفيه زعارة مشددة الراء أى شراسة والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية
 يشبه السبق في خلقه وفي طعمه حموضة ﴿زعم﴾ زعمان باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاى
 للحجاز وضمها لاسد وكسرهما لبعض قيس وبطابق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه
 أى قال وعابه قوله تعالى أو تسقط السماء كما زعمت أى كما أخبرت وبطابق على الظن يقال فى
 زعمى كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى الذين زعموا أن لن يبعثوا قال الأزهرى وأكثر
 ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقى أكثر
 ما يستعمل فيما كان باطلاً أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعماً قال خبر لا يدري أحق هو
 أو باطل قال الخطابي وله مذاقيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزمع قال غيرمقول صالح وادعى
 ما لا يمكن وزعمت بالمال زعمان باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحين والزعماء بالفتح اسم منه
 فأنازعهم به وأزعمتك المال بالالف للتعددية وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعماء بالفتح تأمر
 فهو زعيم أيضاً

﴿الزاي مع الغين والماء﴾

﴿الزغب﴾ بفتحين صغار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره
 ويضعف وهو الریش أول ما ينبت ودقاقة أيضاً الذى لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة
 زغباء وزغب الفرخ زغبان باب تعب صغريشه وزغب الصبي نبت زغبه

﴿الزاي مع الفاء وما يثلثماء﴾

﴿الزفت﴾ القبر ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاء بالزفت ﴿زفت﴾ انفساء
 العروس الى زوجها فمن باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وأزفتها بالالف
 لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف ﴿زفن﴾ زفنا من باب ضرب رخص

﴿الزاي مع القاف﴾

﴿الزق﴾ بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قبر والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل
 كتاب ورغفان والزقاق دون المسكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الاخفش أهل الجبازيون ثون
 الزقاق والطريق والسيل والسوق والصراط ونعم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق
 الطائر فرخه زقان باب قتل

﴿الزاي مع الكاف وما يثلثماء﴾

﴿الزكرة﴾ ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف ﴿الزكام﴾ والزكمة بالضم معروف وأزكمه
 الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزركوم ﴿الزكاء﴾ بالمد النماء والزيادة يقال

زكا الزرع والارض تركوز كوا من باب قعدوا زكى بالالف مثله وسمى القدر المخرج من المال
زكاة لانه سبب يرجي به الزكاة وزكى الرجل ماله بالتشديد تركية والزاكاة اسم منه وأزكى الله المال
وزكاه بالالف والتثقيب واذا نسبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقاب الالف واو افيقال زكوى
كما يقال في النسبة الى حصاة حصوى لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاته عاى والصواب
زكوبه وزكا الرجل يزكو اذا صلح وزكبه بالتثقيب نسبته الى الزكاة وهو الصلاح والرجل
زكى والجمع أزكياه

✽ الزاى مع اللام وما يثلثم ما ✽

﴿الزلف﴾ والزاى القرية وأزلفه قربه فازداف والاصل ارتفأ فابدل من التاء دال ومنه من دلفه
لاقتربهم الى عرفات وأزلفت الشئ جمعته وقيل سميت من دلفه من هذا الاجتماع الناس بها وهى
علم على البقرة لا يدخلها ألف ولام الالحا للصفة فى الاصل كدخولها فى الحسن والعباس وازدلف
السهم الى كذا اقرب ﴿زلقت﴾ القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت وبعدهى بالالف
والتشديد فيقال أزلقته وراقته فترلق ﴿زل﴾ عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زلالا من
باب تعب لغته والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما
الزاى فالكسر أفصح من الفتح يقال أرض مزلة تزل فيها الاقدام وزل فى منطقة أو فعله يزل من
باب ضرب زلة أخطأ والزلة اسم العطية يقال أزلت اليه اذا لا اذا أعطيته أو اسديت اليه ضيعة
وفى الحديث من أزلت اليه نعمة فليس بكرها أى من صنعت عنه نعمة وقال ابن القطاع أيضا
أزلت اليه من الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون اللزوم زل من باب
ضرب اذا أخذه وعليه قول الفقه ما يزل ان علم الرضاى يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للولبة
قال فى البارع واتخذ فلان زلة أى ضيعة وقال الأزهرى كنانى زلة فلان أى فى عرسه وقال الليث
الزلة عراقية اسم لما يحمل من المسائة لقريب أو صديق والزلية بكسر الزاى نوع من البسط والجمع
الزلاى وزل الدرهم يزل من باب ضرب زلية لانقص فى الوزن فهو زوال ودرهم زوال وترزلات
الارض زلزلة تحركات واضطربت وزلاى بالكسر والاسم بالفتح وزلزلة انعجته والماء الزلال
العذب ﴿الزلم﴾ بفتح اللام وتضم الزاى وتفتح القمدح وجمعه الزلام وكانت العرب فى الجاهلية
تكتب عليها الامر والنهى وتضعها فى وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قد حافان
خرج ما فيه الامر مضى لقصد وان خرج ما فيه النهى كف

زلف

زلق
زل

زلم

✽ الزاى مع الميم وما يثلثم ما ✽

﴿الزمرذ﴾ مثل الرء مضمومة والذال معجمة هو الزمرجد قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف
وحكى فى البارع عن الاصمعى الصواب بذال معجمة الواحدة زمرذة ﴿زمر﴾ زمران من باب ضرب
وزميرا أيضا وزمر بالضم لغة حكاه أبو زيد ورجل زمار قالوا لا يقال زامر وامرأة زامرة
ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آله الزمر ﴿زمرع﴾ زمرعان من باب تعب دهش والزمع بفتحين
ما يتعلق باطلاف الشاء من خلفه الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن
زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم أظفر به فى كتب اللغة ﴿زلماته﴾ بشو به ترميل اقترن

زمرذ

زمر

زمرع

زمرل

مثل لففته به فتلف به وزملت الشئ حمله ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للبالغه لانه يحمل متاع
 المسافر (الزمام) للبعير جمعه أزمه وزمته زمام باب قتل شددت عايه زمامه قال بعضهم الزمام
 في الاصل الخيط الذي يشد في البره أوفى الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم يسمي به المقود نفسه وزمزم
 اسم لبئر مكة ولا تنصرف للتأنيث والعلمية (الزمان) مدة قابله للقسمه ولهذا يطلق على الوقت
 القليل والكثير والجمع أزمه والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على
 الزمن والسنة أربعة أزمه وهي الفصول أيضا فالقول الربيع وهو عند الناس الخريف سميته
 العرب ربيعاً لان أول المطر يكون فيه وبه يثبت الربيع وسمياه الناس خريفاً لان الثمار تختبر
 فيه أى تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس
 رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحل وهو عند الناس الربيع
 والرابع القبط وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن
 الشخص زمنا وزمانه فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمني مثل
 مرضى وأزمه الله فهو مرضى

الزاي مع النون وما يثلثم

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عمارة قال
 بعضهم وتعد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل
 روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع
 زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدر به النار وهو الاعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زنده بالهاء
 ويجمع على زناده مثل سهم وسهام (والزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن
 الجواليقي رجل زنديق وزنديق اذا كان شديداً البخل وهو يحكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت
 اعرابيا عن الزنديق فقال هو النظاري الامور المشهور على السنة الناس ان الزنديق هو الذي
 لا يتمسك بشريعة ويقول يدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أى طاعن في الاديان وقال
 في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلاب العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة
 الزنديق انه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحداية الخالق (الزئار) للذئب زئان تفاح والجمع زئانير
 وترتر النصراني شد الزئار على وسطه وزئره بالتشديد البسته الزئار (رجل زئيم) دعي وضم
 البناء للمفعول وهو مشبه بزئغة العنز وهي التي تتعلق باذنها والزئمة مثال قصبة أيضا المندلية من
 الخلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام رأى نغاشيا يقال له زئيم فخر ساجدا وقال أسأل الله
 العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين الزئمين وهما ثمرخا الفوق (زئنته)
 زئان باب قتل ظننت به خيرا وشرأ ونسبته الى ذلك وزئنته بالالف مثله قال حسان
 * حصان رزان ماترن بريبة * أى ماتتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي (زني) زني زني
 مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزاناهم اناه وزناه مثل قاتل مقاتله وقتلوا منهم
 من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد
 زينة بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة قال ابن السكيت زينة وغيبة بالكسر
 والفتح والزني بالقصر يثنى بقلب الالف فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه لكن بقلب الياء

واو افيقال زنوى اسمة ثقالا لتوالى ثلاث يآت فقول الفقهاء قد فقه بنى من هو مشى الزنى المقصور
والزنية بالفتح المراد زناه مرتبة نسبه الى الزنى وزنا فى الجبل زناهم مجوز من باب نفع وزنوا أيضا
صعد فهو زانى ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنوا من باب قد احتقن وزناؤه صاحبه
زنوا أيضا حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلاة زانى أى حاقن وقد يعدى
بالالف فيقال زنأه ورجل زناه وزان سلام اسم منه

الزاي مع الهاء وما يشتملها

(زهد) فى الشئ وزهد عنه أيضا زهد او زهادة بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد
ويقال للبالغه زهيد بكسر الزاي وتثقل الهاء وزهد يزهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال
زهده فيه وهو يزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين وشئ زهيد
مثل قليل وزناومعنى (زهرة) وزان غرفة هوزهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب
وسميت القبيصة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور وزهر النبات نوره
الواحدة زهرة مثل غرو غمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى
يصغرو قبل التفتح هو برعوم وأزهر النبات أخرج زهره ورهر زهر بفتحين لغة وزهرة الدنيا مثل
غمرة لا غير متاعها وزيفتها والزهرة مثال رطبة نخم وزهر الشئ زهر بفتحين صغالونه وأضاء وقد
يستعمل فى اللون الأبيض خاصة وزهر الرجل من باب تعابيض وجهه فهو أزهر وبهسمى
ومصغره زهير بخذف الالف على غير قياس وبهسمى والانشى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات
الملأهى والجمع المزاهر (زهقت) نفسه زهقا من باب تعب وفى لغة بفتحين زهوقا خرجت
وأزهقها الله وزهق السهم باللغتين جاوز الهدف الى ما وراءه وزهق الفرس زهق بفتحين زهوقا
تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشئ تلف (زها) النخل يزهر زهوا والاسم الزهو
بالضم ظهرت الحمرة والصفرة فى ثمره وقال أبو حاتم وانما يسمى زهوا اذا خالص لون البسرة فى الحمرة
أو الصفرة ومنهم من يقول زها النخل اذا نبت ثمره وازهى اذا احمر أو اصغرو زها النبات يزهر زهوا
بلغ وزها فى العدد وزان غراب يقال هم زهاء ألف أى قدر ألف وزهاء مائة أى قدرها قال الشاعر
* كائنما زهاؤهم لمن جهر * ويقال كم زهاؤهم أى كم قدرهم قاله الأزهرى والجوهري وابن
ولاد وجاعة وقال الفارابى أيضا هم زهاء مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة
ليس بعربى

زهد

زهر

زهق

زها

الزاي مع الواو وما يشتملها

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان أو يكون له نقيض كالرطب واليابس
والذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد الزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه
الجوهري فقال ويقال للثنتين المتزوجين زوجان وزوج أيضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنتين
وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا أو يكون اثنين وقوله تعالى من كل
زوجين اثنين هو هنا واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهرى وأنكر النخوبون أن
يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنبارى والعامية تخطئ

زوج

فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في
 مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من
 الطير زوج بل للذكر فرد ولا انثى فردة وقال السجستاني أيضا لا يقال لللاثين زوج لامن الطير
 ولا من غيره فان ذلك من كاذم الجهال وليكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى
 خلق الزوجين الذكر والانثى وأما تسميتهم الواحد بالزوج فشرط بأن يكون معه آخر من جنسه
 والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بعنساو بين الرجل وزوج المرأة وهي زوجته
 أيضا هذه هي اللغة العالمية وبها جاء القرآن نحو اسكن أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما أزواج
 قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالماء وأهل الحريم يتكلمون بها وعكس ابن
 السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغيرهاء وسائر العرب زوجة بالماء وجمعها زوجات
 والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للابيضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل تركة
 فيما زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم أنثى وزوج بريرة اسم مغيب وزوجت فلانا امرأة تعد بنفسه الى
 اثنين فترؤسها لانه يعنى انك حتمه امرأة فتكبحها قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته
 بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان اردشنوأة تعديه بالباء وتزوج في بني فلان وبينهما حق الزوجية
 والزواج أيضا بالفتح يجعل الامان زوج مثل سلمس الاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا الى أنه
 من باب المفاعلة لانه لا يكون الامان اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لوجه له
 الاعلى قول من يرى زيادتها الواجب أو يجعل الاصـل زوجته بها ثم اقم حرف مقام حرف على
 مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاح)
 الشيء عن موضعه يزوح زوجا من باب قال ويزج زجحا من باب سارتني وقد يستعمل متعديا
 بنفسه فيقال زوجته والاكثر ان يتعدى بالمهز فيقال أزحته ازاحة (زاد) المسافر طعمه
 المتخذ لسفره والجمع أزود وزود لسفره وزودته أعطيته زاد او المزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من
 آدم وجمعه مزاد والمزادة شطرا لراوية بفتح الميم والقياس كسرهما لانها آلة يستقى فيها الماء
 وجمعها مزرايدور بما قيل مزاد بغيرهاء والمزادة مفعلة من الزاد لانه يتزود فيه الماء (الزاد)
 نوع من اجود التمر يقال فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي
 الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصـلا فتكون مثل خانام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على
 افعال وأما قول الشاعر * تغرس فيه الزاد والاعرافا * فقال أبو حاتم أراد الزاد تخفف
 للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور ووزن كلامه أي زحرفه وزورت
 الكلام في نفسي هيأته وزور عن الشيء وتزاور عنه مال والزور بفتح الميم وزاره يزوره زيارة
 وزوراقصده فهو زائر وزور وزور مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زورا أيضا وزور
 وزائرات والمزاربكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزور اكرامه
 واستئناسه (الزاع) غراب نحو الحسامة اسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولا يأكل جينة
 وجمع له الصغاني من بنات الباء وقال الجمع زيعان وقال الازهرى لا أدرى أم ربى أم معرب
 (زوتته) تزويقا مثل زينته وحسنه (زال) عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة
 والتضعيف فيقال أزاته وزوتته (الزوان) حب يخالط البر في كسبه الرداة وفيه لغات ضم

الزاي مع الهـ مزوتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشام يسمونه الشيلم والزانية شبه من رافى يرمي بها الديلم والجمع زانات (زويته) ازويه جمعته وزويت المسال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية البيت اسم فاعل من ذاك لانها جمعت قطارمنه والزى بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسـ لم يخالف لى الكفر وقالوا زينه بكذا اذا جمعت له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو لكنهم حملوه على لفظ الزى تخفيفا

زوى

الزاي مع الباء وما يثلثم ما

(الزئبق) بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم من أبق بفتح الباء مطلى بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت دهنه وزانه زيتته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو زائد وزدته أنابسه تعمل لازما ومتعديا ويقال أفعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد فانهم اسم فاعل من زادت وليس بوصف في الفعل وزاد الشئ مثل زاد وزدت ما لارزته لنفسه زيادة على ما كان واستراد الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت أى لا مزيد وفى الحديث من زاد أو ازداد فقد رباه قوله زاد أى أعطى الزيادة أو ازداد أى أخذها وفى كتب الفقه أو اسـ تزدوا والمعنى أسأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدت لرادنى (زافت) الشمس تزيف زيفامالت وزاغ الشئ كذلك وزوغ وزوغاغة وأزاعه أزاعته فى التعدى (زافت) الدراهم تزيف زيفان باب سار ردت ثم وصف بالمصدر فتيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فتيل زيوف مثل فلس وفلوس وربعاقيل زائف على الاصل ودرهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها تزيفها قال بعضهم الدراهم الزيوف هى المطاوعة الزئبق المعقود بمزوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقد رها مثل سخخ الميزان (زاله) يزاله وزان نال ينال زبالا نخاء وزاله مثله ومنه لو تزىلوا أى لو تم يزوا بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقه وما زال يفعل كذا ولا ازال أفعله لا ينكلم به الا بحرف النفي والمراد به ملازمة الشئ والحال الدائمة مثل مابرح وزنا ومعنى وقد نكلم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زبيد يفعل كذا (زان) الشئ صاحبه زيان من باب سار وأزانه ازانه مثله والاسم الزينة وزينة تزينا مثله والزين نقيض الشين

زئبق

زيت زيد

زيف

زيف

زيل

زين

كتاب السين

السين مع الباء وما يثلثم ما

(سبه) سبافهوسباب ومنه فقيل للأصبع التى تلى الابهام سبابة لانها يشار بها عند السب والسببة العار وسببه مسابة وسبابا واسم الشاغل منه سب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتصل به الى الاستمالة ثم استعير لكل شئ يتوصل به الى أمر من الأمور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا (يوم السبت) جمعه سبت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتان باب

سب

سبت

ضرب اذا قاموا بذلك واستنوا بالالف لغة وببت رأسه سبتا من باب ضرب أيضا حلقه والمسبوت
 المتخير والسبت وزان غراب النوم الثقيل وأصله الراحة يقال منه سبت سبت من باب قبل
 وسبت بالهاء لا يعول غنى عليه وأيضاً مات وعمل سبتية بالكسر لا شعر عليها (السبح) خرز
 معروف الواحدة سبعة مثل قصب وقصبة (النسيج) التقديس والتنزيه يقال سبحت الله أى
 نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان بسبح الله أى يذكره
 بأسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح أى يصلى المسجدة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على راحلته
 أى يصلى النافلة وسجدة الضحى ومنه قولوا أنه كان من المسبحين أى من المصلين وسميت الصلاة
 ذكر الاشتغال عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون أى اذكروا الله ويكون بمعنى التمجيد ونحو
 سبحان الذى خسرنا ههنا سبحان ربى العظيم أى الحمد لله ويكون معنى التعجب والتعظيم لما
 اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً إذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص
 عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أى لولا تستثنون
 قيل كان استثناء وهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمسجدة الاصبع التى تلى
 الإبهام اسم فاعل من التسبيح لأنها كالأكره حين الإشارة بها إلى اثبات الإلهية والسجحات التى
 فى الحديث جلال الله وعظمته ونوردها وراء المسجدة خرزات منظومة قال الفارابى وتبعه
 الجوهري والمسجدة التى يسبح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الأزهري كلمة مولدة وجعلها سج
 مثل غرفة وغرف والمسجدة اسم فاعل من ذلك مجازاً وهى الاصبع التى بين الإبهام والوسطى
 وهو سبوح قدوس بضم الأول أى منزّه عن كل سوء وعيب قالوا وليس فى الكلام فاعول بضم
 الفاء وتشديد العين إلا سبوح وقدوس وذرو ح وهى دو بفتح جيماء منقطة بسواد تطير وهى من
 السموم وفتح الفاء فى الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب
 من الخوخ يتألق عن نواه لكنهم باب الضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا أى ما أبعدته قال
 * سبحان من علّمه الفأخر * وقال قوم معناه عجباً له أن يتفخروا بتسبيح * سبحت تسبيحاً إذا قلت
 سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر
 غير متصرف لجوده وسبح الرجل فى الماء سبحاً من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سباح
 وسباح بالغة وسبح فى حوائج تصرف فيها (سجت) الأرض سخام من باب تعب فهى سجة
 بكسر الباء واسكانها تخفيف وأسجت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبحات مثل كلمة
 وكلمات ويجمع السباكن على سباخ مثل كلبه وكلاب وموضع سبخ وأرض سجة بنخ الباء أيضاً
 أى ملح (سبرت) الجرح سبراً من باب قبل تعرف عمقه والسبار قتيلة ونحوها توضع فى الجرح
 ليعرف عمقه وجهه سبراً مثل كتاب وكتب والسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفتاح وسبرت
 القوم سبراً من باب قبل وفى لغة من باب ضرب تأقلمهم واحد بعد واحد تعرف عددهم والسبرة
 الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدة والسبارى نوع رقيق من الثياب
 قيل نسبة إلى سابور كورد من كورد فارس ومدى نهاهم رستم والسبارى أيضاً نوع جيد من التمر قال
 أبو حاتم السابريه نخلة سبرتها صفراء إلى الطول قليلاً (سبط) الشعر سبطاً من باب تعب فهو
 سبط بكسر الباء وزى سبط بالفتح وصف بالمصدر إذا كان مستتراً لا وسط سبطاً وهو سبط

سبح
سبح

سبح

سبر

سبط

مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل واحمال والسبط
 أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل واليهود أسباط السباطة الكساسة وزناومعنى والسباط
 سقيمة تحتها مخر نافع والجمع سوابط (السبع) بضمتين والاسكان تخفيف جزء من سبعة أجزاء
 والجمع أسباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل كريم وسبع القوم سبعامن باب نفع وفي لغة من بابي قتل
 وضرب صرت سابعوم وكذا إذا أخذت سبع أمواهم وسبع له الايام سبعامن باب نفع كلمتها
 سبعة وسبع بالثقل وباللغة والسبع يضم الباء معرفة واسكان الباء لغة حكاها الاخفش
 وغيره وهى الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله
 تعالى وما أكل السبع وهو مروى عن الحسن البصرى وطحة بن سليمان وأبي حيوة ورواه بعضهم
 عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سبع مثل رجل ورجل لاجع له غير
 ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد سبع مثل فلس وفلس
 وهذا كما خفف ضبع وجمع على أضبع ومن أمثلتهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت
 الاصل بالضم لكن أسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهى أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبعة
 وبها سميت المرأة ويقع السبع على كل ماله ناب يعدو به وينترب كالذئب والفهد والنمر وأما الثعلب
 فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا ينترب وكذلك الضبع قاله الازهرى وأرض مسبعة
 بفتح الأول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف يضم الهمزة سبع طواف والجمع
 اسبوعات وأسابع والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمعه أسابع ومن العرب من يقول فيهما
 سبوع مثل قعود وخرج (سبع) الثوب سبوعا من باب تعدى وكل وسبع الدرع وكل شئ
 اذا طال من فوق الى أسفل وعجزة سابعة وألمة سابعة أى طويلة وسبع النعجة سبوعا تسعت
 واسبعها الله فأضها وأتمها واسبع الوضوء أتمه (سبق) سبقا من باب ضرب وقد يكون
 للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كن احرز قبضة السبق فانه ابق اليها ومنفرد بها
 ولا يكون له لاحق قال الازهرى وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبق مثل رسول
 واذا كان غيره يسبقه كثير فهو وسبق مثل اسم من عول والسبق بفتحين الخطر وهو ما يتراهن
 عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطته اياه قال الازهرى وهذا
 من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه (سبك) الذهب سبكاً من
 باب قتل اذ بته وخصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهى القطعة المستطيلة والجمع سبائك وربعاً
 أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاوله من أى معدن كان والسنبك فعل يضم الفاء والعين طرف
 مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شئ أوله والسنبك من الارض الغليظ القليل الخير
 والجمع سنباك (السبيل) الطريق ويدكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على
 التانيث سبيل كما قالوا عنق وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للسافر ابن السبل لتلبسه به قالوا
 والمراد بابن السبل فى الاية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ميثم اتخذت
 مع الرسول سبيلاً أى سبيلاً ووصلة والسبيلة الجماعة المختلفة فى الطرقات فى حوائجهم وسبلت الثمرة
 بالتشديد جعلتها فى سبل الخير وأنواع البر وسبل الزرع فعل يضم الفاء والعين الواحدة سنبلة
 والسبل مثله الواحدة سبلة مثل قصب وقصبه وسبل الزرع أخرج سنبله وأسبل بالالف أخرج

سبع

سبع

سبق

سبك

سبل

سبيله واسم الرجل الماء صبه واسم السرة راحم (سبت) العدو سبباً من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة واسم مته مثله فالغلام سبي ومسي والجارية سبية ومسبية وجمعها سبباً مثل عطية وعطاي وقوم سبي وصف بالصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في الحجر خاصة سبأتم بالهزة اذا جلبتها من أرض الى أرض فهي سبينة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيه صرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بانها

﴿السين مع التاء وما ينشأ منها﴾

سندى (سنة) رجال وست نسوة والاصل سنة وسدس فأبدل وأدغم لانك تقول في التصغير سدس وسديسة وعندى سنة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصنعة من شوال بالهاء ان أريد المعدود لانه مذكرو ستان أريد العدد وتقدم في ذكر (الستر) ما يستربه وجمعه ستور وستر بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كائناً ما كان والستارة بالكسر مثله والستار يحذف الهاء لغة وسترت الشيء سترام باب قتل ويقال لما ينصبه المصلي قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسليم تراب وغيره ستره لانه ستر المار من المرور أى يحجبه (الاست) الحجر ويراد به حلقه الدبر والاصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على استاه مثل سبب وأسباب ويصغر على ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالهاء فيعرب اعراب يدوم وبعضهم يقول في الوصل بالهاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال الزهرى قال النخويون الاصل سته بالسكون فاستنقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الزهرى في توجيهه نظراً لانهم قالوا سته ستهام باب تعب اذا كبرت بحجرتها ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا اليه ستهى بالتحريك وقالوا في الجمع استاه والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى أصولها

﴿السين مع الجيم وما ينشأ منها﴾

سجستان (سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسندوهى بكسر السين والجيم (سجد) سجود انطامن وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي وسجد البعير خضع رأسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضاً موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة السجدة وسجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها انواع (سجته) سجت من باب قتل ملائحته وسجرت النور أو دنته (سجعت) الجماعة سجعاً من باب نفع هدرت وصرت والجمع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وجمع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزوناً (السجل) كتاب القاضي والجمع سجلات وأصبات للرجل اسجالات كسبت له كتاباً أو سجل القاضي بالتشديد قضي وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدول العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك أى نصرتهم بين القوم متداولة والسجلات غط اليهودج وقيل كساه أحر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجته) سجنان

باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع يحبون مثل حمل وحول (سجبا) المثل بسجوستر بظلمته
ومنه حبست الميت بالثقل اذا غطيت بثوب وضوءه والسحبة الغريزة والجمع سجبا مثل عطية وعطايا

السجين مع الخاء وما يثلثم ما

(سجسته) على الارض سجبا من باب نفع جرته فانسحب والسحاب معروف سمي بذلك لانسحابه
في الهواء الواحدة سجابة والجمع سجب بضمين (السحت) بضمين واسكان الثاني تخفيف هو كل
مال حرام لا يحل كسبه ولا آكله والسحت أيضا القليل النزر يقال سحت في تجارته بالالف
وأسحت تجارته اذا كسب محتاى قليلا (سح) الماء سحما من باب قتل سال من فوق الى أسفل
وسحته اذا أسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثة وقيل
مال الصق بالحقوم والمرى من أعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالحقوم من قلاب وكبدورثة وفيه
ثلاث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذى سحر مفعول الى الطعام وجمع الاول سحور مثل
فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة أسحار والسحر بفتحين قبل الصبح وبضمين لغة والجمع أسحار
والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل
الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره
بكلامه اسمه له رتبة وحس تركيبه قال الامام غفر الدين في التفسير ولغظ السحر في عرف الشرع
مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقة ويجرى مجرى التحويل والخداع قال تعالى يتخيل
اليه من سحرهم أنها تسعى واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل دقيقا فيما يدح ويحمده نحو قوله عليه
الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا أى ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشئ المشكل
ويكشف عن حقيقة بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستعمل بالسكر وقال بعضهم لما كان في
البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرج دلى حديد كاد يشغله عن غيره
شبهه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال (سحق) الدواء سحقا من باب نفع فانسحق
والسحق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسول والسحق مثقال فلس الثوب البالي
ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة واسحق الثوب سحقا اذا بلى فهو سحق وفي الدعاء
بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحق حقيقة مثل بعد بالضم فهو بعمد وزاوعنى (السحل)
الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن ورعاجع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول
مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أبواب سحولية وبعضهم
يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد
من لفظه ترد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة
السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا سود فهو أسحم والاشي سحما مثل أحر
وحجراه وباللؤث سميت المرأة ومنه شريك ابن سحما عرف بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء
الموحدة والمحدثون يسكنون (المسحاة) بكسر الميم هى المجرفة لكنهم من حديث والجمع المساحي
كالجوارى وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال حرفته بالمسحاة

السجين مع الخاء وما يثلثم ما

(سخرت) منه وبه قاله الازهرى سخر من باب تعب هزئت به والسخرى بالكسر اسم منه
 والسخرى بالضم لغة والسخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم أو دابة بالأجر ولائح والسخرى
 بالضم بمعناه وسخرته فى العمل بالتثقيب استعملته مجازنا وسخر الله الابل ذلله واسمها (سخط)
 سخط من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب وبه مدى بنفسه وبالخرف فيقال سخطته
 وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل أغضبه فغضب وزناو معنى (سحف) الثوب سحفا وزان
 قرب قرباوسحافة بالفتح رقيق لقلته غزله فهو وسحف ومنه قيل رجل سحيف وفى عقله سحف أى
 نقص وقال الخليل السحف فى العقل خاصة والسحافة عامة فى كل شئ (السحلة) تطاق على
 الذكر والانى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سحلال وتجمع أيضا على سحل مثل عمرة وغير
 قال الازهرى وتقول العرب لا ولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من الضأن والمعز كراكان أو أنثى
 سحلة ثم هى مهمة للذكر والانى أيضا فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فساكان من أولاد
 المعز فالذكر جعفر والانى جفيرة فإذا رعى وقوى فهو عود وهو فى ذلك كله جدى والانى عناق مالم
 يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالانى عنز والذكر تيس ثم يجذع فى السنة الثانية فالذكر جذع
 والانى جذعة ثم يثنى فى السنة الثالثة فالذكر ثنى والانى ثنية ثم يكون رباعا فى الرابعة وسديسا
 فى الخامسة وصالغافى السادسة وليس بعد الصلوع سن (السحام) وزان غراب سواد القدر
 وسحمن الرجل وجهه سوده بالسحام وسحمن الله وجهه كناية عن الموت والغضب (سحن) الماء
 وغيره مثل العين سحانة وسحونة فهو ساحن وسحن وسحن أيضا وبه مدى بالهاء نزهة والتضعيف
 فيقال أسحسته وسحسته وسحن اليوم بالضم فهو سحن وسحن مثل تعب وساحن وسحن أيضا والاية
 ساخنة وسحنة والتساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحد
 تسخان بالفتح أيضا وتسحن وزان جعفر (السحاء) بالمدا الجود والكرم فى الفعل ثلاث لغات
 سحاو سحت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سحنى يسحنى من باب تعب قال
 * إذا ما المساء خالطها سحينا * والفاعل سح منقوص والثالثة سحو يسحو مثل قرب يقرب سحاوة
 فهو سحنى

سح السين مع الدال وما يشابههما

(سدت) التلة ونحوها سد من باب قتل ومنه قيل سدت عليه باب الكلام سدا أيضا إذا
 منعه منه والسد بالكسر ما سد به القارورة وغيرها وسداد الثغرى بالكسر من ذلك واختلفوا فى
 سداد من عيش وسداد من عوز لما يردق به العيش وتسده الخلة فقال ابن السكيت والفارابى
 وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهرى
 لانه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل
 سداد من عوز إذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل فى البارع عن الاصمعى سداد من عوز بالكسر
 ولا يقال بالفتح ومعناه أن أعوز الامر كله فى هذا ما يسد بعض الامر والسداد بالفتح الصواب من
 القول والفعل وأسد الرجل بالالف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدودا أصاب فى قوله
 وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل فى وجه الماء والجمع أسداد والسد الحاخزين الشيبين بالضم فيهما
 والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجلبل والمفتوح ما كان من عمل بنى آدم والسدة

بالضم في كلام العرب الغناء لبنت الشعر وما أشبهه وقيل السدة كالصفة أو كالسقية فوق باب الدار ومنهم من أنكروا هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا أحجاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة أو كالسقية فأنما سمر وهما على مذهب أهل الحضرة والسدة الباب وينسب إليها على اللفظ فيقال السدى ومنه الامام المشهور وهو اسم عيل السدى لانه كان يبيع القناع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سددمثل غرفة وغرف وسدد الرأى السهم الى الصيد بالثقل وجهه اليه وسدد رمح وجهه طولا خلاف عرّضه واستد الامر على افتعل انتظم واستقام ((السدرة)) شجرة النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة أيضا على سدرات بالسكون جملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون الاقل لقلة استعمالهم التا في هذا الباب واذا أطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطعون قال الحجة في التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في الارياق فيمنع بورقه في الغسل وغرته طيبة والاخر ينبت في البر ولا ينفع بورقه في الغسل وغرته عفصة وقد تقدم في حرف الزاى أن الزعرور غرة تنبت في البر وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البرى ((السدس)) بضم السين والاسكان تخفيف والسدس مثل كريم لغة هو خرم من ستة أجزاء والجمع أسداس وازار سدس وسداسى وأسدس البير اذا ألقى سده بعد الر باعية وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم سداسين من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أى صاروا بأنافسهم ستة من النوادر التي قصر رباعيا وتعدى ثلاثها والسدس فعل وهو ما رقى من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر ((سدات)) الثوب سدلا من باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم جانيه فان ضممتها فهو قريب من التلفف قالوا ولا يقال فيه أسدلتها بالالف ((سدنت)) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها قالوا حدسان والجمع سدنة مثل كافرو كفره والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستور وزناو معنى ((السدى)) وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو ما عيط ولا في النسخ والسداه أخص منه والثنية سديان والجمع أسداء وأسديت الثوب بالالف أقت سداه والسدى أيضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فوسى سدية من باب تعب كثر سداهها وسدا الرجل سدوا من باب قال مديده نحو الشئ وسدا البعير سدوا مديده في السير واسديته بالالف تركته سدى أى مهملا واسديت اليه معروفا اتخذته عنده

السين مع الراء وما يثلثمها

((سرخس)) بفتح الاوّل والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال أيضا سرخس وزان جعفر ((سرب)) في الارض سروباً من باب قعد ذهب وسرب الماء سروباً جرى وسرب المال سرباً من باب قتل رعى ثم ارباع راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا آتده سربك أى لا أردّ إليك بل اتركها ترعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقاً في الجاهلية والسرب أيضا الطريق ومنه يقال دخل سربه أى طريقه والنسب بالكسر النفس وهو واسع السرب أى رعى البال ويقال واسع الصدر بطى الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حمل وأجمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحين يبت في الارض لانه فذله وهو الوكر والنسب الوحش في

سدر

سدس

سدل

سدن

سدى

سرخس

سرب

سربه والجمع اسراب مثل سبب وأسباب فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسربة يضم
 الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة والنفخ لغة حكاه في المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط
 ونخرجه سميت بذلك لان اسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب يضم الهزلة وتشديد الباء
 هو الرصاص وهو معترب عن الاسرب بالقاء والسر بال ما يلبس من قبص أو درع والجمع سراويل
 وسر بانه السرب بال فتسرب به بمعنى البسته اياه فبسه (سرج) الدابة معروف ونصغيره سرج وبه
 سمي الرجل ومنه الامام أحمد بن سرج من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس واسرجت
 الفرس بالالف شددت عليه سرجه أو علماته سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب
 وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة
 والادهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج واسرجت السراج مثل
 أو قته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فغربت الى الجيم والقاف
 فيقال سرجين أيضا وعن الاصمعي لا أدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله لموافقة
 الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقدها بين الفتح على انه قال في المحكم سرجين وسرجين (سرجت)
 الابل سرجان باب نفع وسرجا يضارعت بنفسها وسرجتها يتعدى ولا يتعدى وسرجتها بالثقل
 مبالغة وتكثر ومنه قيل سرجت المرأة اذا طلقتها والاسم السراج بالفتح ويقال للسراج الراعي سرج
 تسمية بالمصدر وسرجت الشعر تسرجا والسرجان بالكسر الذئب والاسد والجمع سراجين ويقال
 للفجر الكاذب سرجان على التشبيه (سردت) الحديث سردان باب قتل أتيت به على الولاء
 وقيل لا عرابي أعرف الاشهر الحرم فقال ثلاثة سردو واحد فرد وتقدم في حرم والمصدر بكسر الميم
 المثقب ويقال المخرز والسرداق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرداق أيضا ما يمد
 على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كسف سرداق وقال أبو عبيدة السرداق الفسطاط
 والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (السر) ما كنتم وهو خلاف الاعلان
 والجمع الاسرار ومنه قيل للذكاك سر لانه يكرمه غالبوا أسررت الحديث اسرار أخفيتها يتعدى
 بنفسه وأما قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالنوعول محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبار النبي
 صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى تاتون اليهم بالمودة ويجوز أن
 تكون المودة مفعولة والباء زائدة التأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسر
 الفاتحة وبالفاتحة قال الصغاني أسررت المودة وبالمودة ودخول الباء جملا على نقيضه والشيء يحمل
 على النقيض كما يحمل على النفي ومنه قوله تعالى ولا تجهز بصلاتك ولا تخاف بها وأسمرت أعظمت
 فهو من الاضداد وأسمرت نسبة الى السر وسر يسره سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح اذا
 أفرحه والمسرة منه وهو ما يسره الانسان والجمع المسار والسراء الخير والفضل والسر بالضم
 يطلق بمعنى السرور والمسرة فعملية فيل مأخوذة من السر بالكسر وهو الذكاك فالضم على غير
 قياس فراقبناها وبين الحرة اذا نكحت سر فانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر
 بالضم بمعنى السرور لان ما لكها يسرها فهو على القياس وسريته سرية يتعدى بنفسه الى
 مفعولين فتسرها والاصل سريته فتسرر بالتضاعيف لكن أبدل للتخفيف والسرير معروف
 وجمعه أسيرة وسرر بضمين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر القمر استتر وخفي (سرطه)

سرج

قوله والمسرجة بالكسر لعله
والمسرجة فمأمل

سرج

سرد

سر

سرط

أسرطه من باب تعب سرطا بلغة واسـ ترطته على افتعلت والسرطا الطريق ويبدل من السـين
 صا د فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعـه بالالف والتاء على لفظه
 (سرع) في مشبه وغيره اسراعا والاصل أسرع مشبه وفي زائدة وقيل الاصل أسرع الحركة في
 مشبهه وأسرع اليه أى أسرع المضى اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وسرع وزان
 صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس يفتح السـين والراء أوائلهم يقال جئت في سرعائهم
 أى في أوائلهم وجاء القوم سراعا أى مسرعين وسارع الى الشئ يادرا اليه (أسرف) اسرافا
 جازا انقصه والسرِف بفتح تين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو وسرف
 وطبعتهم فسرفتهم بمعنى أخطأت أو جهلت وسرف مثل تعب وجهل موضع قريب من التعميم وبه
 تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة الهلالية به توفيت ودفنت (سرق) مالا يسرقه من باب
 ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الاول بنفسه وبالخرف على الزيادة والمصدر سرق بفتح تين
 والاسم السرق بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر
 وسرق السمع مجازا ولا ترقه اذا سمعه مستخفيا والسرقة شقة حربية ضياء قال أبو عبيدة كانت كلمة
 فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السرراويل) أنثى وبعض العرب يظن انها جمع لانها على
 وزان الجمع وبعضهم يدكر فيقول هي السرراويل وهو السرراويل وفرق في المجردين صـيعتى
 التذكير والتأنيث فيقول هي السرراويل وهو السرراويل والجمع سرراويل السراويل أعجمية وقيل
 عربية جمع سرراولة تقديرا والجمع سرراويلات (سريت) الليل وسريت به سرايا والاسم السراية
 اذا قطعه بالسـير وأسريت بالالف لغة مجازية يستعملان متعددين بالماء الى مفعول فيقال
 سريت بزيدا وأسريت به والسرية بضم السين وفتحها أخص يقال سرتنا سرية من الليل وسرية
 والجمع السرى مثل مـدية ومدى قال أبو زيد يكون السرى أول الليل وأوسطه وآخره وقد
 استعملت العرب سرى في المعاني تشبها لها بالاجسام مجازا واتسعا قال الله تعالى والليل اذا يسر
 المعنى اذا مضى وقال البغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سرع

سرف

سرق

سرراويل

سرى

سرت المهموم فبتن غير نيام * واخو المهموم يروم كل مرام

وقال النازكى سرى فيه السم والجروح وهما وقال السرق سـطى سرى عرق السوء فى الانسان
 وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أناه ليل لاوسرى همه ذهب واسناد الفعل الى المعانى
 كثير فى كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذ السـكسل والنشاط وعداك اليوم وقول
 الفقهاء سرى الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى
 ساعده أى تعدى أثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على
 السنة الفقهاء وليس لها ذكر فى الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من
 الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسرى فى خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات
 والسرى الجدول وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغنان والسرى الرئيس والجمع
 سررة وهو جمع عزير لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السررة سررات والسررة
 وزان الحصة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد الى حد نجران اليمن وسرى المسال خيابه وسراته
 مثله وسررة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تأتى ليلها وهى اسم فاعل والسارية

الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

﴿السین مع العین وما یثلمهما﴾

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سطح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح ينشخ الميم الموضع الذي يسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل ومسطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عوف بن اثانة بن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب له ذكره الطرطوشي والسطحية المزادة وسطحت القبر لسطحها جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) الكتاب سطرا من باب قتل كنبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب ويسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والاساطير الاباطيل واحدها السطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالثقل جاءه بالاساطير والمسيطر المنههه (سطع) الغبار والرائحة والصبح يسطع بفحتين ان رفع وسطعت الشيء لمسته براحة الكف أو باليد ضربا (السطل) معروف وهو معرب والجمع أسطال وسطول والسيطل لغة فيه (الاسطوانة) بضم الهاء والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنها أفعواله وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها أفعلانة والجمع أساطين واسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطابه يسطو سطوا وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر

(السین مع الطاء وما یثلمه) *

(السعر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلعبر فيقال سعرته وبعضهم يقتصر على الصاد
 (سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنياه عدا بالمصدر سمى ومنه سعد بن عبادة والفاعل
 سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعد الله يسعده بفتح السين فهو
 مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للفعول والأكثر
 أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الإنسان ما بين المرفق
 والكف وهو ذكركمى ساعدا لأنه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع
 سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشئ تسعيرا جعلت له شعرا عما لو ما يفتحى إليه
 وأسعرته بالالف لغة وله سعر إذا زادت قيمته وليس له سعر إذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل حمل
 وأجمال وسعرت النار سعرا من باب نفق وأسعرتها السعار أو قد نفاستعرت (السعوط) مثال
 رسول دواءه يصب في الأنف والسعوط مثل قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى إلى مفعولين
 واستعط زيدوا المسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النادر التي جاءت بالضم وقياسها
 الكسر لأنه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعل ولو كسرت أدى إلى بناء
 منقودا ليس في الكلام مفعول ولا فاعل بكسر الاول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل
 مادامت بالخصوص فان زال الخصوص منها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب وقصبه وأسعفته
 بحاجته أسعافا قضيتها له وأسعفته أغنيتها على أمره (سعل) يسعل من باب قتل سعلته بالضم
 والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع السعال من الحلق (سعى) الرجل على الصدقة

يسعى سعيًا عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هروا وسعى إلى الصلاة ذهب إليها على أي وجه كان وأصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ليس للإنسان إلا ما سعى أي إلا ما عمل وسعى على القوم ولى عليهم وسعى به إلى الوالي وشى به وسعى المكان في فلك رقبته سعيًا وهو اكتساب المال ليتمتع به واستسعيته في قيمته طلبته منه السعي والفاعل ساع وإذا أطلق الساعي انصرف إلى عامل الصدقة والجمع سعاة

السين مع الغين والباء

(سغب) سغبان باب تعب وسغبوا جاع فهو ساجب وسغبان والسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب إلا الجوع مع التعب وربما سمي العطش سغبًا

سغب

السين مع الناء وما يشاء

(السفينة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما الناء ففتحة فمما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لو كبد له أن يدفع ما لا يرضى بأمن به من خطر الطريق والجمع السفائح (سفيح) الرجل الدم والدمع سفحان باب نفع صبه وربما سفيح لزيادة قيل سفح الماء إذا انصب فهو مسفوح وسافح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاح من باب قاتل وهو المزانة لأن الماء يصب ضائعًا وفي النكاح غنية عن السفاح وسفيح الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى (سفد) الطائر وغيره أنشأه يسفدها من باب تعب وتسافت السباع والمصدر السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد (سفر) الرجل سفرًا من باب ضرب فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب وهو مصدر في الأصل والاسم السفر بفتحين وهو قطع المسافة يقال ذلك إذا خرج للارتحال أو لقصد موضع فوق مسافة العدو لأن العرب لا يسمون مسافة العدو سفرًا وقال بعض المصنفين أقل السفر يوم كأنه أخذ من قوله تعالى ربنا بعدد أسفارنا فان في التفسير كان أصل أسفارهم يومًا يقبلون في موضع ويبعثون في موضع ولا يترددون لهذا لكن استعمل اللفظ والاسم الفاعل منه وهو مجرور وجمع الاسم أسفار وقوم مسافرة وسافر وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قرية وقياس جمعها أسفارات مثل سجدة وسجديات وسفرت الشمس سفرًا من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم أسفرا أيضًا سفارة بالكسر أصلحت فأناسا سفر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفره والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرًا من باب ضرب إذا كشفته وأوضحته لأنه يوضح ما يثوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفرًا كشفت وجهها فهي سافر بغيرها وأسفر الصبح أسفارا أضاء وأسفر الوجه من ذلك إذا علا جمال وأسفر الرجل بالصلاة صلاه في الأسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرفة وسفرت الجملدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا (السفط) ما يجلب فيه الطيب ونحوه والجمع أسفاط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفيع الشيء من باب تعب إذا كان لونه كذلك فالذكر أسفيع والآنثى سفعاء مثل أحر وجراء وسمى باسم الفاعل مسفيرا ومنه الأسفيع في حديث عمر (سففت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفغه من باب تعب سففا وهو كله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واستففت الدواء مثل سففته (سففت) الباب سففا من باب

سفينة

سفيح

سفد

سفر

سفاط

سفيع

سف

سففت

ضرب أغلقته وأسفقتة بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفقت الثوب بالضم سفاقة فهو وسفقت
 ضد سفح **(سفكت)** الدم والدمع سفكاً من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل
 سافك وسفالك مبالغة **(سفل)** سفولاً من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل من غيره فهو
 سافل وسفل في خلقه وعمله سفلان من باب قتل وسفالا والاسم السفلى بالضم وتسفل خلاف جاد
 ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمه وهى قوائها ويجوز
 التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم
 والاسفل خلاف الاعلى **(السفينة)** معروفة والجمع سفين بخذف الهاء وسفان ويجمع السفين
 على سفن بضمين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذى بينه وبين واحده الهاء بابة المحلوقات
 مثل غمرة وترو وتخله وتخل وأما فى المصنوعات مثل سفينة وسفين فشموع فى الفاظ قليلة ومنهم من
 يقول السفين لغة فى الواحدة وهى فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسفن الماء أى تقشره وصاحبها سفنان
(سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو وسفه والاسم سفهة والجمع سفهاه والسفه
 نقص فى العقل وأصله الخفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفهيا نسبتها الى السفه أو قلت له انه
 سفه

سفيه

في السين مع القاف وما يثلثهما

(سقب) سقبان باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أى بقربه والباء فى
 بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفقة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقرب
 والبعيد **(سقط)** سقطوا وقع من أعلى الى أسفل ويتعدى بالالف فيقال أسقطته والسقط ينتحيتن
 ردى المتاع والخطأ من القول والنعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كبة وكلاب والسقط
 الولد ذكر اكان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطوا
 فهو وسقط بالكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالالف ألقت سقطا قال بعضهم
 وأما ت العرب ذكر المفعول فلا يكثر: ون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد البناء للمفعول
 وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهى اليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما وقول
 الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبة والامر به ولكل ساقطة لاقطة أى لكل ناذة من الكلام
 من يحملها ويذيعها والهاء فى لاقطة اما مبالغة واما للدرد واج ثم استعملت الساقطة فى كل ما يسقط
 من صاحبه ضياعا **(السقف)** معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمين أيضا
 وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقفت البيت
 سقفا من باب قتل عمت له سقفا وأسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة
 وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة الجمع سقائف والاسقف
 للنصارى رئيس منهم بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة **(سقم)** سقما من باب تعب طال مرضه
 وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف
 والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والمدمعروفة قيل يونانية وقيل سريانية
(سقى) الزرع سقيا فأزاسق وهو وسقى على مفعول ويقال القناة الصغيرة ساقية لانها تنسقى
 الارض وأسقيته بالالف لغة وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان يبدك
 سقى

وأسقيته بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أى اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضوع يتخذ لسقي الناس والسقاء يكون للآء واللين والاستسقاء طلب السقي مثل الاستسقاء لطلب المطر واستسقى البطن لازما والسقي ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

السين مع الكاف وما يثلمها

(سكب) الماء سكباً وسكوباً انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكاج طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد إعلان في غير المضاعف (سكت) سكا وسكونا صمت ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أسكنه وسكنه واستعمال المهموز لازماً لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرف وانقطع والسكنة بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالالف أيضاً بمعنى سكن والسكنة وزن غرقة ما يسكت به الصبي والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للراحام سكات على التشبيه ورجل سكت بالكسر والتمثيل كثير السكوت صبر عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من التثني العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضاً (سكرت) النهر سكران باب قتل سددته والسكر بالسكر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزدو لهذا يقال سكر طبرزدى والسكر أيضاً نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهرى في باب العين العر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتحين يقال هو صير الرطب إذا اشتد وسكر سكران باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل غنب فهو سكران وكذلك في أمثالها وامرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه واسكره الشراب أزال عقله ويرى ما أسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قد حين من النبيذ مثلاً ولم يسكرهم ما و كان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام يخالف عن اللسان العربى لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذى يسكر كثيره فقليل ذلك الذى يسكر كثيره حرام وقد صرح به فى الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فله الكف منه حرام ولان الفاء جواب لما فى المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شئ يسكر كثيره فقليل ذلك الشئ حرام ونظيره الذى يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذى يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقى التقدير الذى يقوم غلامه فإلام درهم فيكون اخباراً عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بالرابط فتأمل وفيه فساد من جهة المعنى أيضاً لانه اذا أريد فقليل الكثير حرام يبقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدى الى إباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعرابى أسكف الرجل اسكافاً مثل أكرم اكراما اذا صار اسكافاً وأسكنه الباب بضم الهـ مرة عتبة العليا وقد تستعمل فى السفلى واقتصر فى التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبة الباب التى يوطأ عليها والجمع أسكفات (السكة) الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة

سكب
سكت

سكر

سكف

سك

حديدة منقوشة تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدره وسدر والسك بالضم نوع من
الطيب والسك مصدر من باب تعب وهو صغير الاذنين وأذن سكه واستككت مسامعه بمعنى صمت
(السكين) معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبح وحكي ابن الانباري فيه انه تذكير
والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الانصاري والاصمعي وغيرهما من أدركنا فقالوا هو مذكر
وأنكروا التأنيث وربما أنث في الشعر على معنى الشفرة وأنشد الفراء
* بسكين موثقة النصاب * ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما أنث بالهاء لكنه شاذ غير
مختار وفوه أصلية فوزنه فعيل من التسيكين وقيل النون زائدة فهو فعيلين مثل غسيل فيكون من
المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكان باب طلب والاسم السكني فأناسا كن والجمع سكان
ويتعدى بالالف فيقال أسكنته الدار والمسكن يفتح الكاف وكسرهما البيت والجمع مساكن
والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سركنت الى الشيء من باب طلب أيضا
والسكينة بالتخفيف المهابة والزانة والوقار وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في
كلام العرب فعيلة مثقل الالهة هذا الحرف شاذ ارسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته ويتعدى
بالتضعيف فيقال سكتته والمسكين مأخوذ من هذا السكونه الى الناس وهو يفتح الميم في لغة بني أسد
ويكسرها عنه وغيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقر الذي له بلغة من العيش
وكذلك قال يونس وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت اعرابيا فقيرا أنت فقال لا والله
بل مسكين وقال الاصمعي المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال أما السفينة
فكانت لمساكين وكانت تساوى جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم
الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلوه ما
سواء والمسكين أيضا الذليل المعهور وان كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمرأة
مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعول في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطير
ومكسال لكنهما جات على فقرة فدخلت الهاء واستكن اذا خضع وذل وتزاد الالف فيقال استمكن
قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل
من السكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استنعل

السكين مع اللام وما يثلثمها

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب ومسلب واستلبته وكان الاصل
سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل الى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى
والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سلب وأسلب قال في البارع وكل شيء على الانسان من
لباس فهو سلب والاسلوب بضم المهمزة الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أى
على طريق من طرقهم (السات) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في الغورو والحجاز قاله
الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهرى حب بين الحنطة
والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح
وقال الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضابها من
يدها سلبا من باب قتل تحتها وازالته (سلبته) أسلبه من باب تعب سلبا بفتح اللام ابتلعه ومن

سكن

سلت

سلج

باب قتل لغة والسلم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللذات قال ابن السكيت
والازهرى ولا يقال بالشين المعجمة (السلاح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من
التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلخ وزان جل لغة في السلاح وأخذ
القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد سلاحه وسلخ الطائر سلاحه من باب نفع وهو منه كالتغوط من
الإنسان وهو سلخه تسمية بالمصدر والسلمفة من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكروالأنثى
وقال الفراء الذكور من السلاحف عيلم والأنثى سلمفة في لغة بني أسد وفيهم الغات أثبات الهاء فتفتح
اللام وتسكن الحاء والثانية بالهمزة أسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والاربعة حذف الهاء مع فتح
اللام وسكون الحاء فتقدم وتقصر (سلخت) الشاة سلخا من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير
سلخت جلده وإنما يقال كشطته ونجوته وأنجيته والسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخا من
باب نفع وسلخا صرت في آخره فانسلخ أى مضى وسلخ الشهر آخره (سلس) سلسا من باب تعب
سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق وسلس
البول استرساله وعدم استمسكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من
بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهى نسبة لبعض أجدادنا * رجل (سليط)
صهاب بذى اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان إذا أريد به
الشخص مذكروا السلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب عند
الخدائق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أى السلطنة قاله ابن الأنبارى والزجاج وجاعة
وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته يقول أتت السلطان جائرة والسلطان بضم اللام لا يتباع لغة
ولا نظيره وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سد بالحيطان

* ان لم يغنى سيد السلطان *

أى سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من
السليط لاضافته ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الرجل في سلاطانه أى في بيته ومحله لانه موضع
سلطنته وسلطته على الشئ تسلطا مكنه منه فتسلطت كن وتحكم (السلة) خراج كهية الغدة
تتحرك بالتحريك قال الاطباء هى ورم غليظ غير متزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل
الترديد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلة البضاعة والجمع
فيها سلع مثل سدرة وسدر والسلة الشجة والجمع سلعان مثل سجدرة وسجدات وسلعت الرأس
أسلعه بفتح السين شققته ورجل مسلول (سلف) سلفا من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف
والجمع سلف وسلاف مثل خدم رخد ام ثم جمع السلف على أسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت
اليه في كذا فتسلف وتسلفت اليه تسليفا مثله واستسلف أخذ السلف بفتح السين وهو اسم من ذلك
(السلق) بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب والسلقة للذئبة وسلقت الشاة سلقا من
باب قتل نعتت شعرها بالماء الجم وسلق البقل طبعته بالماء مجتا قال الازهرى هكذا اسمعه
من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسيق الرجل امرأته ألقاها على قفاها للبضاعة
وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوكا من باب قعد ذهب فيه ويتعدى بنفسه

سلخ

سلخ

سلس

سلط

سلع

سلف

سلق

سلكت

سل

وبالبناء أيضا فيقال ساءت زيد الطريق وساءت به الطريق وأسأكت في لزوم بالالف لغة نادرة
 فيتعدى بها أيضا وسأكت الشيء في الشيء أنفذته (سألت) السيف سلا من باب قتل وسألت الشيء
 أخذته ومنه قيل يسأل الميت من قبل رأسه إلى القبر أي يؤخذ والسلة بالفخ السرقة وهي اسم من
 سألته سلا من باب قتل إذا سرقتك والسلة وعاء يحمل فيها الفاكهة والجمع سلات مثل جنة وجنات
 والسيل والولد والسالة مثله والانشي سائلة ورجل مسأل سأل أنثياه أي تزعت خصيتاه والمسألة
 بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسيل بالكسر مرض معروف وأسأله الله بالالف أمرضه
 بذلك فسل هو البناء للفعول وهو مسأل من النواذر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب أنه
 من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة (السلم) في البيع مثل الساف
 وزنا ومعنى وأسألت إليه بمعنى أسألت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سلمة مثل قصب
 وقصبة وبالواحدة كنى فقيل أوسلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها معى ومنه بنو سلمة بطن
 من الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام يفتح السين شجر قال * وليس به الاسلام وحمل *
 والسلام اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد
 بالتحفيف الا عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالثقل والسلم بكسر السين
 وفتحها أصلح ويذكر ويؤنس وسالمة مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص
 ونجاة من الآفات فهو سالم وبه سمي وسلمه الله بالثقل في التعبدية والسلاحي أنى قال الخليل هي
 عظام الاصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب السلاحيات عروق
 ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو مسلم وأسلم دخل في دين الاسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم
 أمره لله وسلم أمره لله بالثقل لغة وأسألمته بمعنى خذته واستسلمت نقادوس لم الوديعه لصاحبها
 بالثقل أوصافها فتسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى إذا اعترف بصحتها فهو إيصال معنوي وسلم
 الاجير نفسه للسنة أبحر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستأمت الحجر قال ابن السكيت همزة
 العرب على غير قياس والاصل استلمت لانه من السلام وهي الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام
 أصله مهموز من الملامة وهي الاجتماع وحكى الجوهرى القولين (سأوت) عنه سألوا من باب
 قعد صبرت والسلافة اسم منه وسألت أسلى من باب تعب سلبا لغة قال أبو زيد السلاطيب نفس
 الالف عن انه والسلى وزان الحمى الذي يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سبب وأسباب
 والسلاوى فعلى طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعناقها ولونه شبيه بلون السماء في سرع الحركة
 ويقع السلاوى على الواحد والجمع قاله الاخفش والسلاء فعال مشدد مهموز شوك النخل الواحدة
 سلاءة وسلاات السمن سلاهم مهموز من باب نفع طبخته حتى خالص ما بقى فيه من اللبن

سلم

سلا

في السين مع الميم وما يشتملها

سمت

(السمت) الطريق والسمت القصد والسكنة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل إذا كان
 ذا وقار وهو حسن السميت أى الهيبة والسميت ذكر الله تعالى على الشيء وتسميت العاطس الدعاء له
 والسين المجبة مثله وقال في التهذيب سمته بالسين والسين إذا دعاه قال أبو عبيد الشين المجبة أعلى
 وأفشى وقال ثعلب المجبة هي الأصل أخذ من السميت وهو القصد والهدى والاستقامة وكل
 داع بخير فهو سميت أى داع بالعود والبقاء الى سمته مأخوذ من ذلك وسامته مسامته بمعنى قابله

ووزاره (السماحة) تقيس الملاحة يقال سمح الشيء بالضم اذا لم تكن فيه ملاحه فهو سمح
 وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولين سمح لا طعم له (سمح) بكذا ايسم سمح بفتحين سموحا وسمحا
 وسماحة جادو أعطى أو وافق على ما أراد منه وأسمح بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بحاله
 وأسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم في الفاعل تخفيف وامرأة
 سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسماحه بكذا أعطاه وسماح وسميح وأصله الاتساع ومنه يقال في
 الحق سمح أي متسع ومنه وحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى والسمحاق بكسر
 السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغت الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى أيضا هي
 جلدة رقيقة فوق خف الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى
 سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الأرض تسميدا
 أصلحتها بالسماد (السمرة) لون معروف وسمر بالضم فهو أسمر والاشي سمراء ومنه قيل للحنطة
 سمراء اللونها والسمروزان رجل وسبع شجر الطخ وهو نوع من الغضاء الواحدة سمرة وبها سمي
 وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتثقيب مبالغة والسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه
 كحلها تسمار محكي في النار والسمور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود
 لامع وأشقر وحكي لي بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فينصون الذكور
 منها وبرسولها تسمى فاذا كن أيام الثلج خرجوا للصيد فما كان خلافتهم وما كان مخصيا استلحق
 على قفاه فأدركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع مسامير مثل تنور وتنايزر والسمارة فرقة من اليهود
 وتخالف اليهود في أكثر الأحكام منهم السامري الذي صنع المجمل وعبدته قيل نسبة إلى قبيلة من
 بني اسرائيل يقال لها سامري وقيل كان عالما منافقا من كرمات وقيل من باجرمي (السماط) وزان
 كتاب الجانب قال الجوهرى السمطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين
 والسمط وزان جل القلادة وسمطت الجدى سمطان بابي قتل وشرب نحيبت شعره بالماء الحار فهو
 سميط وسموط (سمعته) وسمعت له سمعا وسمعت وان سمعت كلها يتعدى بنفسه وبالخطب بغيره
 واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا
 سميع وسماع وسمعت زيدا أبلغته فهو سميع أيضا قال الصغاني وقد سمعوا سمعان مثل عمران
 والعامية تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع أسماع
 ومسامع وسمعت كلامه أي فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه أبعد أو غلط فهو سماع صوت لا سماع
 كلام فان الكلام ما دل على معنى يتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر إلى الفهم من
 قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة فيه وجاز أن يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا
 وسمع الله قولك علماء وسمع الله من حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الانباري آجاب الله حمد من حمد
 ومن الاول قولهم سمع القاضي البينة أي قبلها وسمعت بالشيء بالشئ بالفتح يذاعته ليقوله الناس والسمع
 بالكسر ولد الدئب من الضبع والسمع الذكر الجميل (سمت) عينه سملا من باب قتل فقأتها بجديدة
 شحمة وسمت البئر رقيتها وسمت بين القوم وفي المعيشة سميت بالصلاح (السم) ما يقتل بالفتح في
 الاكثرو جمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام أيضا مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية
 والسكر لغة لبنى تميم وسممت الطعام سمما من باب قتل جعلت فيه السم والسم نقب الابرة وفيه

سمج

سمج

سمد

سمر

سمط

سمع

سمل

سمم

اللغات الثلاث وجمعه سماسم والمسم على منعمل بفتح الميم والعين يكون مصدر للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه التي يبرز عرقه وبخار باطنه منها قال الازهرى سميت مسام لان فيها خروفا خفية وسام أبرص كبار الوزغ يقع على الذكرو الانثى قاله الزجاج وهما السمان جعلنا اسماء واحدا وتقدم في برص والسامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة وذواب والسموم وزان رسول الریح الحارة بالنهار وتقدم في الحرور واختلاف قول فيها والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع (السمين) ما يعمل من البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهور وظهران وبطن وبطنان وسمن سمن من باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفي المثل سمن كلبك يأكلك واستسمنه عده سميناً والسمين وزان غنم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينة وجمعه اسمان أيضاً والسماني طائر معروف قال ثعلب ولا تشد الميم والجمع سمانيات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة بعد الاصنام وتقول بالتناسخ وتذكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسمو سماء ولا ومنه يقال سمت همة الى معالى الامور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانباري تذكر وتوث وقال القراء التذكير قيل وهو على معنى السقف وكان به جمع سماء ومثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لانها في معنى السحابة وجمعه اسمى على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظفر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء اللوامن السقف والنسبة الى السماء سمائي بالهمزة على لفظها وسماءى بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا أو أصلاً أو كانت للدخاق والاسم همزته وصل وأصله سمو مثال حمل أو قيل وهو من السم وهو العلو والدليل عليه أنه رد الى أصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سمى وأسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضاً لانهم لوعوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى أن أصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهى فاه الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه أعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقليل في التصغير وسم وفي الجمع أو سام ولا نك تقول أسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيداً وسميته بزيداً وسميته أسماله وعلما عليه وتسمى هو بذلك

السين مع النون وما يثلم ما

(سنجة) الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدة وسنخ أيضاً مثل قصعة وقصع قال الازهرى قال الفراء هى بالسين ولا تقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقال لا سنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين أعرب وأفصح فهما لغتان وأما كون السين أفصح فلان الصاد والجمع لا يجتمعان في كلمة عربية وسنخ وزان حمل بلدة من أعمال مرو واليه ينسب بعض أصحابنا (سنخ) الشئ يسنخ بفتح السين سنوح سهل وتسرو سنخ الطائر جرى على يمينك الى يسارك والعرب تنبأ من بذلك قال ابن فارس الساخ ما أناك عن يمينك من طائر وغيره وسنخ لى رأى في كذا ظهر وسنخ الخاطر به جاد (السنخ) من كل شئ أصله والجمع سنخ

أسناخ مثل حمل وأحمال وأسناخ الثنايا أصولها وسنخ الفهم ذهب أسناخه وسنخ في العلم سنوخا
من باب قعد بمعنى رسخ **(السند)** بفتحين ما استندت إليه من حائط وغيره وسندت إلى الشيء
سنودا من باب قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت إليه بمعنى وبعدي بالهمزة فيقال
أسندته إلى الشيء فسند هو وما يستند إليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مساند وأسندت
الحديث إلى قائله بالالف رفعته إليه بكسر الهمزة ونقلت له بالسندان بالفتح وزان سعدان زبرة الحداد
(السنور) الهر والاني سنورة قال ابن الأنباري وهم قائل في كلام العرب والاكثر يقال
هر وضيون والجمع سنابير * رجل **(سناط)** وزان كتاب لالحية له ويقال خفيف العارضين وسنط
سنطام من باب تعب **(السنام)** للبعير كالألية للغنم والجمع أسنة وسنم البعير وأسمن بالبناء للنعول
عظم سنامه ومنهم من يقول أسمن بالبناء للفاعل وسنم * سنافه وسنم من باب تعب كذلك ومنه قيل
سنت القبر تسنما إذا رفعت عن الأرض كالسنام وسنت الاناء تسنما لأنه وجعلت عليه طعاما
أو غيره مثل السنام وكل شيء علاشياً فقد تسنه **(السن)** من الفهم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حمل
وأحمال والعامية تقول أسنان بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للإنسان الثمان وثلاثون سنا
أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة فواجد وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول أربع
ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة فواجد وأربعة ضواحل واثنا عشر رجي والسن إذا
عظفت بها العور مؤنثة أيضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسنت السكين سنن من باب قتل
أحدته وسنت الماء على الوجه صبيته صباها ولا المسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين
ونحوه والسنن الوجه من الأرض وفيه لغات أجودها بفتحين والثانية بضمين والثالثة وزان
رطب ويقال نخ عن سنن الطريق وعن سنن الخيل أي عن طريقها وفلان على سنن واحد أي
طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف
والسنة حائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد وأس الإنسان وغيره أسنانا إذا كبر فهو مسن
والاني مسنة والجمع مسنان قال الأزهرى وليس معنى أسنان البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن
معناه طلوع الثنية **(السنة)** الحول وهي محدوفة اللام وفيها الغتان أحدهما جعل اللام هاء
ويبنى عليها تصاريف الكلمة والاصل سنه وتجمع على سنهات مثل سجدة وسجدة وتسجروا
على سنهية وتسنت الخلة وغيرها أتت عليها سنون وعاملته مسانئة وأرض سنهات أصابتها السنة
وهي الجذب والثانية جعلها واو أي بني عليها تصاريف الكلمة أيضا والاصل سنوه وتجمع على
سنوات مثل شهوة وشهوات وتسجروا وتجمع على سنهية وعاملته مسانئة وأرض سنهات أصابتها السنه
وتسنت عنده أفت سنين قال النخاعة وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال سنون وسنين
وتحذف النون للإضافة وفي لغة تثبت الباء في الأحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون
في التنكير ولا تحذف مع الإضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة
والسلام اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنتين يوسف والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها
وربما أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل
(السانية) البعير يسنى عليه أي يستقي من البئر والسمحية تسنوا الأرض أي تسقيها فهي سانية
أيضا وأسنيته بالالف رفعته والسناء بالمد الرفع والسنى بالقصر نبت والسنى أيضا الضوء

سند

سنر

سنط

سنم

سنن

سنه

سنى

﴿السبين مع الهاء وما يثلمها﴾

﴿السهر﴾ عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه إذا لم يغم فيه فهو ساهر وسهران وأسهرته بالالف ﴿السهر﴾ مصدر عن باب تعب وهي ريح كريهة فوجد من الانسان اذا عرق وقال الرخشي السهر ريح العرق والصداء السهر أيضا ريح السمك ﴿سهل﴾ الشيء بالضم سهوله لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرهما أيضا والفاعل سهل وبه سمي ويصغره أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالالف نزلا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالفتح شديد فتسهل وسهل وأسهل الدواء البطن أطلقه والفاعل والمنفعل على قياسهما ولا يعول على قول الناس سهول الآن يو جد نص يوثق به ﴿السهم﴾ النصب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم وأسهمت له بالالف أعطيته سهامًا وسأهمته مساهمة بمعنى قارعة مقارعة وأسهموا افترعوا والسهمه وزن غرقة النصب وتصغيرها سهمية وبها سمي ومنها سهمية بنت عمير المزنية امرأة يزيد ابن ركانة التي بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل ﴿سها﴾ عن الشيء يسهموسم واغفل وفرقوا بين الساهي والناسي بان الناسي اذا ذكرته تذكر والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر ساكن الطرف

﴿السبين مع الواو وما يثلمها﴾

﴿الساج﴾ ضرب عظيم من النخيل الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا يثبت الا بالهند وساجب منها الى غيرها وقال الرخشي الساج خشب أسود رزين يجلب من الهند ولا تنكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان مقوّر ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة وسوج والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استئثالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسجبت بالياء أيضا على لفظ الواحد اذا عملت عاينه ساجا ﴿ساحة﴾ الدار الموضع المتسع أمامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع ﴿ساخت﴾ قوائمه في الارض سوخا وتسج سيجان من بابي قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت ويعدى بالهمزة فيقال أساخه الله ﴿السواد﴾ لون معروف يقال سود يسود مصححان باب تعب فالذ كر أسود والاشي سوداء والجمع سودو يصغر الاسود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد وتسويدا والسواد العدد الكثير والاشاة تشي في سواد وتكفي في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمهاتها وما حول عينها والعرب تسمى الاخضر أسودا لانه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزرعه وكل شخص من انسان وغيره يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومناع وأمتعة والسواد العدد الاكثر وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا الاسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاساود وساد يسود سيادة والاسم

السودد وهو المجد والشرف فهو سيد والانشى سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالي لشرفهم على
الخدم وان لم يكن لهم في قودهم شرف فقبل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة
يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من
المعز المسن والسود أرض يغلب عليها السواد ولما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة وبها
سميت المرأة والاسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات
بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشرب يسور يسور
وسورة اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والجر الحدة أيضا ومنه المساورة وهي الموائمة وفي التهذيب
والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل
سلاح وأسلمة وأسورة أيضا وبعاقيل سور والاصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن أسكن
للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهاء مزنة قائد الحجم كالا مير في العرب والجمع
أساوره والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع
أسوار مثل نور وأنوار والسور بالهمزة من النارة وغيرها كل يق من الانسان (السوس) الدود
الذي يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعمال سوس المال أي ينفيه قليلا قليلا كما ينفع
السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام بسوس وسواسا
من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب وأساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه
السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف والثياب
وساس زيد الامر بسوسة سياسة دبره وقام بأمره والسوس نبات يشبه الرياحين عربض الورق
وليس له رائحة فائحة كالرياحين والعامية تضم الاول والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لان باب
فوعل ملحق بباب فعمل بفتح الغاء واللام وأما فعمل بضم الغاء وفتح اللام فلا يوجب الا تخفنا نحو
جندب مع جواز الاصل والاصل هنا منع فيمتنع الالحاق (السوط) معروف والجمع أسواط
وسياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضربه سوطا أي ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أي ألم
سوط عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة) الوقت من
ليل أو نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة
ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم
عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السابق والا لا يقتضي أن يستوى من جاء
في أول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها لانهم احضروا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء
في أولها أفضل ممن جاء في آخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع ايضا (ساغ) يسوغ
سوغا من باب قال سهل مدخله في الحاق وأسغته اساغه جعلته سائغا ويمعدي بنفسه في لغة
وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أي يتعلمه ومن هنا قيل ساغ فعل الشئ بمعنى الاباحة ويمعدي
بالتضعيف فيقال سوغته أي أبخنته والسواغ بالكسر ما يساغ به الفضة وأسغتها اساغه ابتاعها
بالسواغ (ساف) الرجل الشئ يسوفه يسوفان باب قال أشتمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك
أن الدليل يسوف تراب الموضع الذي ضل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم أنه على
جادة الطريق والافلا قال الشاعر * اذا الدليل استاف أخلاق الطرق * وأصلها مفعلة والجمع

سور

سوس

سوط

سوغ

سوغ

سوف

سوق

مسافات و بينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعدومنه سوفت به تسويها اذا مطاطه بوعد الوفاء وأصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل (سقت) الدابة اسوقها اسوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امر أنه حمله اليها واساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق اي في النزاع والساق من الاعضاء انثى وهى ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سوية والسوق بذكر وبؤث وقال ابواسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهو افصح واصح وتصغيرها سوية والتذكير خطأ لانه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافق بغيرهاء والمنسبة اليها سوفى على لفظها وقولهم رجل سوقه ليس المراد انه من اهل الاسواق كما نظنه العامة بل السوقه عند العرب خلاف المالك قال الشاعر
فبيننا نسوس الناس والامر امرنا * اذ نحن فيهم سوقة نتنصف

سوك

وتطلق السوقه على الواحد والمثنى والمجموع ورعاجعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حرد ذكر القهارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاستداد والسويق ما يعمل من الخنطة والشعير مع روف وتساقط الابل تتابع قاله الازهرى وجساعة والفقهاء يقولون تساقوت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتاهما ولم تسبق احدهما الاخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) عود الاراك والجمع سوق بالسكون والاصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وسوك فاه تسويكا واذا قيل تسوك أو استاك لم يذكر الفم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك مأخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سمكت الشئ أسوكه سوكان باب قال اذا دلكنه ومنه اثنتان تساق السواك

سول

(سولت) له الشئ بالثقل زينه وسألت الله العافية طلبتها سؤالا ومسئلة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسؤل ما يسئل والمسؤل المطاوب والامر من سأل اسألهمزة وصل فان كان معه واو جازا له زلانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسئلوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذه سل وفي المثنى والمجموع سلا وسلاوا على غير قياس وسلته أنا وهما يتساولان (سامت) الماشية سومان باب قال رعت بنفسها

سوم

ويتعدى بالهمزة فيقال أسامها راعها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرابعى بل جيل نسيمانسيماو يقال أسامها فهو سائمة والجمع سوائم والبائع السلعة سومان باب قال أيضا عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طالب بيعها ومنه لا يسوم أحدكم على سوم أخيه أى لا يشتري ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة بثمن فيقول آخر عندي مثلها بأقل من هذا الثمن فيكون النهى عاما في البائع والمشتري وقد تراد الباء في المفعول فيقال سمته به والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحبا بثمن دون الاول وسامته سواما وتساومنا واستام على السلعة أى استام على سومي وسمته ذلا سوما وليته وأهنته والتحليل المسومة قال الازهرى المرسله وعليها ركبانها قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقل سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامنى البائع بها (ساواه) مساواة ماثله وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهم أى تعادل قيمته درهم وفى لغة قليلة سوى درهم يساواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال

سوى

بسواه قال الازهرى وقولهم لايسوى ليس عربيا يحيا واستوى الطعام أى نضج واستوى القوم
 فى المال اذ لم يفضل منهم أحد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواه واستوى جالس واستوى على
 الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على
 سر بر الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل دبسوط اليد وقبوض اليد كناية عن الجود
 والجل وقصدت القوم سوى زيد أى غيره وأسأه زيد فى فعله وفعل سوا أو الاسم السوا أى على
 فعلى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الاول قلت الرجل السوء والعمل
 السوء على النعت وأسأت به الظن وسؤن به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعى ونكرة مع الثلاثى
 ومنهم من يجيزه نكرة فيهما وهو خلاف أحسن به الظن والسبئية خلاف الحسنة والسبى خلاف
 الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا فجع وهو أسوأ القوم وهى السوا أى أقبحهم والناس
 يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الاقل أو الاضعف والمساءة تقيض المسرة وأساءها مسوأة على
 مفعلة بفتح الميم والعين ولها ترد الواو فى الجمع فيقال هى المساوى ولكن استعمل الجمع مخففا وبدت
 مساويه أى نقائصه ومعائبه والسوأة العورة وهى فرج الرجل والمرأة والتثنية سوأتان والجمع
 سوأت سميت سوأة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها

السين مع الياء وما يثلمها

(ساب) الفرس ونحوه يسب سببا ناذه على وجهه وساب الماء جرى فهو سائب وباسم
 الناعل سبى والسائبة أم البحيرة وقيل السائبة كل ناقه تسبب لنذر فتربى حيث شاءت والسائبة
 العبد يعتق ولا يكون اعتمقه عليه ولاه فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد انتهى
 عنه وسببته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سبى ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر فيه
 وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضى عياض وابن المدينى وقال بعضهم اهل العراق
 يفتخون واهل المدينة يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول سيب الله من سيب ابى وانساب
 الحية انسابا وانساب الماء جرى بنفسه السيب الر كزوجه سيوب مثل فلس وفلس والسبب
 العطاء (ساح) فى الارض يسح سحبا ويقال للماء الجارى سحج تسمية بالمصدر وسحجون بالواو نهر
 عظيم دون جيحون وفى كتاب المسالك انه يجرى من حدود بلاد الترك ويصب فى بحيرة خوارزم
 ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدى فى التفسير هو نهر الهند وسحجان بالالف نهر يخرج من
 بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى فى وقتنا ليس ويلتقى مع جيحان ويصب فى البحر الملح
 (سار) يسير سيرا ويسير يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا يقال سار البعير وسرته
 فهو مسير وسيرت الرجل بالثقل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها واراد بها المرحى قيل
 اسارها بالالف والسيرة الطريقة وسار فى الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سيرة
 وسدر وغلب اسم السير فى السنة الفقهاء على المغازى والسيرة ايضا الهمة والحالة والسيراء بكسر
 السين وفتح الياء وبالمد ضرب من البرود فيه خطوط صفراء والسير الذى يقدم من الجملد جمع سبور
 مثل فلس وفلس والسيارة القافلة وسير بفتح تين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت غنائم بدر
 وسائر الشئ سورا بالهمزة من باب شرب بقى فهو سائر قاله الازهرى واتفق اهل اللغة ان سائر الشئ
 باقية قليلا كان او كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر فى اللغة

سبب

سج

سير

سيف
سيل

سم
سي

باعه وجمع له بمعنى الجميع من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشقة قامن سور البلاد لاختلاف
المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال اسأرتة ثم استعمل المصدر اسمًا للبقية ايضا وجمع على اسائر مثل
قفل واقفال (السيف) جمعه سيوف واسياف ورجل سائف معه سيف وسقته اسيفه من باب
باع ضربته بالسيف والسيف بالكمر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو
مصدر في الاصل من سال الماء يسيل سيلان من باب باع وسيلانا اذا طغى وجرى ثم غلب السيل في
الاجتماع من المطر الجارى في الاودية واسلته اسالة اجر به والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل
ومسل بضمهين ورجل سائل مثل رغيف ورغفان وسال الشيء خلاف جمد فهو سائل وقولهم
لا نفس لها سائلة سائلة مرفوعة لانها خبر مستد في الاصل * وحاصل ما قيل في خبر لان في الجنس
ان كان معلوماً أهل الجاز يجيزون حذفه واثباته فيقولون لا بأس عليه ولا بأس والاثبات اكثر
وبنو قمي يلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المستد لا يدل من خبره والنفي
العام لا يدل على خبر خاص فتعين أن تكون سائلة هي الخبر لان النسب لا تتم الا به ولا يجوز
النصب على انها صفة تابعة لنفس لان الصفة منسوبة عن الموسوف غير لازمة له يجوز حذفها
ويبقى الكلام بعدها مفيداً في الجملة فاذا قلت لارجل ظريفاً في الدار وحذفت ظريفاً بقي لارجل
في الدار وأفاد فؤدة يحسن السكوت لهما واذا اجعلت سائلة صفة وقت لا نفس لها تسلط النفي على
وجود نفس وبقي المعنى وان كان مية ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصديق بقضيه قطعاً وهو
كل مية لها نفس واذا اجعلت خبر الاستقام المعنى وبقي التقدير وان كان مية لا يسيل دمه وهو
المطلوب لان النفي انما تسلط على سيلان نفس لا على وجودها وهو في موضع نصب صفة للنفس
(ب- مثته) أسأمة مهموز من باب تعب سأموا سامة بمعنى ضجرته ومالته ويعدى بالحرف أيضا
فيقال - مثته منه وفي التنزيل لا نسأم الانسان من دعاء الخير (سبية) القوس خفيفة الباء
ولامها المحذوفة وترد في النسبة فيقال سيوى والهساء عوض عنها طرفها المخنى قال أبو عبيدة وكان
رؤيته - مز والعرب لا تهمزه ويقال لسيتم العليا يدها وليسيتم السفلى رجلاهما والسي المثل وعما
سيان أى مثلان ولا - يمامشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التثنية لغة قال ابن جني يجوز ان
تكون ما زائدة في قوله * ولا سيما يوم بدارة الجبل * فيكون يوم مجروراً به اعلى الاضافة ويجوز
ان تكون بمعنى الذى فيكون يوم مرفوعاً لانه خبر مستد المحذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذى هو
يوم بدارة الجبل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الامع الجدد
ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى في شرح المعلقة ولفظه ولا يجوز ان تقول جاء في القوم
س- يماز يد حتى تأتى بالانه كاستثناء وقال ابن يمش ايضا ولا يستثنى س- يما لا ومعها الجدد في
البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السخاوى عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذى جاء به
امرو القيس فقد أخطأ يعنى بغير لا ووجه ذلك ان لا وسيماتر كبا وصارا كالكلية الواحدة وتساق
لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالحرج عن مساواته الى التفضيل فتقولهم تستحب الصدقة في
شهر رمضان لا - يما في العشر الاواخر معناه واستحبها في العشر الاواخر كدوافض فهو مفضل
على ما قبله قال ابن فارس ولا - يما اي ولا مثل ما كانوا يريدون تعظيمه وقال ابن الحاسب ولا
يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوى ايضا وفيه ايد ان بأن له فضيلة ليست لغيره اذا انقتر

ذلك فلو قيل سيمابغيرنى اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة
في شهر رمضان مثل اسم تحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى
لنا أيام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الايام ولو
حذفت لابقى المعنى مضى لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبق في فيه مدح وتعظيم وقد قالوا
لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله الا اذا او يقال أجاب القوم لا سيما يزيد والمعنى فانه أحسن إجابة
فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لامع سيما بمنزلة في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة
لنفي ورعها حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قايل ويقرّب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ
وبعضهم يستثنى بسما

(كتاب الشين)

الشين مع الباء وما يثلّمها

(شب) الصبي يشب من باب ضرب شباً وشباباً وشبيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان
مثل فارس وفرسان والانتى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع
يده جميعاً شباً بالكسر وشبيبا وشبت النار شب توقدت وبتعدى بالحركة فيقال شبتت أشبها
من باب قتل اذا أذكتها وشب الشاعر بقلانه تشبيهاً قال فيها الغزل وعرض بحبها وشب قصيدته
حسنها وزينها ذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب شجرة منها
الزاج وأشباهه وقال الأزهرى الشب من الجواهر التي أنبت الله تعالى في الأرض يدغ به يشبه
الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وحفّه بعضهم فجعل له بالباء المثناة وانما هو زاشجر من
الطعم ولا أدري ايدغ به أم لا وقال المطرزي فوهم يدغ بالشب بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ
والصباغ لا يدغ به لكنهم حفّوه من الشب بالباء المثناة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه
كورق الخلف يدغ به وقال الفارابي أيضاً في فصل الثاء المثناة الشب ضرب من شجر الجبال
يدغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدغ بكل واحد منهم الثبوت النقل به والاثبات قدّم على النفي
(الشبت) وزان سيجل ثبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عرب الى
سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل
(الشبت) بفتحتين دويرة من أحناش الأرض والجمع شبتان بالكسر ونشبت به أى علق
(شبحه) يشبحه بفتحتين ألقاه ممدودا بين خشبتين مغروزين بالأرض يفعل ذلك بالمضروب
والمضروب قال ابن فارس وشجت الشئ مددته والشج الشخص والجمع أشباح مثل سبب وأسباب
(الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريق المعتاد والجمع أشبار مثل جل واحمال
والصم يضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والخنصر والعتب بعين مهملة
وتام ثمانية من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو حملك الاصابع
الاربعة مضومة والفتري ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين كل اصبعين طولاً وشبرت الشئ شبرا
من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فلس ايضا كراه
النحل ونهى عنه (شبع) شبعاً بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسماً لما

شب

شبت

شبت
شبح

شبر

شبع

يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي اي يشبعني ويتعدى الى المفعول بنفسه
فيقال شبعنا لخبزنا ورجل شبعنا وامرأة شبعي واشبعته اطعمته حتى شبع وشبع تكثيرا
ليس عنده (شبق) الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب حاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقية
وربما وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شباك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا
الابار تكثر في الارض متقاربة مأخوذ من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها لكل متداخلين
مشتبكان ومنه شباك الحديد وشبك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان
غرفة (الشبل) ولد الاسد والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمى ولبوة مشبل معها
اولادها (الشيم) يفتحين البرد ويوم ذوشيم اي ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) يفتح
من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفرة والشبه أيضا الشبيهة مثل كريم والشبه مثل
حل المشابه وشبهت الشيء بالشيء اقتره مقامه بصفة جامعة بينهما ما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية
فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد
أو كالحمار أي في شدته وبلادته وزيد كهمر وأي في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب
كالمدوم والثوب كالدرهم أي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وأشبه الولد أباه وشابهه اذا
شاركه في صفة من صفاته واشتهت الامور وتشابهت التبت فلم تميز ولم تظهر ومنه اشتبهت
القبلة ونحوها والشبه في العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبه في العلقه
والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرفة وغرفات وتشابهت الايات تساوت أيضا وشبهته عليه
تشبهته مثل لبسته عليه تلبسوا وناومني فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه
الاتباس

الشين مع التاء وما يثلثم ما

(شت) شت من باب ضرب اذا تفرقوا والاسم الشتات وشئ شتيت وزان كرم متفرق وقوم شتى
على فعلى متفرقون وجاءوا أشتانا كذلك وشتان ما بينهما أي بعد (الشتير) انقلاب في جفن العين
الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتير وامرأة اشتراء (شتمه) شتم من باب ضرب والاسم
الشتمية وقولهم فان شتم فليقل اني صائم يجوز أن يحمل على الكلام اللساني وهو الاولي فيقول
ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال
من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الاية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان
حالمهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شتم يجعله من المناعلة وباب الغالب أن تكون من
اثنين يفعل كل واحد منهما ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته وحاربتة ولا يجوز رجل الصائم
على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد تكون المناعلة من واحد لكن يذهب وبين غيره نحو
عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المناعلة ان كانت من اثنين كانت من
كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل المناعلة من واحد ولها فعل
ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار يعني صدمه وزاحمه يعني زحمه وشتمه يعني شتمه ويدل
على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله أو شتمه فيجوز شتمه وشتمه ولكن الاولي شتم بغير واو لانه
من الباب الغالب (الشتماء) قيل جمع شتموه مثل كلبه وكلاب نعله ابن فارس عن الخليل ونعله

شبق

شبك

شبل

شبه شيم

شتت

شتر

شتم

شتو

بعضهم عن القراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشنية وجمع فعال على أفعلة
مختص بالذكور واختلف في النسبة فمن جعله جمعاً قال في النسبة شتوى شتوى رداً الى الواحد ورجع
فتحت التاء فقبل شتوى على غير قياس ومن جعله مذكراً نسب اليه على لفظه فقال شتأى وشتأوى
والمشتأ بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشأى وشتأوا يمكن كذا شتأوا من باب قتل أقنابه شتأه
وأشتيناً بالالف دخلنا في الشتاء وشتأ اليوم فهو شتأ من باب قال أيضاً اذا اشتد برده

﴿الشين مع الشاء وما يثلثم ما﴾

﴿الشث﴾ هو شجر طيب الريح من الرطيم وينبت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة
ورجل ﴿شثن﴾ الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثن الاصابع من باب تعب اذا غلظت من
العمل وشثن باللام مكان النون على البدل

﴿الشين مع الجيم وما يثلثم ما﴾

﴿شجب﴾ شجافه وشجب من باب تعب اذا اهلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في بعض
ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهرى المشجب خشبات موثقة تنصب
فيئشر عليها الثياب ﴿الشجبة﴾ الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع
شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات أيضاً على لفظها وشجبه شجبان من باب قتل على القياس وفي لغة من
باب ضرب اذا شق جلده ويقال هوذا أخوذ من شجبة السنيمة البحر اذا شقته جارية فيه ﴿الشجر﴾
ما له ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضاً على شجرات وأشجار وشجر الامر
بينهم شجر من باب قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرمح طاعنوا وأرض شجيرة
كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها
المتاع كالشجب ﴿شجع﴾ بالضم شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب حراءة واقداما فهو شجيع
وشجاع وبنوع قيل تفتح الشين جلا على تقيضه وهو جبان وبعضهم بكسر للتخفيف وامرأة شجيعة
بالهاء وقيل فيها أيضاً شجاع وشجاعة ورجال شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ
وشجعة بالكسر مثل غلام وغلانة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون الشجاعة في
الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجع شجاعاً من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة
شجعاء مثل أحمرو حراء والشجاع ضرب من الحياة ﴿الشجين﴾ بفتح الجيم الحاجة والجمع شجون مثل
أسود وأسوداً وشجان أيضاً مثل سبب وأسباب والشجنة وزان سدرة الشجر الملتف ﴿شجي﴾
الرجل شجي شجي من باب تعب خزن فهو شج بالنقص ورجعاً قيل على قلة شجي بالنقل كما قيل
خزن وخزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاء اللهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا أحرزه

﴿الشين مع الحاء وما يثلثم ما﴾

﴿الشح﴾ البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم أشحاء وأشحة
وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض ﴿شحن﴾ الحديد أشحنها بفتح الحاء والذال
معجزة أحدتها وشحنه الحث عليه في المسئلة ﴿الشحر﴾ ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل

شخم

بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر (الشخم) من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شخوم مثل فلس وفلوس وشخم بالضم شحامة كثر شخم جسده فهو شخم وشحمة الاذن مالان في أسفلها وهو معلق القرط (شخنت) البيت وغيره شخنمان باب نفع ملائنه وشحنه شخناطرده والشحناء العداوة والبغضاء وشخنت عليه شخنمان باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاخنته مشاحنة وتشاحن القوم

الشين مع الحاء وما يثلثهما

شخب

شخص

(شخبت) أوداج القتل دما شخنمان بابي قتل ونزع جرت وشخب اللبن وكل ما نفع شخبادر وسال وشخبته أنا يتعدى ولا يتعدى (شخص) يشخص بفتحين شخوصا يخرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخصاً أيضاً ارتفع وشخص البصر إذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره إذا فتح عينه لا يطرف وربما يبدى بالباء ففيل شخص الرجل بصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخصوا جاوز الهدف من أعلاه وأشخص الراعي بالالف إذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه وشخص يزيد أمر شخصاً من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع

الشين مع الدال وما يثلثهما

شدخ

شدد

شذق

شدو

(شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف إذا كسرتة فقد شدخته وشدخت القضيب كسرتة فانشدخ (شد) الشيء يشد من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشددته شدا من باب قتل أو ثقته والشددة بالفتح المرة منه وشدت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشد عليه ضد خفف (الشذق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهري وجع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجع المكسور أشداق مثل حمل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدين وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدو ومن باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدل به على البعض الآخر شدو هو شاد

الشين مع الذال وما يثلثهما

شذب

شذذ

(الشذب) بفتحين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبه شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبت بالثقيل مبالغه وتكثير وكل شيء هذبته بتخية غيره عنه فقد شذبه (شذ) يشذو يشذو شذوذ انفرده عن غيره وشذ نفره وشاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا أقوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تعييد الاصول لانه كما رفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالأجال والثالث ما شذ فهم ما في قول عليه لفقد أصله نحو المنا في المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ

التحديده من عمومته مع حكمته قياسا واستعمالا (الشاذرون) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى تازيرا لانه كالازار للبيت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشريقا لشذيت وآذيت والشذوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاة

شذر
شذى

الشين مع الراء وما يثلم

(الشردمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشردمة قليلون يعنى اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشردمة القطعة من الشيء (الشرب) ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما الغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطى ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساد وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير اللفاظ العشب شرب الماء من غير مص وقال في البارع قال الاصمعي يقال في الحافر كاد وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على أن الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمثربة بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشرب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتح الخاء عرى العيبة والجمع أشراج مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والانتمين قاله ابن القطاع وأشرجه بالالف داخلة بين أشرجها والشرح أيضا جمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريحة وزان كريمة شئ ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرايح والشريحة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوايت كالابواب والشريحة مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشريح معرب من شيرة وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض والعصير قبل أن يتغير شريح تشبها به لصفائه وهو بفتح الشين دشا لزينب وصية قل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه بصير من باب درهم وهو قليل ومع فنته فامثله محصورة وليس هذا منها (شرح) الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القضاى شريح وكنى به أيضا ومنه أبو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه شريق اسم المرأة شريحة الهمدانية مثال سباطة وهى التى جلد هاء على ثم رجها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرت به وبينته وأوخت معناه وشرحت اللحم قطعه طولا والتثقيب مبالغة وتكثير (الشرح) مثال فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زنتا فوقة وهو موضع التور منها وشرخ الشهاب أوله وشرخا الرجل آخرته واسطته (شرد) البعير شردا من باب فعند ونفر والاسم الشردا بكسر الشين وشرده تشريدا (الشتر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يارجل من باب نعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك نفي عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى

شرذم

شرب

شرح

شرح

شرخ

شرد

شرور

صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى ذو شر وقوم أشرار وهذا شر من ذلك والاصل أشرب بالالف على أفعل واستعمال الاصل لغة ابني عامر وقرئ في الشاذن الكذاب الاشرع على هذه اللغة والشرار ما تظاهر من النار الواحدة شرارة والشر مثله وهو متصور منه **(شرزته)** شرز من باب ضرب شرز قطعة والشرير از مثال دينار الدين الراتب يستخرج منه مائة وقال بعضهم ابن يغلي حتى يخن ثم ينشف حتى يتنقب ويميل طعمه الى الجوضة والجمع شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض أحمبنا **(شرس)** شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرس نفسه بكسر الراء وضمها **(شرط)** الحاجم شرطامن بابي ضرب وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا أيضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فاس وفلاس والشرط بفتحتي العلامة والجمع أشراط مثل سبب وأسباب ومنه أشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح أيضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها الاعداء الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون رذا الى واحده وشرط المعزى بفتحتي رذا لها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط أو حبل يقتل من خوص والشريط في معنى الشرط وجمعها شرائط **(الشرعة)** بالكسر الدين والشرع والشرعية مثله مأخوذة من الشرية وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا شرعه أظهره وأوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريرة الماء قال الازهرى ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عذبا لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقي منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحتي والناس في هذا الامر شرع بفتحتي وتسكن الراء للتخفيف أي سواء وشرعت في الامر أشرع شرعوا أخذت فيه وشرعت في الماء شرعوا وشرعوا بفتحتي بفتحتي ككفيل أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه أوردته الشرية وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شرعوا اتصل به وشرعته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويتعدى بالالف أيضا فيقال أشرعه اذا فتحته وأوصلته وطريق شارع بساكنه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصداً أي مقصودا والجمع شوارع وأشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته وأشرعت الرمح أماته وشرع السفينة وزان كتاب معروف **(الشرف)** العلو وشرف فهو شريف وقوم أشراف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت البصر أنظر اليه وأشرفت عليه بالالف اطلعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الارض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرف في قيل منسوب الى مشارف الشام وهي أرض من قرى العرب تدن من الريف وقيل هذا خطأ بل هي نسبة الى موضع من اليمن **(شرقت)** الشمس شروا من باب تعد وشرقا أيضا طلعت وأشرقت بالالف أضاءت ومنهم من يجعلها بمعنى وأشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم أشرق ثبير كما تغير أي تدفع في السير وأيام التشرق ثلاثه وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها أي تقدر في الشرة وهي الشمس وقيل تشرقها تقطيعها

شرز

شرس

شرط

شرع

شرف

شرق

شرك

وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن بالنتين فهي شرقة
 ويتعدى بالحركة فيقال شرقة شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو
 بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرق بكسر الراء
 وفتحها وشرق زيد برفعها شرقة وشرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاء (شركته) في
 الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة وزان كلم وكلمة بفتح الاقل وكسر الثاني اذا صرت له شريكا
 وجمع الشريك شركاء واشراك وشركت بينهما في المال تشريكا واشركته في الامر والبسح
 بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاقل وسكون الثاني واستعمال الخفيف أغلب
 فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الخفيف في التنسيب وهو اسمعيل بن همة الله
 الموصلي على ألفاظ المذهب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك
 سمى ومنه شريك بن محمدا الذي قذف به هلال بن أمية امرأته وشركه وأشار كوا واشتركوا
 وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذي لا يخص أحدا بعمله
 بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالحياط في مقاعد الاسواق والشرك النصيب ومنه قولهم
 ولو أعتق شركه في عبد أي نصيبا والجمع أشراك مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله
 اذا كثرت به والشرك للصائد معروف والجمع أشراك مثل سبب وأساب وقيل الشرك جمع شركة
 مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالثقل جعلت لها شراكا
 وفي حديث انه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين صار في مثل الشرك يعني استبان النبي
 في أصل الحائظ من الجانب الشرقي عند الزوال فصارت رؤية العين كقدر الشرك وهذا أقل
 ما يعلمه الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشتركة اسم فاعل مجازا لانها شركت بين الاخوة وبعضهم
 يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل التشريك والاشراك والاصل شرك فيها ولهذا يقال
 مشتركة بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشرك) شق الانف ويقال قطع الارنبه وهو مصدر من
 باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء (شره) على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص أشد
 الحرص فهو شره (شربت) المناع أشربه اذا أخذته بئنا أو أعطيته بئنا فهو من الاضداد
 وشربت الجارية شرى فهي شرية فعية بفتح الشين مفعولة وعبد شرى ويجوز مشربة ومشرى
 والفاعل شار والجمع شرارة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شرارة لانهم زعموا أنهم شرروا أنفسهم
 بالجنة لانهم فارقوا أئمة الجور وانغاساغ أن يكون الشرى من الاضداد لان المتبايعين تبايعوا الثمن
 والتمن فيكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب ويعد الشراء ويقصر وهو الاشهر
 ويحكي أن الرشيد سأل الزبيدي والكسائي عن قصر الشراء ومدته فقال الكسائي مقصور لا غير
 وقال الزبيدي يقصر ويمد فقال له الكسائي من أين لك فقال الزبيدي من المثل السائر لا يغتر
 بالحرّة عام هداثم ولا بالامة عام شرائها فقال الكسائي ما ظننت أن أحد ايجهل مثل هذا فقال
 الزبيدي ما ظننت أن أحد ايفترى بين يدي أمير المؤمنين واذا نسبت الى المقصور قلبت الياء واوا
 والشين باقية على كسرها وقالت شروى كما يقال ربوى وحوى واذا نسبت الى الممدود فلا تغيير

شرم
شره
شرى

الشين مع الزاي والراء

شرو

نظرا له (شزرا) اذا كان بمؤخر عينه كالعرض المتغضب وحبل مشرور متمول ممالي اليسار

(الشين)

الشين مع السين والعين

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحول وشسعتها أشسعها بفتحتين علمت لها شسعا وأشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعده فهو شاسع وبلاذ شاسعة

الشين مع الطاء وما يثلثهما

(الشطبة) سعة النخل الخضراء والجمع شطب مثل تمر وتمر وأرض مشطبة خط فيها السيل خطأ ليس بالكثير (شطر) كل شئ نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره أى قصده وجهته قاله ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعيانهم أو ما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطر غ مغرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجوى البقي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتح أ تضم وهو الشطر غ بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظيرا لوزان العربية مثل جرد حل في الانبئة العربية فعل بالفتح حتى تحمل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططاجار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط في السوم أفرط والجمع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادى والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الشطن الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطان إذا بعد عن الحق أو عن رحمة الله فتنكون النون أصلية ووزنه فيعال وكل عات تتمر من الجن والأنس والدواب فهو شيطان ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في الشيطان والقول الثانى أن الباء أصلية والنون زائدة عكس الأول وهو من شاط يشيط إذا بطل أو احترق فوزنه فعلان (شاطى) الوادى جانبه وشطه النبات ما خرج من الأصل وقوله تعالى أخرج شطاها المراد السنبيل وهو فراخ الزرع عن ابن الأعرابي وأسطأ الزرع بالالف إذا أفرخ

الشين مع الطاء وما يثلثهما

(الشظف) بفتحتين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم (الشظبية) من الخشب ونحوه العاقلة التى تشظى عند التكسير يقال تشظت العصا إذا صارت قلقا والجمع شظايا

الشين مع العين وما يثلثهما

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق بين الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك فى كل شئ قال الخليل واستعمال الشئ فى الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما الغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علماء عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمخالصة فى الأصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدة وفى الحديث فقملة ابن شعوب واسمه شدار بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه أشبهه

أباه في شدته هكذا نسبة السهيلي ونقل عن الحميدى أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية
 بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وإنما نسب إلى الجمع لأنه صار علما كالانصار ويقال
 أنساب العرب بست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بنسخ العين وكسر هاء بطن ثم فخذ ثم
 فصيلة فالشعب هو النسب الأول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب والعمارة
 ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والنخذ ما انقسم فيه
 أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب الفخذ فزعمه شعب وكنانة قبيلة وقرش عمارة
 وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهر وغيره منصرف وجمعه شعبان
 وشعابين وشعبان حتى من همدان من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والازهرى
 وقال الفسار بن شعب وزان فلس حتى من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة
 الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي حديث إذا جلس بين شعبها الأربع يعنى
 يديه وأرجلها على التشبيه بأغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لأن العقود كذلك مثلنة الجماع
 فكنى بها عن الجماع والشعبة من الشيء الطائفة منه وأنشعب الطريق افترق وكل مسلك وطريق
 مشعب بفتح الميم والعين وأنشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه
 المسئلة كثيرة الشعب والانشعب أى التفاريع وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته
 واسم الفاعل شعاب (شعث) الشعر شعاف فهو شعث من باب تعب تغير وتلدأقله تعهد بالدهن
 ورجل أشعث وامرأه شعشاء مثل أحمرو جراه وسمى بالاول وكنى بالثانى ومنه أبو الشعشاء المخاربى
 من التابعين كوفى والشعث أيضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الرأس أيضا وهو
 أشعث أغبر أى من غير أس تحداد ولا تنظف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعب رأس
 السوالف وفي الدعاء اللهم شعثكم أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبد
 شعبدة وهو بالذال محجمة وليس من كلام أهل البادية وهى اعربى الانسان منه ما ليس له
 حقيقة كالسحر (الشعر) بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس ويفتحها فيجمع
 على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحد شعرة وأنما جمع الشعر
 تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وابل والشعرة وزان سدره شعر الركب للنساء خاصة قاله في
 العباب وقال الازهرى الشعرة الشعر الثابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءهما والشعار
 بالفتح كثرة الشجر فى الارض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرتهاغت معها فى
 شعار واحد والشعار أيضا علامة القوم فى الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعبد
 شعار من شعائر الاسلام والشعائر أعلام الحج وافعاله الواحدة شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر
 مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر من دلفنة واسمه قزح وميمه من نحوحة على المشهور
 وبعضهم بكسر هاء على التشبيه باسم الآلة والشعر بح معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤننه
 وغيرهم يدكره فيقال هى الشعر وهو الشعر والشعر العربى هو النظم الموزون وحده ما تركب
 تركباً متعاضداً وكان مقفى موزوناً مقصوداً به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى
 شعراً ولا يسمى قائله شاعراً ولهذا ما ورد فى الكتاب أو السنة موزوناً فليس بشعر لعدم القصد أو
 التقفية وكذلك ما جرى على السنة بعض الناس من غير قصد لأنه مأخوذ من شعرت إذا فطنت

شعث

شعوذ

شعر

وعلمت وسمى شاعر الفطنة وعلمه به فاذا لم يقصد له فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت
 أشعر من باب قتل اذا قلته وجع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح
 وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الاذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه
 وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أن تجي الصفة على فعليل
 نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعر الذي هو الحب فقالوا لشاعر ولحوافى الجمع بناءه
 الاصلى وأما نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشئ شعور من باب قعد وشعر
 وشعره بكسرهما علمت وليت شعري ليتنى علمت وأشعرت البدنة أشعارا خزت سنامها حتى يسيل
 الدم فيعلم أنها هدى فهي شعيرة (الشعلة) من النار مفعولة وشعلت النار تسعل بفتح السين
 واشتعلت توقدت وتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واسم عمل الثلاثي متعددا بالغة ومنه قيل اشتعل
 فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس سنيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب
 باشتعال النار في سرعة التهابه وفي انه لم يبق بعد الاشتعال الا الخلود

الشين مع الغين وما يثلثم

شغب شجر

(شغبت) القوم وعلمهم وبهم شغبان من باب نفع هيبت الشربينهم (شجر) البلد شجور من باب
 قعد اذا خـلا عن حافظ يعمه وشجر الكلب شجر من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشجرت
 المرأة رفعت رجليها للذكاح وشجرتها فاعت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمز فيقال
 أشجرتها وشاجر الرجل الرجل شجارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حريمته على ان يضع كل
 واحدة صداق الاخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا في الجاهلية قيل مأخوذ من شجر البلد وقيل
 من شجر برجله اذ ارفعها والشجار وزن سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفان من باب نفع
 والاسم الشغف بفتح السين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به
 (شغل) الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم
 الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للفعول تلهيت به قال الازهرى واشتغل بأمره فهو
 مشغل أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشغل وهو جائز يعنى بالبناء للفاعل
 ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافعال ان كان مطاوعا
 فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدى نحو اكتب المال واكتحت
 واكتضبت أى كتبت عيني واكتضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدى وأجيب
 بأنه في الاصل مطاوع افعل هجر استعمله في فصيح الكلام والاصل اشغلت بالالف فاشتغل
 مثل أحرقت فاحترق وأكلمته فأكمل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشغلت بكذا فالجار والمجرور
 في معنى المنعول وقد نص الازهرى على استعمال مشغل ومشغل (شغيت) السن شغى من باب
 تعب زادت على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهي شاعية فالرجل أشغى والمرأة شغواء والجمع
 شغوم مثل أحر وجر وجر وقال ابن فارس الشغى ان تتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه
 قيل للعقاب شغواء لنفض منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهرى للسن الشاعية معنيان
 أحدهما ان تكون زائدة والثاني ان تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لمنبت التي تليها

شغف

شغل

شغى

الشين مع الفاء وما يثلثهما

(شفر) العين حرف الجفن الذي يثبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وإنما الأشفار حرف العين التي يثبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قبل وأقنال وشفر كل شيء حرفه ومنه شفر القرع لحرفه والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفرأى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفر كل شيء حرفه كالنهر وغيره وشفر البعير بكسر الميم كالخفلة من الفرس والشفرة المدينة وهي السكن العريض والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدات وسجدات (شفعت) الشيء شفعاً من باب نفع ضمته إلى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لأن صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للمالك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك المالك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأخر الطالب بغير عذر بطلت شفيعته في هذا المثال جمع بين المعنيين فإن الأولى للمال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الأمر شفعاً وشفاعة طالبت بوسيلة أو ذمام واسم الناعل شفعيع والجمع شفعاء مثل كرم وكرماء وشفاعة أيضاً وبه سمى ويسبب اليه شافعي على لفظه وقول العامة شفعوى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة (الشفان) فعلان مثل غضبان قيل ربح فيها برد وندوة وقيل مطرو برد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطرو زيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كرم بردر ربح في ندوة وهو الشفان قال * ألقاه شفان لها شفيف * وقال ابن السكيت أيضاً الشفيف والشفان البرد وقال السمرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم بردر ربح في ندوة واسم تلك الرمح شفان وثوب شفيف أي رقيق وشف شفف من باب ضرب شفوفا فهو شفف أيضاً بالكسر والفتح لغة والجمع شفووف مثل فلوس وهو الذي يستشف ما رآه أي يبصر وشف الشيء يشف شفوفاً مثل حل يحل حلاً إذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضاً فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلاً أي ينقص واشففت هذا على هذا أي فضلت (الشفق) الحجرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة فإذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحر وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الأبيض إلى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحرة وأشفت من كذا بالالف حذرت وأشفتت على الصغير حنوت وعطف والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأشفق وشفيق (الشفة) مخفف ولا مما يحذو فة والهاء عوض عنها للعرب فيها اللتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شففة وتجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شففات مثل سجدات وتصغر على شففة وكلته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واو ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شففة وكلته مشافاة والحروف الشفوية

شفر

شفع

شفق

شفق

شفو

ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهرى أيضا قال الليث تجمع الشفة على شفها
وشفوات والهاء أقيس والواو أعم لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذفت هاءها وناقض
الجوهري فانكر أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة أى
كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فى الفرق الشفة من الانسان والمشفر من ذى
الخف والخفلة من ذى الحافر والمقمة من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر
بفتح الميم وكسر هاء السين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفتطيسة
من الخنزير (شقي) الله المريض يستفيد من باب ربحى شفاء عافاه واشفيت بالعدو وتشفيت به
من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بباطله الانسان من عدوه فكأنه برئ من داءه
وأشفيت على الشئ بالالف أشرفت وأشفى المريض على الموت وشفا كل شئ حرته

الشين مع القاف وما يثلثم

(الشقرة) من الالوان حجرة تعلو بيضا فى الانسان وحجرة صافية فى الخيل قاله ابن فارس وشقر
شقران باب تعب فهو أشقر والاشئ شقراء والجمع شقرو وشقران وزان عثمان من ذلك وبه سمي
ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا صار علقا لم يعلمه غبار
قاله الازهرى والشقر مثقال تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشوم والشقراق
طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احداها فتح الشين وكسر انقاف مع التثقيب والثانية كسر الشين
مع التثقيب وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو
دون الحامة أخضر اللون أسود المنقار وبأطراف جناحيه سواد وبناهره حجارة (الشقص) شقص
الطائفة من الشئ والجمع أشقاص مثل جل وأجبال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض
(شقيقته) شقان باب قتل والشق بالكسر نصف الشئ والشق المشقة والشق الجانب
والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء مثل شحج وأشحاء والشق بالنسخ انفراج فى الشئ وهو
مصدر فى الاصل والجمع شقوق مثل فلس وفلس وانشق الشئ اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر
علينا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة أيضا وهى شقة شاقة اذا
كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاها خالفه
وحقيقته أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما فى شق غير شق صاحبه وشقائق
النعمان هو الشقرو سمي بذلك لان النعمان من أسماء الدم فهو أخوه فى لونه ولا واحده من
لفظه وقيل واحدة شقيقة (شقي) يشقى شقاء ضد سعد فهو شقى والشقوة بالكسر والشقاوة
بالنسخ اسم منه وأشقاء الله بالالف

الشين مع الكاف وما يثلثم

(شكرت) الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر
بالقول والعمل ويتعدى فى الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرنا ورعا تعدى بنفسه
فيقال شكرته وأنكره الاصمعى فى السعة وقال باب الشكر وقول الناس فى القنوت نشكرك
ولا نكفرك لم يثبت فى الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجه وهو الازدواج ونشكرت له مثل

شكس
شكك

شكرت له وشكر المرأة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن
 الأول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصته امرأته اليه في مهرها أناساً ألتك عن شكرها (شكس)
 شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى (الشك) الارتباب
 ويستعمل الفعل لازماً ومتعدياً بالحرف فيقال شك الامر يشك شكاً اذا التبس وشككت فيه
 قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه
 أخرج أحد هما على الآخر قال تعالى فان كنت في شك مما أنزلنا اليك قال المفسرون أى غير
 مستيقن وهو بعم الحالين وقال الازهرى في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل
 بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال
 ابن فارس الظن يكون شكاً ويقينا ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل
 الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أى من
 لم يستيقن وسواء رجع أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه
 انه يبنى على اليقين وخالف الرافعي فقال من يقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن
 يقن الطهارة وشك في الحدث أو ظنه أنه يبنى على يقن الطهارة وهو كما منفرد بالفرق وقد ناقض
 قوله فقال في باب ما الغالب في مثله النجاسة يستحب طهارته في أحد القولين عسكاً بالأصل
 المستيقن الى أن يزول يقين بعده كافي الاحداث فقوله الى أن يزول يقين بعده كالنص في
 المسئلة كما قاله غيره أيضاً وقال الرافعي أيضاً في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث
 يؤمر بالوضوء وهو كالوظن لان الشك ترددين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح
 الاصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فخرج الظن عن كونه شكاً وبالجملة فالظن لا يساوى
 اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الافوى لا يرفع بأضعف منه فان قيل المراد
 باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة
 ظن حصولها بدليل انه يجوز أن يتوضأ بظن طهوريته لا نأقول مجرد الظن غير كاف في
 الحكم بإيقاع الافعال لان الأصل عدم الإيقاع ولان شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه
 الا يقين كالأجنب وظن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن انه صلى أو ظن انه أخرجه
 الزكاة الى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ يزيلها
 وذلك تأكيدها هو الأصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساء العمل بالأصل فذلك عمل
 بالأصل لا بالظن وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته
 بالرجح شكاً طعننه وشك القوم بوثوقهم جمع الوهم مصطفة بمقاربة ومنه يقال شكك الارحام اذا
 اتصت وكل شيء ضمته فقد شككته (الشكال) للدابة معروف وجمعها شكك كل مثل كتاب وكتب
 وشككته شكلاً من باب قتل قيدته بالشكال وشككت الكتاب شكلاً أي علمته بعلامات الاعراب
 وأشككته بالالف لغة وأشكل الامر بالالف التيسر وأشكل الخلد أدرك غمره والشكل المثل يقال
 هذا أشكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذى
 يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أنحائه وهو يشاكله أى يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر رأى
 دل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن بخالطها بياض ورجل أشكل (شكوتة) شكوا من باب

شكل

شكا

قتل والاسم شكوى وشكاية وشكافة فهو مشكوك ومشكى واشتكيت منه والشكية اسم للمشكوك مثل
الرمية اسم للرمي والشكى الشاكى والمشكى المشكوك وأشكىته بالالف فعلت به ما يحوج الى
الشكوى وأشكىته أزلت شكايته فالهمزة للسلب مثل أعزته اذا أزلت عزه وهو فساد منه
شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرضا في جباهنا فلم يشكنا أى لم يزل شكايتنا وشكنا
الى فسا أشكىته أى لم أنزع عما يشكو

الشين مع اللام وما ينشأ مما

شلت * اليد شلت شلا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها
ورجل أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر أيضا لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا
ذكر أشل وفي الدعاء لا تشل يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهى التى فسدت بذهاب بصرها
ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلا من باب قتل طردته وشلت الثوب شلا
خطته خياطة خفيفة (الشيلم) وزان زيبزان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمى ويقال أحد
طرفيه حاد والآخر غليظ (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل جل وأجمال وقال ابن دريد شلو
الانسان جسده بعد بلاء ومنه يقال بنو فلان أشلاء فى بنى فلان أى بقايا فيهم وأشليت الكلب
وغیره أشلاء دعوته وأشليته على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى قاله ابن الاعراب وجعاعة قال
أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه * عليهما فكدا بين بيتيه نؤكل
ومنع ابن السكيت أن يقال أشليته بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال أسدته

الشين مع الميم وما ينشأ مما

شمت (شمت) به يشمت اذا فرح بصبيبة نزلت به والاسم الشماتة واشمت الله به العدو (شمخ)
الجبل يشمخ بفتح شين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بأنفه اذا
تكبر وتعظم (الشمير) فى الامر السرعة فيه والخفة وشمرو به رفعه ومنه قيل شمرو فى العبادة
اذا اجتهد وبالغ وشمرو السهم أرسلته مصقوب على الصيد والشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ
وزان عصو رلغة فيه والجمع فيهما شمراخ وشمراخ وعشكال وعشكول وعنقاد وعنقود (الشمس)
أشئ وهى واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لاثنى ولا تجمع وقد سميوا بعبد شمس باضافة الاول
الى الثانى واختلغا فى المراد شمس ف قيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممنوع الصرف للعلمية
والثابت والعدل عن الالف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صم قديم وقد تسموا به قديما
وأول من سمي به سبأ بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علم وهذا أوضح فى المعنى
لانهم تسموا بعبد ود وعبد الدار وعبد يغوث ولم نعرفهم تسموا بشئ من النيرين وشمس يومئذ من
باني ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمس وشمس الفرس يشمس ويشمس أيضا
شموسا وشمسا بالهمزة استعصى على ركبته فهو شموس وخيل شمس مثل رسول ورسول قال
* ركض الشموس لاجزأ بنابر * قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل
الصعب الخلق شموس أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للبالغه وشماسة بفتح الشين والتخفيف
وحكى ضم الشين (الشمع) الذى يستصحب به قال ثعلب بنخ الميم وان شئت أسكنتها وقال ابن

شمل

السكيت الشمع يفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فأفهم أن الاسكان أكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها (شملهم) الامر شملهم من باب تعب عملهم وشملهم شمولهم من باب قعد لغة وأمر شامل عام وجع الله شملهم أي ما تفرق من أمرهم وفرق شملهم أي ما اجتمع من أمرهم والشمله كساء صغير يؤزر به والجمع شمالات مثل سجدة وسجدة وشمال أيضا مثل كلبة وكلاب والشمال الرمح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الأكثر وزن سلاهم وشمالهم موزون وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والتفت عينها شمالا أي جهة اليمين وجهه الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخلق وناقه شمللال بالكسر وشمليل سريعة خفيفة واشمل اشمالا أمرع قال الجوهري اشمال السماء أن يحل جسمه كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيأ من جوانبه (شملت) الشيء أشمته من باب تعب وشمته شمما من باب قتل لغة واشتمت مثل شمت واشموم ما يشم كل واحد من المأكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقول أشمته الطيب والشم ارتناع الأنف وهو مصدر من باب تعب فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شم مثل أحمروا وحمراء وحمرا

شم

الشين مع النون وما يثلثهما

شتر شق

(الشونين) نوع من الجبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشيء بالضم شناعة فح فهو شنيع والجمع شنع مثل يريد وشد شنت عليه الامر نسبته الى الشناعة (الشنق) يفتحين ما بين الفرقتين والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبق والغنم والشنق أيضا ما دون الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذو الحالة الدية الكاملة فإذا كان معها دية جراحات فهي الاشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والاشناق أيضا الاروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق أيضا أن تزيد الابل في الحالة ستما أو سبع اليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشيء الشناق بالكسر خيط يشده فم القرية وشنقت البعير شنتها من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بغرسه وأشنقته بالالف لغة وأشنق هو بالاف أي رفع رأسه وعلى هذا فاستعمل الرباعي لازما ومتعديا (الشن) الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجمعه شنان أيضا وشننت الغارة شنانا من باب قتل فرقناها المراد الخيل المغيرة وأشنقناها بالالف لغة حكاه في المجمل (شنته) أشنوه من باب تعب شنا مثل فلس وشنا بنا يفتح النون وسكونها أبغضته والفاعل شأني وشأنته في المؤنث وشننت بالامر اعترف به

شن

شئ

الشين مع الهاء وما يثلثهما

شهب شهد

(الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشبهة وبغلب أشهب وبغلبه شهباء (الشهد) العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتيميم وجمعه شهد مثل سهم وسهام وضمها الاهل العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعمل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة

شهدت غسلة أو شهدت نقول روحه إلى الجنة أولان الله شهيد بالجنة واستشهد بالبناء للفعول
 قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت الشيء اطاعت عليه وعيادته فأشاهدوا الجمع أشهاد وشهود مشبه
 شريف وأشرف وقاعد وقعود وشهيد أيضا والجمع شهداء ويعرب بالهمزة فيقال أشهدته الشيء
 وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العبد أدركته وشاهدته مشاهدا مثل عاينته
 معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأشاهد وشهيدا أيضا وعليه قوله
 تعالى فن شهد منكم الشهر فليصمه أي من كان حاضرا في الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر
 وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أي صلاة المغرب لان الغائب
 لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغائب أي الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب
 وشهد بكذا أي عدى بالباء لانه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار عاقدته وهذا
 بخلافه بحري على السنة الاقمة سلفها وخلفها في أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره
 من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأيقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة أيضا
 فكان كالأجتماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يتخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل
 السرفيه أن الشاهد اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عيانا فاشترط في الأداء ما ينبي
 عن المشاهدة وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز
 شهدت لان الماضي موضوع الاخبار عما رقع نحوقت فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت
 احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن أولاد يعقوب
 عليهم السلام وما شهدنا إلا بما علمنا انهم شهدوا عند آبهم أو لا يسرق قد حين قالوا ان ابنك سرق فلما
 اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لم يصنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك ساقا بقولنا ان ابنك
 سرق إلا بما عايناه من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع الاخبار في الحال فاذا قال
 أشهد فقد أخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله أي نحن الا ان شاهدون بذلك
 وأيضا فقد استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أي أقسم فتضمن لنظ أشهد معنى
 المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن
 أخبر به وهذه المعاني مفعودة في غيره من الالفاظ فلماذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للتأثير وقولهم
 أشهد أن لا اله الا الله تعالى بنفسه لانه بمعنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر
 وزنا ومعنى وشهد قال كلمة التوحيد وشهد في صلاته في التحيات والشهادتين مفتوحة بعد
 الالف ثم جيم يقال هو بزر القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي
 الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمع شهور وأشهر وقوله
 تعالى الحج أشهر معلومات التقدير وقت الحج أو زمان الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهر محجازا تسمية
 للبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الايام فتقول ما رأيت مذيو مان والانتقطع
 يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قل أو كثر وهو من أفانين
 الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند
 جمهور العلماء سؤال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لان أقله
 ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة والمحرم وأشهر الشيء أشهر أي عليه شهر كما

شهر

يقال أحوال إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت في شهر ولا تهاو شهر الرجل سبعة شهران
باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة وأما شهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول
وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهره وشهرته أفشيت فاشتهر (شهو) يشهو بنحتين
شهو فارفع فهو شهاق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهو وشهو الرجل من بابي نفع وضرب
شهيقار دنتسه مع سماع صوتيه من حلقه (الشاهين) جارح معروف وهو معترب والجمع
شواهين ورعاقيل شياهين على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس إلى الشيء والجمع
شهوات واشتهته فهو مشتهى وشئ شهى ممثل لذينة وزنا ومعنى وشهته بالتشديد فاشتهى على
وشهيت الشيء وشهوت من بابي تعب وعلام مثل اشتيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

شهو

شهو

شهو

الشين مع الواو وما يثلثها

(شابه) شوبان باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل
شوبا لأنه عندهم مزاج الاشربة وقولهم ليس فيه شابة ذلك يجوز أن يكون مأخوذا من هذا
ومعناه ليس فيه شيء محتاط به وإن قل كما قيل ليس له فيه علقه ولا شبهة وأن تكون فاعلة بمعنى مدفوعة
مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجده في نصابهم قال الجوهرى الشابة واحدة
الشوا وبهى الانسان والاقذار (المشوذ) بكسر الميم وبذل معجبة العمامة والجمع مشاوذ ومثل
مقودومقاود وشوذ الرجل رأسه تشوذا بعمامة بالمشوذ (شرت) لعسل أشوره شوران باب قال
جنيته ويقال شربة وشرت الدابة شورا عرضته للبيع بالأجر أو نحوه وذلك المكان الذي يجرى فيه
مشور بكسر الميم وأشار إليه بيده إشارة وشور تشوير القوح شئ يفهم من النطق فالإشارة ترادف
النطق في فهم المعنى كما لو استأذنه في شئ فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أولا يفعل فيقوم مقام النطق
وشاورته في كذا واستشيره راجعته لارى رأيه فيه فأشار على بكذا أراى ما عنده فيه من المصلحة
فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة وفيها الغنان يسكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين
ويسكون الواو وزان معونة ويقال هى من شار الدابة إذا عرضته في المشوار ويقال من شرت العسل
شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واستشورا والشورى اسم منه وأمرهم شورى
بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر أحد بشئ دون غيره والشوار مثلث متاع البيت
ومتاع رجل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج (شوش) عليه الامر تشو يشا خلطته عليه
فتشوش قاله الفارابى وتبعه الجوهرى وقال بعض الخذاق هى كلمة مولدة والفصحى هوش وقال
ابن الانبارى قال أعنة اللغة انما يقال هوش وتبعه الازهرى وغيره والشاش مدينة من أنزى بلاد
ماوراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة شاشى وهو نسبة لبعض أصحابنا
(شصت) الشى شوصان باب قال غسلته وشصته شوصا نصبت به يدى ويقال حركته وشصت
الفم بالسواك من الاول لما فيه من التنظيف أو من الثانى (الشوط) الجرى مرة إلى الغاية وهو
الطاقى والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الجرى إلى الجرشوط (تشوفت)
الاوعل اذا عات رؤس الجبال تنظر السهل وخلوده مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل
تشوف فلان لكذا اذا طمع بصره اليه ثم استعمل في تعلق الآمال والتطلب كما قيل

شوب

شوذ

شور

شوش

شوص

شوط

شوف

يستشرف معالي الامور اذا تطاها **(الشوق)** الى الشيء نزاع النفس اليه وهو مصدر رشاقني
 الشيء شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت
 اليه فأنامشتاق وشيق **(شوك)** الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذاكثر شوكها قيل شاك
 شوكا من باب خاف وأشاك أيضا بالالف وشاكى الشوك من باب قال أصاب جلدي وشوكت
 زيدا به وأشكته اشاكه أصبته به والشوك شدة البأس والقوة في السلاح وشاك الرجل يشاك
 شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحديثه وهو شائك السلاح وشاكى السلاح على القلب وشوكه
 المقاتل شدة بأسه **(شالت)** به شولا من باب قال رفعت به يتعدى بالحرف على الافصح وأشلت به
 بالالف ويتعدى بنفسه لغو يستعمل الثلاثي مطاوعا أيضا فيقال شالته فشال وشالت الناقة
 بذنبها شولا عند اللقاح رفعت به فهي شائل بغيرها لانه وصف مختص والجمع شول مثل راعع وررع
 وأشالته لغو وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فارفعت وشالت نعامهم طاشوا خوفا
 فهو ربوا وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالا وشوا ويل وقد تدخل له الالف واللام قال ابن
 فارس وزعم ناس أن اشوال سمى بذلك لانه وافق وقتنا شول فيه الابل وشال يده رفعها يسأل بها
(الشؤم) الشر ورجل مشؤم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل تطير وابه والشامهم مزسا كنة
 ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الاصل ويجوز شآم بالمد من غيرياء مثل يعنى ويمان **(الشاء)**
 من الغنم يقع على الذكر والانثى فيقال هـ ذشاة للذكر وهـ ذشاة للانثى وشاة ذكر وشاة أنثى
 وتصغيرها شويمة والجمع شاء وشيأ بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفته وشفاه ويقال أصلها
 شاهة مثل عاهة والشوه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوه قبح المنظر وامرأة
 شوهاء والجمع شوه مثل أحمـ روجراء وجر وشاهت الوجوه تشوه قبحت وشوهتها قبحتها
(شويت) اللحم أشويه شيافا نشوى مثل كسرتة فانكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته
 بالالف لغو واشتويته على افتعالت مثل شويته قالوا ولا يقال فى المطاوع فاشتوى على افتعل فان
 الافتعال فعل الفاعل والشواه بالمدفعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب وبسوط
 وله نظائر كثيرة وأشويت القوم بالالف أطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الاطراف وكل
 ما ليس مقتلا كلقوائم ورماء فأشواه اذا لم يصب المقتل والشأ وزان فليس الغاية والامدوجرى
 شأوا أى طاقا

الشين مع الياء وما يثلثها

(شاب) يشيب شيبا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من
 ذلك وبه سمى ولا يقال امرأه شيباء وان قيل شاب رأسها والمشيبي الدخول في حد الشيب وقد
 يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو أيضا ضاع الشعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالتشديد
 وأشابه بالالف وأشابه فشاب فى المطاوع **(الشيخ)** فوق الكهل وجمعه شيخوخ وشيخان
 بالكسر وربما قيل أشياخ وشيخة مثل غلغلة والشيخوخة مصدر شاخ شيخ وامرأة شيخخة والمشيخة
 اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ **(الشيد)** بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بينه
 بالشيد فهو مشيد وشيدته شيدا طولته ورفعته **(الشيص)** أردأ التمر والشيصاء مثله الواحدة
 شيصة وشيصاء وأشاصت النخلة بالالف يبس تمرها وأشاصت جملات الشيص **(شاط)** الشيء

شوب

شيخ

شيد

شيص

شيط

بشيط احترق وأشاطه صاحبه اشاطه وشاط يشيط بطل والشیطان من هذا في أحد التأويلين
 وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه الساطان (شاع) الشئ يشيع شيوعا ظهر وبتهدى بالحرف
 وبالالف فيقال شعت به وأشعته والشيعة الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة
 ثم صارت الشيعة نيز الجاعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدره وسدر والاشباع جمع الجمع وشيعت
 رمضان يست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله كراماله وهو
 النوديع وشيع الراعي بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهى عن المشيعة في الاضاحى بروى
 الكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجاز الانزال متأخرة عن الغنم لهن الماشاة فكانها
 تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع
 اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شاع كأنه ممتزج لعدم تميزه وشايعة على الامر
 مشايعة مثل تابعة متابعة وزنا ومعنى (الشبة) هى الغريزة والطبيعة والجملة وهى التى خلق
 الانسان عليها والجمع شيم مثل سدره وسدر والاشامة فى الجسد هى الخال والجمع شام وشامات
 ورجل أشيم بجسده شامة وثمت البرق شيمان باب باع رقبته تنظر أين يصبو والمشيعة وزان
 كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين
 وهى غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابى يقال لما يكون فيه الوليد المشيمة والكيس والغلاف
 والجمع مشيم يحذف الهاء ومشام مثل معيشة ومعاش ويقال لهامان غيره السلى (شانه) شينا
 من باب باع والشين خلاف الزين وفى حديث ما شانه الله بشيب والمفعول مشين على النقص
 (شاء) زيد الامر يشاؤه شيأ من باب نال أراداه والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير سائغ
 الا على قياس من يحمل الاصل على الزائد لكنه غير منقول والشئ فى اللغة عبارة عن كل موجود اما
 حسا كالاجسام أو حكما كالأقوال ونحو ذلك شيأ وجمع الشئ أشياء غير منصرف واختلف فى علمته
 اختلافا كثيرا والاقرب ما حكى عن الخليل أن أصله شيأ وزان جرأ فاستعمل وجوده زتين فى
 تقدير الاجتماع فنقلت الاولى أول الكلمة فقيمت لفعاء كقولوا أدور فقالوا أدور وشبهه وتجمع
 الاشياء على أشايا وقولوا أى شئ ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلنا كلمة واحدة فقيل
 ايش قاله الفارابى

شيع

شيم

شين

شيأ

﴿كتاب الصاد﴾

﴿الصاد مع الباء وما يشتملها﴾

(صب) الماء يصب من باب ضرب صبيبا انسكب ويتعدى الحركة فيقال صببته صبا من باب قتل
 وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصببة بالضم والصبابة بفتح الميم فى الاناء والصببة القطعة
 من الخيل ومن الغنم والصببة الجماعة من الناس والصببة القطعة من الشئ وعندى صببة من دراهم
 وطعام وغيره أى جماعة (الصبح) الفجر والصبح مثله وهو أول النهار والصبح أيضا خلاف
 المساء قال ابن الجوالقي الصبح عند العرب من نصف الليل الاخر الى الزوال ثم المساء الى
 آخر نصف الليل الاوّل هكذا روى عن ثعلب وأصبحنا دخلنا فى الصباح والمصبح بفتح الميم موضع
 الاصبح ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم

صب

صبح

الصادو فتحها الضحى وتصبح نام الغداة وصبيحة اليوم قوله والمصباح معروف والجمع مصابيح
والصباح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء له وصبحته سلمت عليه
بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة أشرق وأتأرق وهو صبح واستصبحت بالمصباح واستصبحت
بالدهن نورت به المصباح **(صبرت)** صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت
مثله وصبرت زيدا بسجمل لازما ومتعديا وصبرته بالتمثيل حمله على الصبر بوعده الأجر وأقلت له
اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حلفته جهد القسم وقتلته صبرا وكل ذي روح يؤثق حتى
يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كنلت به فأنا صبير والصبرة من
الطعام جمعها صبر مثل غرقة وغرف وعن ابن دريد اشترت الشيء صبرة أي بلا كيل ولا وزن
والصبر الدواء المتر بكسر الباء في الأشهر وسكونها التخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في
السعة وحكي ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كافي نظاره بسكون الباء مع فتح
الصادو كسر هاء فيكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قتل وحل في لغة الناحية المستعربة من الآباء
وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والأصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت الحنطة ونحوها بأصبارها أي
مجتمعة بجميع نواحيها **(الاصبع)** مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام
ابن فارس ما يدل على تذكير الاصبع فإنه قال الاجود في اصبع الانسان التأنيث وقال الصغاني
أيضا يذكرو يؤنث والغالب التأنيث قال بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهزمة مع
تثليث الباء العاشرة أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهزمة وفتح الباء وهي التي
ارتضاها الفصحاء **(الصبغ)** بكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به
ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغة بل يثرو بثار والنسبة الى الصبغ صبغى على لفظه وهي نسبة
لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابي نفع وقتل وفي لغة من باب ضرب والصبغ أيضا
ما يصبغ به الخبز في الآكل ويختص بكل ادام مائع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للآكلين
قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى
مفعول صرغ فلا يقال اصطبغ الخبز بخل وأما الحرف فهو لبيان النوع الذي يصبغ به كما يقال
اكتحل بالآثم وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصها
على المفعول والمعنى قل بل تتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أي دين الله **(صبغت)** عنه
الكأس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ
والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح وقال ابن الجواليقي الصابون أعجمي
(الصبي) الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصابا بالكسر مقصورا الصغر والصاباء وزان
كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صباهه والصابا وزان العصار يرجع تهاب من مطاع الشمس
وصبا صبا من باب فعد وصبوة أيضا مثل شهوة مال وصبأ من دين الى دين يصبأهم هوز يفتح
خرج فهو صباي ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب في
الباطن وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صباي
ابن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

والصاد مع الحاء وما يشتملها

(صحة) أحمه صحة فأنا صاحب والجمع صحب وأحباب وصحابة قال الازهرى ومن قال صاحب وصحة فهو مثل فارمه وفرهه والاصل فى هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصوليين ويطلق مجازا على من تذهب بذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعى وأصحاب أبى حنيفة وكل شئ لازم شئ أفقد استصحابه قاله ابن فارس وغيره واستصحبت الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبته الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير منازقة والصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صواحب وربما أنث الجمع فقيس صواحيبات (الصحة) فى البدن حالة طبيعية تجرى أفعاله معها على المجرى الطبيعى وقد استعيرت الصحة للمعانى فقيس صحت الصلاة اذا أسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشئ يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصاح بالفتح لغة فى الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصحته بالثقل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه أصحاء مثل شحج وأصحاء والصحيح وزان جعفر المكان المستوى (الصعراء) البرية وجمعها صحرارى بكسر الراء مثقل المياه لانك تدخل ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو مساجد ودرهم فتقلب الالف الاولى التى بعد الراء الى الكسرة التى قبلها وتقلب ألف التأنيث ياء أيضا لكسرة ما قبلها فيجتمع يا آن فتدغم احداهما فى الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء فتحوها فبقال صحرارى وصحرارى مثل العذارى والعذارى والعزالي والعزالي والكسر هو الاصل فى الباب كله نحو المغازى والمرامى والجوارى والغواشى وأما النسخ فسموع فلا يقال وزن صحرارى فعال بفتح اللام لفقد هذا البناء فى الكلام وانما هو منقول عن فعال بالكسر ولا يقال صحرارة بيماء بعد الهمزة لانه لا يجمع على الاسم علامنا تأنيث وأحصر الرجل للصعراء اصحارا برز لها (الصحفه) انها كالقصة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الرخشيروى الصحف قطعة مسطوية والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفى بفتحين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبجيلة حنفي وبجلي وما شبه ذلك والجمع صحف بضمين وصحائف مثل كريم وكرام والمصحف بضم الميم أشهر من كسرها والتصنيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضوع وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف اى غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس وسرنافى صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصير (صحى) من سكره يصحو وصحووا وصحو على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالالف لغة وأصحت السماء بالالف أيضا فهى مصحمة انكشفت غيمها وأنكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرابعى فقال لا يقال أصحت فهى مصحمة وانما يقال أصحت فهى صحو وأصحى اليوم فهو مصحج وأصحينا صرنافى صحو قال السجستاني والعامية نطن أن الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد

صحب

صح

صح

صحف

صحن

صحى

صحب

والصاد مع الحاء وما يثبتها

(صحب) صحبا من باب تعب ورجل صحب وصاحب وصحاب وصحبان اى كثير اللغط والجلبة والمرأة صحبي وبالحاء فى الثانى وابدال الصاد سين لغة وسمعت اصطخاب الطير اى أصواتها

(الصخر) معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالالف والتاء
فيقال صخرات مثل سجدات وسجيدات

في الصاد مع الدال وما يشابهها

(صدته) عن كذا صدّ من باب قتل منعه وصرفته وصدت عنه أعرضت وصدّ من كذا يصدّ
من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقبح وقال أبو زيد هو القبح الذي كأنه الماء في رفته
والدم في شكنته وزاد بعضهم فقال فاذا خثر فهو مدّ وأصدّ الجرح بالالف صار ذا صديد والصدّ
بالضم الناحية من الوادي والصدب الضم والفتح الجبل والصدد بفتحين القرب وداره بصدد
المسجد وتصدّبت للامر تفرغت له وتبانت والاصل تصدّبت فابدل للتخفيف (صدر) القوم
صدوراً من باب تعد وأصدرته بالالف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرّفهم
وصدرت عن الموضع صدران باب قتل رجعت قال الشاعر

وليلة قد جعلت الصبح موعدها * صدر المطية حتى تعرف السدفا

فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس
وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره وصدور النهار قوله وصدور المجاس مرتفعه وصدور الطريق
متسعه وصدور السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمى بذلك لانه المتقدم اذ اربى به (صدعته)
صدعاً من باب نفع شقته فانصدع وصدعت القوم صدعاً فتصدّعوا فترقّوا وقوله تعالى
فاصدع بما تؤمر قيل مأخوذ من هذا اى شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق
والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهاراً وصدعت الغلاة قطعها والصداع
وجع الرأس يقال منه صدع تصدعاً بالبناء للفعول (الصدغ) ما بين لحظ العين الى أصل الاذن
والجمع أصداع مثل قفل وأقنال ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغاً (صدفت) عنه
أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في

البحر يرميل في خفته من اليد أو الرجل الى الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدفة
الحجارة وهي محل الحاج وصدف الدرغشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة (صدق) صدقا
خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصدقته في القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته
بالتثنية نسبة الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصدقا المرأة فيه لغات أكثرها فتح الصاد
والثانية كسرهما والجمع صدق بضمين والثالثة لغة الجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفي
التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات في
وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقها بالالف أعطيتها صدقاتها
وأصدقتهما تزوجتهما على صداق وشئ صدق وزان فلس اى صلب والصديق المصادق وهو بين
الصداقة والاشفاقها من الصدق في التودد والنصح والجمع أصدقاؤه امرأة صديق وصدقة أيضاً
ورجل صديق بالكسر والتثنية ملازم للصدق وتصدّقت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع
صدقات وتصدّقت بكذا أعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول
مصدق قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط انما
المتصدق المعطى وفي التنزيل وتصدق علينا واما المتصدق بتخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات

النعم والصندوق فنقول والجمع صناديق مثل عصافير وعصافير وفتح الصاد في الواحد عا
 (الصندل) فنعمل شجر معروف والصندلة كلمة أعجمية وهي شبه الخف ويكون في نعله مسامير
 وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا تمسك اذا لبس المسك والجمع صنادل
 والصندلاني بياض آخر الخروف بعد الصاد بائع الادوية وتبدل اللام نونا فيقال صندلاني أيضا والجمع
 صنادلة (صدمه) صدمان باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه أن كل
 ذي مصيبة آخر أمره الصبر لكن الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر عند حدثها وصدمه بالقول
 أسكنه وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر ثقله وحدثه (الصدى) وزان
 النوى ذكر اليوم وصدى صدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصدان وامرأة صديقه وصادية
 وصداء على فعلى وقوم صدهاء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدى الحديث صدمهم موزن باب تعب اذا
 علاه الجرب وصداه وزان غراب حي من اليمن والنسبة اليه صداوى بقلب الهمزة واو الان الهمزة
 ان كان أصلها واو واقدر جئت الى أصلها وان كان أصلها ياء فتقلب في النسبة واو اكر اهة اجتماع
 يا آت كما قيل في سماء سماءوى وان قيل الهمزة أصل فالنسبة على لفظها

صدل

صدم

صدى

الصاد مع الراء وما يثبتهما

(الصرب) اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب والصرب بالفتح الصمغ (الصاروج) النورة
 واختلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (صرح) الشئ بالضم صراحة
 وصروحة خالص من تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاه وكل
 خالص صريح ومنه القول الصريح وهو الذى لا يفتقر الى اضممار أو تأويل وصرحت الخمر
 بالتنقيط ذهب زبدها وكأش صراح لم تشب بمزاج وصرح بمافي نفسه أخلصه للمعنى المراد على
 النفسير الاول أو أذهب عنه احتمالات المجاز والتأويل على النفسير الثانى وصرح الحق عن
 محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحب والصرح بيت
 واحد يبنى مفردا طويلا ضخما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدة
 (صرخ) يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصرىخ اذا صاح وصرىخ فهو صارىخ اذا
 استغاث واستصرخته فأصرخنى استغثت به فأغاثنى فهو صصرىخ أى مغيث ومصرىخ على القياس
 (الصرد) وزان عمر نوع من الغربان والانى صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال
 ولقد غدوت وكنيت لا * أغدو على واق وحاتم

صرب صاروج

صرح

صرخ

صرد

وكانت العرب تطير من صوته وتقتله فنسى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسيد تسميه أهل العراق
 العققى وأما الصرد الهمهمام فهو البرى الذى لا يرى فى الارض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا
 طردوا ضجر أدرك وأخذوا يصصر صر كالصقر وبصيد العصافير قال أبو حاتم فى كتاب الطير الصرد
 طائر أبيض البطن أخضر الظهر ضخيم الرأس والمنقار له برش وبسطاد العصافير وصغار الطير
 وهو مثل القارية فى العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى الجوف لبياض بطنه والاخطب
 لخضرة ظهره والاخيمل لاختلاف لونه ولا يرى الا فى شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل
 الصغاني أنه يسمى السميطة أيضا بالفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر
 صرته من باب قتل اذا شدته والصره الصباح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب صريرا

صرد

والصرار وزان كتاب خرقة تشد على أطباء الناقة لئلا يرتضعوا فاصبها وصررتها بالصرار من باب
 قتل وصررتها أيضا تركت حلالها وصررة الدراهم جمعها صرر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله
 بالالف داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فعال مثل ما يصبر ونقل أبو عبيد قال الصرى
 طائر يصير بالليل ويقفز ويطيروا الناس تظنه الجندب والجندب يكون في البرارى والصرورة بالفتح
 الذى لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التى وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال
 أيضا صرورى على النسبة وصرورة ورجل صرورة لم يأت النساء سمي الاول بذلك لصره على
 نفقته لانه لم يخرجها فى الحج وسمى الثانى بذلك لصره على ما ظهره وامساكه له والصر صراني من
 الابل ما بين الجحافي والعرب والجمع صررانيات (صرعته) صرعا من باب نفع وصرعته
 مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب الشطر وهما مصرعان والصرع داء يشبه
 الجنون وصرع البناء للفعول فهو مصروع والصرع من الاغصان ما تميل وسقط الى الارض
 ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى (صرفته) عن وجهه صرعا من باب ضرب وصرفت
 الاجير والاصب خليت سبيله وصرفت المال أنفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل
 من هذا صيرفى وصرير وصراف للبالغه قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم فى الجوده على
 الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفى وصرفت الكلام زينه وصرفته بالثقل مبالغه واسم الفاعل
 مصرف وبه سمي والصرف النبوية فى قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا
 والعدل القدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام والصرقان بفتح الصاد والراء الرصاص
 والصرقان جنس من التمريق يقال الصرقة تمره جمره نحو البرنية وهى أرزن التمر كله وصرف
 الدهر حادثه والجمع صروف مثل فاس وفولس والصرف بالكسر الشرب الذى لم يخرج ويقال لكل
 خالص من شوائب الكدر صرف لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم
 (صرمته) صرما من باب ضرب قطعه والاسم الصرم بالضم فهو صرم ومصر ومصرم والصرم
 بالفتح الجلد وهو معرب وأصله بالنار سمية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة
 الى الاربعين وتصرم صرمة والجمع صرم مثل سدره وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم
 الطائفة المجتمعة من القوم يتزلون بالبلوم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل جل وأجال وصرمت
 النخل قطعه وهذا وان الصرام بالنخ والكسر وأصرم النخل بالفتح فان صرامه وصرم الرجل
 صرامة وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم
 ذهب (صريت) الناقة صرى فهى صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها فى ضرعها وبتعدى
 بالحركة فيقال صريتها صرى يامن باب رمى والنثقل مبالغه وتكثر فيقال صريتها صرية اذا تركت
 حلبها فاجتمع لبنها فى ضرعها وصرى الماء صرى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه
 فهو صرى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال صرته صرى يامن باب رمى اذا جمعه فصار كذلك
 وصريته بالتشديد مبالغه ونهر الصرة نهر يخرج من الفرات ويعبر بدينه من سواد العراق تسمى
 النسل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصرة حتى يجاوز النيل ثم يصب فى دجلة تحت مصب نهر
 الملك بقرب صرصر

الصاد مع العين وما يشتمل عليه

صعب (صعب) الشيء صعب وهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعبات بالسكون وأصعبت الامر اصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول سمي ورجل مصعب والجمع مصعاب واستعصبت الامر واستعصبت الامر اذا وجدته صعبا (الصعيد) وجه الارض ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب ينطلق على وجهه على التراب الذي على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعد بصمتين وصعدت مثل طريق وطرق وطرقات قال الازهرى ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتيمة واصعيدا طبيبا أنه التراب الطاهر الذي على وجه الارض أو خرج من باطنها وصعدت في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل بالثقل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا التحدت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا الصعادات اذا سافر من بلد سفلى الى بلد على او قال أبو عمر وأصعد في البلاد اصعدا ذهب أينما توجه وصعد بالكمرو وأصعد اصعدا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور والصعود والعقبة الكؤود والمشقة من الامر (الصعر) ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى أحد الشقين ورعا كان الانسان أصعر خلقه أو صعره غير بشئ يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالثقل وصاعره أماله عن الناس اعراضا وتكبيرا (صعق) صعقنا من باب تعب مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النقطة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا نصيب شيئا الا دكنته وأحرقته (الصعور) صغار العصافير الواحدة صعورة مثل تمر وعرة وهي جمرا لؤس وتجمع الصعورة أيضا على صعا مثل كلبة وكلاب

الصاد مع الزين وما يثلم ما به

صغر (صغر) الشيء بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير وجهه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة مؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فجمعها ثلاثا أصغلة فعال بالكمرو وفعائل وفعلاء فالاول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صبيغة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل فالواحدة وثمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمان ولا صغائر ولا كبار في السن وانما جاء ذلك في الذئب والثالث فقيرة وفقراء وسفهاء وسفهاء ولم يجمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها فالواحدة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر فالواحدة وصغار وظريرة وظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكبيرة على كبار وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذلك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالالف واللام أو الاضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الامع وجهه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغرو والصغريات مثل الكبرى والكبرى والكبريات والصغيرة من الاثم جمعها صغريات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطائي على فعائل والصغار الضيم والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغر

وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون
 قيل معناه عن قهر بصيهم ومن ذل وقيل يعطونها بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعه فان ذلك ابلغ
 في اذلالهم وتضاغرت اليه نفسه اذا صار تصغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغرت في عيون الناس
 بالضم ذهب مهابة في وصغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبرهم أي من لا قدر له
 ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلت صغرت على
 بنائه أيضا نحو ثوب وثوب ودرهم ودرهم وافلس وافلس وأجال واجمال وفي الثلاثي
 المؤنث ان كان اسمها رددت الهاء وقلت قدره وعينته وان كان صفة لم تلحقه فيقال ملحقه خليف
 فراقبتهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما ان يرد الى الواحد فلو صغرت فلوس قيل فليس
 والثاني ان يرد الى جمع قننه ان كان له فاذا صغرت فلان ردا الى غلته وقيل غلته وسمع أغيلة على غير
 قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتي لمعان أحدها التحقير والتقليل نحو درهم والثاني تقرب
 ما يتوهم انه بعيد نحو قيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويبة والرابع التحجيب
 والاستعطاء نحو هذا ابنك وقد يأتي لغير ذلك وفائدة التصغير لا يجوز لانه يستغنى به عن وصف
 الاسم فتنباه التصغير عن الصفة التابعة فقولهم درهم صغير وما أشبهه ذلك
 (صغيت) الى كذا أصغى يفتح من ملئت وصغت النجوم مالت للغروب وصغى بصغى صغى من باب
 تعب وصغيا على فعول وصغوت صغوا من باب فعد لغة أيضا وبالا ولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد
 صغت قلوبكما وأصغيت الانهار بالالف أملة وأصغيت سمعى ورأسى كذلك

مع الفاء وما يثلها

(صغيت) عن الذنب صغما من باب نفع عذوت عنه وصغيت الكتاب صغما قلت صفحاته وهي
 وجوه الاوراق وتصفحته كذلك وصغيت القوم صفعا رأيت صفعات وجوههم وصفحت عن
 الامر أعرضت عنه وتركته وصغى السيف بضم الصاد وفتحها أمرضه وهو خلاف الطول والصفح
 بالفتح من كل شيء جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفعات مثل سجدة وسجدة وكل شيء عريض
 صفحة وصاحته مصاحفة افضيت بيدي الى يده والتصفح للنساء مثل التصفيق * يقال يبت
 (صفر) وزان جمل أي خال من المتاع وهو صفر اليمين ليس فيه ما شيء مأخوذ من الصفر وهو
 الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالالف لغة
 والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده جماعة مع الف بالالف واللام
 وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي أحدهما في الاسلام المحرم وجمعه أصفر مثل
 سبب وأسماب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء
 الشهور يمنع جمعه من الالف واللام والصفر لون دون الحرة والاصفر الاسود أيضا فالذكر
 أصفر والاني صفر اه وها سميت بقعة بين مكة والمدينة فليل وادى الصفر اه وبقال الصفر اه أيضا
 (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها قننا الانسان أو بدنه فاذا قبض
 كفه ثم ضربه فلا يسبغ بل يقال ضربه بجمع كفه قاله الازهرى ونيره ورجل صفعاني لمن يفعل
 به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الحكمة مولدة مع شهرتها في كتب اللغة (صففت) الشيء
 صفما من باب قتل فهو صغوف وصففت اللغم فهو صغيف أي قد يدحجف في الشمس وصففته على

صفح

صفر

صفح

صفح

النار لينشوى وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازماً أيضاً فيقال
صففتهم فصفواهم وصف الطائر صفافاً من باب قتل أيضاً بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي
حديث كل مادف ودع ماصف أى يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يؤكل ماصف
جناحيه كالنسر والصقروا الصفة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والصفف بفتح الميم
موقف الحرب والجمع المصاف والصففاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الازهرى والصفصف
المستوى من الارض وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربى
بطرف الشام مقابل قلعة نخج وكن هناك وقعة بين على عليه السلام وبين معاوية وهو فعيلين من
الصف أو فعيل من الصفون فالنون أصلية على الثانى (صففته) على رأسه صففاً من باب ضرب
ضربته باليد وصففت له بالبيعة صففاً أيضاً ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا اوجب البيع
ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت الصفة في العقد فعيل برك الله لك في صفقة عيذك
قال الازهرى وتكون الصفة للبائع والمشتري وصففت الباب صففاً أيضاً غلقته وفتحته
فمكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صففاً فهو وصفيق خلاف سخيّف وصفق بيديه
بالتعجيل (الصفاف) من الخيل القائم على ثلاث وصفن وصفن من باب ضرب صفونا والصفاف
الذى يصفن قدميه قائماً وفي حديث فساخلفه صفونا والصفن بفتحين جملة بيضة الانسان والجمع
أصفان مثل سبب وأسباب وصفنان أيضاً مثل رغفان (صفو) الشئ بالفتح خالصه والصفوة
بالهاء والكسر مثله وحكى التثنية وصفافوا من باب قعد وصفاء اذا خلاص من الكدر فهو
صاف وصففته من القذى تصفية أزلاته عنه واصفته بالالف آثرته وأصفته الودأ خلاصته والصفى
والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة أى يختاره وجمع الصفية صفافيا مثل عطية
وعطايا قال الشاعر

صفق

صفن

صفو

للك المربع منها والصفافيا * وحكمك والنشيطه والفضول

وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفافيا جمع صفى وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل
الفرس ومالا يستقيم ان يقسم على الجيش والمربع أربع الغنمة والفضول بقايات بقى من الغنمة فلا
تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه التوم فى طريقهم التى يمرون بها
وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم فى الجاهلية اذا غزاهم فغنم أخذ
المربع من الغنمة ومن الاسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الربع نخساً فى
الاسلام قال والصفى ان يصطفى لنفسه بعد الربع شيئاً كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفى
فى الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبه بن الحجاج يوم بدر
وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت حى والصفاف مقصور الجارة ويقال الجارة الممس الواحدة
صفافه مثل حصى وحصاة ومنه الصفا موضع بكه ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ
المكان والبقعة عليه والصفوان يستعمل فى الجمع والمفرد فاذا استعمل فى الجمع فهو الجارة الممس
الواحدة صفوانة واذا استعمل فى المفرد فهو الجروبه سمي الرجل وجمعه صفى وصفى

الصاد مع القاف وما يثلثم

(صقر) الرطب دبسه قبل ان يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهرى

صقر

الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الأنباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطاعي بضم القاف فتحها وبه سمي الشاعر والآنثى صقرة بالهاء قاله ابن الأنباري قال * والصقرة الآنثى تبيض الصقرا * وجع الصقر أصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا ويقع الصقر على كل صائد من البزاة والشواهين (الصقع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة وهو في صقع بني فلان أي في ناحيتهم ومحلتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الأرض بالبناء للمفعول أصابها الصقيع فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقات) السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقلا أيضا بالكسر جلونه والصيقل صانعه والجمع صباقله ورعا قيل في اسم الفاعل صاقل على الأصل وجع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ صقيل أملس مصمت لا يتخلل الماء أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب إذا كان كذلك فهو صقيل

الصاد مع الكاف

(الصك) الصك الذي يكتب في المعاملات والأقاريرو جمع صكوك وأصك وصكك مثل بحر وبحور وأبحر وبحار وصك الرجل للشترى صك من باب قتل إذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الأرزاق تكتب صكا كاتخرج مكتوبة فتباع فنهى عن شراء الصكك وصكه صكا إذا ضرب قناه ووجهه بده مبسوطة وصك الباب أطبقه والصكك أن تصطك الركبستان وهو مصدر من باب تعب فالذكر أصك والآنثى صكة

الصاد مع اللام وما يشتملها

(صلبت) القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلب الجنى دامت فهي صالِب والصلب وزن كريم وذلك العظم واصطلب الرجل إذا جع العظام واستخرج صليها وهو الودك ليأتم به ويقال إن المصلوب مشتمق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم صلابة أشد وقوى فهو وصلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصارى جمع صلبان وصلب مثل يريد وبرد وثوب مصاب عليه نقش صليب (صلح) الشيء صلحا من باب فعد وصلحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أي بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الأمر مصلحة أي خير والجمع المصالح وصالحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية وأصلحت بين القوم وفتت وصالح القوم واصطلموا وهو صلح للولاية أي لأهلية القيام بها (صلع) الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن أباهما الخذاق قال رجل أصلع والآنثى صلعاء ورأس أصلع وصلع قال ابن سيدي ولا يتحدث الصلح للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان أقرب أمرجهن من أمرجة النساء (صلغ) كل ذات ظلف بصلغ بفتحين صلغوا فدخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو كالنزول في الأبل فهو صالغ للذكر والآنثى (الصلق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل بصلق بانه وهو

صلم

صلى

صريفه فهو مصطلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حتى من خراطة (صلمات) الاذن صلمان باب ضرب استأصلها قطع او اصطلمها كذلك وصل الرجل صلمان باب تعب استأصلها اذنه فهو أصل (صلى) بالنار وصلها صلى من باب تعب وجد حرها والصلوة وزان كتاب حر النار وصلت اللحم أصله من باب رمى شويته والصلو زان العصا مغرز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحامية المصلى لان رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أي ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم صلى أي دعاء ثم سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتغالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجاز الغوياني الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام أو يقال استعمل اللفظ في المنقول اليه مجازا راجع وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الاصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبي أوفى أي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلوة تجمع على صلوات والصلاة أيضا يتصل في الهودوهو كنيسةهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذ الينة لان المصلى يلين بالخشوع والصلاة في قول المنادي الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أي الزموا الصلاة

في الصاد مع الميم وما يثلثهما

صمت

(صمت) صمتان باب قتل سكنت وصمتا وصمتا فهو وصامت وأصمته غميره وربما استعمل الرباعي لازما أيضا والصامت من المسال الذهب والفضة واذن صماتها والاصل وصماتها كاذنها فسميه الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم بمبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والاصل ذكاة أم الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شيء الا بما يصح أن يكون وصفه حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس بطير ولا يصح أن يقال الحجر بطير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحح ولا يصح أن يكون اذنها مبتدأ لان الاذن لا يصح أن يوصف بالسكون لانه يكون نفياله فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غمير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشيئ مصمت لا جوف له وباب صمت مغلق (صماخ) الاذن الخرق الذي يقضى الى الرأس وهو السمع وقبل هو الاذن نفسه والجمع أصمخة مثل سلاح وأسلحة (صميرة) كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صميري على نظرها وهي نسبة لبعض أصحابنا وهي مثال فيعالة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجباسة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصميرة أيضا بلد صغير من تلك البلاد وصور مثل جوهر شجر (الصمع) لصوق الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو منضم ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وثلب أصمع ذكرى وبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسبة الى أصمع وهو جده الاعلى (الصمغ) ما يتخلف من شجر الغضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صمغ مثل تمر وعرة وقور وأصمغ الشجرة بالالف أخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح ويقال هي السمسة بأم غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصمغ مثل لبده

صمغ

صمر

صمع

صمغ

صمم

به (صمت) الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسمه الازهرى وغيره ويسند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صم يصم صمما فلذا كراسم والاثني صماء والجمع صمم مثل أجر وحجره وحجروا يتعدى بالمهززة فيقال اسمه الله ورسمه الله عمل الرباعى لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثى منعدا فلا يقال صم الله الاذن ولا يبنى للذم قول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر اصم صلب مصمت وصمت الفتنة فيبى صماء اشتدت وصمما القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فخا اسدا او قيل هو العقاص والصميم وزان كريم الخصال من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم في الامر بالتشديد ضى فيه والصمة بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصماء الالتحاق بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صمى) الصيد يصمى صميا من باب رمى مات وأنت تراه ويتعدى بالالف فيقال أصميت اذ قتلته بين يديك وأنت تراه وفي الحديث كل ما أصميت ودع ما أنيت قال الازهرى معناه أن يأخذ الكتاب صيدا بعينه ويسبل دمه فتحقه وقد قتلته فهذا يؤكل والمعنى كل ما قتلته كلبك وأنت تراه وقد أقصر الازهرى في التفسير على الكتاب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فهو لا ينمى رصته * ماله لا عد من نقره يصغه بالضعف أى اذا رمى لا يقتل ومعنى أنيت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسهمك وكبك أم بشئ عرض

الصاد مع النون وما يثلث ما

صنوبر صنخ

(الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزيت (الصنخ) من آلات الملاهى جمعه صنوج مثل فلوس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مذوقا يضرب احدهما بالآخر ويقال لما يجعل في اطراف الدف من الخماس المدور صنغا صنوج أيضا وهذا شئ تعرفه العرب وأما الصنخ ذو الاوتار فخص به الحجم وكلاهما معرب (صنعته) أصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صنائع والصناعة عمل الصانع والصناعة ما صنعته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والاهم ريج والمصنعة بالماء لغة والجمع مصانع وصنعا بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاني بالنون والقياس صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنخ بفختين وصنخ البدين أيضا أى حاذق دقيق وامرأة صناع وزان كلام خذ لاف الحرفاء ولم يسمع فيها صنعة البدين بل صناع (الصنف) قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل حمل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلوس وفلوس والتصنيف تميز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا أدرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التى تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام (الصنان) الذى تفتح الابط وغيره وأصن الشئ بالالف صار له صنان

صنع

صنف

صنم

صنن

الصاد مع الهاء وما يشتمل عليه

(الصبيبة) والصبوبة اجراء الشعر وصب صبها من باب تعب قالوا كراصب والاشي صبها والجمع صهب مثل حجر وحجره وصبغ على القياس فيقال أصهب وفي حديث هلال ابن امية ان جاءت به أصهب أثيبخ خش الساقين ساينغ الاليتين فهو الذي رصبت به وصبغ أيضا تصغير الترقيم فيقال صهيب وبه سمي (الصهر) جمعه أصهار وقال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعا أصهارا وقال الزهري الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم والاعمام والأخوال والخالات فهو أولاد أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الاحماء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهر يح معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب (صهل) الفرس يسهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيم لافه وسهال

صوب

صهر

سهل

الصاد مع الواو وما يشتمل عليه

(أصاب) السهم اصابه وصل الغرض وفيه لغتان آخريان احدهما اصابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أرادته ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطا والصوب وزان فاس مثل الصواب وصابه امر يصو به صوبا وأصابه اصابه لغتان وزى فأصاب وأصاب بغيته نالها ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ اذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جعلت على لفظها بالالف والهاء فقل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل الاصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابه أى مصيبته وصوب الشئ جهته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيت صوابا واستصاب مثل استصوب وصوبت الالهة أملمته وصوبت رأسى خفضته (الصوت) فى العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر وأما قوله * سائل بنى أسد ما هذه الصوت * فلما أنت ذهبا الى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول اقبلت العشاء على معنى العشيبة وهذا العشيبة على معنى العشاء ورجل صائت اذا صاح وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل فى الناس (صاد) علم على السورة ان نوبت الهجاء كتبته احرفا واحدا او كانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبته على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لانه أخف ومنهم من يعربها اعراب ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فنقول قرأت صاد او مثله قاف ونون (الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرفة وتصورت الشئ مثلت صورته وشكله فى الذهن

صوب

صوت

صود

صور

صوع

فتصور هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا أى صفة ومنه قوله
صورة المسئلة كذا أى صفتها وأصاره الشيء بالالف فانصار تبعه فى أماله فال ومنه يقال رجل
أصور بين الصور يقتحين أى مشتاق بين الشوق وصوار المسك وعاء، يضم الصاد والكمير
لغة ورأيت صوار من البقر بالكسر أى قطيعا (الصاع) مكال وصاع النبي صلى الله عليه
وسلم الذى بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلاث بالبعد ادى وقال أبو حنيفة الصاع
ثمانية أرطال لانه الذى تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع
لما حكى أن أبابوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك فى المدينة وتكلم فى الصاع فقال أبو
يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلاث
ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة
ويُدفعونها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعايروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلاث فرجع
أبويوسف عن قوله إلى ما أخبر به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحاج لما ولى
العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الاسواق للتسوية فعمله ثمانية أرطال قال الخطابي وغيره
وصاع أهل الحرمين اثنا عشر أرطال وثلاث وقال الأزهري أيضا وأهل الكوفة يقولون
الصاع ثمانية أرطال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز الجاجى ولا يعرفه أهل المدينة
وروى الدارقطنى مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق بن سليمان الرازى قال قلت لمالك بن أنس
يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرطال وثلاث بالعراقى أنا خزرتي
قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرطال قال فغضب
غضباً شديداً ثم قال لجلسائى يا فلان هات صاع جديك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع
جديك قل فاجتمع عنده عدة أصواع فقال هذا أخبرنى أبى عن أبيه انه كان يؤدى الفطرة بهذا
الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرنى أبى عن أخيه انه كان يؤدى بهذا الصاع إلى
النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرنى أبى عن أمه انها كانت تؤدى بهذا الصاع إلى النبي
صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا خزرتي فكانت خمسة أرطال وثلاث والصاع يذكر ويؤتى قال القراء
أهل الجواز يؤثنون الصاع ويجمعونها فى القلعة على اصوع وفى الكثرة على صيعان وبنو أسد واهل
نجيد يذكرون ويجمعون على اصوع ويربما انهم بعض بنى أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند
العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي انه يجمع ايضا على أصع بالقلب كما قيل دار وأد بالقلب وهذا
الذى نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنبارى وليس عندى بخطافى القياس لانه وان
كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو انهم ينقلون الهمزة من موضع العين إلى
موضع الفاء فيقولون ابا روابار (صاع) الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليما فهو صائع
وصواع وهى الصياغة وصاع الكذب صوغا اختلفه والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله
خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغه اذا كان على قدره وصيغة القول كذا أى مثاله
وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) للضأن والصوفة أخص منه وكبش أصوف
وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفى من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن
الهدف يصوف ويصيف عدل (صال) النحل يصول صولا وثب قال أبو زيد اذا وثب البعير على

صوف

صول

الابل بقاتلها قلت استأسد البعير وصال صولا وصيالا والصولاة المرة والصيلالة كذلك وصال عليه
استطال قال السرقسطي ومن العرب من يقول صؤل مثل قرب بالهمز للبعير وبغيره للقرن
على قرنه وهو صؤل (صام) يصوم صوما وصايا ما قبل هو مطلق الامساك في اللغة ثم استعمل
في الشرع في امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم
قال * خيل صيام وخيل غير صائمة * أي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغته وقوم صوم
وصيم على لفظ الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسرها والصيان بالياء مع الكسر لغة
وهو ما يصان فيه الشيء وصننه حفظته في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص
ووزنه مفعول الناقص العين ومصوون على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه من الدنس
فهو صين والتصاون خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة فيها صلبة الواحدة صوانة وهو
فعال من وجهه وفعالان من وجه (الصوة) العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صوى مثل
مدينة ومدى وأصواه مثل رطب وأرطاب

صوم

صون

صوو

الصاد مع الياء وما يثلث ما

(صاح) بالشيء يصح به صحة وصياح صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع
والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شذب نخلة ففسدت اليه وقيل صيحانية
قاله ابن فارس والازهرى (صاد) الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد
وصياد قال ابن الاعرابي يقال صادي صاد ويات يبات وعاف يعاف وخال الغيث يخاله لغة في يفعل
بالكسر في الكل وسمى ما يصاد صيدا ما فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالصدر والجمع صيود
واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كرية والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف
الهاء أيضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز (صار) زيد غنما صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد
ان لم يكن عليها وصار العصير خرا كذلك وصار الامر الى كذا رجعا اليه واليه مصيره أي مرجعه
وما آله وصار به يصيره صير احبسه والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق
الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظر في صير باب فعيه هدر قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف
الا في هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صيرة مثل سدره
وسدر (الصيف) تقدم في زمن وجعه مصيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا

صبح

صيد

صير

صيف

ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصائف وعاملته

مصايفه من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا

صيفهم وأصافوا بالالف دخلوا في الصيف وصيفني

بالثقل ككفاني لصيفني وصاف السهم

صيفا وصوفان بابي باع وقال

عدل عن الغرض

بالحمد لله تم الجزء الاول من كتاب المصباح المنير ويلييه الجزء الثاني أوله كتاب الضاد

﴿الجزء الثاني﴾

من كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

لرافعي تأليف العالم العلامة أحمد بن محمد بن

علي المقرئ القميومي تغمده الله برحمته

وأهله فـسـجـجـه

آمين

فهرسة الجزء الثاني من المصباح المنير

حكيقة	حكيقة
١٩ الطاء مع الباء وما يثلثهما	٢ (كتاب الضاد)
١٩ (كتاب الطاء)	٢ الضاد مع الباء وما يثلثهما
١٩ الطاء مع الباء	٣ الضاد مع الجيم وما يثلثهما
٢٠ الطاء مع الراء وما يثلثهما	٣ الضاد مع الحاء وما يثلثهما
٢٠ الطاء مع العين والنون	٣ الضاء والخاء والميم
٢٠ الطاء مع الفاء والراء	٤ الضاد والذال
٢١ الطاء مع اللام وما يثلثهما	٤ الضاد والراء وما يثلثهما
٢١ الطاء مع الميم	٥ الضاد مع العين والفاء
٢١ الطاء مع النون	٦ الضاد مع الغين وما يثلثهما
٢٢ الطاء مع الهاء والراء	٦ الضاد والفاء وما يثلثهما
٢٢ الطاء مع الياء	٦ الضاد مع اللام وما يثلثهما
٢٣ (كتاب العين)	٧ الضاد مع الميم وما يثلثهما
٢٣ العين مع الباء وما يثلثهما	٧ الضاد مع النون وما يثلثهما
٢٤ العين مع التاء وما يثلثهما	٧ الضاد مع الهاء
٢٥ العين مع الثاء وما يثلثهما	٨ الضاد مع الواو وما يثلثهما
٢٥ العين مع الجيم وما يثلثهما	٨ الضاد مع الياء وما يثلثهما
٢٧ العين مع الدال وما يثلثهما	٩ (كتاب الطاء)
٢٩ العين مع الذال وما يثلثهما	٩ الطاء والباء وما يثلثهما
٣٠ العين مع الراء وما يثلثهما	١٠ الطاء مع الجيم وما يثلثهما
٣٤ العين مع الزاي وما يثلثهما	١٠ الطاء مع الحاء وما يثلثهما
٣٥ العين مع السين وما يثلثهما	١١ الطاء مع الراء وما يثلثهما
٣٦ العين مع الشين وما يثلثهما	١٢ الطاء مع السين
٣٨ العين مع الصاد وما يثلثهما	١٢ الطاء مع العين وما يثلثهما
٣٩ العين مع الضاد وما يثلثهما	١٣ الطاء مع الغين
٤٠ العين مع الطاء وما يثلثهما	١٣ الطاء مع الفاء وما يثلثهما
٤١ العين مع الطاء وما يثلثهما	١٤ الطاء مع اللام وما يثلثهما
٤١ العين مع الفاء وما يثلثهما	١٦ الطاء مع الميم وما يثلثهما
٤٢ العين مع القاف وما يثلثهما	١٦ الطاء مع النون وما يثلثهما
٤٥ العين مع الكاف وما يثلثهما	١٧ الطاء مع الهاء والراء
٤٥ العين مع اللام وما يثلثهما	١٧ الطاء مع الواو وما يثلثهما

صكيفة	صكيفة
٧١ الفاء مع الراء وما يثلثهما	٤٨ العين مع الميم وما يثلثهما
٧٥ الفاء مع الزاي وما يثلثهما	٤٩ العين مع النون وما يثلثهما
٧٥ الفاء مع السين وما يثلثهما	٥٢ العين مع الهاء وما يثلثهما
٧٦ الفاء مع الشين وما يثلثهما	٥٢ العين مع الواو وما يثلثهما
٧٦ الفاء مع الصاد وما يثلثهما	٥٤ العين مع الياء وما يثلثهما
٧٧ الفاء مع الضاد وما يثلثهما	٥٦ (كتاب الغين)
٧٨ الفاء مع الطاء وما يثلثهما	٥٦ الغين مع الباء وما يثلثهما
٧٩ الفاء مع الظاء وما يثلثهما	٥٦ الغين مع التاء والميم
٧٩ الفاء مع العين وما يثلثهما	٥٦ الغين مع الشاء وما يثلثهما
٧٩ الفاء مع الغين والراء	٥٧ الغين مع الدال وما يثلثهما
٧٩ الفاء مع القاف وما يثلثهما	٥٧ الغين مع الذال وما يثلثهما
٨٠ الفاء مع الكاف وما يثلثهما	٥٧ الغين مع الراء وما يثلثهما
٨٠ الفاء مع اللام وما يثلثهما	٥٩ الغين مع الزاي وما يثلثهما
٨١ الفاء مع النون وما يثلثهما	٥٩ الغين مع السين واللام
٨٢ الفاء مع الهاء وما يثلثهما	٦٠ الغين مع الشين وما يثلثهما
٨٢ الفاء مع الواو وما يثلثهما	٦٠ الغين مع الصاد وما يثلثهما
٨٤ الفاء مع الياء وما يثلثهما	٦٠ الغين مع الضاد وما يثلثهما
٨٥ (كتاب القاف)	٦١ الغين مع الطاء وما يثلثهما
٨٥ القاف مع الباء وما يثلثهما	٦١ الغين مع الفاء وما يثلثهما
٨٦ القاف مع التاء وما يثلثهما	٦١ الغين مع اللام وما يثلثهما
٨٧ القاف مع الشاء وما يثلثهما	٦٣ الغين مع الميم وما يثلثهما
٨٧ القاف مع الحاء وما يثلثهما	٦٤ الغين مع النون وما يثلثهما
٨٨ القاف مع الدال وما يثلثهما	٦٥ الغين مع الواو وما يثلثهما
٩٠ القاف مع الذال وما يثلثهما	٦٦ الغين مع الياء وما يثلثهما
٩٠ القاف مع الراء وما يثلثهما	٦٨ (كتاب التاء)
٩٥ القاف مع الزاي وما يثلثهما	٦٨ الفاء مع التاء وما يثلثهما
٩٥ القاف مع السين وما يثلثهما	٦٩ الفاء مع التاء
٩٥ القاف مع الشين وما يثلثهما	٦٩ الفاء مع الجيم وما يثلثهما
٩٦ القاف مع الصاد وما يثلثهما	٦٩ الفاء مع الحاء وما يثلثهما
٩٧ القاف مع الضاد وما يثلثهما	٧٠ الفاء مع الخاء وما يثلثهما
٩٨ القاف مع الطاء وما يثلثهما	٧٠ الفاء مع الدال وما يثلثهما
٩٩ القاف مع العين وما يثلثهما	٧١ الفاء مع الذال

صحيحة	صحيحة
١٢٤ اللام مع الفاء وما يثلثهما	١٠٠ القاف مع الفاء وما يثلثهما
١٢٤ اللام مع الجيم وما يثلثهما	١٠١ القاف مع القاف والميم
١٢٥ اللام مع الحاء وما يثلثهما	١٠١ القاف مع اللام وما يثلثهما
١٢٦ اللام مع الدال وما يثلثهما	١٠٣ القاف مع الميم وما يثلثهما
١٢٦ اللام مع الذال	١٠٤ القاف مع النون وما يثلثهما
١٢٦ اللام مع الزاي وما يثلثهما	١٠٥ القاف مع الهاء وما يثلثهما
١٢٧ اللام مع السين وما يثلثهما	١٠٥ القاف مع الواو وما يثلثهما
١٢٧ اللام مع الصاد وما يثلثهما	١٠٧ القاف مع الياء وما يثلثهما
١٢٧ اللام مع الطاء وما يثلثهما	١٠٧ * كتاب الكاف *
١٢٧ اللام مع العين وما يثلثهما	١٠٧ الكاف مع الباء وما يثلثهما
١٢٨ اللام مع الغين وما يثلثهما	١٠٨ الكاف مع التاء وما يثلثهما
١٢٨ اللام مع الفاء وما يثلثهما	١٠٩ الكاف مع الشاء وما يثلثهما
١٢٩ اللام مع القاف وما يثلثهما	١١٠ الكاف مع الحاء واللام
١٣٠ اللام مع الكاف وما يثلثهما	١١٠ الكاف مع الدال وما يثلثهما
١٣٠ اللام مع الميم وما يثلثهما	١١١ الكاف مع الذال وما يثلثهما
١٣١ اللام مع الهاء وما يثلثهما	١١١ الكاف مع الراء وما يثلثهما
١٣١ اللام مع الواو وما يثلثهما	١١٣ الكاف مع الزاي
١٣٢ اللام مع الياء وما يثلثهما	١١٤ الكاف مع السين وما يثلثهما
١٣٢ * كتاب الميم *	١١٥ الكاف مع الشين وما يثلثهما
١٣٣ الميم مع التاء وما يثلثهما	١١٥ الكاف مع الظاء والميم
١٣٤ الميم مع الشاء وما يثلثهما	١١٥ الكاف مع العين والباء
١٣٤ الميم مع الجيم وما يثلثهما	١١٥ الكاف مع الغين
١٣٥ الميم مع الحاء وما يثلثهما	١١٥ الكاف مع الفاء وما يثلثهما
١٣٥ الميم مع الخاء وما يثلثهما	١١٧ الكاف مع اللام وما يثلثهما
١٣٥ الميم مع الدال وما يثلثهما	١١٩ الكاف مع الميم وما يثلثهما
١٣٦ الميم مع الذال وما يثلثهما	١٢٠ الكاف مع النون وما يثلثهما
١٣٦ الميم مع الراء وما يثلثهما	١٢٠ الكاف مع الهاء وما يثلثهما
١٣٨ الميم مع الزاي وما يثلثهما	١٢١ الكاف مع الواو وما يثلثهما
١٣٩ الميم مع السين وما يثلثهما	١٢٢ الكاف مع الياء وما يثلثهما
١٤٠ الميم مع الشين وما يثلثهما	١٢٣ * كتاب اللام *
١٤١ الميم مع الصاد وما يثلثهما	١٢٣ اللام مع الباء وما يثلثهما
١٤١ الميم مع الضاد وما يثلثهما	١٢٤ اللام مع التاء

حكيمة	حكيمة
١٧٣ النون مع الميم وما يثلثهما	١٤١ الميم مع الطاء وما يثلثهما
١٧٤ النون مع الهاء وما يثلثهما	١٤٢ الميم مع العين وما يثلثهما
١٧٥ النون مع الواو وما يثلثهما	١٤٣ الميم مع الذين وما يثلثهما
١٧٧ النون مع الباء وما يثلثهما	١٤٣ الميم مع القاف وما يثلثهما
١٧٨ ﴿كتاب الهاء﴾	١٤٣ الميم مع الكاف وما يثلثهما
١٧٨ الهاء مع الباء وما يثلثهما	١٤٣ الميم مع اللام وما يثلثهما
١٧٨ الهاء مع التاء وما يثلثهما	١٤٥ الميم مع النون وما يثلثهما
١٧٨ الهاء مع الجيم وما يثلثهما	١٤٦ الميم مع الهاء وما يثلثهما
١٧٩ الهاء مع الدال وما يثلثهما	١٤٧ الميم مع الواو وما يثلثهما
١٨٠ الهاء مع الزا وما يثلثهما	١٤٩ الميم مع الياء وما يثلثهما
١٨٠ الهاء مع الراء وما يثلثهما	١٥٠ ﴿كتاب النون﴾
١٨١ الهاء مع الزاي وما يثلثهما	١٥٠ النون مع الباء وما يثلثهما
١٨١ الهاء مع الشين وما يثلثهما	١٥٢ النون مع التاء وما يثلثهما
١٨١ الهاء مع الصاد وما يثلثهما	١٥٢ النون مع الثاء وما يثلثهما
١٨٢ الهاء مع القاء	١٥٢ النون مع الجيم وما يثلثهما
١٨٢ الهاء مع اللام وما يثلثهما	١٥٤ النون مع الحاء وما يثلثهما
١٨٣ الهاء مع الميم وما يثلثهما	١٥٤ النون مع الخاء وما يثلثهما
١٨٣ الهاء مع النون وما يثلثهما	١٥٥ النون مع الدال وما يثلثهما
١٨٤ الهاء مع الواو وما يثلثهما	١٥٦ النون مع الذال وما يثلثهما
١٨٥ الهاء مع الياء وما يثلثهما	١٥٦ النون مع الراء وما يثلثهما
١٨٦ ﴿كتاب الواو﴾	١٥٧ النون مع الزاي وما يثلثهما
١٨٦ الواو مع الباء وما يثلثهما	١٥٨ النون مع السين وما يثلثهما
١٨٧ الواو مع التاء وما يثلثهما	١٦٠ النون مع الشين وما يثلثهما
١٨٧ الواو مع الثاء وما يثلثهما	١٦١ النون مع الصاد وما يثلثهما
١٨٧ الواو مع الجيم وما يثلثهما	١٦٣ النون مع الضاد وما يثلثهما
١٨٩ الواو مع الحاء وما يثلثهما	١٦٤ النون مع الطاء وما يثلثهما
١٩٠ الواو مع الخاء وما يثلثهما	١٦٤ النون مع الظاء وما يثلثهما
١٩١ الواو مع الدال وما يثلثهما	١٦٥ النون مع العين وما يثلثهما
١٩٢ الواو مع الذال	١٦٦ النون مع الغين وما يثلثهما
١٩٢ الواو مع الراء وما يثلثهما	١٦٧ النون مع القاء وما يثلثهما
١٩٣ الواو مع الزاي وما يثلثهما	١٧٠ النون مع القاف وما يثلثهما
١٩٤ الواو مع السين وما يثلثهما	١٧٢ النون مع الكاف وما يثلثهما

حكيمة

- ١٩٦ الواو مع الشين وما يثلثهما
 ١٩٦ الواو مع الصاد وما يثلثهما
 ١٩٧ الواو مع الضاد وما يثلثهما
 ١٩٨ الواو مع الطاء وما يثلثهما
 ١٩٨ الواو مع الظاء وما يثلثهما
 ١٩٨ الواو مع العين وما يثلثهما
 ١٩٩ الواو مع الغين وما يثلثهما
 ٢٠٠ الواو مع الفاء وما يثلثهما
 ٢٠٠ الواو مع القاف وما يثلثهما
 ٢٠٢ الواو مع الكاف وما يثلثهما
 ٢٠٣ الواو مع اللام وما يثلثهما
 ٢٠٤ الواو مع الميم وما يثلثهما
 ٢٠٤ الواو مع النون وما يثلثهما
 ٢٠٤ الواو مع الهاء وما يثلثهما
 ٢٠٥ الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا
 ٢٠٥ ﴿باب لا﴾
 ٢٠٧ ﴿باب الياء﴾
 ٢١٠ الخاتمة
 ٢١١ فصل الثلاثي للارزم الخ
 ٢١١ فصل الثلاثي ان كان الخ
 ٢١٢ فصل اذا كان الماضي الخ
 ٢١٣ فصل اعلم ان الفعل الخ
 ٢١٤ فصل ويبنى من أفعل الخ

حكيمة

- ٢١٤ فصل وأما المصادر من أفعل الخ
 ٢١٥ فصل الثلاثي المجرد الخ
 ٢١٥ فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ
 ٢١٥ فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ
 ٢١٥ فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ
 ٢١٥ فصل الجمع قسمان
 ٢١٦ فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ
 ٢١٧ فصل كل اسم ثلاثي الخ
 ٢١٧ فصل يجيء اسم المفعول الخ
 ٢١٨ فصل يجيء فاعيل بكسر الفاء الخ
 ٢١٨ فصل الفاعول بضم الفاء الخ
 ٢١٨ فصل يجيء المصدر من فعل ثلاثي الخ
 ٢١٨ فصل اذا كان الفعل الثلاثي على الخ
 ٢٢٠ فصل الاعضاء ثلاثة أقسام الخ
 ٢٢١ فصل تقول رجل واحد وثان الخ
 ٢٢١ فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ
 ٢٢١ فصل اذا كان الفعل الثلاثي معقل
 العين الخ
 ٢٢٢ فصل النسبة قد يكون معناها الخ
 ٢٢٣ فصل في أسماء الخيل في السباق
 ٢٢٣ فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث
 حقيق الخ
 ٢٢٤ فصل قولهم زيد أعلى من عمرو الخ

بسم الله الرحمن الرحيم

(كتاب الضاد)

الضاد مع الباء وما ينشأ منهما

(الضب) دابة تشبه الحردون زهى أنواع فنها ما هو على قدر الحردون ومنها أكبر منه ومنها دون العز وهو وأعظمها ومن عجيب خلقته ان الذكر له زبان والانثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أيضا مثل فلس وأفلس والانثى ضبة وأضبت الارض بالالف كثرت ضبابها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والفسبة اليه ضبابي على لفظه لانه صار مفردا والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صفر أو نحوسع ببالاها وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضبيته بالتمثيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات وأضب اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبران باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضمارة من كتب بكسر الهمزة أى جماعة وهى الحزمة والجمع أضابير والاضمارة بالكسر لغة والجمع ضبائر (ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قبل ضبطت البلاد وغيرها اذاقت بأمرها قايما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلماته فهو أضبط وهو الذى يقال له أعسر يمسر (الضبع) يضم الباء فى لغة قيس ويسكون فى لغة عجم وهى أنثى وتختص بالانثى وقبل تقع على الذكر والانثى وربما قيل فى الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرجان وسراجين ويجمع الضبع يضم الباء على ضباع ويسكون على أعلى أضبع والضبع بالضم السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وافرأخ وضعت

ضب

ضبر

ضبط

ضبع

الابل والخيول تضبع بفحمتين مدت اصباعها في سيرها وهي أعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الازهرى والاضطباع والتأبط والتوشع سواء وضباعه بالضيم سمي به الرجل والمرأة

الضاد مع الجيم وما ينظم

(ضج) يضج من باب ضرب ضججا اذا فرغ من شئ خافه فصاح وجاب وسمعت ضجة القوم أى جلبةهم (ضجر) من الشئ ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرته منه فنجبر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضجعت جنبى بالارض وأضجعت بالالف لغة فأنا ضاجع وضجج وأضجعت فلانا بالالف لا غير ألقيته على جنبه وهو حسن الضجة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجج والاصل افعل لكن من العرب من يقلب الناء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب الناء ضادا ويدغمها في الضاد تغليا للحرف الاصلى وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم فى أضعف منه وما ورد شاذا لا يقاس عليه والجميع الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجاليس بمعنى المنادم والمجالس

الضاد مع الحاء وما ينظم

(ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحاكة مثل كلم وكلم اذا استخز منه أو عجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته أمه أربع سنين وقبل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو وصفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاك والضاحكة السن التى تلى الناب والجمع ضواحك وضحك المرأة والارزب حاضت (اضمحل) الشئ اضمحلا لاذهب وفى لغة امحجل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع (الضحاء) بالفتح والمدامتداد النهار وهو مذكر كأنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صغرت على ضحى غيرها وقال الفراء كرهوا إدخال الهاء لثلاث لئلا يلبس بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة فى الاكثر وهي فى تقدير أفعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والاربعة أضحاة بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وارطى ومنه عبد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء وضحى ضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

الضاد والحاء والميم

(ضخم) الشئ باضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمان بالسكون

ضج
ضجر
ضجعت

اضمحل
ضحا

ضخم

❦ الضاد والذال ❦

(الضد) هو النظير والكف والجمع اضداد وقال أبو عمرو والضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة إذا بابه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

ضد

❦ الضاد والراء وما يثلها ❦

(ضربه) بسيف أو غيره وضربت في الأرض سافرت وفي السير أسرع وضربت مع القوم بسهم ساءتهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلاً وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالآلاف أيضاً عرضت تركاً أو غملاً أو ضربت عليه خراجاً إذا جعلته وظيفة والاسم الضربية والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الأعناق والتشديد لكثير قال أبو زيد ليس في الواحد إلا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلاً بينته وجميع الثلاثي وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفعل الناقصة ضرباً بالياء كسر زاعلها وضرب الجرح ضرباً ناشد وجهه ولذعه ومضرب السيف يفتح الراء وكسرهما المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضاً وضارب فلان فلاناً مضاربة وتضاربوا واضطربوا وورمته فضا اضطرب أي ما تحرك واضطربت الأمور اختلفت وضربت الخيمة نصبها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة أي دفعة وضرب الخجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها التور عند ندف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة إذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسماً أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين إليه كنسبة الواحد إلى المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة إلى الثلاثين سدس ونسبة الواحد إلى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقر به اسقاط في من اللفظ ويضاف الأول إلى الثاني إن كان ضرب كسري في كسراً وفي صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والاضرب كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب فيه إن كان في المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعدد أحاد الآخر إن كانا مفردين فاذا قلت ثلاثين في خمسة فكانت ثلاثين خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب بفتحين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبية والجمع إذا كان اسم جنس مذكراً في الآخر (الضرب) شق في وسط القبر وهو فصيل بمعنى منهول والجمع ضرائع وضرحته ضرحاً من باب نفع حفرته (الضر) الفاقة والفقر بضم الصاد اسم وبفتحها مصدر يضره يضره من باب قتل إذا فعل به مكر وهاو أضر به يتعدى بنفسه ثلاثياً وبالباء باعياً قال الأزهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها أو في التنزيل معنى الضر أي المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل الأعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهب عين أوضى وضاره مضارة وضراراً بمعنى ضره وضره إلى كذا واضطره بمعنى ألجأه إليه وليس له منه بدو الضرورة اسم من الاضطراب والضراء نقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار

ضرب

ضريح

ضر

وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكانها جمع ضربة مثل كربة
وكرايم ولا يكاد يحد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامرأة مضر أيضا لها ضرائر وهو اسم
فاعل من أضر إذا تزوج على ضرة (الضرس) مذ كرمادام له هذا الاسم فان قيل فيه سن
فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيث الاسماء قال ابن الانباري
أخبرنا أبو الباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الانياب والاضراس كلها ذكرا وقال الزجاج الضرس
بغيره مذ لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شعر مؤنثا فاعني به السن وقال أبو حاتم الضرس مذ كرم
ورعا أنشوه على معنى السن وأنكر الأصمعي التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل ضررس مثل
جل وأجال وحول (ضبط) يضط من باب تعب ضبطا مثل كنف وتخذ فهو ضبط وضبط
ضبطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط (ضرع) له يضرع يفتح بين ضراعة ذل وخضع
فهو ضارع وضرع ضرع فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعه الحمى أو هنته وتضرع الى الله ابتل
وضرع ضراعا وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع ذات الطلف كالشدى
للرأة والجمع ضرورع مثل فلس وفلوس والمضاربة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل
المضارع ما صلح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضى في الوجود لانه يقع فيخبر به فاذا
تم صار ماضيا (ضربت) النار ضربا من باب تعب التثنية وتضربت واضطربت كذلك
وأضربت ما اضرا ما وضرم الرجل ضرمافه وضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالشيئ ضرى
من باب تعب وضراوة اعتداده واجترأ عليه فهو ضار والاشئ ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال أضرته وضربه وضرى به لزمه وأولع به كما يضرى السبع بالصيد

الضاد مع العين والفاء

(ضعف) الشيء مثله وضعفاء مثله وأضعفه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزداد على أصل
الشيء فيجعل مثله وأكثر وكذلك الأضعاف والمضاعفة وقال الازهرى الضعف في كلام العرب
المثل هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حديثا لهذا الضعف هذا
أى مثله وهذا ضعفه أى مثله قال وجاز في كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثله وثلاثة
أمثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلما قال في الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى
مثليه ولو قال ضعفيه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين في الضعف وثلاثة
في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق
اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفواهم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم
وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر
ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأى والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع
ضعفاء وضعفاء أيضا وجاء ضعفه وضعفى لان فعلا إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل
قتيل وقتلى وجرى وجرى قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهبا الى أن المعنى معنى مفعول وقالوا
أحق وحقى وأولك ونوك لانه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجاء مع على
سقام بالكسر لا على سقى ذهبا الى أن المعنى معنى فاعل ولو حظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على
ضعاف وضعفاء مثل كافر وكثرة وأضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتمال

فهو ضعيف واستضعفته رأيت ضيفاً وجعلته كذلك

الضاد مع الغين وما يثلثهما

ضغث

﴿ضغث﴾ الشيء ضغثان باب نفع جمعه ومنه الضغث وهو قبضة خشب مختلط رطبها بإسها ويقال مل الكف من قضبان أو خشب أو شماريح وفي التنزيل وخذي يدك ضغثاً فاضرب به ولا تحنث قبل كان خزمة من أسل فهم أمانة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حاف ان عافاه الله ليحلدن أمانة جمادة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقها لانها لم تقصد مصيبة والاصل في الضغث أن يكون له قضبان يحجمها أصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلاط منامات واحد هاضغ حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها ﴿ضغطة﴾ ضغطان باب نفع زججه الى حائط وعمره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة ﴿ضغن﴾ صدره ضغثان باب تعب حقدوا لاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل وأحمال وهو ضغن وضغن

ضغط

ضغن

الضاد مع الفاء وما يثلثهما

ضفدع

﴿الضفدع﴾ بكسرتين الذكر والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وأزكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الاراني في الارانب على البدل ﴿الضفيرة﴾ من الشعر الحصلة والجمع ضنائر وضفر بضمين وضفرت الشعر وضفران باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فافوقها الضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضنير بغير هاء جبل من شعر والضنير العدو والسعي وهو مصد من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعانوا لانه سعى وضافره عاونه ﴿ضفة النهر﴾ والبر الجانِب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات يكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدو الضفف بفتحين العجلة في الامر والضفف أيضا كثرة الايدي على الطعام والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة ﴿ضفا﴾ الثوب يصفو وضفوا وضفوا فهو ضفاف أى تام سابغ وضفا العيش اتسع

ضف

ضفا

الضاد مع اللام وما يثلثهما

ضلع

﴿الضلع﴾ من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة الجواز وتسكن في لغة عجم وهي أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنين وضلع الشيء ضلعان باب تعب اعوج والضلالة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلالة والاسم الضلع بفتحين وضلع ضلعان باب نفع مال عن الحق وضلعك معه أى ميلك وتضاع من الطعام امتلا منه وكانه ملاء أضلاعه وأضلع بهذا الامر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بجملة ﴿ضل﴾ الرجل الطريق وضل عنه بضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يمتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى قل ان ضللت فاعمالاً أضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالماء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير

ضل

غاب وخفي موضعه وأصله بالالف فقدته قال الازهرى وأضلت الشيء بالالف اذا ضاع منك فلم
تعرف موضعه كالاداء والناقاة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار قلت ضلته
وضلته ولا نقل أصلته بالالف وقال ابن الاعراب أضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه
وقال في البارع ضلني فلان وكذا في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت
حيوانا فأخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضلته وقال الفارابي أصلته بالالف
أضعته فتقول الغزال أضل رحله حمله على الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق
والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال والضالة بالهاء
فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسى غاب حفظه وأرض مضلة بفتح
الميم والضاد يفتح ويكسر أى يضل فيها الطريق

الضاد مع الميم وما يثلمها

ضمخ ضمير

(ضمخه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطخه فطامخ (ضمير) النرس ضمور امن باب فعدو ضمير ضمرا
مثل قرب قرب اذق وقل الجمه وضميرته وأضمرة أعدده للسباق وهو أن تعلفه قوتا بعد السمن فهو
ضامر وخيل ضامرة وضواصر والمضمار الموضع الذي تضر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه
والجمع ضمائر على التشبيه بسرية وسراثر لان باب فعيل اذا كان اسما المذكر يجتمع كجمع رغيف
وأرغفة ورغفان وأضمرف في ضميره شيأ عزم عليه بقلبه والضميران الريحان الفارسي والضومران
بالواو لغة والميم فيهما ضم وتفتح ومال ضمير بالكسر أى غائب لا يرجى عوده (ضممته) ضمما
فانضم بمعنى جمعه فانجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضمنت)
المال وبه ضمنا فاننا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال التزمته باياء
قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان
أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فضمنه
أى فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله أصلا بال الضحول النسل فتضمنته أى ضمنته وحوته ولهذا
قبل للولد الذي يولد مضمون لانه من التلاشي وجاز أن يقال مضمونة لانه بمعنى نسمة كما قبل
ملاء وحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات أخرجه وأركاه
وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمان فهو زمن وزناومعنى والجمع ضمى مثل زمى والضمالة مثل
الزمانة وفي ضمن كلامه أى في مطاويه ودلالته

ضم
ضمن

الضاد مع النون وما يثلمها

ضن
ضنى

(ضن) بالشيء يضمن من باب تعب ضنا وضنة بالكسر وضنائه بالفتح يخجل فهو ضنين ومن باب
ضرب لغة (ضنى) ضنى من باب تعب مرض مرضاه لازما حتى اشرف على الموت فهو وضن
بالنقص وامرأة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهى وهم وهن ضنى والاصل ذو ضنى او
ذات ضنى والضمنا بالفتح والمدا من منه وأضناه المرض بالالف فهو مضنى وضنات المرأة تضناً
مهموز بفتح تين كثر ولدها فهى ضانئة

الضاد مع الهاء

ضاه

(ضاهاه) مضاهاهة موز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاهة وقرئ بها وهي مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله أي يعارضون بما يعملون والمراد المصورون

الضاد مع الواو وما يثلث ما

ضود

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان إلى ما يلي الأضراس ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من الإيمن والعامة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنانيا وهي لغة حكاهما الشراء عن المفصل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بني عيم ومن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا من نقل في اللغة وبجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لأن القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها

ضوع

(ضاع) الشيء بضوع ضوعا من باب قال فاحت راحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل من جنس الهمام ويقال هو ذكر البوم والجمع أضواء مثل رطب وارطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواء وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشيء بالهـ مزوزان قرب ضؤولة وضألة فهو ضئيل مثل قريب أي صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضئيلة وتضاهل مثله (الضأن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الأنباري الضأن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثير ضئين مثل كرم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب إذا صغر جده وهزل فهو ضاوى مثقل والأصل على فاعول والانشى ضاوية وضؤيته أضغفته واغتربوا لا تضوا أي يتزوج الرجل المرأة الغربية ولا يتزوج القرابة القريبة لئلا يجيء الولد ضاوبا وكانت العرب تزعم أن الولد يجيء من القرينة ضاوبا بالكثرة الحياء من الزوجين فنقل

ضؤل

ضون

ضوى

شهورهم ما لكانه يجي على طبع قومهم من الكرم قال

يالبته القعها صبيا * حملت فولدت صاوبا

وأضاء القمر أضاءة نارا وأشرق والاسم الضياء وقد تم من الضياء وضؤا من باب قال لغة فيه ويكون أضواء لازما ومتعديا يقال أضاء الشيء وأضاءه غيره

الضاد مع الباء وما يثلث ما

ضيرضيع

(ضاره) ضيرامن باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجميعا ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعة والضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الباء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الباء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني المضية الموضع الذي يضيع فيه الإنسان قال

وهو مقيم بدار مضية * شعاره في أموره الكسل

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا إذا هلك (الضيغ) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر في الأصل من ضافه ضيغامن باب باع إذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال

ضيف

ضيف وضيفة وأضيف وأضيفان وأضيفته وضيفته إذا أنزلته وقرنته والاسم الضيافة قال ثعلب
ضفته إذا أنزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالالف إذا أنزلته عندك ضيفا وأضفته إضافة إذا
لجأ إليك من خوف فأجرتة واسم تضافتي فأضفته استجارني فأجرتة وتضيفني فضيعة إذا طلب
القرى فقرنته أو استجارك فغنته ممن يطلبه وأضافه إلى الشيء إضافة ضمه إليه وإماله والإضافة
في اصطلاح النحاة من هذا الان الأول يضم إلى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص وإذا
أريد إضافة مفردين إلى اسم فالأحسن إضافة أحدهما إلى الظاهر وإضافة الآخر إلى ضميره نحو
غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قريبوهم أن الثاني غير الأول ويجوز
أن يكون الأول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت
غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم إذا كان المضاف إليه ظاهرا فإن كان ضميرا وجبت
الإضافة فيه مالم يظن تحولك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجعاعة ووجه ذلك أن
الاضمار على خلاف الأصل لأنه انما يؤول في اللاحق والاختصار وحذف المضاف إليه على
خلاف الأصل أيضا لأنه لا يجوز ولا اختصار فلو قيل لك من الدرهم نصفه وربعه لاجتمع على
الكلمة الواحدة تنوعا في الجواز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبهه باجتماع اعلان على
الكلمة الواحدة والإضافة تكون للملك نحو غلام زيد والتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد
وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها أو لا يملكها أو يكفي فيها أدنى ملابسة وقد يحذف المضاف إليه
ويعوض عنه ألف ولا م لفهم المعنى نحو ونسي النفس عن الهوى أي عن هواها ولا تعزموا عقدة
النكاح أي نكاحوا وقد يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه إذا أمن اللبس (ضاق)
الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره
خرج فهو ضيق أيضا إذا أريد به النبوت فاذهب به مذهب الزمن قيل ضائق وفي التنزيل
وضائق به صدرك وضيق عليه تضيقا وضيق المكان فضايق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق
بالامر ذرعاشق عليه والأصل ضاق ذرعه أي طاقته وقوته فاستند الفعل إلى الشخص ونصب
الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الدين مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لأنه لا يتسع حتى
يساويها أو أضاق الرجل بالالف ذهب ماله (ضامه) ضامه مثل ضاره ضمير أوزناو معنى

ضيق

ضم

كتاب الطاء

الطاء والباء وما بينهما

(طبه) طبامن باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر
والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض أعياننا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب
وصف بالصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجهه أي يستوصف ويقال للعالم بالشيء والفعل
المساهر بالضرب طب وطبيب أيضا (الطبخ) فعمل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل
إذا انختمه بمرق قاله الأزهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبخا إلا إذا كان بمرق ويكون الطبخ
في غير اللحم يقال خبز خبز الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد
تكسر الميم تشبيها باسم الآلة (طبريه) مدينة بالشام وكانت قصبة الأردن والدرهم الطبرية

طب

طبخ

طبر

منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء
 لا لبقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالجم وهي مركبة من كلمتين وينسب الى الاولى
 فيقال طبري والها ينسب جماعة من أعيانها والطنبور من آلات الملاهي وهو فنعول ضم الناء
 فارسي معرب وانما ضم حلا على باب مصفون وطبرزدوزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات
 بذال مجبة وبنون وبلام وحكى الأزهرى النون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع آخر فقال
 سكر طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية تبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بنأس
 وعلى هذا فتكون طبرزد صفة تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس
 الطبرزد هو السكر الابوج وبه سمى نوع من التمر الحلاوته قال أبو حاتم الطبري زدة نخله يسرته اصفراء
 مستديرة والطبرزد الثوري يسرته صفراء فيها طول (الطبيع) الختم وهو مصدر من باب نفع
 وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه علامته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح
 الباء وكسرهما يطبع به والطبيع بالسكون أيضا الجبهة التي خلق الانسان عليها والطبيع بالفتح
 الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى الطبيعة مزاج الانسان المركب
 من الاخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب وطباق أيضا مثل
 جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كإعطاء له ومنه
 يقال اطبقوا على الامر الالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحصى فهي
 مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والعامة تنفع الباء على معنى أطبق
 الله عليه الحصى والجنون أي اداهما كما يقال أجه الله واجزه أي أصابه به ما وعلى هذا فالاصل
 مطبق عليه فحذفت الصلة تخنيما فيكون انفعول مما لا يعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده
 ومطر طبق بفتح تين دائم متواتر قال امرؤ القيس

طبع

طبق

دعة هطلاء فيها وطغ * طبق الارض تحرى وتدر

الوطغ السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض أي دعم الارض وتحرى أي
 تتوخي وتقص وتدر أي تغزروا وتكثر السموات طباق أي كل سما كالطبق للآخرى (الطبل)
 معروف وجمعه طبول مثل فاس وفلوس وجاء أطبال أيضا مثل افراخ وطبل طبلان بابي ضرب
 وقتل وطبل تطبيل مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين
 (الطبي) لذات الخف والظف كالشدى للرأ والجمع أطباء مثل قتل وأقفال ويطابق قليلا لذات
 الحافر والسباع

طبل

طبي

الطاء مع الجيم وما يشتملها

(الطنجير) بكسر الطاء اناه من محاسن بطخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طنجاير
 (الطاخن) معرب وهو المقل وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طاخن والطحين وزان زينب لغة
 وجمعه طياخن

طنجير

طحين

الطاء مع الحاء وما يشتملها

(الطحلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج يخاف في الماء ويعالوه وما طحل مثال

طحلب

تعب كثير طحا به وعين طحالة كذلك والطحال يكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هول كل ذي
كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحالات وطحالة مثل لسان والسنة وطحل مثل كتاب
وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحن من
باب نفع فهو وطحن ومطحون ايضا والطاحونة الرحي وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون
وقد يسمى بالمصدر والطواحين الاضرار الواحدة طاحنة الماء للمالعة

الطاء مع الراء وما يثلثم

طرب (طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطر وبمبالغة وهي خفة تصيبه لشدة خزن أو سرور
والعامة تخصه بالسرور وطر في صوته بالتضعيف رجعه ومده (الطرثوث) بثلثتين وزان
عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الجرة وهو دباغ للعدة يجعل في الادوية
منه مرمونه حلو وقال الازهرى الطرثوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حوضه فيه
وفيه حلاوة في عفصة طعام سوء وهو أحر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطرن ثون أى يجمعونه
(طرحته) طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يعدى بالباء فيقال طرحته لان
الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الرءاء على عاتق القيتة عليه (الطرخون)
بقلة معروفة وهو معرب وفونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل يحنون وأصلية عند آخرين
وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرء) طردا من باب قتل والاسم الطرد
بفتحين ويقال في المناوع طردة فذهب ولا يقال اطر ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد
ومطرود واطرده السلطان عن البلد مثل أخرجته منه وزنا ومعنى وطرده بالثقل مثل
المطر يدكسر الميم الرمح لانه يطرده وطردت الخلاف في المسئلة طردا أخرجته كأنه مأخوذ من
المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرد الامر اطراد اتبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت
الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطردها لمدعنا متابعات افراده جرت مجرى واحدا كجرى الانهار
واستطرد له في الحرب اذا فر منه كبدا ثم كر عليه فيكا أنه اجتذبه عن موضعه الذي لا يتمكن منه الى
موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم
تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه (طررته) طراما من باب قتل شققته ومنه الطرار
وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهائها وطرر النبات ويطر وطرور النبات وطر
شارب الغلام يطر ويطر أيضا قبل فهو غلام طار والطره كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرفة
(الطارز) علم الثوب وهو معرب وجمع طرر مثل كتاب وكتب وطررت الثوب نظريا
جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرزه هذا وزان فليس ومن الطراز الاول
أى شكله ومن النمط الاول (الطرس) الحقيقة ويقال هي التي تحميت ثم كتبت والجمع اطراس
وطروس مثل جل وأجمال وحوول وطرسوس فعول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر
كانت تغر من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهي بالاقليم المسمى في وقتنا سيس
وينسب اليها بعض أصحابنا وفي البارع قول الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح
الطاء والراء الاول اختيار الجهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل منه
وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاء والجمع طرش مثل أجر وجرأ

وسحر وقال الازهرى رجل اطروش قال ولا أدري أعرب أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطاق على الواحد وغيره لانه مصدره طرفت عينه طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها بشئ فهي مطروقة وطرفت البصر عنه صرقته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت المرأة بناسها نظر بها خضبت اطراف اصابعها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خزله أعلام ويقال ثوب مربع من خز وأطرفته اطرافها جعلت في طرفه علمين فهو مطرف ورعما جعل اسماء رأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف وطرفته نظر بفاد مثل أطرفته والطرفة ما يستطرف أى يستمخ والجمع طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافها بطرفة وطرف الشئ بالضم فهو طرف (طرفت) الباب طرفا من باب قتل وطرفت الحديد مددتها وطرفتها بالتمثيل مبالغة وطرفت الطريق سلكته وطرق الفعل الناقصة طرفا ضربها فهي طرفقة فعולה بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقة طرفقة الفعل المراد التي بلغت أن يطرقتها ولا يشترط أن تكون قد طرقتها وكل امرأة طرفقة بعلمها وطرق النجم طرفا من باب قتل وكل ما أتى ليل لا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطارق يذكرك في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير طرفقة واسم طرقت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرفتها انظر بقا حزن من جلد من أحدهما فوق الآخر وفي الحديث كأن وجوههم المجان المطرقة أى غلاظ الوجوه عراضهم وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشئ بالواو وزان قرب فهو طرى أى غرض بين الطراوة وطرى بالهمز وزان تعب لغة فهو طرى بين الطراوة وطرا فلان علمنا يطرأهموز بفتح طين طروا طاع فهو طارئ وطرا الشئ يطرأ يضطرا نامهموز حصل بعتة فهو طارئ وأطربت العسل بالياء اطرا، عقدته وأطرى بضم الطاء نامدحته بأحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السمرقسطى في باب الهمز والياء اطرا أنه مدحته وأطريقته أثبت عليه

الطاء مع السين

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أحد المضعفين له لثقل اجتماع المثليين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسية وجمعت أيضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار الانقضاء قال ابن الأنباري قال الفراء كلام العرب طسة وقديقال طس بغيرها وهي مؤنثة وطى تقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي العجمية معربة ولهذا قال الازهرى هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

الطاء مع العين وما يشتمل عليه

(طعمته) اطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشئ وفي

طرف

طرق

طرو

طست

طعم

التزليل ومن لم يطعمه فإنه منى وقال عليه الصلاة والسلام في زمن من أزمانهم أنهم أطعموا طعم بالضم أى يشبع منه الإنسان والطعم بالضم الطعام قال * وأثر غيره من عيالكم بالطعم * أى بالطعام وفى التهذيب الطعم بالضم الحب الذى باقى للطيرواذا أطلق أهل الحجاز لفظ الطعام عنوانه البرخاصة وفى العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه اطعمة واطعمته فطعم واستطعمته سألته أن يطعمنى واستطعمت الطعام ذقته لا عرف طعمه واطعمته كذلك والاطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرفة والاطعمة الماء كلفه واطعمت الشجرة بالالف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤذيه الذوق فيقال طعمه حل أو فاض وتغير طعمه إذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للفتح طعم والطعم بفتحين لغة كلابية وقولهم الطعم علامة بالمعنى كونه مما يطعم أى مما يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصير والدهن والخل والوجه أن يقر بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق ويراد به طعام فلا يتناول المسائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعما فهو اعم (طعمه) بالرفع طعمنا من باب قتل وطعن فى المفازة طعنا ذهب وطعن فى السن كبر وطعن الغصن فى الدار مال الهامعترضا فيها قال الزمخشري طعنت فى أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة فى الخبيضة فيه حذف والتقدير طعنت فى أيام الخبيضة أى دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قد حوت وعبت طعنا وطعنانا وهو طاعن وطعان فى اعراض الناس وإجاز الفراء يطعن فى السكل بالفتح لمكان حرف الحاق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواغين وطعن الإنسان بالناء للفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

﴿ الطاء مع الغين ﴾

﴿ طغا ﴾ طغوا من باب قال وطحى طغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفى التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت ناؤا غازأدة وهى مشتقة من طغا والطاغوت يدكروا وبونث والاسم الطغيان وهو محارزة الحد وكل شئ جاوز المقدار والحد فى العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطغا السبل ارتفع حتى جاوز الحد فى الكثرة والطاغوت الشيطان وهو فى تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلت الفا فبقى فى تقدير فعلوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري

﴿ الطاء مع الفاء وما يملأه ﴾

﴿ طفر ﴾ طفر من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة اخص من الطفر وهو الوثب فى ارتفاع كما يطفرا الإنسان الحائط الى ما وراءه قاله الأزهرى وغيره وزاد المطر زى على ذلك فقال وبدل على انه وثب خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوثبة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق (الطنفسة) بكسرتين فى اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفى لغة بفتحين وهى بساط له خمل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كتنى البعير والجمع طنائف (الطفيف) مثل القليل وزناومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طفنه فهو

طفر

طنفس

طفف

مطفف اذا كال أو وزن ولم يوف وطفافة بالفتح والكسر ماملا أصـ باره ويقال الطفافة بالضم
 مافوق المسكال (الطفل) الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل
 بلفظ واحد لذكروا المؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز
 المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطفات كل أنثى اذا ولدت
 فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفيل بل صبي وحرور
 وبافع ومر اهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل الوائمة من
 غيران يدعى اليها قال ابن السكيت والازهرى هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن عطفان من
 أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غيران يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال
 النطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غيران يدعى في الطعام الوارش وفي
 الشراب الواعل (طنا) الشئ فوق الماء طنوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب
 ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلى فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفي
 مثل مدي ومدي وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين وطفنت
 النار طنأ بالهمز من باب تعب طفوا على فعول خدت واطفأتم وطفنات أطفنات الفتنة اذا سكتها على
 الاستعارة

طفل

طفا

الطاء مع اللام وما يثلثها

(طالته) أطلبه طلبا فأنا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة
 طالبة ونساء طالبات وطوبال واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل يسمى عبد المطلب
 وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب مات طلبه من غيرك
 وهو مصدر في الاصل تقول طالته مطالبة وطلابان من باب قاتل والطلبة وزن كلمة والجمع طلبات
 مثله وتطابت الشئ تبغيته واطلبت زيدا بالالف اسعفته بـ طالب وطلته احوجته الى الطلب
 (الطلع) الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمر والطلع من شجرة العضاء الواحدة طلحة أيضا
 وبالواحدة سمي الرجل وبغير طالع مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته الطلحة بفتحها اذا هزلته
 (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو
 فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الازهرى ولم اسمع فيعلان بكسر العين
 بل يضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طيلسانة والطيلسان من لباس
 النجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل ما بد لك من علو فقد
 طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه أى علوته وطلعت فيه رقيقته واطلعت زيدا على كذا
 مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل أى أشرف عليه وعلم به والمطلع مفعول اسم مفعول
 موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من
 أمور الآخرة بذلك والطلبة القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره
 والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير تمر ان كانت أنثى وان كانت النخلة ذكر لم يصير
 تمر بل يؤكل طريا ويترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شئ ايض مثل الدقيق وله رائحة

طلب

طلع

طلس

طلع

طلق

ذكية فيقيم به الانثى واطلعت النخلة بالالف اخرجت طلعها فهي مطاع ورعا قيل مطلعة
واطلعت ايضا طالت (طالق) الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثرت طليقه للنساء قيل مطليق
ومطلاق والاسم الطلاق وطلعت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير
هاء قال الازهرى وكلهم يقول طالق بغير هاء قال وأما قول الاعشى

أيا جارا تبني فانك طالق * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

فقال الليث أراد طالق غدا وانما اجترأ عليه لانه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن
فارس ايضا امرأه طالق طلقها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن
الانباري اذا كان النعت منفردا به الانثى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامث وحائض
لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى به وقال الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشدت
الاعشى وأجيب عنه بجوابين أحدهما ما تقدم والناني ان الهاء ضرورة التصريح على انه
معارض بمباروء الانباري عن الاصمعي قال أنشدني اعرابي من شق اليمامة البيت فانك طالق
من غير تصريح فتسقط الحجة به قال البصريون انما حذف العلامة لانه أريد النسب والمعنى
امرأة ذات طلاق وذات حمض أي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجزوه على الفعل ويحكي عن
سبويه ان هذه نعوت مذكرة وعصف بن الناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة
ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نعمة طالق بغير هاء اذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل
على الحل والانحلال يقال أطلقت الاسير اذا حلت اساره وخليت عنه فانطلق أي ذهب في سبيله
ومن هنا قيل أطلقت القول اذا رسامته من غير قيد ولا شرط وأطلقت البيضة اذا شهدت من غير
تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقلمها وناقة طالق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضا مرسله ترعى
حيث شاءت وقد طلقت طلوفا من باب قتل اذا انحل وثاقها وأطلعتها الى الماء فطلعت والطلاق
بفتحين جرى الفرس لاحتبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طلقين كما يقال شوطا
أو شوطين وتطلق الظبي مر لا يلوى على شيء وطلق الوجه بالضم طلاقه ورجل طلق وطلق الوجه
أي فرج ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد متمهل بسام وهو طلق اليمين بمعنى سخي وإيملة
طلقة اذا لم يكن فيها قرو ولا حركه وزان فليس وشئ طلق وزان حمل أي حلال وافعل هذا طلاقك
أي حلالا ويقال الطلق المطلق الذي يمكن صاحبه منه من جميع التصرفات فيكون
فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبح وأعطيته من طلق مالي أي من حله أو من مطلقه
وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة اذا أخذها الخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه
بالضم طلوفا وطلوفا فهو طلق اللسان وطليقه أيضا أي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب
الدين كذا فأطلقه واستطلق بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليمين اذا خلا من التحميل
(الطلل) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب وأسباب ورعا قيل طلول مثل
أسد وأسود وشخص الشيء طله وطلل السفينة غطا بعشي به كالسقف والجمع اطلال أيضا وطل
السلطان الدم طلام من باب قتل أهدره وقال الكسائي وأبو عبيدوس يعمل لازما أيضا فيقال
طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل الامتعديا فيقال طله
السلطان اذا أبطله وأطله بالالف أيضا فطل هو وأطل مبينين للمفعول وأطل الرجل على الشيء

طل

مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليمان باب رمي وأطابت على افتعلت إذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطل به من قطر ان ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أى جمجمة والطلا ولد الطيبة والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

طلى

✽ الطاء مع الميم وما يثلثم ✽

(طمث) الرجل امرأته طمثمان بابي ضرب وقتل افتضها واقتصرها ولا يكون الطمث نسكا كما لا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثن أى لم يدمهن بالنسكاح وفي نفسه يراد بالآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية انسى ولا الجنسية جنى وطمثت المرأة طمثمان باب ضرب إذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامث بغيرها وطمثت طمث من باب تعب لغة (طمع) ببصره نحو الشئ يطمع بفتحين طموحا استشراف له وأصله قولهم جبل طامح أى عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل دفنته في الارض وطمرت الشئ سترته ومنه المظمورة وهي حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبني فلان مظمورة إذا بنى بيتا في الارض وطمر في الركية طمرا وطمورا وثب من أعلاها الى أسفلها والطمر الثوب الخاق والجمع أطمار مثل حمل وأحبال (طمست) الشئ طمس من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طمه وسادرس (طمع) في الشئ طمعا وطمعا وطماعة مخفف فهو وطمع وطماع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن كلامهم طمع في غير مطمع إذا أمل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقوع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب وأسباب (طمعت) البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملائمتها حتى استوت مع الارض وطمعها التراب فعل بها ذلك وطم الامر طما أيضا علا وخاب ومنه قيل للقيامة طامة (اطمان) القلب سكن ولم يلقق والاسم الطمانينة واطمان بالموضع أقام به واتخذ وطنا وموضع مطمئن منخفض قل بعضهم والأصل في اطمآن الالف مثل احجار واسواد لكنهم همزوا فرار من الساكتين على غير قياس وقيل الأصل همزة متقدمة على الميم لكنها أخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

طمث

طمع
طمرطمس
طمع

طم

طمن

✽ الطاء مع النون وما يثلثم ✽

(الطنب) بضمين وسكون الثاني لغة الحبل تشد به الحية ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فبمع جمع الطنب فأفهم خلافا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للفرد والجمع وعليه قوله

طنب

إذا أراد أن يكرسا فيه عن له * دون الارومة من أطنابها طنبا

فجمع بين اللغتين فاستعمله مجوعا ومفردا بنية الجمع وتزويج الاشعث ملكة بنت زرارمة على حكمها فحكمت بمائة ألف درهم فردها عمر الى أطناب بيتها أى الى أمثال أهلها والمراد هم ومثلها

والطنب بفتح تين طول ظهر الفرس وهو يرب عندهم وهو صمد من باب تعب وفرس أطنب
وطنباء مثل أحمروجره وأطنبت الرح اطنبا بالشدت في نمار ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ في
قوله كدح أو ذم (ان) الذاب وغيره بطن من باب ضرب طنيناً صوت والطن فيما يقال خزمة من
حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل واقفال

طاء مع الهاء والراء

(طهر) الشئ من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهور وهو النقاء من الدنس والنجس وهو
طاهر العرض أى يرى من العيب ومنه قيل الحالة المأففة للحيض طهر والجمع أطهار مثل قفل
واقفال وأمرأة طاهرة من الأدناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب
قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وظهرت اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر
خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وظهر قيل به لغة وأنه بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف زائد
قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الماهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهرى أيضاً الطهور
في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعل في كلام العرب لمعان منها ففعل لما يفعل به مثل الطهور لما
يتطهر به والوضوء لما يوضأ به والتطويع لما يفطر عليه والغسل لما يغتسل به وبغسل به الشئ
وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور مأوّه أى هو الطاهر المطهر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن
مطهوراً فليس بطهور وقال الزنجشیری الطهور البليغ في الطهارة وقال بعض العلماء وبفهم من
قوله وأترانا من السماء ماء طهوراً انه طاهر في نفسه مطهر لغيره لان قوله ماء يفهم منه انه طاهر
لانه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما يتفخ به فيكون طاهراً في نفسه وقوله طهوراً
يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهى الطهورية بخلاف قيل ففقد ورد طهور بمعنى طاهر كافى
قوله ريقهن طهور بخلاف الجواب ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعى وهو في البيت مبالغة
في الوصف أو واقع موقع طاهر لامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقاً قبل ثوب طهور
وخش طهور وتحو ذلك وذلك تمتنع وطهوراً أنه أحدكم أى مطهر والمطهرة بكسر الميم الاداة
والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم يافتح وكل اناه يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

طاء مع الواو وما ينلثمها

(الطوب) الأجر الواحد طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهرى
الطوب الأجر والطوبة الأجرة وهو يقتضى انها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور
بالفتح النارة وفعل ذلك طوراً بعد طور أى مرة بعد مرة وانطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل
ثوب وأثواب وتعدي طوره أى حاله التى تليق به (الطاوس) معروف وهو فاقول وبصغر بحذف
زوائده فيقال طاوس ووطوست المرأة بمعنى تزيت ومنه يقال ان المطوس الشئ الحسن ووطوس
بلمن أعمال نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أى انقاد له وطاعه وطوعا من باب قال
وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابى باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من
الرابع مطيع ومن الثلاثى طائع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاعته كذلك
والطاع له انتاد قالوا لا تكون الطاعة الا عن أمر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره

فأطاع وقال ابن فارس إذا مضى لأمرة فتعد أطاعه اطاعة وإذا وافقه فقد طأوعه والاستطاعة
الطاقة والتدرة يقال استطاع وقد تعذف انتاء فيقال استطاع يستطيع بالفتح يجوز الضم قال
أبو زيد شبهوها بأفعل يفعل أفعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتسديد الطاء والواو وهو
اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المطوعة فأبدل وادغم (طاف) بالشيء يطوف
طوافا وطوافا استدابه والمطاف مريض الطوائف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالانف
واستطاف به كذلك وأطاف بالشيء أحاط به وتطوف بالبيت وطوف على الأبدان والادغام واسم
الفاعل من الثلاث طائف وطواف من النسبة وامرأة طوافية على جوت جارها أو يتعدى بزيادة
حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف إذا ألم والطائف بلاد الغور وهي
على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان الجبال والطائف بلاد تقيف والطائفة الفرقة من الناس
والطائفة القطعة من الشيء والطائفة من الناس الجماعة وأقلها الثلاثة ورعا أطلقت على الواحد
والاثني وطوفان الماء ما يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحدة طوفانة وقال الكوفيون
هو مصدر كالبحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من
الولد من الذي بعد ما يرضع ثم أطلق على الغائط مطقة فاقبل طاف يطوف طوافا والطوف قرب
يفتح فيها ثم يشد بعضها إلى بعض ويحمل عليها خشب حتى يصير كهيئة سطح فوق الماء والجمع
أطواف مثل ثوب وأثواب (الطوق) معروف والجمع الخواق مثل ثوب وأثواب وطوقته الشيء
جعلته طوقا ويعبر به عن التكليف وطون كل شيء ما استدابه ومنه قيل للجماعة ذات طوق
وأطقت الشيء اطاقة قدرت عليه فأنما يطيق والاسم انطاقة مثل الطاعة من أطاع (طال)
الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه أطوال مثل قتل وأقنال وطالت
النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على تقيضه وهو قصر وقيل من باب قال والنعل لازم
والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والشيء طويله والجمع طويلات وهذا أطول من
ذلك للذكور في المؤنثة طولى من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبرى
وقرأت السبع الطول وأطال الله بقاءه مدته ووسعه وكذلك كل شيء يتمدده يمدى بالهمزة ومنه
طال المجلس إذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالثقيل أمهات والمطاوله في الأمر بمعنى
التطويل فيه وطولت الحديد مدته وطولت الدابة أرحيته لها حبلها الترعى وهو غير طائل
إذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لانه مستدق
صاعد في غير اعتراض وطال على النجوم بطول طولا من باب قال إذا أفضل فهو طائل وأطال
بالالف وتطول كذلك وطول الحرمة مصدر في الأصل من هذا لانه إذا قدر على صداها وكلغتها فقد
طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرمة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى مؤن نكاحه وهذا
موافق لما قاله الأزهرى نزل قوله تعالى ذلك لمن خشى العنت منكم فيمن لا يستطيع طولا أى
فضل ما ينكح به حرة وقيل الطول الغنى والاصل أن يمدى بالي فيقال وجدت طولا إلى نكاح
الحرمة أى سعة من المال لانه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقلوا طولا إلى الحرمة ثم زادوا فتعاه
تخفيفه فقالوا طول الحرمة وقيل الأصل طولا عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره
وغلبه ونطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيما من باب رمى وطويت البئر

طوف

طوق

طول

طوى

فهو طوى فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واحد يقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزهر في طريق الشعييم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرهما فن تون جعله اسماء للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاو

الط مع الباء وما يشتمل عليه

طيب

﴿طاب﴾ التي يطيب طيبا إذا كان لذيذا أو حلالا فهو طيب وطابت نفسه تطيبا انبسطت وانشرت والاسم تطيبا الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضا لأن المستنجي تطيب نفسه بإزالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء رأيت طيبا وتطيه بالطيب وهو من العطر وطيبته ضحكته وطيبه اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوي لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسن لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبي فقلت الباء أو المجانسة الضمة والطيبات من الكلام أفضل وأحسنه ﴿الطائر﴾ على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرا وهو له في الجو كشيء الحيوان في الأرض ويعدي بالهمزة والمضغيف فيقال طيرته وأطرنه وجمع الطائر طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنباري الطير جماعة وتأنيث أكثر من الذكركير ولا يقال للواحد طير بل طائر ولما يقال للأنثى طائرة وطائر الإنسان عمله الذي يقبله وطار القوم نفر وامسرعين واستطار الفجر انتشر ونظير من الشيء وطير منه والاسم الطيرة وزان عبة وهي التشاوم وكانت العرب إذا أرادت الضى لهم مرت بمجامع الطير وأثارتها لتستفيد هل تمضي أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال أقرؤا الطير في كنه أي على مجازاتها ﴿لطيش﴾ الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا أيضا التحرف عنه فلم يصبه فهو طاش وطياش مبالغة ﴿طاف﴾ الخيال طيفا من باب باع ألم وطيف الشيطان وطافه المأثم بمس أو وسوسة وبقل أصله الواو وأصله بطوف لكنه قلب بالالتخفيف وأما لغة قال ابن فارس في باب الواو والظيف والطائف ما أطاف بالإنسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الباء الطيف تقدم ذكره ﴿الطين﴾ معروف والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طام بالطين وطينه بالتمثيل مبالغة وكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جعله عليه

طيش

طيف

طين

﴿كتاب الطاء﴾

الط مع الباء

ظبي

﴿الظبي﴾ معروف وهو اسم للذكر والثلثية ظبيان على أفطه وبه كنى ومنه أبو ظبيان وجمعه أظب وأصله أظفل مثل أظفل وظي مثل فلوس والآنثى ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء ولذا كره يرهأ قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهي غزروما غزوة والذكور غابي ويقال له تيس وذلك اسمه إذا أنثى ولا يزال يباحثي يوت ولفظ الثارابي وجماعة الظبية أي الظباء وجمعها سميت المرأة وكثيف تقيم أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدرة وسجدات والظباء جمع يرم الذكور والأنثى مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبية بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبيون جبرا

لما نقص ولا هو المحذوف فيقال انه او لانه يقال ظبوت ومعناه دعوت

﴿النظاء مع الراء وما شئت ما﴾

﴿الظرب﴾ وزان نبق الياية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الجارية الثابتة وهى جمع عزيز قال ابن السراج فى باب ما يجمع على أفعال فقه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبدا وكبادونخذ وأنخاد وغروا نثار وقلما يجاوزون فى هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أطراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف غرو جمع على غور مثل حل وحول وخفف سبع وسبع على أسبع وبما فردهمى الرجل ومنه عامر من الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة يقال انها تشبه الكلب الصبني النصبير أصله الاذنين طويل الخراطوم أسود الذات أبيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم العرب أنهم اذا فسدت فى الثوب لا تزول ريحه حتى تبلى واذا فسدت بين الابل تفرقت ولهذا يقال فى القوم اذا تقاطعوا فساينهم الظربان وهى من أخبت الحشرات والجمع الظرباني والظربي أيضا على فلى وزان ذكرى وذفرى ﴿الظرف﴾ وزان فليس البراعة وذكاة القلب وظرف بالضم ظرفا فهو ظرفيف قال ابن القوطية ظرف العلامة والجارية وهو وصف له لال الشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيهم الشباب والشيوخ ورجل ظرفيف وقوم ظرفاه وظراف وشابة ظرفيفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

ظرب

ظرف

﴿النظاء مع العين وانون﴾

﴿ظعن﴾ ظعننا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحين ويتعدى بالهمزة وبالحر فىقال أظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعلة بمعنى مفعولة لان زوجه اظعن بها ويقال الظعينة اليهودية وسواء كان فيه امرأ أم لا والجمع ظعائن وظعن بفتحين ويقال الظعينة فى الأصل وصف للمرأة فى هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت فى بيتها لانها تصير مظعونة

ظعن

﴿النظاء مع الفاء والراء﴾

﴿الظفر﴾ لان انسان مذكرة فيه لغات أفصحها بضمعين وبها قرأ السبعة فى قوله تعالى حرمتنا كل ذى ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصرى والجمع أظفار ويرى جامع على أظفر مثل ركن وأركان والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين لالتباع وقرئ بهما فى الشاذ والخامسة أظنور والجمع أظافر مثل أسبوع وأسابع قال ما بين لقمة الاولى اذا انحدرت * وبين أخرى تليها قيد أظفور وقوله فى الصحاح ويجمع الظفر على أظنور سبق فلم وكأنه أراد ويجمع على أظنر فظنا القلم بزيادة واو وظفر ظنر من باب تعب وأصله بالنور والفلاح وظنرت بالضالة اذا وجدته واو الفاعل ظافر وظفر يعدوه وأظفرت به وأظفرت به عابه بمعنى

ظفر

﴿ الظاء مع اللام وما يثلمها ﴾

﴿ ظلع ﴾ البعير والرجل ظعا من باب نفع غزفي مشبه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج
يسير ﴿ الظلف ﴾ من الشاة والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حمل
وأحمال ﴿ الظل ﴾ قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والفي بمعنى واحد وليس كذلك
بل الظل يكون غدوة وعشمة والفي لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال في وانما
سمى بعد الزوال فيا لانه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والفي الرجوع وقال ابن
السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفي من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة
وغيرها بالغداة والفي بالعشي وقال رؤبة بن الحجاج كل ما كانت عليه الشمس فزال عنه فهو
ظل وفيه وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هما قبل الشمس تنسخ الظل والفي وينسخ الشمس
وجح الظل ظلال وأظلة وظال وزان رطب وأنافي ظل فلان أي في ستره وظال الليل سواده لانه
يسترا لا بصار عن النور وظال النهار يظل من باب ضرب ظلاله دام ظله وأظل بالألف كذلك وأظل
الشيء وظلل امتد ظله فهو مظل ومظلل أي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت
الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله انقرا بن في باب مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه
اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سمي العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالثمام مظلة على
التشبيه وقال الازهرى في موضع من كتابه وأما المظلة فراء ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره بحيز
كسرهما وقال في مجمع البحرين الفخ لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب وأظل الشيء اظلالا
إذا قبل أو قرب وأظل أشرف وظل بفعل كذا يظل من باب قعب ظلولا إذا فعله نهارا قال الخليل
لا تقول البرب ظل الا لعمل يكن بالتهار ﴿ الظلم ﴾ اسم من ظلمه ظلمان باب ضرب ومظلمة بفتح
الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسما لما تطلبه عند الظالم كالظلمة بالضم وظلمته بالتشديد نسبة
الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف
النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرف وغرفات في وجوهها قال الجوهري والظلام أول الليل
والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا

﴿ الظاء مع الميم ﴾

﴿ ظمى ﴾ ظمأهموز مثل عطش عطشا وزناومنى فالذ كرمأ ن والاشي ظمأى مثل عطشان
وعطشى والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته واطمأته

﴿ الظاء مع النون ﴾

﴿ الظن ﴾ مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين
كقوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقور بهم ومنه المظنة بكسر الظاء للعلم وهو حيث يعلم الشيء قال
الناطقة * فان مظنة الجهل الشباب * والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه
ومألفه والمظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظنفته من باب قتل أيضا اذا اتهمته فهو ظنين فاعيل
بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين أي عتهم وظننت به الناس عرضته للتهمة

في الطاء مع الهاء والراء

ظهور

(ظهور) الشيء يظهر ظهوراً برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي إذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطاعت وظهرت على الخائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه إذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده وروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فقلن لا يتبين الولادون ثلاثة أشهر وانظروا خلاف البطن والجمع أظهر وظهور مثل فأس وأفلس وديوس وجاء ظهوران أيضاً باضم والظهور الطريق في البر والظهوران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل من الظهوران والظهير الحاشرة وذلك حين نزول الشمس والظهير المعين و يطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك طهروا والمطاهرة المعاينة وتظاهروا ونقاطعوا كأن كل واحد على ظهوره إلى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم يفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الالف والنون زائدتان للتأكيده و بين ظهرهم وبين أظهرهم كناية عن بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهروا منهم قد اقامه وظهروا راه فيك أنه مكنوف من جانيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم لقيته بين الظهورين والظهورين أي في اليومين والأيام وأفضل الصيغة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى وليس أعني لا يوضح والبيان كما قيل لظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبى وهى نفس الصبي ما قاله الاخفش وحكاها الجوهرى عن الفراء أيضاً والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلباً للتأكيده قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى بعمده ويستظهر به على النوائب وقيل ما ينفل عن العيال والظهور مضموم الى الصلوة مؤنونة فيقال دخلت صلالة الظهور ومن غير إضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهور وحانت الظهور ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر النجوم بالالف دخلوا في وقت الظهور أو الظبيرة وأظهاره بالكسر ما يظهر للعين وهى خلاف البطانة وظهر من امر أنه ظهرا مثل قاتل قتالا وظهر إذا قال لها أنت على كظهر أمي قيل انما خص ذلك بذكر الظهيران الظهري من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فيكأنه قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظاهر طلاقاً في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظاً في النهي واتخذت كلامه ظهرياً بالكسر أى نسبة اليه ما سيما واستظهرت به استغنت واستظهرت في طاب الشيء تحريت وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسله ثانية وإنه قال الرافعي يجوز أن يقرأ بالطاء والطاء فلا يستظهار بظن الطهارة والاستظهار الاحتياط ومقاله الرافعي في الطاء المعجمة صحيح لانه استعان بالغسل على بقاء الطهارة ومقاله في الطاء المهملة لم أجده

في الطاء مع الباء

ظأر

(الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقصة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للراءة الأجنبية

تخضن ولدغيرهاظنر والرجل الحاضن ظنر أيضا والجمع أظار ومثل حمل وأجمال ورعا جمعت المرأة على ظنر بكسر الظاء وضمة واظارت أظار بفتحين اتخذت ظنرا (الظيان) فعلان من انساب وسمى باليهين البر ويقال له يشبه النسر في وضرب من الباب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان أيضا

﴿كتاب لعين﴾

﴿لعين مع الباء وما يشتمل عليه﴾

﴿عب﴾ الرجل المساء عبا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما تشرب الدواب وأما باقي الطير فأنها تحسوه جوعا بعد جوع (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل مالا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبثر أن نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعملان وفعلان بالياء والواو ونفع الناء وتضم مع كل واحدة من الباء والواو وأما الأول والثاني فبالفتح مطاوعا (عبث) الله عبده عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ لها غير الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بالفتح اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة الثنية بلد على بحر فارس يقرب البصرة شرقا منها بجيلة إلى الجنوب وقال الصغاني عبادان خربة أحاط بها شعبا دجلا لها كتبسين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الجاح والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبدية والعبودية واستعمل له جوع كثيرة والاشهر منها أعبد وعبيد وعباد ابن أم عبد عبد الله بن مسعود وأعبدت زيدا فلا تأمل كتمنايا ليكون له عبد أو لم يشتق من العبد فقل واستعبده وعبد بالفتح ثقل اتخذ عبدا وهو بين العبودية والعبدية وناقعة عبدة مثال قصبة قوية وعبد وعبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى الاسم العبدية مثل الانقة وبأحد هجائي وتعبد الرجل لنفسك وتعبده دعوته إلى الطاعة (عبرت) أنهر عبر من باب قتل وعبروا قطعته إلى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر سطنهر هو للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبر أيضا وعبرته فمترها أو بالفتح ثقل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى صررت فعبا السبيل مارا الطريق وقوله تعالى الا عابري سبيل قال الازهرى معناه الامساقرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل المراد الامارين في المسجد غير مردين للصلاة وعبرمت الدراهم واعتبرتم بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألقاوا يكون بمعنى الاتعاط نحو قوله تعالى فاعتبروا يا أولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بماضى أى الاتعاط والمذكور وجع العبرة عبر مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتماد بالشيء في ترتيب الحكم نحو العبرة بالعقب أى والاعتماد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم تكن عبرة معتبر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى في المحكم فتحها أيضا والعبر معتبر كرم خلط تجمع من الطيب والعنبر ففعل طيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهى العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تسكاه عنه والاسان يعبر عما

عب

عبث

عبد

عبر

في الضمير أي يمين **(عبس)** من باب ضرب عبوساً قطب وجهه فهو عباس وبه سمى عباس
أيضاً للمبالغة وبه سمى وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذناب
الشاة ونحوها من البول والبر الواحد عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمى ومنه عمرو
ابن عبسة **(عبط)** الشاة عبطاً من باب ضرب ذبحت الحبيحة من غير علة بها ولحم عبط أي خبيج
طري ودم عبط طري خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبط من اللحم ما كان سليماً من
الآفات إلا الكسر ولا يقال له عبط إذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعبطة إذا
ذبحت من آفة غير الكسر وعبطة الموت واعتطه ومات عبطة بالفتح أي شاباً خبيحاً **(عبق)** به
الطيب عبقاً من باب تعبط هرت ريحه بثوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق إلا الرائحة
الطيبة الذكية وعبق الشيء بغير لزوم وعبقروزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب إليه طائفة من
الجن ثم نسب إليه كل عمل جليل دقيق الصنعة **(عبل)** الشيء بالضم عبالة فهو عبيل مثل ضخيم
ضخامة فهو وضخم وزنا ومعنى ورجل عبيل الذراع ضخيم الذراع وامرأة عبيلة تامة الخلق والعبال
وزان سلام الورد الجبلي **(العباءة)** بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عباءة تحذف الهاء وعباءات
أيضا وعبيت الجيش بالتمثيل والماء رتبته وعبأت الشيء في الوعاء أعبؤه فهو عبيتين وبعضهم
يحبز اللغتين في كل من المعنيين وما عبأت به أي ما احتلت والعباءة هم موز مثل الثقل وزنا ومعنى
وجملت أعباء القوم أي أنقأهم من دين وغيره

في العين مع التاء وما يشتملها

(عتب) عليه عتاباً من بابي ضرب وقتل ومعناه يضالاً مني في تسخط فهو عاتب وعتاب مبالغته
سمى ومنه عتاب بن أسيد وعاتبه معاتبته وعتاباً قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة اللادال ومذاكرة
الموجودة وأعتبني الهمزة للسلب أي أزال الشكوي والعتاب واستعتب طاب الاعتاب والعتي
اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق العتبة على أسكنة الباب **(عتد)** الشيء
بالضم عتداً بالفتح حضره فهو عتد يهتجن وعتد أيضاً يهتدي بالهمزة والتضعيف فيقال أعتده
صاحبه وعتده إذا أعدّه وهياً وفي التنزيل وأعتدت لهن منكاً والعتيدة التي فيها الطبيب
والادهان وأخذللاً مر عتاده بالفتح وهو ما أعدّه من السلاح والدواب آلة الحرب وجمعه
اعتد واعتد مثلاً زمان وأزمن وأزمنة وفي حديث أن خالداً جعل رقيقه وأعتده حبساً في
سبيل الله ويروي أعبده بالباء الموحدة والاول أظهر للحديث الصحيح أما خالداً فأنكم تعلمون خالداً
وقد احتبس ادراعه وأعتاده في سبيل الله ولوجود المغيرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان
جعل العبد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة إلا التأكيدهم العتود من أولاد المعز ما أتى عليه حول
والجمع أعتده وعتدان بتثقيل الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جائز **(العترة)** نسل
الانسان قال الأزهرى وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعتبه من
صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك يقال رهطه الادنون ويقال أقر بأؤه ومنه قول أبي بكر
نحن عترة رسول الله التي خرج منها ويضته التي تنفأت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط
بمعنى ورهط الرجل قومه وقيامته الاقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى
الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعتيرة الغضب قاله ابن

عتق

فارس ويقال العتيسة الاخذ بشدة ورجل عتريس بكسر الهمزة شديدة غليظ أو غصبان جبار
 ﴿عتق﴾ العبد عتقا من باب ضرب وعتقا وعتقا بفتح الاء والعتق بالكسر اسم منه فهو
 عاتق وبتعدى بالهمزة فيقال أعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال
 عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبنى للمفعول ولا أعتق هو بالالف مبنيا
 للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عتق معتوق لأن تجي مفعول من أفعلت شاذ
 سموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعمل به في مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء ورجاء عتاق
 مثل كرام وأمة عتيق أيضا بغيرها ورجاء بنت فقيم عتيقة وجمعه عتائق وعتقت الجرمن باني
 ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمتين مثل بريد وبرد
 وعتقت الشيء من باب ضرب سبقتة ومنه فرس عاتق إذا سبق الخيل ويقال لمباين المنكب
 والعنق عاتق وهو موضع الرءاء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته أصلحته فعتق هو يتعدى
 ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كرم وزنا ومعنى الجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خربت عن
 خدمه أو بها عن أن يملكها زوج فهي عاتق بغيرها (العمة) من الليل بعد غيبوبة الشفق إلى
 آخر الثلث الأول وعمة الليل ظلام وله عند سقط نور الشفق وأتم دخل في العمة مثل أصبح
 دخل في الصباح (عته) عنان باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون أو دهش
 وفيه لغة فاشمة عته بالبناء للمعول عتاهمة بالفتح وعتاهمة بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي
 التهذيب المعتوه المدهوش من غير دس أو جنون (عتا) يعتو عتوا من باب فعد استكبر فهو عات
 وعتا الشيخ يعتو عتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتى والأصل على فعول

﴿العين مع التاء وما يثلثم﴾

عشكال

عث

عثر

عثن

عنا

﴿العشكال﴾ بالكسر والعشكول بالضم مثل شمرخ وشمروخ وزنا ومعنى الجمع عشا كيل وابدال
 العين همزة لغة فيقال انكشال (العث) السوس الواحدة عثة وجمع العث على عثا بالكسر
 ويقال العثة الارضة وهي دويبة تأكل الصوف والاديم وعث السوس الصوف عشا من باب قتل
 أكل (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والدابة أيضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثا بالكسر
 والعثر المرة ويقال للزنا عثرة لأنها اسقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر
 الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطاع مليه وأعثره غيره أعلمه به
 والعثرى بفتح العين وهو دوسوب ماسق من النخل سحاو يقال هو العذى وقال الجوهري العثرى
 الزرع لا يسقيه الاماء المطر (العثنان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما يتخبر به
 (عنا) يعثو وعثى يعثى من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

﴿العين مع الجيم وما يثلثم﴾

عجب

﴿العجب﴾ وزان فليس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصعص وعجبت
 من الشيء عجباً من باب تعب وتعجبت وامتعتبت وهو شيء عجيب أي عجب منه وأعجبنى حسنه
 وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول إذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمد
 الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له

ففي الاس-تحسان يقال أعجبنى بالالف وفي الذم والانسكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة
 التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما أشجبه قل وما ورد في القرآن من
 ذلك نحو أسمعهم وأبصر فأنشأه وبالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لم لقلت ذلك متعجباً منهم
 (عج) عجمان باب ضرب وعجبا أيضاً رفع صوته بالتلبية وأفضل الحج العجم والنج (المعجر) وزن
 معقود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجبت المرأة بمست المعجر وقال المطرزي المعجروب
 كالهامة تلغى المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجبر الزجل لف العمامة على رأسه
 (عجز) عن الشيء عجزاً من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرهما
 ضمه عنه وعجز عجزاً من باب تعجب لغة بهض فسر عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة
 عندهم وقد روى ابن فارس بسنده لى ابن الاعرابى أنه لا يقال عجز إلا انسان بالكمرة إذا
 عظمت عجيزته وأعجزه الشيء فإنه وأعجزت زيدا وجده عابراً وعجزته تهيزاً جعلته عابراً وعابز
 الرجل إذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة ونوعهم
 يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضمة او مع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافتح وزيان رجل
 والجمع أعجرا والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيرة للمرأة خاصة وامرأة عجزة إذا كانت
 عظيمة العجيرة وعجز الانسان عجزاً من باب تعجب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت
 ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانبارى ويقال أيضاً عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس
 أنه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائر وعجزت بعجتين وعجزت عجزاً من باب ضرب
 صارت عجوزاً (عجف) الفرس عجفاً من باب تعجب ضعف ومن باب قرب لغة فهو عجف وشأن عجناه
 وجمع الأعجف عجاف على غير قياس وأما جمع على عجاف أفاضل على نقضه وهو سمان وأما حلا
 على نظيره وهو ضفاف ويعتدى بالهمزة فيقال أعجفته وربما اعتدى بالحركة فقبل بعجفته عجمان باب
 قتل (عجل) عجل من باب تعجب وعجلاً أسرع وحضر فهو عاجل ومنه ان عاجلة للساعة الحاضرة
 وسمع عجلان أيضاً بالفتح وتسمى به وانفسه اليه على لفظه والمرأة عجلي وتجل واستعجل في أمره كذلك
 رأعجائه بالالف حملته على ان يعجل وعجلت الى الشيء سبقت ليدفأنا عجل من باب تب قال ابن
 السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق
 العجل من الانسان وعجلت اليه المسال أسرع اليه بحضوره فتعجله فأخذته بسرعة والعجل ولد
 البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانشى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل نية وبقرة معجل
 ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل نية
 رقص (العجة) في اللسان بضم العين لكنه وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو عجم والمرأة
 عجماء وهو أعجمى بالالف على النسبة للتوكيد أى غير فصيح وان كان عربياً وجمع الأعجم أعجمون
 وجمع الأعجمى أعجميون على لفظه أيضاً وعلى هذا لما قال لعربى بأعجمى بالالف لم يكن قد قال انه
 نسبة الى العجة وهي موجودة في العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهم عجماء لانها لا تنصح وصلاة
 النهار عجماء لانها لا يجمع فيها قراءة واستعجم الكلام عجماء مثل استهم وأعجمت الحرف بالالف
 أزمت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلاف أعربته وأعجمت
 الباب أفقطنه والعجم يفحمتين خلاف العرب والعجم وزن قتل لغة فيه الواحد عجمى مثل ربح

عجم

عجز

عجف

عجل

عجم

وزنجي وروم ورومي قاله "وحدة وينسب الى العجم بالماء فيقال للعربي هو عجمي اي منسوب
اليهم والعجم يفتحون أيضا النري من التمر والعنب وانبق ونهيز ذلك الواحدة عجمة بالماء والعجم
بالسكون صغار الابل نحو نبات البون الى الجذع يستوي فيه الذكرو الانثى والعجم أيضا أصل
الذنب وهو العصص لغة في العجب والعجم العض والمضغ وعجمته عجماس باب تمل اذا مضغه وهو
طيب العجمة (العجين) فعمل بمعنى منقول وعجمت المرأة العجين عجمان باب ضرب واعجنبت
انخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجمان باب ضرب أيضا اذا انكأ عليها ومنه قيل للمسنة
الكبير اذا قام واعتمد يديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم
اذا قام في صلاة وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التمهيد وجع العاجن عجن
بضمين وهو الذي اسنن فاذا قام عجن يديه وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من
كبر وزاد ابن فارس على هذا أنه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد
والاعتماد عليها في ضم الاصابع قال ابن اصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للعاطف في غلط يغلط في
اللفظ فيقول العاجن بالزاي ومن غلط يغلط في مناه دون لفظه فيقول العاجن بانثون لكنه
عاجن عجن الخ برف قبض أصابع كفيه ويضعها كما يفعل عاجن النجيين ويسكنى عليها ولا يضع
راحتيه على الارض ولعجان مثل كتاب ما بين الخصية وحلقه الدبر

في العين جمع الدال وما ينتمى اليها

(عدده) عدا من باب قتل والمدد بمعنى الممدود فلو او العدد هو الكمية الممتدة من الوحدات
فيمتنع بالتمدد في ذاته ولي هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير ممتد اذا التمدد الكثرة وقال النحاة
الواحد من العدد لانه الاصل المني منه ويعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولأن له كمية في
نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد
يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا وقال جاعة هو على بابه والمعنى سنين
معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدته بالتشديد بمبالغة واعتدت بالشيء على افتدات
اي أدخلته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات أيام التشريق
وعدة المرأة قيل أيام أقرانها مأخوذ من العدد والحساب وقيل تر بصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد
مثل سدره وسدر وقوله تعالى فظلقوهن لعدتهن قل انحاء اللام بمعنى في اي في عدتهن ومثله
قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اخلافا وهو مثل قولهم لست
بتين اي في أول ست بين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البحر وقال
أبو عبيد العدة بلغة عجم هو الكبير وبلغة بكن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب
والعدة ما أعدته من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته اعدادها بته
وأحضرته والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدهم أو ليس له فيها عشرة وهو عددي بنى فلان
وفي عدادهم بالكسر اي يعدهم (العدل) انقص في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في
أمره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا وعدله بكسر الدال وفتحها وعدل عن
لطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعجب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله

من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياما وهو مصدر في الأصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب إذا جعلته مثله فأعظم مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو أيضا لغة قال تعالى وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوي وعدلته تعدلا فاعتل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبة إلى العدالة وصفته به أو عدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أي مرضى يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلا نظ واحد وجاز أن يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس

وتبادد العقد الوثيق وأشهدا * من كل قوم مسلمين عدولا

وربما يطابق في التأنيث وقبل أمرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة تصفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يحل بالمرواة عادة ظاهرا فالمرأة الواحدة من صغائر المفوات وتحريم الكلام لا تحل بالمرأة ظاهرا الاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما إذا عرف منه ذلك وتكرره فيكون الظاهر الاختلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من البسه وتعاطيه للباس والشرع وحل الامتعة وغير ذلك فإذا فعل ما لا يليق به اعتبر ضرورة قرح والافلا (عدمته) عدم ما من باب تعب فقدته والاسم العدم وزان قتل ويتعدى إلى ثمان بالمهمزة فيقال لا أعدمني الله فضله وقال أبو عاتم عدمني الشيء وأعدمني فقدني وأعدمته فعدم مثل أفقرته فقد بنيته الرباعي للفاعل والثلاثي للفعل وأعدم بالالف افتقر فهو معدوم وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدونا من باب ضرب وقد أقام ومنه جنات عدن أي جنات إقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لأن أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أولان الجوهر الذي خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون أصله وعدنت الأبل تعدن وتعدن أقامت ترى الحوض وعدن بفختين بلد باليمن مشتق من ذلك وأضيف إلى بانيه فقيل عدن ابن (عدا) عليه يعد وعدوا وعدوا مثل فلس وفلس وعدوا ناءا وعداه بالفتح والمد ظم وتجاوز الحد وهو عادو والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبيع عادو سباع عادية واعتدى وتعدي مثله وعداني مشيه عدوا من باب قال أيضا قارب الهرولة وهردون الجري وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته إلى غيره وعديته وعديته كذلك واستعدت الأمر على الظالم طلبت منه النصرة فأعداني عليه أعانني ونصرني فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك إلى واليعديك على من ظلمك أي ينقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لأن صاحبها يصل فيها الذهاب والعود يعدو واحدا فبقي منه من القوة والجلادة وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسر هاء في لغة قيس وقرئ بهم في السبعة والعدو خلاف الصديق الموالي والجمع أعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا تطير في النعوت لأن باب فعل وزان غنم يختص بالاسماء ولم يأت منه في الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وثبت الهاء مع الضم

عدم

عدن

عدا

فيقال عداه ويجمع الاعداء على الاعادي وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث والمجوع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وايات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الأزهري إذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعرأى يحاور صاحبه الى من دار به حتى يجرب والاسم العدو فيقال أعداءه وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة

العين مع الدال وما يثلها

(عذب) الماء بالضم عذوبة ساغ مشربة فهو عذب واسم عذبة رأيتها عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبه تعذيبا عاقبه والاسم العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل تقوية مؤلمة واستعير الامور المشاقة فت قيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي ترفعه به (عذرت) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو عذور رأى غيبا ولم والاسم العذر وتضم الدال للاتباع وتسكن والجمع أعذار والمعذرة والعذري بمعنى العذر وأعذرت به بالالف لغة واعتذرت الى طاب قبول معذرتي واعتذرت عن فعله أظهر عذره والمعذرة يذركون محقا وغيبا محققا واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذرت الرجل وأعذرتا عذبا وعفا وفي حديث ابن عباس قال قوم حتى يعذروا من أنفسهم أي حتى تكفروا عنهم وعيوبهم وأعذرت في الامر بالغ فيه وفي المثل أعذرت من أنذر يقال ذلك لمن يحذر أمر يخاف سواء حذرا ولم يحذر وقولهم من عذري من فلان ومن يعذري منه أي من يلومه على فعله ويتنحى باللائمة عليه ويعذري في أمره ولا يلومني عليه وقيل معناه من يقوم بعذري اذا جازيته بصنعه ولا يلومني على ما فعله به وقيل عذير بمعنى نصير أي من ينصرت فيقال عذرتي اذا نصرتي وعذرتي في الامر تعذيرا اذا قصر ولم يحذر وتعذرت له الامر بمعنى قصرت عنه واللام الجارية عذرا من باب ضرب أيضا ختمته فهو معذور وأعذرت بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذرمثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثل حمراء أي ذات عذرة وجمعها عذارى يفتح الراء وكسرهما عذار الدابة السير الذي على خذها من اللجام ويطلق العذار على الرسن والجمع عذرمثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقيل جعلت له عذرا واعذرت بالالف لغة وعذار الحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخمر ولا يعرف تحفيته وانطلق العذرة على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الخمر فيه فهو محجرا من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور وحادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمى به يقال أعذرا عذرا اذا صنع ذلك الطعام والاعذار العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقيل يقال عاذره أي ذات عذرت من ذلك أو من التخلف عن الجماعة ونحوها (العذوب) فعول بكسر الفاء وفتح الباء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذبة عذبة اذا فعل ذلك وعذط عذطا من باب تعب مثله وامرأة عذوبة اذا كانت كذلك (العنق) الكباسة وهو جامع الشماريج والجمع أعناق مثل حمل وأحمال والعنق سئال فلس النحلة نفسها ويطلق العنق على أنواع من القروم منه عنق ابن الحبيق وعنق ابن طاب وعنق ابن زيد قاله أبو حام (عذله) عذلا من بابي ضرب وقتل لمنه

عذب

عذر

عذط

عذق

عذل

عدى

فاعتدل أى لام نفسه ورجع والمائل العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة لغة فى الماذرو يقال
 اللام هى الاصل ولهذا يقتصر كثير على ابراده (العدى) مثال حمل من النبات والنخل
 والزرع ما لا يشرب الا من السماء واجتمع أعذاى وفتح العين لغة يقال عدى فهو عدى من باب
 تعب وعدى على فاعيل أيضا

العين مع الراء وما يشتمل عليه

عرب

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالماؤث فيقال العرب العاربة والعرب العربية وهم خلاف
 العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وأعرب بالالف اذا كان فصيحاً
 وان لم يكن من العرب وأعربت الشئ وأعربت عنه وعربت به بالثقل وعربت عنه كلها بمعنى
 التبيين والايضاح وقال الفرأ أعربت عنه أجود من عربته وأعربت به والاعم تعرب عن نفسه أى
 تبين يروى من الموموز ومن المثلث ومعههم يقول من الموموز لا غيره عرب بالضم اذا لم يكن وعرب
 لسانه عروبة اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب ففتح بعد لكنة فى لسانه ذل أبو زيد
 أعرب الاعمجى بالالف وتعرب واستعرب كل هذا اللانغم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية
 مناطق به العرب وأما الاعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد عرابي بالفتح أيضاً وهو
 الذى يكون صاحب نجعة وارتباد للكل وزاد الازهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم
 قال فى نزل البادية وجاور البادين وطعن نظمه هم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن
 المدن والقرى العربية وغيرهما من ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا
 عرب بالان البدلاد التى سكنوها تسمى العربيات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا باللسان
 يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم ولعرب المستعربة هم الذين تكلموا باللسان الممعل بن
 ابراهيم عليهم الصلاة والسلام وهى لغات الحجاز وما ولاها والعرب وزان فقل لغة فى العرب
 ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمين مثل أسد وأسود وأعربت الحرف
 أو ضمته وقيل الهمزة للسلب والمعنى أزالت عرب به وهو بابها مه والاسم المترب الذى تلقته العرب
 من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما أمكن جعله على نظيره من الابنية العربية حلو عليه ورجع عالم
 يحمله على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه ورجعاً تلقوا به فاشتهقوا منه وان تلقوه علماء ليس بعرب
 وقيل فيه أعمجى مثل ابراهيم واسحق والعرب من الابدل خلاف البخاري والعرب من البقر نوع
 حسان كرائم جرد ملس وخيل عرب خلاف البراذن الواحد عربي وعربت المعسدة عرباً من باب
 تعب فسدت وأعرب فى كلامه اذا أخش والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو ان يشترى
 الرجل شيئاً أو يسهه ويأجره ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسب بناءه والا فهو
 لك ولا أخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة وثونه أصلية
 ونهى عن بيع العربان نفسه في الحديث الا تحرلا تبغ ما ليس عندك لما يسه من الغرر
 وأعرب فى بيعه بالالف أعطى العربون وعربته مثله وقال الاصمعي العربون أعمجى مترب
 (عرج) فى مشيه عرجاً من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو وأعرج والانثى عرجاء فان كان من
 علة غير لازمة بل من شئ أصابه حتى غمز فى مشيه قبل عرج بعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج

عرج

والمصعد والمرقي كلها جمع في والجمع المعارج وانعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس
 موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل أي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت
 عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يميل
 بمنة وبسرة والعرجون أصل الكجاسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه وفوه زائدة **(العرة)**
 بالضم الجرب والعرة الغضبية والقذر ويقال فلان عرة كذا يقال قذر للبالغة قال ابن فارس العر
 يضم العين وفتحها الجرب والمعررة المساء والمعررة الاثم وعرة بالثبر يعر به من باب قتل لظنه
 والمنقول معرور وبه سمي ومنه البراء من معرور والمعر الضيف الزائر والمعر المتعرض للسؤال
 من غير طلب يقال عره واعتر وعراه أيضا واعتراه اذا اعترض للمعروف من غير مسئلة وقال ابن
 عباس المعتر الذي يعتر بالسلام ولا يسأل **(العروس)** وصف يستوى فيه الذكر والانثى ماداما
 في اعراسهما وجمع الرجل عرس يضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل
 عن الجماع بعرس من باب تعب كل وأعياء وعرس بالثي أيضا لزمه ويقال العروس من هذين
 وأعرس بامرأته بالالف دخل بها وأعرس عمل عرسا وأعرس بامرأته بالثي لثقل على معني
 الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرس اذا نزل المسافر ليس بترج زلة ثم يرتحل قال أبو زيد
 وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا أي وقت كان عن ليل أو نهار فالاعراس دخول الرجل
 بامرأته والتعريس نزول المسافر ليس بترج وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع اعراس مثل
 حمل واحمال وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤث فيقال هو
 العرس والجمع أعراس مثل قتل وأقوال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد
 الانثى والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة
 تشبه الفارة والجمع بنات عرس **(العرش)** السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت
 من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعرش مثله وجمعه عرش يضمين
 مثل يريد ويرد وعلى الثاني تمتنع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لان بيوت
 مكة كانت عبادات نصب ويظل عليها وعلى الاول وكان ابن عمر يقطع القباية اذا رأى عروش مكة
 يعني البيوت وعرش الكرم ما يعمل من نفع ما يند عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالثقل
 عمت له عريشا والبريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش أيضا **(عرصة)** الدار ساحتها وهي
 البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراض مثل كلبه وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجرات
 وقال أبو منصور النعماني في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس
 نحو من ذلك وفي التهذيب سميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون
 ويمرحون **(عرض)** الشيء بالضم عرضا وزان غنم وعراضة بالفخ اتسع عرضه وهو تباعد
 حاشيته فهو عرض وعريض والجمع عراض مثل كريم وكرام فاعرض خلاف الطول وحنة عرضة
 واسعة وأعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه
 وحقيقته جعل المهمة للصبر وأي أخذت عرضا أي جانباً غير الجانب الذي هو فيه وعرضت
 الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف أي أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاول
 من النواذر التي تعدى ثلاثها وقصر رباعها عكس المتعارف وعرض له أمرا اذا ظهر وعرضت

عر

عرس

عرش

عرص

عرض

الكتاب عرضاً قرأته عن ظهور القاب وعرضت المتاع البسيط أظهرته لذوى الرغبة ليشتروه
 وعرضت الجنيد أمهرتهم ونظرت إليهم لتعرفهم وعرضت لك البعير عرضاً أمكنك أن تفعله
 وعرضتهم على السيف قتلهم به وعرضت البعير على الخوض عرضاً وهذا من المقاييس والأصل
 عرضت الخوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القنسوة رأسى وهو كثير
 في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضاً كالطبخ لتمييزه من الشمع وما عرضت له بسوء أى
 ما تعرضت وقيل ما صيرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أى عرض
 من باب تعب لفسه وفى الأمر لا تعرض له بكسر الراء وتفحها أى لا تعرض له فتعنه باعتراضك أن
 يبلغ مراده لأنه يقال سرت فعرض لى فى الطريق عارض من جبل ونحوه أى ما منع يمنع من المضى
 واعترض لى بعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البينات لأن كل
 واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها فالاول لا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعتضت وعرضت
 العود على الاناء أى عرضه عرضاً من بابي قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود
 ثوب تجلى فيه الجوارى ليليلة العرس وهو آخر الملابس عندهم أو من آخرها والمعرض وزان
 مسجد موضع عرض الشئ وهو ذكره وظهره وقلة في معرض كذا أى فى موضع ظهوره فذكر
 الله ورسوله أنما يكون فى معرض التعظيم والتجليل أى فى موضع ظهور ذلك والقصد إليه وهذا
 لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتى على من فعل بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مضره
 ومنزله ومضر به أى موضع مضره وتزوله وضربه الذى يضرب فيه وسبأى تقريره فى الخاتمة ان شاء
 الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لاريش له والمعارض التورية وأصله الاستريقال عرفته فى
 معارض كلامه وفى لحن كلامه ونحوى كلامه بمعنى قال فى البارع وعرضت له وعرضت به تعرضاً
 اذا قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعرض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلاً لاهل رأيت
 فلاناً وقد رآه ويكره أن يكذب فيه قولاً فلا يرى فيجعل كلامه معرضاً فإرا من الكذب وهذا
 معنى المعارض فى الكلام ومنه قولهم ان فى المعارض لمن دوحه عن الكذب ويقال عرفته فى
 معرض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعاره فى المعرض وهو الثوب الذى تجلى فيه
 الجوارى وكأنه قيل فى هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرد فى جميع أساليب الكلام فإنه لا يحسن
 أن يقال ذلك فى مواضع السب والشتم بل يتجوز أن يستعار ثوب الزينة الذى هو أحسن هيئة للشتم
 الذى هو أقيح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معارض والمعرض بفتح العين متاع الدنيا
 والعرض فى اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا فى محل يقوم به وهو خـلاف
 الجوهر وذلك نحو حجرة الخجل وصفرة الوحل والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين
 وماسواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلس وقال أبو عبيد العروض الامتعة التى لا يدخلها
 كبل ولا وزن ولا تكون حيواناً ولا عقاراً ويقال رأيتـه فى عرض الناس بفتح العين يعنون فى
 عرض بضمين أى فى أوساطهم وقيل فى أطرافهم والعرض وزان قتل الناحية والجانب واضرب
 به عرض الحائط أى جانباً منه أى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو ذوق العرض
 أى يرى من العيب وعارضة بفعالت مثل فعله وعارضت الشئ بالشئ قابلية به وتعرض للمعروف
 وتعرضه يتعدى بنفسه وبالحرى اذا قصدى له وطبـه ذكره الازهرى وغيره ومنه قولهم تعرض فى

نهاده لكذا اذا تصدى لذكره والعرضان للانسان صفتا خديه فتقول الناس خفيف العارضين
 فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والديعة واليمن والعروض
 علم بقوانين يعرف بها الخرج وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس أى معرض لهم
 فلا يزالون يقعون فيه (عرفته) عرفه بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة
 اسم منه ويتعدى بالتثنية فيقول عرفتته به فعرفه وأمر عارف وعرف أى معروف وعرفت على
 القوم عرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف أى مدبر أمرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم
 بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاه قبل العريف يكون على نكير والمنكب يكون على خمسة عرفاه
 ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أى بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه
 قولهم من كان أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير فليأمر برقى وقد يحتاج اليه
 واعترف بالشئ أقربته على نفسه والعرف مثقل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العرف يجترعن
 الماضى والكاهن يجترعن الماضى والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة علم لا يدخلها الالف
 واللام وهى ممنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الجميع ويقال بينها وبين
 مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتونين يشبهه تونين المقابلة كفى
 باب مسلمات وليس بتونين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث ولهذا
 لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هى الجبل وعرفات جمع عرفة تقدير الاله يقال وقفت
 بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا نعر بفوا وقوا بعرفات كما يقال عيموا اذا حضروا والعيدو جمعوا اذا
 حضروا والجمعة وعرف الديك الحنة مستطيلة فى أعلى رأسه يشبهه بنظر الجارية وعرف الدابة الشعر
 النسب فى محذرت ربتها (عرف) عرفا من باب تعب فهو عرفان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع
 وعرفت العظم عرفا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحين ضعيف تسخج من خواص
 وهو المكنل والزئيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طير وخيل
 ونحو ذلك والجمع اعراف مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرفات مثل قصبات والعرق من الجسد
 جمعه عروق وأعراف وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق
 قبل معناه لى عرق ظالم وهو الذى يغرس فى الارض على وجه الاعتصاب أو فى أرض أحياء غيره
 ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالنظم مجاز العلم انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجتراء عليه
 بالنوع من غير ان صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان كره ذلك وذات عرق
 مبيقات أهل العراق وهو عن مكة نحو ممر حلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف
 ويذكر ويؤث قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لانه سفلى عن نجد وذات من البحر أخذ من عراق
 القرية والمزادة وغير ذلك وهو ما ثبوت ثم خرزوه ثم ثوبا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقى
 والاشنان عراقيان وللشافعى رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبى حنيفة
 ومحمد بن عبد الرحمن بن أبى ابيلى واختار ما راجع عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل
 واحد منهم ما منسوب الى العراق فهو عراقى ان (والعروق) عصب موثق خلف الكعبين
 والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله عليه السلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية
 أى لتارك العراقيب فى الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدة والشمس عرم يعرم

من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل
والعرمة الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرقة وغرف والعرمة وزان قصة
الغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل السبل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا
فقوله تعالى فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب إضافة الشيء إلى نفسه لا اختلاف اللغتين (عرنة)
موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والمنسبة
إليها عرني والعرينان فعاين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عرينان الانف لا قوله وهو ماتحت مجتمع
الحاجبين وهو موضع الشمع وهو شم العرازين وقد يطلق العرينان على الانف والعرين والعرينة
ماوى الاسد الذي يأمنه يقال لبث عرينة ولما غاب وأصل العرين جماعة الشجر (عرا)
يعروه عروا من باب قتل قصده لطلب رفته واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه أمر
واعتراه أصابه وعروة القميص معسوفة وعروة الكوز أذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله
عليه السلام وذلك أوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعربية
النخلة يعربها صاحبها غيره لئلا كل غرتها فيعبروها أى بأنهم أفعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها
لأنه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطيجة والا كيلة فاذا جىء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل
نخلة عرى كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عرا وعربية
فهو عار وعريان وامرأة عارية وعربية وتوم عراة ونساء عرايات ويهدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أعربت من ثيابه وعربت منها وفس عرى لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسماء جمع فقيل
خيل اعراء مثل فصل وأقوال قالوا لا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى واعرورى الرجل
الدابة ركبا عريا وعرى من العيب يعرى فهو عرم من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان
المتسع الذى لاستراحة

عرن

عرا

العين مع الزاى وما يثلثهما

(عزب) الشيء عزو بامن باب تعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عزاب وبه
سمى فقولهم عزبت النية أى غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب نمل عزبة وزان غرقة
وعزوبة اذا لم يكن له أهل فهو عزب بفتحين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر
يا من يدل عزبا على عزب * على ابنة الجارس الشيخ الازب
وجمع الرجل عزاب باعتبار بناءه الاصلى وهو عزاب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل
أعزب قال الازهرى راجاه غيره وقياس قول الازهرى أن يقال امرأة عزباء مثل أحمرو حراء
(التعزير) التأديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى بعزروه النصرة والتعظيم وعزير على
صيغة المصغر بني عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تنعل كذا
يعزمن باب ضرب أى اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عزابا بكسر وعزاة بالفتح قوى وعز
يعزمن باب تعب لغة فهو عزير بوجهه أعزته والاسم العزة وتعزرت قوى وعزرتة بأخرقوبته بالتخفيف
وبالتخفيف من باب قتل وعزضه فيكون من الاضداد وعز الشيء يعزمن باب ضرب لم يقدر عليه
وقال السرقسطى تعزرو الاسم العزو العزة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح (عزف) عزف من باب
ضرب وعزف بالعب بالمازف وهى آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلان عزف على غيره قياس قال

عزب

عزر

عز

عزف

الازهرى وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعرف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذها أهل اليمن قال وغير اللبث يجعل العود معزفا وقال الجوهرى المعازف الملاهى وعزف عن الشيء عزفا من بابي ضرب وقتل وعزيفا انصرف عنه والتعزيف التصويت **(عزفت)** الارض عزفا من باب ضرب كرهتها أى شققها بانفاس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال عزفت الا فى الارض وتسمى تلك الآلة المعزفة بكسر الميم **(عزأت)** الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نخبته عنه ومنه عزأت النائب كالو كبدل اذا أخرجه عما كان له من الحكم ويقال فى المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس اذا نهي عنهم جانباً وفلان عن الحق بعزل أى بجانب له وقعزت البيت واعتزلته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا قارب الاتزال فترع وأمنى خارج الفرج **بفتح** فذئذ المجامع ان أمنى فى الفرج الذى ابتدأ الجماع فيه قبل اماء أى ألقى ماءه وان لم ينزل فان كان لا عياء فتمور قبل أكسل وأخبط وفهرتفهيرا وانزع وأمنى خارج الفرج قبل عزل وان أوج فى فرج آخر وأمنى فيه قبل ففهرتفهيرا من باب نفع ونهى عن ذلك وان أمنى قبل أن يجامع فهو الزملق بضم الزى وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان جرأفم المزايدة الأسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها وأرسلت السماء عزالها الإشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من أفواه المزايدات **(عزم)** على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمه وعزيمة اجتهد وجهد فى أمره وعزيمة الله فربضته التى افترضها والجمع عزائم وعزائم المعجود ما أمر بالمعجود فيها **(عزونه)** الى أبيه أعزوه نسبته اليه وعزيمته أعزيمه لغة واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفى حديث من تعزى بعزاه الجاهلية فاعضوه بهن أبيه ولا تكنوا هو أمر تأديب وفيه زجر من دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون فى الاسمة غائبة بالفلان وينادى أنا فلان بن فلان ينتمى الى أبيه وجده لشرفه وعزوه ونحو ذلك فعنى الحديث قبحوا عليه فعله وقولوا اعضضن بآبائكم فانه فى القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزيت أسنده وتعزى بعزى من باب تعب صبر على ما نابو وعزيمته تعزيمه قلت له أحسن الله عزاءك أى رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تعبر وشعاره أن يقول ان الله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والماء عوض عن اللام المحذوفة وهى واو والجمع عزون قل الطرسوبى عزون جساغات ياتون متفرقين

بفتح العين مع السين وما يثلثم ما

(العسكر) الجيش قال ابن الجوى البقى فارسى معرب ومهدت العسكرين أى عرفة ومضى لانهما موضع اجتماع وعسكرت الشيء جمعتة فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وكسر الكاف اسم فاعل لجماع العسكر **(عسب)** النحل المائة عسبا من باب ضرب طريقا وعسبت الرجل عسبا أعطيته السكراء على الضراب ونهى عن عسب الفعل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراه عسب الفعل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد انضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون انتهى لذاته دفعه لئلا يقر بل لا مخرج **(العوسج)** فوعل من شجر الشوك له ثمر رور فاد اعظم فهو الغرقد الواحدة عوسجة وبهاسمى **(عسر)**

عسكر

عسب

عوسج

عسر

الامر عسر امثله قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسر أي صعب شديد ومنه قيل لا تنقر عسر وعسر
الامر عسر افه هو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر أيضا
وعسارة بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب
طلبت منه الدين على عسره وأعسرت بالالف كذلك وأعسر بالالف افتقر ورجل أعسر يعمل
ببساطه والمصدر عسر من باب تعب (العس) بالضم القدرح الكبير والجمع عساس مثل سهام
وربما قيل أعساس مثل قتل وأقفال والعساس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدا هم عاس
مثل خادم وخدم ويقال عس يس عسان باب قتل اذا طاب أهل الريبة في الليل عسس
الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسفه) عسفان باب ضرب أخذه بقوة والفاعل
عسوف وعساف مبالة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلمت
على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل
التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتعسف مطرد من كل فعل ثلاثي
وباب يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات
مترددا في الاشغال والجمع عسفاه مثل أجبر وأجراه وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر
ويؤث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل وفوه زائدة (العسل)
يذكر ويؤث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر * بها عسل طابت يدان بشورها *
ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهبا الى أنها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت
امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقا فتروجت
بعده عبد الرحمن بن الزبير وانما عسيلة هدية الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التعسبر وانه
طالقني قبل أن يمسي فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال أتريدن أن ترجعي الى رفاعة لاحتى تذوق
عسيلته ويذوق عسيلتك وهذه استمارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمى الجماع
عسلا لان العرب تسمى كل ما استحليه عسلا وأشار بالنصغير الى تقايل القدر الذي لا بد منه في
حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغيب الحشنة لانه مظنة اللذة وريح عاسل وعسال يهتر
ليناو بالثاني سمي (والعسلاج) الغصن والجمع عسالج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف
والقدم عسما من باب تعب ليس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف واقدام الرجل أعسم والمرأة
عسماء وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسوا من باب فعد وعسيا
غلظت من العمل وعسالشخ يعسو عسوة أسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو
من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة
خبرها ضارع منصوب بأن نحو عسى زيد أن يقوم والمضى قارب زيدا قيام فالخبر مفعول أو في
معنى المفعول وقيل دعناه لعل زيد أن يقوم أى أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن
يقوم زيد وهذه أفعال وهو جملة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه أن
المصدرية توصل بالفعل

عس

عسف

عسل

عسلج عسم

عسو

العين مع الشين وما يثلثهما

(العشب) السكلا الرطب في اول الربيع وعشب الموضع بعشب من باب تعب نبت عشب

عشب

وأعشبت بالالف كذلك فهو عاشب على تدخّل اللغتين وعشبت الارض وأعشبت فهي عشبية
ومعشبة ومنهم من يقول أرض عشبة وعشبية ولا يقول أعشبت (العشر) الجزء من عشرة
أجزائه والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العشير أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شيء من
الكسور الا في مبيع ومعشار وجمع العشير أعشراء مثل نصيب وأنصبا وقيل ان المعشار عشر
العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت
المال عشرا من باب قتل وعشورا أخذت عشرة واسم الناعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا
من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا
وعشرتهم بالثقل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وعتت به العدة والمعشار الجماعة من الناس والجمع
معاشر وقوله عليه السلام انا معاشر الانبياء لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة
القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكثرن العشير أي
احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر القفير
والعشيرة الهامة عدد للذكر يقال عشيرة رجال وعشيرة أيام والعشير بغيرها عدد للمؤنث يقال عشر
نسوة وعشير ال وفي التنزيل والهجرة ليال عشر والعامنة تذكّر العشيرة على معنى انه جمع الايام
فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فانه تغيير للمعجم ولان اللفظ العربي تنافله
الاسن والكن وتنابت به أفواه النسطح فوابضه وبدلوه فلا يمسك بما خالف ما ضبطه الائمة
الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشعر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع أولى
والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع أخرى والعشر الاخر أيضا جمع آخره وهذا في غير
التاريخ وأما في التاريخ فقد قالت العرب سربا عشر والمراد عشر ليال بآيامها فغلبوا المؤنث
هنا على المذكر لكثرته دور العدد على ألسنتها ومنه قوله تعالى يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا
ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر نفتح الشين وسكونه الغة وقرأهم أبو جعفر والعشرون
اسم موضوع اعداد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز
اضافتها الى السالكها فتسقط الذون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرون زيدا وعشرونك هكذا حكاه
الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز
والعشيرة بالكسر اسم من المعاشرة والمعاشر وهي المخالطة وعشرت الناقة بالثقل فهي عشراء
أتى على جماعها عشرة أشهر والجمع عشرا ومثله نفساء ونفاس ولا ثالث لها من عاشر وعاشر المحرم
ونقدم في تسع فيما كلام وفيه الغات المدو القصر مع الالف بعد العين وعشورا بالمد مع حذف
الالف (عش) الطائر ما يجثم على الشجر من حطام العيدان فان كان في جبل أو عمارة فهو
وكر ووكن وان كان في الارض فهو وأفصوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عتبة ورجبا قيل
أعشاش مثل قفل وأقفال (عشق) عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس
العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشى)
قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهور والعصر صلاتا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل
العشى من الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشاء من صلاة المغرب الى الغمة وعليه قول ابن
فارس العشا آن المغرب والغمة قال ابن النباري العشية مؤنثة ورجا ذكرتها العرب على معنى

عشر

عشش

عشق

عشى

العشى وقال بعضهم العشيمة واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يمتشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالفتح قبل وعشوته أطعمته العشاء وعشيت أناأكلت العشاء وعشي عشي من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة عشواء

ع العين مع الصاد وما يشابهها

(العصفر) ثبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو مصفر اسم مفعول والعصفر بالضم معروف والجمع عصافير (العصبة) القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد إذا لم يكن غيره لأنه قام مقام الجماعة في إخراج جميع المال والشرع جعل الانثى عصبة في مسألة الاعتناق وفي مسألة من الموارث فقلنا بقتضاء في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون المرأة عصبة للغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبان باب ضرب أحاطوا به قتل أو حياة فلهذا الخنص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلا ولي عصبة ذكر وفي رواية فلا ولي عصبة رجل فذكر صفة لا ولي وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها عصباشدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصباشد تخذيها بجبل ليدرك اللبن وعصبت الكلبش عصباشدت خصمته حتى تسقطا من غير نزاع والعصب بفتحين من أطناب المفاصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصفر من الاطناب والعصب مثل فلس بردي صبغ غزله ثم ينسج ولا يثني ولا يجمع وانما يثني ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد أعصب وبر ودعصب والاضافة للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شربت ثوبا عصبيا وقال السهيلي العصب صبغ لا يثبت إلا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة إلى الأربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة أيضا والجماعة من الناس والخيل والطير والعصابة معروفة والجمع عصاب وتعصب وعصبر رأسه بالعصابة أي شدّها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لأنها تعصده أي تغلق وتلوى يقال عصدتهم أعصدا من باب ضرب إذا ألويتها وأعصدتها بالالف لغة (عصرت) الغنم ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت مائه وأعصرتنه كذلك واسم ذلك الماء العصير ففعل بمعنى مفعول والعصاره بالضم ما سأل عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان إذا استخرجته منه وعصرت الثوب عسرا أيضا إذا استخرجت مائه بليه وعصرت الدمل لتخرج مدته وأعصرت الجارية إذا حاضت فهي معصرة بغيرها فإذا حاضت فقد بلغت وكأنها إذا حاضت دخلت في عصر شبابه والاعصار ربح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتسمى تدريكها عمود والاعصار مذكر قال تعالى فأصابها أعصار في نار والعرب تسمى هذه الرياح الزويدة أيضا والجمع الأعاصير والعنصر الأصل والنسب ووزنه ففعل بضم الفاء والعين وقد تنفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس وفلس والعصر الدهر والعصر بضم العين لغة فيه والعصران الغداة والعشى والليل والنهار أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لأنهما يصلبان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار (العصص) بضم الاوّل

عصفر

عصب

عصد

عصر

عصص

وأما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفاً مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصا عصف
 (عصفت) الريح عصافان باب ضرب وعصفوا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف
 والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضاً فهي معصفة ويسند الفعل إلى اليوم واليه لوقوعه
 فهم ما يقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه ٢ والعصفرت بنت معروف وعصفت الثوب
 صبغته بالعصفرة وهو مصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله
 من المأكروه بعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصم بالله امتنع به والاسم العصمة والعصم
 وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم
 مثل كتاب وكتب (عصى) العبد مولاه عصيان باب رمى ومعصية فهو عاص وجعه عصاة وهو
 عصى أيضاً بالغة وعاصاة لغة في عصاه والاسم العصيان والعصاة قصور مؤنثة والنثية عصوان
 والجمع أعص وعصى على فعل مثل أسد وأسود والقياس أعصاه مثل سبب وأسباب لكنه لم
 ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلاً للمارقة الجماعة ونحو الفهم وألقى عصاه
 أقام واطمان

العين مع الضاد وما يثلثها

(عضبه) عضبان باب ضرب قطعه ويقال للسيوف القاطع عضب تسمية بالصدر ورجل
 معضوب زمن لآخر الك به كان الزمانه عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبان باب تعب
 انكسر قمرها وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقاة عضبان أيضاً إذا شق أذنهما قالوا كذا عضب
 والانشى عضبهما مثل أحر وجراو يمدى بالالف فيقال أعضبتها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم
 ناقب العضباء لنجابتها الشق أذنهما (عضدت) الشجرة عضد دامن باب ضرب قطعها والمعضد
 وزان مقود سيف يمين في قطع الشجر والمعضد أيضاً الدمج وعضدت الدابة أعضدها من باب
 ضرب أيضاً عضوداً مشيت إلى جانبها عينا وشمالاً ومنه سمع عاضد إذا وقع عن عين الهدف
 أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضد دامن باب قتل أصبت عضده أو أعنته فصرت له
 عضداً أي معينا وناصر أو تعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق إلى الكتف وفيها خمس لغات
 وزان رجل وعضمتين في لغة الحجاز وقرأها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضامين عضداً
 ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة عجم وبكر والخامسة وزان قتل قال أبو زيد أهل
 تهامة يؤثنون العضد وبنو عجم يذكرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفلس وأقنال وفلان عضدي
 أي معتمدي على الاستعانة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضادي بضم العين
 وكسرها عظيم العضد (عضضت) اللقمة وبها وعلمها أعضاء أمسكتهم بالأسنان وهو من باب
 تعب في الأكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن القطاع من باب قتل وعضض
 الفرس على لجامه فهو عضود مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر ويقال لبس
 في الأمر معض أي مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدى عضوا
 عليها أي الزموها واستمسكوا بها (عضل) الرجل حرمت عضلا من بابي قتل وضرب منعها التزويج
 وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم وأعضل الأمر بالالف أشد ومنه داء عضال بالضم
 أي شديد (العضاء) وزان كتاب من شجر الشوك كالطح والعود وجمع واستثنى بعضهم القناد

٢ قوله والعصم فرأى
 قوله عصمه هكذا في جميع
 النسخ التي بأيدينا ولا يخفى
 أنه مكرر بلاغظ ما تقدم
 أول الترجمة اه

والسدر فلم يجعله من الأعضاء والماء أصليه وعضوه البعير عضه فافه وعضه من باب تعب رعى العضاء واختاروا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقبيل بالماء وهي أصليه أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والماء للتأنيث عوضا عنها فيقال عضه كما يقال عزة وشقة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضمة وزان عنبه والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولا مهايوا ومحذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد ذله في مختصر العين وضم العين اشهر من كسرهما والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالشديد جعلتها أعضاء

﴿ العين مع الطاء وما يثامها ﴾

﴿ عطب ﴾ عطب من باب تعب هلك وأعطبه بالالف للمعدية والمعطب ينتخب من موضع العطب والجمع معاطب ﴿ العطر ﴾ معروف وعطرت المرأة عطرافهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطير ومعطار أي كثيرة العطر ﴿ العطاس ﴾ معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف وعطس الصبح أنار على الاستعارة ﴿ عطش ﴾ عطش فهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشي ويجهعان على عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء ﴿ عطفت ﴾ النساء على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودرأه عنها وعطفته عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفاً ثبته أو أملتة فأنعطف وعطف هو عطف وقامل ومنعطف الوادي على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو واسم معني والمنعطف اسم فاعل الشيء ينسبه فهو واسم عين واسم تعطفه سألته أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف مثل حمل وأعمال وفي الطريق عطف بالفتح أي اعوجاج وميل ﴿ عطلت ﴾ المرأة عطلا من باب قتل إذا لم يكن عليها حل في عطل وعطل بعثتين وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الاجبر يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى عطلت الابل خلعت من راع برعاهما ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجبر والابل تعطيل ﴿ العطن ﴾ للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع أعطان مثل سيب وأسباب والعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عطونا فهي عطانة وعواطن وعلم الغنم ومعطنها أيضا من بعضهم احول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل اللغة لا تكون أعطان الابل الا حول الماء فاما ما يباركها في البرية أو عند الحى فهي المأوى وقال الأزهرى أيضا عطن الابل موضعها الذي تنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم يلا الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعل أي تشرب الشربة الثانية وهو العطن لا تعطن الابل على الماء الا في جارية القيظ فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعطن في كلام الفقهاء المبارك ﴿ عطا ﴾ زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالمهزة فيقال أعطبته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الحائف والوضع بين يديه اعطا مخاف للوضع اللغوي والعرفي أما اللغوي فلا نه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفي فلا نه يصدق قوله أعطبته فاعخذ فوجه ذلك فالجواب أن التعاطي ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجدوا له ذيا يصدق قوله أعطبته فاعخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعته فاعطه

عطب
عطر
عطس

عطش
عطاف

عطل
عطن

عطا

أكل وسقته فاشرب لانه منزه التعدية تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيه وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فاعده وتارة أقعدته فاعده وتارة أقعدته فاعده وتارة أقعدته فاعده والمعاطاة من ذلك لانهم اناولوا لكن استعمال النقصاء في مناوله خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

العين مع الظاء وما يشتملها

العظم بكسر العين واللام شيء يصبغ به قيل هو بالقار سمية نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم **(عظم)** الشيء عظمًا ووزان عنب وعظامه أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل وقرة توفير أو خفمته واسم عظمته رأيته عظيمًا وتعظم فلان واسم عظم تكبر وتعظمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان فقل ومعظمه أكثر والعظم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم **(العظاءة)** بالمد لفة أهل العالية على خلقة سام أبرص والعظاية لغة تميم وجمع الاولى عطاء والثانية عطايات

العين مع الذاء وما يشتملها

(العفر) بفتح العين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرًا من باب ضرب دل كنه بالعفر فانه عفره واعتقر وعفرت به التثقيب مبالغة فتعفر والعفرة وزان عفرة يابض ليس بالخالص وعفر عفرًا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر عفر والانتى عفراء مثل آجر وجراء بالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضارو بلاذري فكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمى به معافر بن مرف فكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهي حي من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم **(العفص)** معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعناص وزان كتاب قال الازهرى قال أبو عبيد العفاص الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقه أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يابس رأس القارورة العفاص لانه كالوعاء لما قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدًا لها وقال الليث العفاص صمام القارورة قال الازهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصًا من باب ضرب جعلت العفاص على رأسها وعفصتها بالالف جعلت لها عفاصًا وقيل هما الغتان في كل من المعنين **(عف)** عن شيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فمها وتعتف كذلك ويتعدى بالالف فيقال أعف الله أعفا فوجع العفيف أعفًا وأعفا **(العنفقة)** فعلة قيل هي الشعر الثابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع عنافق **(عفلت)** المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه اذرة الرجل فهي عفلاء وزان جراء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم نبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحة أيضا وقيل

عن

عفا

هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمنع الابلاج (عن) الشيء عفتان باب
تعب فسد من ندوة أصابته فهو يترق عند مسه و عفت اللحم تغيرت ريحه وتعتن كذلك فهو عفت
بين العفونة ومعتن ويتعدى بالحركة فيقال عفتة أعفتة من باب ضرب وأعفتة بالالف وجدته
كذلك (عفا) المنزل يعنوه عفوا وعفوا عفاه بالفتح والمدرس وعفته الرجح يستعمل لازما ومعديا
ومنه عفا الله عنك أي محاذرك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه وعفاه
الله محاسنه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جات على فاعلة ومثله ناشئة الليل يعني نشوء
الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعها كاذبة وعفا الشيء كثروا في التنزيل
حتى عفوا أي كثروا وعفونه كثرة يتعدى ولا يتعدى ويعدي أيضا بالهمزة فيقال أعففته وقال
السر قسطى عفوت الشعر أعفوه عفوا وعففته أعففيه عفيار كنه حتى يكثروا يطول ومنه احفوا
الشوارب واعفوا اللحم يجوز استعماله لأنياو رباعيا وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء عفوا
فضل واستغنى من الخروج فأعفاه بالالف أي طلب الترك فأجاب

﴿العین مع القاف وما یثنیٰ﴾

عقب

«العقب» بفتحين الأبيض من أطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي أختي
والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أي أثارك غسلاها
في الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة ويروى عن
عقب الشيطان وهو أن يضع اليمينه على عقبه بين السجدين وهي الذي يجعله بعض الناس
الاقعاء والعقب بكسر القاف أيضا بسكونها للتخفيف الولد ولد الولد وليس له عاقبة أي ليس
له نسل وكل شيء جاء بهدشي فقد عاقبه وعقبه تعقيا وعاقبه كل شيء آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر
القاف وبسكونها للتخفيف أيضا أصل الكلمة جائز يديأ عقب عمر والمعنى كلما رفع عمر وقدما
وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بعينين وفيه ما معنى الظرفية
أحدهما المتابعة والموا لا فإذ أقبل جاء في عقبه فالعقب في أثره وحكي ابن السكيت بنو فلان
تسقى ابناهم عقب بنى فلان أي بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أي جرى به دجى وذكر
تصاريف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو أن يجيء الشيء بعقب الشيء أي
متأخرا عنه وقال في مختار اللفاظ صلينا أعقاب الفريضة تطوعا أي بعدها وقال الفارابي جئت
في عقب الشهر إذا جئت بعده ما عصى هذا اللفظ وقال الأزهرى وفي حديث عمر أنه سافر في عقب
رمضان أي في آخره وقال الأصمعي فرس ذو عقب أي جرى به دجى ومن العرب من يسكن تخفيفا
وقال عبيد * الا لا علم ما جهلت بعقبهم * أي آخرت لا علم آخر أمرهم وقيل ما جهلت بعدهم
وسافرت وخلف فلان بعقبى أي أقام بعدى وعقب زيدا عقباً من باب قتل وعقبوا جئت بعده ومنه
سمى رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء أي جاء بعدهم ورجع
فلان على عقبه أي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثاني ادراك جزء
من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان إذا جاءه وقد بقي منه بقية ويقال إذا برئ المريض وبقي
شيء من المرض هو في عقب المرض وأما عقيب مثال كرم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاينة
وعقبه تعقيا فهو وعقاب وعقيب إذا جاء بعده وقال الأزهرى أيضا الليل والنهار يتعاقبان

كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب النشيد أي يتلوه فهو وعقب له والعبد تعقب
الطلاق أي يتلوه وتبعه فهي عقيب له أيضا فقول الفقهاء بفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء
لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم
حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتق المأجور
لهذا ذكر الاما حكي في التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام
الفقهاء لا يطابق هذا الا بتأويل بعيد فالوجه ان يقال اذا عقبه العتق أي تلاه والعقبه النوبة
والجمع عقب مثل غرفة وغرفة وتعاقبوا على الزاحل ركب كل واحد عقبه والعقب بضمعين
والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح أي وجهها عقبان وأعقبه ندما أو ورثه وعاقبت
الاص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يفعل ذكر الحجل والجمع يعاقب والعقبه في الجبل
ونحوه جمعها عقاب مثل رقة ورقاب وليس في صدقة تعقب أي استثناءه وولي لم يعقب لم يعطف
والتعقب في الصلاة الجلوس بعد قضائه الدعاء أو مسئلة (عقدت) الحبل عند من باب ضرب
فانعقد والعقدة ما عسكه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدت بالتشديد
توكيد وعاقبته على كذا وعقدته عليه يعني عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة
الذكاح وغيره احكامه واربامه والعقد بال كسر القاء الادة والجمع عقود مثل حمل وحول واعتقدت
كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من
الشك واعتقدت ما لا جعته والعنقود من العنب ونحوه فمفعول بضم الفاء والعنقود بال كسر مثله
(عقره) عقر من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقر اضرب قوائمه لا يطلق العقر في
غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقره ووجه جال عقرى وعقرت المرأة عقران باب ضرب
أيضا وفي لغة من باب قرب انقطع جملها فهي عاقرو في التنزيل حكاية عن زكريا وامرأى عاقرو نساء
عواقرو عاقرات ورجل عاقرو أيضا لم يولد له والجمع عقر مثل راكم وعقرها الله بالفتح جعلها
كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صنيعة عقرى حلقى تقدم في حلقى وصورته دعاء
ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غضبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في
المهر وعقر الدار أصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر
أصل كل شيء وعقرها معظما في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل
كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثنية الدوام
والجمع عقاقر والكاب العقور قال الأزهرى هو كل سبيع يعقر من الاسد والفهد والتمر والذئب
يقال عقر الناس عقران باب ضرب فهو عقرور والجمع عقر مثل رسول ورسول (والعقرب) نطلق
على الذكر والانثى فاذا أردنا كبد التذكير قيل عقران بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقر
لذكر والانثى وقال الأزهرى العقر يقال للذكر والانثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر
عقران وربما قيل عقر بهاءه لانثى قال الشاعر

كان مرعى أمكم اذ غدت * عقرية يكومها عقران

فجمع بين اسم الذكر والخاص وأنت المؤنثة بالهاء وأرض معقرية اسم فاعل ذات عقارب كما يقال
متهلبة ومضندة ونحو ذلك (العقصة) المرأة الشعر الذي يلوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع

عقد

عقر

عقرب

عقص

عقائض وعقاص والعقصة مثاها والجمع عقص مثل سدره وسدره عقصت المرأه شعرها عقصا من
باب ضرب فعات به ذلك وعقصة ضربه والعقضاء وزان الجراء الشاة يلتوى قرناها والذكر أعقص
والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العقائض) وزان نقاحه
ورمانه هي المحجن وعقشه عقفا من باب ضرب فانعقف عطفه فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا
عوجته (عق) عن ولده عقفا من باب قتل والاسم العقيقه وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي
الحديث قولوا نسيكه ولا تقولوا عقيقه وكأنه عليه السلام رأهم تطيروا بهذه النكامة فقال قولوا
نسيكه ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيقه وعقيق وعققة بالكسر ويقال أصل
العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال شقه بعنائه ومنه يقال عق الولد أباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه
وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد
العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى
البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري
ماؤه من غوري تهامة وأوسطه بجذاه ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذي ذكره
الشافعي فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب الى وجع العقيق أعققة والعقيق حجر يعمل منه
الفصوص والعقيق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من
الغربان والعرب تشاءم به (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تثني وظيفه مع ذراعاه
فتشد هما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت
القتيل عقلا أيضا أدب ديبه قال الاصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل
بفناء ولي القتل ثم كثرا الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت أو ناقة أو عقلة عنه
غرمت عنه ماله من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلمته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا
عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضي أبا يوسف بحضرة الرشيد في
ذلك فلم يفرق بين عقلمته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبادا قال أبو
خليفة هو ان يجنى العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو ان يجنى الحر على العبد وصوبه الاصمعي
وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو خيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبيد فان المعقول هو
الميت والعبد في قول أبي خيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجع العاقلة عواقل وعقيل
وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بالفتح التصغير من ابل نجد صلاب كرام
نفسه وفي حديث أبي بكر لو منعوني عقلا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقابل ما عساه من ان
نعموه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد
بالعقال نفس الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعتم عقلا عام وعقلت
الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبره وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو مصدر
على الجا واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة تنبأ بها الانسان الى فهم الخطاب قال جيل
عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار ورعاقيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة
والجمع عواقل وعقلت الدواء البطن عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت
الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمنعول اذا حبس عن الكلام اى منع فلم يقدر عليه

عقف

عق

عقل

والمعقل وزان مسجد المبدأ وبه سمي الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر
 بالبصرة ونهر بها أيضا فيقال عقم على ((العقيم)) الذي لا يولد له يطلق على الذكور والانثى وعقمت
 الرحم عقم ما من باب تعب وبه تعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقم ما من باب ضرب والاسم العقم
 مثل قفل ويجمع الرجل على عقماء وعقماء مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقام وعقم
 بضمين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والمالك عقيم لا ينفع في طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل
 أباه وابنه على المالك ويوم عقيم لا هوا فيه فهو شديد الحزن ((العقي)) وزان جل ما يخرج من بطن
 المولود حين يولد اسود لزج كأنه الغراء

العين مع الكاف وما يثبتها

((العكر)) بفتح العين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب
 خثره وعكر الشيء من بابي ضرب وقتل عطف ورجع وعكبه بعينه غلبه وعطف راجعا وعكر الظلام
 اختلط ((العكازة)) وزان نقاحه ورمانة العنزة والجمع عكا كيز وعكازات ((عكسه)) عكسا من باب
 ضرب ردأوله على آخره قال الشاعر

وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى * على عجل منها ومنهن يكسع

يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدي يديه وهو بارك وعكست عليه أمره رددته عليه
 وعكسته عن أمره منعه وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى
 ((عكاشة)) اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالثقبيل وعن ثعلب وفد
 بخفاف وفي التهذيب العكاشة بالثقبيل والتخفيف العنة كبوت وبها سمي الرجل ((عكف)) على
 الشيء عكفا وعكفا من بابي فعد وضرب لازمه وواظبه وقرى به ما في السبعة في قوله تعالى
 يعكفون على أضنام لهم وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسه وعكفه الاعكاف وهو افتعال لانه
 حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعه ((عكاظ)) وزان غراب سوق
 من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بحرلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال أبو
 عبيد هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي
 القعدة نحو من نصف شهر ثم يأتون موضع ادونه الى مكة يقال له سوق مخنفة فيقام فيه السوق الى
 آخر الشهر ثم يأتون موضع افر بياضه يقال له ذوالجواز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصرون
 الى منى والتأنيث لغة الجواز والتذكير لغة عقيم ((العكنة)) الطي في البطن من السمن والجمع عكن
 مثل غرفة وغرف ورعا قيل أعكان وعكان البطن صار ذا عكن

العين مع اللام وما يثبتها

((العلاء)) بالمد العصبية الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان
 ويجوز علمان والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب ((العلاج)) حصار الوحش الغليظ ورجل عالج
 شديد وعالج علبا من باب تعب اشتد والعلاج الرجل الضخم من كفار الجهم وبعض العرب يطلق العلاج
 على الكافر مطلقا والجمع علوج واعلاج مثل جل وجول وأحجال قال أبو زيد يقال استعلاج الرجل
 اذا خرجت لحينه وكل ذي لحية عالج لا يقال للامرد عالج ورمل عالج جبسال من واصله يتصل أعلاها

بالدهناء والدهناء بقرب اليمامة وأسنانها بنجد ويتسع اتساعاً كثيراً حتى قال البكري رمل عالج
يحمط بأكثر أرض العرب (العلس) بفتحين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حتان وقد
تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذب وقيل هو مثل البر إلا أنه
عسر الاستنقاء وقيل هو العدس (علقت) الدابة علقان باب ضرب واسم المعالوف علف
بفتحين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلقته بالالف لغة والمعالف بكسر الميم موضع العلف
والمعالوفة مال حلوبة وركوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بالفظ واحد على الواحدة والجمع
(علقت) الابل من الشجر علقان باب قتل وعلوقاً كلت منها بأفواهها وعلقت في الوادي من
باب نعب سرحت وقوله عليه السلام أرواح الشهداء تعلق في ورق الجنة قيل يروى من الاول
وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقبيل تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق
الشوك بالشوب علقان باب نعب وتعلق به اذا شرب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل أثنى
تعلق من باب نعب أيضاً حببات والمصدر العلق وعلق الوحش بالحباله علقاقه عوق ومنه قيل علق
الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت طغرى بالشئ بالالف أنشبته وعلقت الشئ بغيره وأعلقته
بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حالته والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره
وما يعلق بالزائلة أيضاً نحو القمقممة والقربة والمطهرة والجمع فهم ما عالىق والعلق شئ أسود يشبه
الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقه مثل قصب وقصبة والعلاقة المني
ينقل بعد طوره فيصير دماغاً ليطمخه ثم ينقل طوراً آخر فيصير لحماً وهو المضغة سميت بذلك
لانها مقدر ما مضى والعلاقة ما تتبع به المشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل
العلقة أى ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع أبقي علقه فهو باطل أى شيئاً يتعلق به البائع والعلاقة
بالفتح مثلاً ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة
لا متروجة ولا مطاعة والعالم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قناء الحمار (علكته) علكا من باب
قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لا كة والعلك مثل حمل كل صمغ بعلك من لبان وغيره فلا يسيل
والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للنعول مرض ومنهم من ينيه للفاعل من باب
ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره
وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من
تداخل اللغتين والاصل أعله الله فعل فهو معلول أو من عله فيكون على القياس وجاء معلى على
القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي وأعله
جعله ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلا لا تهم وعلاته علالا من باب طلب سقيته السقية الثانية
وعلى هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهم بنوعلات اذا كان أبوهم واحداً وأمها تهم شتى
الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الأب لما تزوج
مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أفى الولائم أولاد الواحدة * وفى العبادة أولاد العلات

وأولاد الاعيان أولاد الابوين وأولاد الاخياف عكس العلات وقد جمعت ذلك فقالت

ومتى أردت تميز الاعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

علس

علف

علق

علك

علل

أخيراً أم ليس بجمعهم أب * وبعبارة العلات يقتربان
 (العلم) اليقين يقال علم بعلم اذ يتيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضاً كما جاءت بمعنى ضمن كل واحد معنى
 العلم الاخر لا شترا كهماني كون كل واحد مسبوق بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك
 الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق أى علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله
 يعلمهم أى لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والامس قبله * وليكننى عن علم ماني غدا عني

أى وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحى لا اختلاف
 تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزّه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما
 يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا
 كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مدفولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى منقول واحد وقد ضمن
 معنى شعر فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الشائخة والصنعة وغير
 ذلك تعليمات فتعلم ذلك تعلموا والايام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالالف من الكتاب
 وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهى العلامة وجع العلم
 أعلام مثل سبب وأب سبب وجع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمانة
 يعرفها العالم بنسخ اللام الخلق وقيل مختص بن عقل وجعه بالواو والنون والعلم مثل العالم بكسر
 اللام وهو الذى انصف بالعلم وجع الاول علماء وجع الثانى على لفظه بالواو والنون وهم اولو العلم
 أى متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا لاذكر علم والانى علماء مثل أجروجره
 (علم) الامر علونا من باب تعد ظهر وانتشر فهو عال وعلم علنا من باب تعب لغة فهو علان
 وعلين والاسم العلم الانية مخفف وأعلمته بالالف أظهرته وعلمته به معالمة وعلنا من باب قاتل
 (علو) الدار وغيره اخلاف السد فل يضم العين وكسرهما والعلى اخلاف السد على تضم العين
 فتعصرو وتفتح فمد قال ابن الانباري والضم مع انقصر أكثر استعمالا فيقال شفة عليا وعلياء وأصل
 العليا كل مكان مشرف وجع العليا على مثل كبرى وكبر وعلو الشئ علوا من باب قعد ارتفع فهو
 عال وأعلمته رفعة والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه علوى يضم العين على غير قياس
 والعلو الى موضع قريب من المدينة وكان به جمع عالمة وتعالى تعاليا من الارتفاع وضاو تعال فعل
 أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى السافل فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى
 استعمل بمعنى هلم مطاعا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو فى الاصل بمعنى
 خاص ثم استعمل فى معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه فيقال تعالوا تعاليا تعالين ورعا
 ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصرى فى قوله تعالى
 قل يا أهل الكتاب تعالوا لمانسة الواو وعلو فى الارض علوا صعدوا علوا تجبر وتكبر وعلوا فلانا
 غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت أعلا بمعنى وعلمت على الجبل وعلمت أعلا بمعنى أيضا
 وعلمت وعلمت فيه رقيته فتأتى على اللاسمة علم حقيقة كما تقدم ومجازا أيضا تقول زيد علمه دين
 تشبها للعلم بالاجسام واذا دخلت على الضمير قلبت الالف ياء ووجهه أن من الضمائر الماهى فلو
 بقيت الالف وقيل علمه لا لتبس بالفعل وتقدم معناه فى الى ومعالى الامور كسب الشرف

الواحدة معلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على في المكان يعلى من باب تعب علاه بالفتح والمد
و بالمضارع سمي ومنه يعلى بن أمية والعلية الغرفة بكسر العين والضم لغة والأصل عليه والجمع
العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين أظن العلوان غلطاً وانما هو عنوان
بالنون والعلولة بالكسر ماعلق على البعير بعد جملة مثل الاداوة والسفرة والجمع علاوى والعلولة
بالضم نقيض السقالة

العين مع الميم وما يثلها

(عمدت) للشيء عمداً من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه أيضاً ونه الصغاني
على دققة فيه فقال فعلت ذلك عمداً على عين وعمد عين أي بجد ويقين وهذا فيه احتراز من يرى
شجافاً فيظنه صيداً فيريد به فإنه لا يسمى عمداً عين لأنه انما عمد صيداً على ظنه وعمدت الحياض عمداً
دعته وأعمدته بالالف لغة والعماد ما يستند به والجمع عمد بهتخين واعتمدت على الشيء اتكأت
واعتمدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعاراً من الأول والعمدة مثل العماد وأنت عمدتاني
الشدة أئد أي معتمداً وعمدة القسم الليل أي معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة
الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد بضمين وفتحين ويقال لأصحاب الاخبية
أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر بعمود مسطح وهو المستطير (عمر) المنزل بأهله عمران
باب قتل فهو عامر وسمى بالمضارع وعمره أهله سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار
عمرًا أيضاً بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القليلة العظيمة والكسرة فيها أكثر من النسخ
وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبيان وعمر يعمر من باب تعب عمراً بفتح العين وضماً
طال عمره فهو عامر وبه سمي تفالوا بالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة والنضعيف
فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعمر أي أطال عمره وتدخل لام القسم على المصدر
المفتوح فتقول لعمر لا فعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمرى وأمرته الدار
بالالف جعلت له سكناً عمره والعمرة الحج الأصغر وجمعها عمر وعمرت مثل غرف وغرفات في
وجوهها وهي مأخوذة من الاعتمار وهو الزبارة وأمرت الرجل اعماراً جعلته يعمر قال ابن
السكيت اعمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الانسان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمى
بالواحد ويصغر على عمير وبه سمي وكفى ومنه أبو عمير أخو أنس لأمه وهو الذي مازحه النبي صلى الله
عليه وسلم بقوله أبا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدامن اللثة وقال الأزهرى العمر اللحم
المتدلّية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمرام مثل اسم رجل وعمارة
اسم امرأة قال * تقول عمارة لي يا غنـتره * والعمارية الكجاجة كأنه نسبة الى الاسم
(عمواس) بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديماً مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في
أيام عمر رضى الله عنه (عمشت) العين عشا من باب تعب سأل ددها في أكثر الاوقات مع ضعف
البصر فالرجل أعمش والاشئ عشاها والجمع عمش من باب أحمز (عمقت) البئر عمقا من باب قرب
وعماقة بالفتح أيضاً بعد فعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والنضعيف
فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضاً به فهو عميق (علمته) أعمله عملاً صنعته وعلمت على
الصدقة سعت في جمعها والثناء على عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال

عد

عمر

عمس

عمش

عمق

عمل

أعماله كذا واستعملته أي جعلته عاملاً واستعملته سألته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أي
أعماله فيما بدله وعاملته في كلام أهل الاصطلاح يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني
المعاملة في كلام أهل العراق هي المساقاة في لغة الحجاز بين وعملته على البدل بالتشديد وليسته عمله
والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة (عم) المطر وغيره عموم ما من باب فعمد فهو عام
والعمالة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة إلى العامة عامي والهواة العامة
للتأكيده بلفظ واحد وال على شئتين فصاعداً من جهة واحدة مطلقاً ومعنى العموم إذا اقتضاه
اللفظ ترك التفصيل إلى الأجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف إليها من قرأتين
الأحوال فقولك من يأتي أكرمه وإن كان للعموم فقد يقتضي المقام التخصيص بزمان أو مكان
أو افراد ونحو ذلك كما يقال من يأتي أطمعه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائماً فقريضة
الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا لا يمكن
استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يكن استيعابه زاد ما عليه فيقال متى ما لأن زيادته تأوذن بتغيير
المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم إلى معنى عام كاتنقل المعنى وتغيره إذا دخلت على أن وأخواتها
فهذا فرق بين العام والاعم والعمامة جمعها عمام وتعمت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل
بالبناء للفعول سود والعمائم تيجان العرب والعم جمعها أعمام والعمومة مصدر منه والعمه جمعها
عمات ويقال لها بناء عم وابنائها وابنائها ولا يقال لها بنائهم ولا بنائهم ولا بنائهم وأعم
الرجل إذا كرم أعمامه يروى صيغة المفعول والفاعل (عمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن
بالمكان أقام به وعمان فمال بالفتح والتشديد لمدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في
طغيانه عمها من باب تعب إذا ترددت تحتها وتعبه مأخوذ من قولهم أرض عمها إذا لم يكن فيها
أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه (عمي) عمي فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى
من باب أحمر وعميان أيضاً ويعمى بالهمزة فيقال أعيمته ولا يقع العمى إلا على العينين جميعاً
وبسمة العار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الهداية فهو عم وأعمى القلب وعمى
الخبر خفي ويعمى بالتضعيف فيقال أعيمته والعماء مثل السحاب وزناو معنى

العين مع النون وما يشتمل عليه

(الغنب) جمعه أعناب والغنبة الحبة منه ولا يقال له غنب الا وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب
(الغنت) الخطأ وهو مصدر من باب تعب والغنت المشقة يقال أكنه غنوت أي شاقة قال ابن
فارس والغنت في قوله تعالى لمن خشى الغنت منه كم الزنى قال الأزهري نزلت فمن لا يستطيع
طولا أي فضل ما يهكم به حرة فله أن ينكح الامة وتغنته ادخل عليه الأذى وأغنته أوقعه في الغنت
وفيما يشق عليه تحمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان إذا أضيف إلى الزمان نحو عند
الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر
العين هو اللغة النصحى وتكلم بها أهل الفصاحة وحكى النسخ والضم والأصل استعماله فيما
حضرك من أي قطر كان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل في غيره فتقول عندى مال ما هو
بحضرتك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشئ ومن هنا استعمل في المعاني فيقال
عنده خير وما عنده شر لأن المعاني لها جهات ومنه قوله تعالى فإن أتممت عشر آفاق عندك أي

وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن غنم من باب ضرب اذا اعترض لك من أحد جانبيك بمكروه
والاسم العنن وعنن الى الامر يعن ويعن عناو عنا اذا اعترض وعنن الفرس جمعه أعنة وأعنته
بالالف جعلت له عناو وأعنته أعنة من باب قتل حبسته بعنائه وأعنته حبسته في العنة وهي
الخطيرة فهو ومعنون قال ابن السكيت وشركة العنان كأنها مأخوذة من عن له ما شئ اذا عرض
فأنه ما الشتر كافي شئ مع لوم وانفرد كل منه ما باقى ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس
لانه يملك بها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنائه وقال الزنجشيري بينهما شركة
العنان اذا اشترى كالمى السواء لان العنان طائفتان مستووان أو بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان
مثل السحاب وزنا ومعنى الواحد عانة وطائفة من اليهود تسمى العناية بفتح العين ويقال
أنهم طائفة تخالف باقى اليهود في السبت والاعباد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف
التوراة وانما قهرها ودعا لناس اليهود يقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود
كان رأس الجالوت فأحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بنظر اهرام النصوص وقبل اسمه عانان
واكنه خفف في الاستعمال بحذف الالف وقيل نسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في
النسبة الى ماني منانية بزيادة نون وعنوت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر
وعنوان كل شئ ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر بمعنى المجاوزة اما حسنا نحو جلست
عن عينية أى متجاوزا مكان عينية في الجالوس الى مكان آخر واما كذا نحو أخذت العلم عنه أى
فهمته عنه كأن الفهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها
سببويه بقوله ومعناها ما عد الشئ (عنا) عنوان من باب فعد خضع وذل والاسم العناء بالفتح والمد
فهو وعان وعنى من باب تعب اذا نشب في الاسار فهو وعان والجمع عناة ويعمدى بالهمزة وعنى الاسير
من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنايع وعنوة
اذا أخذ الشئ قهرا وكذلك اذا أخذه صلحا فهو من الاضداد قال

فأأخذوها عنوة عن مودة * ولكن ضرب المشر في استنقالها

وفتحت مكة عنوة أى قهرا وعنته عنيا من باب رمى قصده واعتيت بأمره اهتمت واحتفلت
وعنت به أعنى من باب رمى أيضا عناية كذلك وعنى الله به حفظه وعناى كذا بمنى عرض لى
وشغنى فانما معنى به الاصل منه عول وعنت بأمر فلان بالبناء للفعول عناية وعناشغلت به واتعن
بحاجتى أى لتكن حاجتى شاغلة لى لمك وربما قيل عنت بأمره بالبناء للفاعل فأناعان وعنى يعنى
من باب تعب اذا أصابه مشقة ويعمدى بالتضعيف فيقال عناه يعنيه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم
العناء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول
العامة لاى معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى
هذا بكسر النون وتشديد الباء وقال أبو زيد هذافى معناه ذاك وفى معناه سواء أى فى مماثلته
ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابى أيضا ومعنى الشئ ومعنائه واحد ومعناه وفجواء
ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفى التهذيب عن ثعلب المعنى والنفسير والتأويل
واحد قد استعمل الناس قولهم هذافى معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو
مطابق لقول أبي زيد والفارابى وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تداولوها وهى قولهم هذافى

بمعنى هذا وهذا وهذافى المعنى واحذوفى المعنى سواء وهذافى معنى هذا أى مماثل له أو مشابه

﴿العين مع الهاء وما يثلثم﴾

﴿العهد﴾ الوصية يقال عهد اليه به عهد من باب تعب إذا أوصاه وعهدت اليه بالامر قدّمته وفى التنزيل ألم أعهد اليكم يا بنى آدم والعهد الامان والموثق والذمة ومنه قيل للحرب يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد أيضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد فى المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكانب ومكانب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمحالفة وعهده بقال عزّفته به والامر كما عهدت أى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أى قريب العلم والحال وعهده بكان كذا القينة وعهده بى به قريب أى لقائى وتعهدت الشئ ترددت اليه وأصلحته وحقيقته تجدد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابى تعهدته أفصح من تعاهدته وفى الامر عهدة أى مرجع للاصلاح فانه لم يحكم بعده فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهده عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس (عهر) عهر من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهور من باب قعد لغة وقوله عليه السلام وللعاهر الجحيم أى انما ثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخبيثة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أى الخبيثة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فأبطله الشرع

عهد

عهر

﴿العين مع الواو وما يثلثم﴾

﴿العوج﴾ بفتحين فى الاجساد خلاف الاعتدال وهو موصود من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو أعوج والانشى عوجاء من باب أجر والنسبة الى الاعوج أعوجى على لفظه والعوج بكسر العين فى المادى يقال فى الذين عوج وفى الامر عوج وفى التنزيل ولم يجعل له عوجا أى لم يجعل فيه قال أبو زيد فى الفرق وكل ما رأيت به عينك فهو معقوج وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول فى الطريق عوج بالكسر واعوج الشئ اعوجا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته نعوى بجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين معقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين وثقل الواو والقياس لا يأبى هذا ان يجوز أن يقال عوجتها فكيف يجيز الفعل وينع النعت ويؤيده قول الاصمعى لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود أو شئ مركب فيه العاج وقال الازهرى وأجازوا عوجت الشئ نعوى بجا اذا حنيته فهو معوج مثل الواو وتعوج هو فاما الذى انحنى بذاته فيقال اعوج اعوجا فهو معوج مثل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضى الله عنها اسوار من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لان أنيابها ممتدة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك القديم عادى كأنه نسبة اليه لتقدمه وبترعادية كذلك وعادى الارض ما تقدم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطى للكثيرة الماء

عوج

عود

الى عاد والعادة معبر وفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لان صاحبها يعاودها أى يرجع اليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أى صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعوّد واستعدته الشيء سألته أن يفعلها ثانية وأعدت الشيء رددته ثانية ومنه إعادة الصلاة وهو معبّد للامر أى مطبق لانه اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد بعرفه عودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وعود الله وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والاصل عودان لكن قلبت الواو ياء المجانسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرباينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء في واحدة وعيدت تعيدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعادله أيضا يعود عودة وعودا صار اليه وفي التنزيل ولورثوا لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريضة عبادة زرنه قال جل عائده وجمعه عواد والمرأة عائدة وجمعه أعواد وبغير ألف قال الازهرى هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعدت به معاذا وعيذا اعنصمت وتعودت به وتعودت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذتين عفرها والربيع بنت معوذ والمعوذتان قيل أعوذ برب الفلق وقيل أعوذ برب الناس لانهم معوذتنا صاحبهم ما أى عصمتهم من كل سوء وأعذته بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل (عورت) العين عورا من باب تعب نقصت أو غارت قال جل اعوروا الانثى عورا وبنه مدى بالحركة والتنقيص فيقال عرتهم من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لتعجبها وتيل للسوء عورة لفتح النظر اليها وكل شيء يستتره الانسان أنفة وحياء فهو عورة والنساء عورقوا العورة في الثغر والحسب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفخ لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار أيضا بعضهم يقول لا يكون الفخ الا في الامتعة فالساعة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذات والاصل فعالية بفتح العين قال الازهرى نسبة الى العارة وهى اسم من الاعارة يقال أعرتة الشيء اعارة وعارة مثل أطعمته اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العوارى ويتعورون بالواو اذا عار بعضهم بعضا والله أعلم والعار وعار الفرس من البياض فالصحح ما قال الازهرى وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العوارى بالتخفيف وبالتشديد على الاصل واستعرت منه الشيء فأعاريه (عوز) الشيء عوزا من باب تعب عزف لم يوجد وعزت الشيء أعوزته من باب قال احتجت اليه فلم أجده واعوزنى المطلوب مثل اعجزنى وزنا ومعنى وأعوز الرجل اعوازا افتقر واعوزه الدهر أفقره قال أبو زيد أعوز وأحوج وأعدم وهو الفقير الذى لا شيء له (عوص) الشيء عوصا من باب تعب واعتاص صعب فهو عوص وعوص وكلام عوص بعرفهم معناه وكلمة عوصاء وأعوص أى بالعوص (عاضى) زيد عوصا من باب قال وأعاضى بالالف وعوضى بالتشديد أعطانى العوض وهو البدل والجمع أعواض مثل عذب وأعنا وباعتناض أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاق) عوقا من باب قال واعتاقه وعوقه بمعنى منعه (عال) الرجل البتيم عولا من باب قال كفله وقام به وعالت الفريضة

عود

عور

عوز

عوص

عوض

عوق

عول

عولا أيضا ارتفع حسابهم وزادت سهامها فنفقت الانصبا فالعول تقبض الرد ويتعدى بالالف في الاكثر بنفسه في لغة فيقال أعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى ذلك أدنى ألا تعولوا قيل معناه أن لا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تملوا ولا تتجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل بالالف كثر عياله وأعيل وعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن عونه الانسان الواحد عيل مثال جواد وجيد وعولت على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الرنخشري والعويل اسم من أعول عليه أعوالا وهو البكاء والصراخ (عام) في الماء عواما من باب قال فهو عام وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا أتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتحين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجمعونهم بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما أخبر به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته الى مثله والعام لا يكون الاشتاء صيفا وفي الهنديب أيضا العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عدت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء وانعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في أول قولهم عام أول وعامته معاومة من انعام كما يقال مشاهرة من اشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على الامر والجمع أعوان واستعان به فأعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم المعونة والمسانة أيضا بالفتح وزن المعونة من فعله بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماعون ويقول هي فعولة بترس معونة بين أرض بنى عامر وحر بنى سليم قبل نجد وبها قيل عامر بن الطفيل القراء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنحو أربعة أشهر وتعاون القوم واعتونوا أعان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعله بفتح العين وفيها اختلاف قيل وقال الزهري وجعانة هي منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهرى هو شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستجد خلق عاتوه على هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة بنى قريظة من كان له عانة فاقتلوه ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول الاقول يقول الاصل من كان له شعر عانة فخذف للعلم به والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع عون والاصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا

عوم

عون

العين مع الباء وما يشتملها

(عاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو عيب يتعدى ولا يتعدى والتاعل من هذا عائب وعيب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب (عار) الفرس بعير من باب سار عيار أقلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سبب وعبرته كذا وعبرته به فحتمه عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه بالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والخمسة أن يتعدى بنفسه قال الشاعر
أعيرتنا البائنا والحومها * وذلك عار يابن ربيعة ظاهر

عيب

عير

يقول غيرتنا كثرة الابل واللبن وايس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحي منه وعبرت الدنانير
تعبير امتحنها لمعرفة أوزانها وعابرت المكيال والميزان معايرة وعبار امتحنه بغيره لمعرفة صحته
وعبار الشيء ما جعل نظامه قال الازهرى الصواب عابرت المكيال والميزان ولا يقال عابرت
الامن العار هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عابرت بين المكيالين امتحنتم ما معرفة
تساويهما ولا تقل عبرت الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالغخ الحمار الوحشي والاهلي أيضا
والجمع أعبار مثل ثوب وأثواب وعميرة أيضا والاشئ عيرة وعير جبل بككة ونقل حديث انه عليه
السلام حرم المدينة ما بين عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بال كسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على
كل قافلة وسهم عائر لا يدرى من رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانباري
العيار من الرجال الذي يخلى نفسه وهو عار لا يروعه ولا يزرعها (العيس) ابل بيض في بياضها
ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فعلى اسم أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان
ويقال اصله من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود اصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون
بنبوة نبيهم محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث للعرب خاصة (عاش) عيشان باب سار
صار ذا حياة فهو عائش والاشئ عائشة وعياش أيضا باللغة والعيش والمعيشة مكسب الانسان
الذي يعيش به والجمع المعاش هذا على قول الجوزجوري انه من عاش قائم زائدة ووزن معاش مفاعل
فلاهم مزوبه قرأ السبعة وقيل هو من معش فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة فاعيل وفعيلة ووزن
معائش فعائل فتم مزوبه قرأ أبو جعفر المدي والاعرج (عاف) الرجل الطعام والشراب يعافه
من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف وان عيافة زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيطير به
(العيلة) بالنخ الفقروهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو في تقدير فعلة
مثل كافر كفرة وعيلان بالنخ اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب
عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشيا مختلفة فهي الباصرة وعين
الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالى
بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغيره عين أيضا وقال في
التهذيب والعين النقد يقال اشتريت بالدين أو لعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين
قال ابن السكيت ورعيا قالت العرب في جمعها أعيان وهو قيل ولا تجمع اذا كانت بمعنى المضروب
الا على أعيان يقال هي دراهمك بأعيان أو هم اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان
وعيون وعيافته معانته وعيانا والعينة بالكسر السلف واعيان الرجل اشترى الشيء بالشيئ نسبة
وبعته عينا بعين أى حاضر المحاضر وعيافته معانته وعيانا وعين الناجر تعيننا والاسم العينة
بالكسر وضمها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه الى أجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليس لم به
من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان المشتري الساعة الى أجل يأخذ به لها عينا أى نقد حاضر
وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريه منه بثمن معلوم فان لم يكن دينه ما شرط
فاجازها الشافعي لو وقع العقد سالم من المفسدات ومنعه باعض المتقدمين وكان يقول هي
أخت للربا فلوباها المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق وعين
المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للاخوة من الايوين أعيان وامرأه عينا حسنة

عيس

عيش

عيف

عيل

عين

العينين واسمعهما والجمع عين بالكسر ويقال للكامة الحسنة عيناء على التشبيه وعينت المال
 لن يدب جملته عينا مخصوصة به قال الجوهرى تعين الشيء تخصيصه من الجملة وعينت التبة في
 الصوم اذا نوبت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول يقال فيه معينة معينة ويجوز ان يسند الفعل
 الى التبة مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهي في تقدير فعله بتفتح العين
 والجمع عاهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيه ومعوه في آفة من باب
 الواو يقال أعوه القوم واعاه القوم اذا اصاب العاهة ماشيتهم (عي) بالامر وعن تحته يعيامن
 باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عي فالرجل عي وعي على فعل وفعل وعي بالامر
 لم يمتد لوجهه وأعياني كذا بالالف أنعني فأعيت يستعمل لازما ومنه ديار أعياني مشبه فهو معي
 منقوص

عيه

عي

﴿كتاب العين﴾

﴿العين مع الباء وما يثلثماء﴾

(غيب) عن القوم أغب من باب قتل غبا بالكسر أنتهم يوماء يدوم ومنه حمى الغب يقال
 غبت عليه تعب غبا اذا أنت يوماء تركت يوما وغبت الماشية تعب من باب ضرب غبا أيضا وغبوا
 اذا شربت يوما وظم يوما وأغبا صاحبها بالالف اذا ترك سقم يوما وليتين وغب الطعام يغب
 غبا اذا بات ليلة سواء فسد أم لا ولا مرغب بالكسر ومعبة أى عاقبة (غبر) غبورا من باب فقد
 بقي وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي غبر غبورا مكث وفي لغة
 بالهمزة لما مضى وبالمجبة للباقي وغبر الشيء وزان سكر يقينه والغبار معروف وأغبر الرجل بالالف
 أنار الغبار والغبراء بالمد الأرض والغبراء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة (الغبطة)
 حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطا من باب ضرب اذا غميت مثل ما ناله من غير أن يريد زواله
 عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفي حديث أقوم مقامنا غبطني فيه الاقرون والآخرون وهذا
 جائز فانه ليس بحمد فان غميت زواله فهو الحسد والغبط الرحل يشد عليه المودج والجمع غبط
 مثل بر بدوردا وأغبطت الرحل تركته شدودا وأغبطت السماء دام مطرها (غبنه) في البيع
 والشراء غبنان من باب ضرب مثل غلبه فانه غبن وغبنه أى نقصه وغبن بالنشاء للمفعول فهو مغبون أى
 منقوص في الثمن أو غيره والغبينة اسم منه وغبن رأيه غبنان من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن
 البدن الارفاغ والالباط الواحد مغبن مثل مسجود ومنه غبذ الثوب اذا نبت ثم خطته
 (الغبى) على فعل القليل النطنة يقال غبى غبى من باب تعب وغباوة بتعدى الى المفعول بنفسه
 والحرف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبى عن الخبر جهله فهو غبى أيضا والجمع الغبياء

غيب

غبر

غبط

غبن

غبى

﴿العين مع التاء والميم﴾

(غتمه) في المنطق مثل الجمجمة وزنا ومعنى وغتم غتمان من باب تعب فهو أغتم لا يقصع شيئا وامرأة
 غتماء والجمع غتم من باب اجر

غتمه

﴿العين مع التاء وما يثلثماء﴾

(غثت)

(غث) الشاة غثان من باب ضرب عثفت أى ضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردى غث
 واغث فى كلامه ما لا فى تكلم بما لا خير فيه (غذاء) السيل جميله وغدا الوادى غثوا من باب
 قعدا متلا من الغناء وغثت نفسه تغث غثيان من باب رمى وغثيانا وهو اضطرابها حتى تكاد تنقيا
 من خلط ينصب الى فم المعدة

✽ الغين مع الال وما يثلثمها ✽

(الغدة) لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون
 للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغد البعير صار ذا غدة (غدر) به غدر من باب ضرب
 نقض عهده والغدير النهر والجمع غديران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر (الغداف)
 غراب كبير ويقال هو غراب القيقظ والجمع غدافان مثل غراب وغربان (غدقت) العين
 غدقا من باب تعب كثرت ماؤها فهى غدقة وفى التنزيل لاسقيناهم ماء غدقا أى كثيرا وغدقت اغدقا
 كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغدقا فأمثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت
 بالغدق (غدا) غدق من باب قعد ذهب غدوة وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع
 الغدوة غدوى مثل مدينة ومدى هذا أصله ثم كثر حتى اسست عمل فى الذهاب والانطلاق أى وقت
 كان ومنه قوله عليه السلام واغدا يا أنيس أى وانطلق والغداة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن
 الانبارى ولم يسمع تذكيرها ولو جعلها حائل على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غدوات
 والغداة بالمطعام الغداة واذا قيل تغدا أو تعش فالجواب ماى من تغد ولا تعش قال ثعلب ولا يقال
 ماى غدا ولا عشاء لان الغداة نفس الطعام واذا قيل كل فالجواب ماى أى كل بالفتح وغديته تغدية
 أطعمته الغداة فتغدى والغدا اليوم الذى يأتى بعد يومك على أثره ثم توسع ووافيه حتى أطلق على
 البعيد المترقب وأصله غدوم مثل فلس لكن حذفت اللام وجعلت الال حرف اعراب قال الشاعر
 لا تقلوها وادلوها دلوها * ان مع اليوم اخاء غدوا

✽ الغين مع الال وما يثلثمها ✽

(الغذى) على فاعيل السخلة وبعضهم يقول الغذى الحمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن
 فارس غذى المال صغاره كالسختال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والبقرة والغنم قال
 ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الاعرابى الغذوى البهم الذى يغذى قال وأخبرنى
 اعرابى من بلهجم ان الغذوى الحمل أو الجدى لا يغذى بلبن أمه بل بلبن غيرها أو بشئ آخر وعلى هذا
 فالغذوى غير الغذى وعليه كلام الازهرى قال وقد يتوهم المتوهم ان الغذوى عن الغذى وهو
 السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغذى به
 من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا نفع فيه وكفاه وغذونه باللبن
 أغذوه أيضا فاغذى به وغذيته بالثقل مبالغة فتغذى

✽ الغين مع الراء وما يثلثمها ✽

(غربت) الشمس تغرب غروا بعدت وتوارت فى مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابه بعد عن
 وطنه فهو غريب فاعل وجعه غرابه وغربته انا تغربيا فتغرب واعترب وغرب بنفسه

تغريباً أيضاً وأغرب بالالف دخل في الغربية مثل أنجد إذا دخل نجد أو أغرب جاء بشئ غريب وكلام
 غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدول العظيمة يستقيم على السانية والغرب المغرب
 والمغرب بكسر الراء على الأكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شئ
 نحو الناس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه أي حدة وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون
 والفتح وجعله مع كل واحد صفة لهم ومضافا اليه أي لا يدري من رى به وهل من مغربة خبر
 بالاضافة وفتح الراء وتكسر مع الثقيل فيهما أي هل من حالة حاملة للخبر من موضع بعيد والغرب
 ما بين العنق والسنام وهو الذي يلي عليه خطام البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للراءة
 وجعل كناية عن طلائها فقل لها حبلك على غاربك أي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي
 النوادر الغارب أعلى كل شئ والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان وأغربة وأغرب (غرد) غردا
 فهو غرد من باب تعب إذا طرب في صوته وغناء كالطائر وغرد تغريدا مثله (الغرة) بالكسر الغفلة
 والغرة بالضم من الشهر وغريه أوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلاث ايام من أول الشهر
 والغرة عبداً وأمة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة
 العنق وقيل غسل شئ من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجهة بياض فوق الدرهم
 وفرس أغروم هرة غراء مثل أجرو حمره ورجل أغر صبيح أو سيد في قومه والغرر الخطر ونهى
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته الدنيا غروراً من باب قد خدعته بزينة فاهي غرور
 مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغرم من باب ضرب غرارة بالغث فهو غار وغرب الكسر أي
 جاهل بالأمور غافل عنها وما غرك بشئ من باب قتل أي كيف اجتأت عليه واغتررت به ظننت
 الأمن فلم أتحفظ والغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر (غرزته) غرزان
 باب ضرب أنبته بالارض وأغرزته بالالف لغة والغرز مثال فلس ركاب الابل وغرز النقيع بفتح
 نوع من الثام والغريزة الطبيعة (غرس) الشجرة غرساً من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق
 عليه أيضاً غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط وهما دمعني مكتوب وبسوط
 وعمه وود هذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذي يرى اليه والجمع
 أغراض مثل سبب وأسباب ومقوله غرضه كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده وفعل
 لغرض صحح أي لقصد والغرضوف مثال عصفور مالان من اللحم قاله القاري وبعضهم يقول كل
 مالان من العظم وقد يقال غرضوف بتقدريم الضاد على الراء لغة على القلب (الغرفة) بالضم الماء
 المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرافاً من باب ضرب
 واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم
 ونضم الراء للتابع وتسكن جملة على لفظ الواحد والغرفة بكسر الميم ما يعرف به الطعام والجمع
 مغارف (غرق) الشئ في الماء غرقاً فهو غرق من باب تعب وجاء غارق أيضاً وحكى في البارع عن
 الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فإن مات غرقاً فهو غريق مثل كرم هذا كلام العرب
 وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق
 فقول الفقهاء لا نقاد غريق أن أريد الإخراج من الماء فهو ظاهر وإن أريد خلاصه وسلامته من
 الهلاك فهو محال لأن الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتل وبقلي وبعدي بالهمزة

غرد
غر

غرز

غرس

غرض

غرف

غرق

والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرامي في القوس استوفى مدها وأغرق في الشيء بال:
 فيه وأظن كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب (الغرة) مثل القلقة وزنا ومعنى وغرل غرلا
 من باب تعب اذ لم يمتحن فهو أغرل والاثني غرلاه والجمع غرل من باب أحمر (غرمت) الدبة والدين
 وغير ذلك أغرم من باب تعب اذا أدبته غرما وغرما وغرما وبتعدى بالتضعيف فيقال غرمته
 وأغرمته بالالف جعلته غارما وغرما في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشيء بالبناء للمفعول
 أولع به فهو مغمرم والمغمرم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الخضم مأخوذ من ذلك لانه يصير
 بالخامحة على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرما (غرى) بالشيء غرى من باب تعب أولع
 به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغريته به اغراء فأغرى به بالبناء للمفعول والاسم الغراء بالفتح
 والمد والغراء مثل كتاب ما يابصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصاغة
 فيه وغروت الجلد أغروه من باب علا أصقته بالغراء وقوس مغرورة وأغريت بين القوم مثل أفسدت
 وزنا معنى وغروت غروا من باب قتل عجت ولا غرو ولا عجب

العين مع الزاي وما يشتمل عليه

(غزر) الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة
 كثر لبنها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل
 روم وروى قالها فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب
 فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتيم
 تضم الميم والغزل بفتحين حديث النتيان والجوارى والغزال ولد النطية واختلاف الناس في
 تسميته بحسب أسنانه واعتمد قول أبي حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أول
 ما ولد فهو طولاً ثم هو غزال والاثني غزالة فاذا أقوى وتحرّك فهو شاذن فاذا بلغ شهر افهوش صر فاذا
 بلغ ستة أشهر رأسبعة فهو جدابة للذكرو والاثني وهو خشن أيضا والرشاء الفتى من الظباء فاذا أنى
 فهو ظبي ولا يزال ثيابا حتى يموت والاثني ظبية وثنية والغزاة بالهاء الشمس وغزاة قرية من قرى
 طوس واليه ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن محي الدين
 محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل خراور بن عبيد الله ابن ست النساء بنت أبي حامد
 الغزالي بيغداد سنة عشر وسبع مائة وقال لي اخطأ الناس في تثقيب اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة
 الى غزاة القرية المذكورة (غزوت) العدو وغزوا فالفاعل غازوا والجمع غزاة وغزى مثل قضاء ور كع
 وجع الغزاة غزى على فصيل مثل الحجج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة
 كذلك والجمع المغازي وبتعدى بالهمزة فيقال أغزيتة اذا بعثته يغزو وانما يكون غزوا العدو وفي بلاده

العين مع السين واللام

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل وأقفال وبعضهم
 يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاء الحسيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال
 ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت المات من باب ضرب أيضا
 فهو مغسول وغسيل ولانظ الشافعي وغسل الغاسل المات والتثقيب فيه ما بالغه واغتسل الرجل

فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسل ما يغسل من أبدان الكفار في النار والياه والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة بن الرأهب غسيل الملائكة فيميل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم أحد جنباً فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

العين مع الشين وما يثلثمها

(غشه) غشامن باب قتل والاسم غش بالكسر لم يصبه وزن لا غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه بالبناء للمفعول غشياً بفتح العين وضمها الغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الانغماء وقيل الانغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الانغماء هو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعله وغشيته أغشاء من باب تعب أنيته والاسم الغشيان بالكسر وكى به عن الجماع كما كنى بالاتيان فقيل غشياً وغشاهما والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالثقل اذا غطيته والغشاء بالكسر الغطاء أيضاً وغشى الليل من باب تعب وأغشى بالالف أظلم

غش
غشى

العين مع الصاد وما يثلثمها

(غصبه) غصبامن باب ضرب واغتصبه أخذ قهراً وظلماً فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزامن في المفعول الا قول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة وبني للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها ورعا قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء مغصوب وغصب تسمية بالصدر (غصصت) بالطعام غصصامن باب تعب فأناغص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام أو غبط على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به (غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قتل أقفال وغصون أيضاً

غصب
غص
غصن

العين مع الضاد وما يثلثمها

(غضب) عليه غضباً فهو غضبان واسم آفة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكرى وسكرى وغضاب أيضاً مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لاشئ أى من غير شئ بوجهه وغضبت لفلان اذا كان حياً وغضبت به اذا كان ميتاً وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل بالمال غضر من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضراً من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور أى مبارك وفي المجمل يقال للداية غضة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال لنوع من الجراد الغضارى ويسمى الجراد المبارك من هذا الكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة غضراً مثل حكراء وحكرارى وتسمى القطاة الغضراء مثل حكراء أيضاً والجمع الغضارى أيضاً (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غضاً من باب قتل

غضب
غضر
غض

خفض ومنه يقال خض من فلان غضا وغضا إذا تنقصه والغضضة النقصان وغضضت السماء
نقصته وغض الشيء بغض من باب ضرب فهو غرض أي طرى (الغضون) مكسر الجلد ومكسر
كل شيء غضون أيضا الواحد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس (أغضى) الرجل
عينه بالالف قارب بين جفنيه ثم استعمل في الحلم فتعيل أغضى على القذى إذا أمسك عفو عنه
وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الأصل لكنه قليل والغضاضة بحر وخشبة
من أصلب الخشب ولهذا يكون في خفه صلابة

✽ الغين مع الطاء وما يثلاثها ✽

(غطس) في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد وغطه في الماء غطام من باب قتل غمسه
فانط هو وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شدة شقة فهو هدير
وأما الناقة فانهم يدرو ولا تغط وغط المائم يغط غطيطا أيضا تردد نغمه صاعدا إلى حلقه حتى يسمعه
من حوله (غطوت) الشيء أغطوه وغطيته أغطيه من بابي علل ورحى والتثقيل مبالغة وأغطيته
بالالف أيضا ويخفف وزن المنعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب السترو وهو ما يغطي به
وجعه أغطية مأخوذ من قولهم غط الليل يغطوا إذا سترت ظلمة كل شيء

✽ الغين مع الفاء وما يثلاثها ✽

(غفر) الله له غفرا من باب ضرب وغفرا ناصح عنه والمغفرة اسم منه واسمته غفرت الله سألته
المغفرة وأغفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر السترو منه يقال الصبغ أغفر للوسخ أي استرو والمغفر
بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفارا مثل كتاب حي من العرب (غافقت) فلانا إذا فاجأته
وأخذته على غرة منه وأخذت الشيء مغافصة أي مغالبة (الغفلة) غيبة الشيء عن بال الإنسان
وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه أعمالا وأعراضا غافى قوله تعالى وهم في غفلة معرضون
يقال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة وزان قمره
وغفل وزان سبب قال الشاعر

اذنخن في غفل وأكثرهننا * صرف النوى وفراقنا الجيرانا

وسمى بالثالث مؤنثا بالماء فقل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلته تعفلا صيرته كذلك فهو مغفل
أي ليس له فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني وأغفلت الشيء اغفالا تركته
اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل تركت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس به أرض
غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب الأمور (أغفيت) اغفاء فأنادى غف إذا غفرت
خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الأزهرى كلام العرب أغفيت وقيل يقال
غفوت

✽ الغين مع اللام وما يثلاثها ✽

(الغاصمة) رأس الحلقوم وهو الموضع النائي في الحلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب
ضرب والاسم الغلب يفتحتين والغلبة أيضا وبعض أركان الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من
مشركي العرب طلبهم عمر بالجزية فأبوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة

غاصمة غلب

ويروى انه قال هاتوها وسموها ما شئتم وانتم به اليه تعلبي بالكسر على الاصل قال ابن السراج
ومنه من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلا (غلت) في
الحساب غلما قيل هو مثل غلط غلطوز او معنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد
بعضهم فقال هكذا فرقوا العرب فجاءت الذاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهم ذيب مثله
(غثت) الشئ بغير غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحين الاسم
وطعام غلث أي مخلوط بالمدرة الزوان فعمل بمعنى مفعول وغلثته بالعين المهملة لغة وهي مغلوث
ومغلوث أيضا (الغلس) بفتحين ظلام آخر الدليل وغلس القوم تغلسا نحو جوا بغلس وغلس في
الصلاة صلاها بغلس (غلط) في منطقه غلطاً خطأ وجه الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت
أو نسبته الى الغلط (غلظ) الشئ بالضم غلظا وزان غلب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر
وحكى في البارع التمثيل عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلظا وغلظ غليظ شديد الالم وغلظ
الرجل اشده وغلظ أيضا وفيه غلظة أي غير لين ولا ساس وأغلظ له في القول اغلظا عنفه
وغلظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه وأكثت وغلظت اليمين تغليظا أيضا تقيتها وأكثتها
واسم غلظ الزرع اشده واسم غلظت الشئ رأته غليظا (غلاف) السكين ونحوه جمعه غلاف مثل
كتاب وكتب وأغلقت السكين اغلظا فاجعلت له غلظا أو جعلته في الغلاف وغلظته غلظا من باب
ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قاب أغلف لا يعي لعدم فهمه كانه يحجب عن الفهم كما يحجب
السكين ونحوه بالغلاف وغلظ لحينه بالغالية من باب ضرب أيضا ضمتها وقال ابن دريد غلفها من
كلام العامة والصواب غلظها بالفتح شديد وغلظها بالغلبة أيضا والغلظة بالضم هي الغرلة والقلفة
وغلف غلظا من باب تعب اذا لم يفتح فهو أغلف والانشى غلفاء والجمع غلف من باب أجر (غلق)
الرهن غلقا من باب تعب استحققه المرتهن فترك فكاه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه أي
لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث لصاحبه غنمه وعليه غرمه قال أبو عبيد
أي يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته واذا نقص أو تلف فهو من ضمائه فيغرمه أي يغرم الدين
لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم أوفك في وقت
كذا فالرهن لك بالدين فمنه بغيره بقوله لا يغلق الرهن أي لا يملكه صاحب الدين بدنه بل هو
لصاحبه ويرجع لمغلق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلقت الرجل غلقا مثل ضمير
وغضب وزنا ومعنى ويمين الغلق أي يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها أغلق
على نفسه بابا في اقدام أو اجسام وكأن ذلك مشبه بغلق الباب اذا أغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج
والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلقت الباب جمعه أغلق مثل سبب وأسباب والمغلق
بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغاليق لغة فيه مثل المفتاح والمفتاح وأغلقت الباب بالالف
أو وثقته بالغلق وغلظته بالفتح شديد بالغة وتكثير وانغلق ضد انفتح وغلظته غلقا من باب ضرب لغة
قابلة حكاها ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر * ولا أنول لباب الدار مغلوق * (الغل)
بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حد يدبجمل في العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفل والغلة
كل شئ يحصل من ربيع ارض أو أجزتها ونحو ذلك والجمع غلات وغلل وأغلت الضبيعة بالالف
صارت ذات غلة وغل غلولا من أب قعد وأغل بالالف خان في المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم

غلت

غلت

غلس

غلط

غلظ

غف

غلق

غل

نسمع في الغنم الاغل ثلاثيا وهو متعدي في الاصل لكن اميت مفعوله فلم ينطق به ((الغلام)) الابن الصغير وجمع القلة غلما بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤل اليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء للجارية قال * يهان لها الغلام والغلام * قال الازهرى وسمعت العرب تقول للولد حين يولد ذكر اغلام وسمعتهم يقولون للسكران غلام وهو فاس في كل موسم والغملة وزان غرة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقة واعلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغلم وقد يقال في الانسان اغلم والغلم مثل زنب ذكرا السلاحف ((الغولة)) الغاية وهي رمية سهم ابعدها بقدر عليه ويقال هي قدر ثمانية ذراع الى اربعة مائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلابهم غلوا من باب قتل رى به اقصى الغاية قال * كالسهم ارسله من كفه الغالى * وغلاني الذين غلوا من باب تعدتصلب وشدة حتى جاوزا الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغالي في امره مغالاة بالغ وغللا الشعر يغلو والاسم الغلام بالفخ والمدار رفعه ويقال الشيء اذا زاد اوارتفع قد غلا ويتعدى بالهاء مرة فيقال اغلى الله الشعر وغاليت اللحم وغاليت به اشترى به ثمن غال أى رائد والغالية اخلاط من الطيب وتغاليت بالغالية وتغاليت اذا تطيبت بها وغللت القدر غلينا من باب ضرب وغلينا نأ أيضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجي مضطربا فلان ابن في مصدره الفعلان وفي لغة غلبت تغلى من باب تعب قال ولا أقول لقد القوم قد غلبت * ولا أقول لباب الدار مغلوق والاولى هي النصحي وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون ويتعدى بالهاء مرة فيقال أغلبت الزيت ونحوه اغلاه فهو مغلى

الغبن مع الميم ما يشتمل عليه

((غمد)) السيف جمعه أغمد مثل حمل وأحبال وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده أو جعلته غمدا أو أغمدته اغمدا لغة وتقدمه الله برحمته بمعنى ستره وغامده بالهاء حتى من الازدوهم من الين وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الازهرى القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمر وانما سمى غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره وأصلحه والنسبة اليه على اقطه ومنه الغامدية التي رجعها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا ((الغمر)) الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمرا مثل قفل وأقنال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر بالضم غمارة بالفخ وبنو عقيل تقول غمرا من باب تعب وأصله الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد يقتاس منه لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمر البحر غمرا من باب قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها أى في زحمتهم أيضا والغامر الخراب من الارض وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول وما لم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته أغمره مثل سترته أسستره وزنا ومعنى والغمرة الانم حال في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة وسجدة والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدة ائده ((غمزة)) غمزا من باب ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غمزة ولا غمزة أى عيب وغمرته بيدي من قولهم غمزت الكباش بيدي اذا

غمس

غمض

غم

غمي

غمم

غن

جسمته لتعرف سمنه وغمز الدابة في مشيه غمز وهو شبه العرج (غمسه) في الماء غمس من باب ضرب فانتغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لأنها تغمس صاحبها في الاثم لأنه حاف كاذبا على علم منه وطعنة غموس أي نافذة وأمر غموس أي شديد (غمض) الحق غموضا من باب قعد دخفي مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وأغمضت العين انغمضا وغمضتها فغميضاً أطبقت الاجفان ومنه قيل أغمضت عنه إذا تجاوزت (هـ) الشئ غمما من باب قتل غطاء ومنه قيل للحزن غم لأنه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أي حيرة ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غماما من باب قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم من تكاثف حراوغم وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول خفي وغم الهلال بالبناء للمفعول أيضا ستر بغم أو غيره وفي حديث فان غم عليكم فأكلوا العدة أي فان سترت رؤيتهم بغم أو ضباب فأكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان يقيين وفي حديث فاقدر وأله قال بعضهم أي قدر وامنازل القمر ومجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غما فهو مغموم ويقال كان على السماء غم وغمي فخال دون الهلال وهو غم رقيق أو ضبابية وهذه ليلة غمي على فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضبابية وصمنا للغمي على فعلى بفتح الفاء وضمها أي على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة أخص منه وغم الشخص غمما من باب تعب سال شعرا رأسه حتى ضاقت جبهته وقضاء ورجل أغم الوجه والقفا وأمره غمما مثال أجر وجراه وكراع الغميم وزان كرم وادبته وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا ومن غس فان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه (الغمية) وزان مدية هي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابية وكان على السماء غمي وزان عصا وغمي وزان فلس وهو أن بغم عليهم الهلال وقال السرقسطي غمي اليوم والليل بالبناء للمفعول غمي مقصود دام غيمهما فلم يرفهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمي عليكم فان أغمي يومكم أولياته لكم فلم تروا الهلال فأنوا شعبان وغمي على المريض ثلاثين ليلة للمفعول فهو مغمي عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجاعة وأغمي عليه انغماء بالبناء للمفعول أيضا وتقدم في غشي ما قيل فيه عن الأطباء وأغمي الخبر انغماء خفي

الغين مع النون وما يشتملها

(غنت) الشئ أغتمه غمما أصبته غنيمه وغمما والجمع الغنائم والمغانم والغنم بالغنم أي مقابل به فكما أن المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يتحمل الغنم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغنم مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمه مانيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة والني مانيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطابق على الضأن والمعز وقد تجميع على أغنام على معنى قطعان من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنباري وقال الأزهرى أيضا الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان أي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بعرى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والإناث وعليهما ويصغر فمدخل الماء ويقال غنيمه لان أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الإناث صغرت فالتأنيث لازم لها (الغنة) صوت يخرج من

الخبشوم والنون أشد الحروف غنة والاعنق الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أعنق وامرأة غناء يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله عليه السلام ليس منامن لم يغن بالقرآن قال الأزهرى قال سيفيان بن عيينة معناه ليس منامن لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنما وتغانت تغانعا معنى استغذيت وقوله ما أذن الله لشيء كاذنه انبىة نبي بالقرآن قال الأزهرى أخبرتني عبد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وتريقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا فسره أبو عبيد فالحدث الاول من الغنى مقصورا والمثنى من الغناء ممدودا فافهمه هذا الفطه والغناء مثل كلام الاكفاه وليس عنده غناء أى ما يغنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اد استغنيت به والاسم الغنية بالضم فان اغنى وغنيت المرأة بزوجها عن غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عنك بالالف معنى فلان ومغناؤه اذا أحرأت عنه وقت مقامه وحكى الأزهرى ما أغنى فلان شيئا بالغين والعين أى لم يندفع في مهم ولم يكف مؤنة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضى رضى رضى فهو رضى والجمع أغنيا وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت وقباسة الضم لانه صرحت وغنى بالتشديد اذا ترم بالغناء

في الغين مع الواو وما يندم ما يح

غوث

غور

(اغائه) اغائه اذا آحاه ونصره فهو مغيث وباسم الماعل سمي ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغائه وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شيء قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور أى حقود ويقال عارف بالامور وغار في الامر اذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة أو لها مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مر حلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفه بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويحوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز وبين واليمن ونحو ذلك وقوله لم لا توأطأ سببا يغور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكر ليعلم فار كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذي ذكره الراعي وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق أولى لان الحكيم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقي الاول كانه غير وقع ولا يحكموم فيه بشئ وغار الماء غورا ذهب في الارض فهو غائر وغار الرجل غورا أى الغور وهو المنخفض من الارض وأغار بالالف مثله وأنكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي وغارت العين غورا من باب قعد انخسفت وأغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع في العدو وأغار القوم اغارة أسرعوا في السير ومنه قولهم أشرق بئر كيمان غير أى حتى تدفع للنحر ثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه سمي الرجل ومنه المخرقة بن شعبة وشبهه والغارة أى فرقوا الخيل وأغار على العدو وهجم عليهم ديارهم وأوقعهم والغار ما ينجث في الجبل شبهه للغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نارونيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتبعه فيه في جبل حراء

والغار الذي أوى اليه ومعه أبو بكر في جبل ثور وهو مظل على مكة (غاص) على الشيء غوصا
من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غائص مثل قائف وقافة وغواص أيضا بالغصة وغاص في
الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بهد منها
(الغائط) المظمن الواسع من الأرض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على
الخارج المستقذر من الإنسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في
المواضع المظمنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الإنسان
وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيدة الجرادي أول ما يكون
سروة فإذا تحرك فهو دبی قبل أن يثبت جناحه ثم يكون غوغاه قال وبه سمي الغوغاه من الناس
وقال الفارابي الغوغاه شبه البعوض لأنه لا يعض ولا يؤذي (غاله) غولا من باب قال أهلكه
واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد باقة وخوره
وتحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والغول مثل مقود سيف دقيق
له قنطرة كهيئة السكين والغول من السعال والجمع غيلان وأغوال وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه
فهو غول (غوى) غيما من باب ضرب أنهم في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح
وهو إغاية بالفتح والكسر كلمة تقال في الشتم كما يقال هولانية وغوى أيضا غاب وضل وهو غاؤ والجمع
غواة مثل قاض وقضاة وأغواه بالالف أضله وغوى القصيد غوى من باب تعب فسد جوفه من
شرب اللبن والغاية المدى والجمع غايات والغاية الرابة والجمع غايات وغيت غاية بينت أو غايتك
أن تفعل كذا أي نهايتها طاعتك أو فعلك

في العين مع الياء وما ينشأ منها

(الغاية) الأجرة من القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الناراني والجمع غاب وغايات وغاب
الشيء يغيب غيبا وغيبه وغيا بالالكسر وغيو بالياء يغيبا بعد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب
مثل ركع وكفار وحجب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس
غيا بالياء وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى في المغيب واغتابه اغتيا بالاذكره بما كرهه من
العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في همت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه
غيوب وفي التنزيل غلام الغيوب وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة وغيا
الجب بالفتح قعره والجمع غيايات (الغيث) المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها
الغيث فالأرض مغية ومغيوثة ويبنى للفعول فيقال غيثت الأرض تغاث قال أبو عمرو بن العلاء
سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمه بنى فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت
غثما شتئا وغاث الغيث الأرض غيثا من باب ضرب أيضا أنزل بها أو سمي النبات غيثا تسمية باسم
النسب ويقال رعينا الغيث (غار) الرجل أهله غير من باب سار وغار بالالكسر ما رهم أي حمل
اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدره وسدرو غار وغيره يغور إذا أنى بحجر ونفع ومنه اللهم
غرا بخير وغار الرجل على امرأته والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيره بالفتح وغار قال
ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيره بالكسر فالرجل يغور وغيران والمرأة تغور أيضا وغيرى وجمع
غيور غير مثل رسول ورسول وجمع غيران وغيرى غيرا بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج

علمها فغارت عليه وغير يكون وصفاً للذكر تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم
 انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعمولت معاملتها ووصف بها المعرفة
 ومن هنا اجتزأ بعضهم فأدخل عليها الالف واللام لانها المشابهة للمعرفة باضافتها الى المعرفة جاز
 أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا
 ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصاً فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل
 سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون غير اداة استثناء مثل
 الاقرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غير اذا وقع في موقع
 الآن تعرفهم بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد القول أن تأتي القوم غير زيد بالنصب كما يقال
 أن تأتي القوم الا زيد بالنصب على الاستثناء وما جاءني القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاءني
 القوم الا زيد والازيد بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهرى شهل
 وقضاعة وبعض بني أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسماء ثم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكى في
 اعراب القرآن وغير اسم ميم وانما أعرب للزومه الاضافة وقولهم خذ هذه الاغبره وفي الاصل
 مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى
 سوى نحو هل من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانها خبر لا ويجوز
 نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمر واذا وقعت غير موقوع الانصب وهـ ذاموا في ما حكاه
 الجوهرى وغيرت الشيء تغييراً زمانه عما كان عليه فتغير هو والغيار لون معروف من ذلك
 (غاض) الماء غيضان باب سار ومغاض انصب أى ذهب في الارض وغاضه الله بمعدي ولا
 يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه ويغضه فخرته الى مغيض وغاض الشيء
 نقص ومنه يقال غاض عن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازماً ومتعدياً والغضة
 الاجرة وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كلبه وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات
 (الغيظ) الغضب المحبب بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل قل موقنوا بغيظكم وهو مصدر من
 غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعراب كما حكاه الازهرى غاظه وغيظته وأغاظه بالالف واسم
 المفعول من الثلاثي مغيظ قال

ما كان ضرك لو مننت وربما * من الفتى وهو المغيظ المحنق

واغتناظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكره الى المغناظ وقد بقاء الغيظ مقام الغضب
 في حق الانسان فيقال اغتناظ من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل
 ولده اغالة اذا جامع أمه وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغيله بتصحيج الياء مثله وأغالت المرأة
 ولدها وأغيلته أرضعته وهي حامل فوسى مغييل ومغييل والولد مغال ومغييل والغيل وزان فلس مثل
 الغيلة يقال سقطته غيلاً وفي حديث لقد همت أن أغشى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم
 يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الارض وفي حديث ماسق بالغيل فقيه
 العشر وأم غيب لان بالقح ضرب من العشاء وبها سمى ومنه غيلان بن سلمة النقي وكان من حكام
 قيس في الجاهلية وأسلم وتحتة عشر سورة وقيل ثمان فخير النبي صلى الله عليه وسلم فاختر أربعاً منهن
 (الغيم) السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها

غيبض

غيط

غيل

غيم

غين

السحاب وأغامت بالالف وغيمت وتغيبت مثله (الغين) اغتمت في الغيم وغيمت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وانه ليعان لي قلمي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في متسابة الامور الاخرية كاللهو عند أهل المراقبة

﴿كتاب الفاء﴾

﴿الفا مع التاء وما يملهما﴾

فت
فتح

﴿فت﴾ الرجل الخبير فتامن باب قتل فهو مفتوت وفقيت والفنية أخص منه والفتات بالضم ماتت من الشيء (فتحت) الباب فتحا خلافاً أغلقته وفتحته فانفتح فرحته فانفجر وباب مفتوح خلافاً المرود والمفتول وفتحت الفتاة فتحا جرت الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها ففتحها ففتح الله على نبيه نصره واستنصحت استنصرت وفتح المأموم على إمامه فآمره فتح على الإمام ليعرفه وفتح الكتاب سميت بذلك لانه يفتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتداء به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثله غرفة وغرفة باب فتح بضمين منفتح ووسع وقارورة فتح بضمين أيضاً ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكانه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتيح بغيره وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الطهور واستعارة لطيفة وذلك أن الحدث لما منع من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتى) عن العمل فتورامن باب فقد انكسرت حديثه ولان بعد شدته ومنه فتى الحر اذا انكسر فترة وفتور او طرف فان ليس بمحديد وقوله تعالى على فترة من الرسل أى على انقطاع بعثهم ودرس أعلام دينهم والفتى بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالنفريج المتعادل (فتشت) الشيء فتشاً من باب ضرب تصفحه وفتشت عنه سألته واستقصيته في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو انفاثي في الاستعمال (فتقت) الثوب فتقاً من باب قتل نقضت خياطته حتى فصأت بعضها من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكاً من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكاً من باب الفاء بطشت به أو قتلته على غفلة أو فتكت بالالف لغة (فتلت) الجمل وغيره فتلاً من باب ضرب والقتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الزباله (فتن) المال الناس من باب ضرب فتوا اسماء لهم وفتن في دينه وافتن أيضاً بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا أحرقت بالنار لين الحديد من الردى (الفتى) من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب في الناس والجمع افتاء مثله يتيمن وابتنام والائى فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من أفتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتي ويقبل أصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتحنيف والفتى العبد وجمعه في أقله فتية وفي الأكثره فتيان والامة فتاة وجمعه فتيات والاصل فيه أن يقال للشباب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخاً مجازاً تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكروه بالهمز مثل ما برح وزناو معنى

فتى

فتش

فتق

فتك

فتل

فتن

فتى

الفاء مع الشاء

﴿ الفث ﴾ نبت يؤكل حبه في القمح وقال ابن فارس الفث الهيد وهو شحم الحنظل وفي الباربع الفث شجر ينبت في السهول والآن كام وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

الفاء مع الجيم وما يشتملها

﴿ الفج ﴾ الطريق الواضح والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفا كهة وغيرها ما لم ينضج وأفج الشيء بالالف إذا أسرع ﴿ فجر ﴾ الرجل القناء فجر من باب قتل شقه وفجر الماء ففج له طريقا ففجر أي فجرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى وفجر الحسالف فجورا كذب والفجر اثنان الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسودا معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا إلا الأفق بيضاء وهو عمود الصبح ويطلع بعدما يغيب الأول ويطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به ﴿ الفجعة ﴾ الرزية وجمعها فجائع وهي الفاجعة أيضا وجمعها فواجع وفجعة في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجع في ماله وأهله ﴿ الفجل ﴾ وزان قتل بقله معروفة وعن ابن دريد ليس بهربي صحيح قال وأحسب أشبه تقاقه من فجل فجل من باب تعب إذا غلظ واسترخى ﴿ الفجوة ﴾ الفرجة بين الشيتين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجئت الرجل فجوة مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحين جئته بفتح والاسم الفجاءة بالضم والمد في لغة وزان تمر وفجئة الامر من باب تعب ونفع أيضا وفاجاهه ففاجأه أي عاجله

الفاء مع الحاء وما يشتملها

﴿ فحش ﴾ الشيء فحشا مثل فجع فحشا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه عين فاحش إذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجل أي بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشاء مثله ورماء بالفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالالف أيضا بخل وقوله تعالى الآن يأتيان بنا حشة قيل معناه الآن يرنين فيخرجن للحماء وقيل الآن يرتكن الفاحشة بالخروج بغير إذن ﴿ فحفت ﴾ القطاة فحفا من باب نفع فحفت في الأرض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحفت عن الشيء إذا استقصيت في البحث عنه وتقصت مثله ﴿ الفحل ﴾ الذر من الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحال وفي ذكر النخل الذي يلقح حوامل النخل لغتان الأكثر فحال وزان تفاح والجمع فحاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول أيضا مثل فليس وفلوس وجاء فحولة وفحال بالكم قال بطن بفحال كأن ضبابه * بطون الموالي يوم عيد نعدت

وقال الآخر

تأبى يا خيرة الفسيل * تأبى من حذفتول

أدض أهل النخل بالفحول

ومعنى الشعر أن أهل حذضه نوا بطلعهم على قائل الشعر فؤبت ربح الصبأ وقت التأبير على الذكور واحتمت طابعها فلقته على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه إذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبأ وهبت الرياح منها إلى الاناث وقت التأبير تأبرت

برائحة طاع الفم حاميل وقام مقام التأبير وحذ هنا بحاجه مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع
عن المدينة نحو أربع ليل وقيل حذ قريه أحيمه وقيل ماه اسليم ومنبته وأما جند بالجيم والدال
المهملة فبلد باليمن (الفحم) معروف وقد تفتح الحاء وفحمت وجبه بالثقليل سودته بالفحم
وفحمة الليل سواده وحتم الصبي يفحم بفتح تين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه
قبيل أخفمت الحصى إذا أسكنته بالحجة (فحوى) الكلام بالقصر وقد عده معناه وحفنه
وفوه منه من فحوى كلامه وفحوائه وفحافلان بكلامه الى كذا يفتح فحوا من باب علا إذا ذهب اليه

فحم
فحو

الفاه مع الحاء وما ينشأ منها

(الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة ألونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم
فأعل من فخت إذا مشت مشيه فيها تجتروا عابيل وبها سميت المرأة (الفتح) آلة يصاد بها والجمع
نفاخ مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر وبالسكون للتحفيف دون القبيلة وفوق البطن
وقيل دون البطن وفوق القبيلة وهو مذكر لأنه بمعنى النفر والفخذ بالكسر أيضا وبالسكون
للتخفيف من الأعضاء مؤنثة والجمع فيها ما أخذ وتخذ الفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيد أو فخذها جلس
بين فخذيهما كجلس المجمع وربما سمي بذلك وامرأة فخذها مثل حمراء تضبط الرجل بين فخذيهما
وتخذت القوم تفخيذا مثل خذلتهم وفخذت بينهم فرقت (فخرت) به فخر من باب نفع واقتحرت
مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباشاة بالكمار والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك أما في
المتكلم أو في أباه وفخر في مفاخرة فتخترته غلبته وتناحر القوم فيما بينهم إذا افتخروا كل منهم غفاره
وشى فاحر جمدوا الفخار الطين المشوى وقبل الطبخ هو خذف وصلصال

فخت
فخم
فخذ
فخر

الفاه مع الدال وما ينشأ منها

(الفتح) بفتح تين أعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينتقب السكف والقدم الى الجانب الأيسر
وذلك الموضع الفدعة مثل النزعة والصلعة ورجل أفدع وامرأة فدعاه مثل أجر وجره وقال ابن
الأعرابي الأفدع الذي يمشى على ظهور قدميه (فدغه) بالغين المعجمة فدغان من باب نفع كمره
قال الأزهرى الفدغ كمرشئ أجوف (الفندق) ففعل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي
لغة شامية وعن الفراء قال سمعت أعرابيا من قضاة يقول الفندق يري الفندق والجمع الفنادق
والفندق أيضا جمل شجرة مدحرج كالسندق يكسر عن أب كالفسندق حكاه الأزهرى وقال
المطرزى الفندق الجوز البلغرى وفي بعض النسخايف الفندق هو البندق (فدك) بفتح تين
بلدة بيننا وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم بومان وبينها وبين خيبر دون مائة فرسخ وهي مما
أفاه الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس في خلافة عمر فقال على جعلها النبي
صلى الله عليه وسلم لغاطمة وولدها وأنكره العباس فسلبها عمر لهما * رجل (فدم) بين الفدامة
والقدومة أي بعيد الفهم غير فطن وامرأة فدمة (الفدان) بالثقليل آلة الحرث ويطلق على
الثورين بحرث عام - مافي قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على أفدنة وفدن (فداه) من
الاسم يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر إذا استتقت به مال واسم ذلك المال الفدية وهو
عوض الأسير وجمعها فدى وفديات مثل سدرة وسدر وسدرات وفاديتة مفاداة وفداء مثل فادته

فدع
فدغ
فدق
فدك
فدم
فدن
فدى

مقاتله وقد أطلقته وأخذت فديته وقال المبرد المقاداة أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا والقدن أي
تشتريه وقيل هما واحد وتقادى القوم اتقى بعضهم بعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداه
وفدت المرأة نفسها من زوجها تفدي وافدت أعطته ما لا حتى تخلصت منه بالطلاق

في القاء مع الذال

﴿القد﴾ الواحد وجمعه قدوذ قال أبو زيد وأفذت الشاة بالالف إذا ولدت واحدا في بطن فهي قدوذ
مقدوذ ولا يقال للنساة أفذت لانها مفذذ على كل حال لا تنحج الا واحد لوجه القوم فذا يضم الفاء
وبالتثنية والتخفيف وأفذاذ أي أفرادا

في القاء مع الراء وما يشتمل عليه

﴿الفرات﴾ نهر عظيم مشهور يخرج من حد ود الروم ثم يمر بطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة
ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم ينصب عند عبادان في بحر فارس والفرات
الماء العذب يقال فرت الماء فروة وزان سهل سهولة إذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرنان
مثل غريان ﴿فرجت﴾ بين الشئيين فرجا من باب ضرب ففتح وفرج القوم للرجل فرجا أيضا
أوسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين
شئيين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع نحافة فرجة والفرجة
بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال الشاعر

ربما نكره النفوس من الامـ * رله فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة أي فرج وزاد الازهرى وفرجة وفرج الله
الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر
اللعين فقال يا فارح الكرب مسدولا عساكره * كما يفرج غم الظلمة الفاق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد من فرج أي منفخ وأكثرا استعماله
في العرف في القبل والفرج أيضا الفتق وجمعه ما فروج مثل فلس وفلس وأفرج القوم عن قيل
بالالف انكشفوا عنه والمعنى لا يدري من قبله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث

لا يترك في الاسلام مفرج أي مفرج عنه وفسر بالقبيل بوجه دبارض فلاة فانه يودي من بيت
المال ولا يبطل دمه ﴿فرح﴾ فرحاه وفرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الأشر والبطر
وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم

فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح
بشجاعة ونعمة الله عليه وبصبيته عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى بالهمزة
والضعف ﴿الفرخ﴾ من كل بائض كالولد من الانسان والجمع أفروخ وأفراخ وفراخ وفروخ

وفراخ وقد سمع من نساء العرب مالى وللشيوخ الناهضين كالفرخ ومن كلام كاهنة سبأ ما ولد
مولودا نفقت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها
وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللقطة وهي أم الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وأفرخ
بالالف صار ذفرخ وأفرخت البيضة بالالف انفلق عن الفرخ فخرج منها ﴿الفرد﴾ الفرد

وهو الواحد والجمع افراد أو افرادى فقبل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل
سكاري في جمع سكران وسكرى والانشى فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا أو أفردته بالالف
جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة فعلى كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرّد بالمال
وأفردته به وأفردت اليه رسولا والفردوس البستان يذكرو يؤنث قال الزجاج هو من الاودية
ما ينبت ضر وبامن النبات وقال ابن الانبارى الفردوس بستان فيه كروم قال القراء هو عربى
واشتقاقه من الفردسة وهى السعة وقيل منقول الى العربية وأصله رومى (فر) من عدوه
يفسر من باب ضرب فرار هرب وفر الفارس فرأوسح الجولان للانعطاف وفر الى الشئ ذهب
اليه (فرزته) عن غير فر راس باب ضرب بحيدته فهو مهرور وأفزته بالالف لغة فهو مفرز
والفرزة القطعة وزناومعنى وفيروز الديلم يقال هو ابن اخت النجاشى (فريسة) الاسد التى
يكسرها فاعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسان باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل
وفرس الذابح ذبيحته كسرها عنقه اقبل موته او نعى عنه وفرس بالعين افرس من باب ضرب أيضا
فراسته بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه اتقوا فراسة المؤمنين والفرس يقع
على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهى الفرس وتضع غير الذك كفريس والانثى فريسة على
القياس وجعت الفرس على غير لفظها فقبل خيل وعلى لفظها فقبل ثلاثة افراس بالهاء للذكور
وثلاث افراس بحذف اللامات ويقع على التركى والعربى قال ابن الانبارى ورعنا بنو الانثى على
الذكرك فقالوا فيها فرسة وحكاة بنوس سمعا عن العرب والفارس الراكب على الخافر فرسا كان
او بغلا او حمارا قاله ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب
فارس على الدابة بين الفروسيه قال الشاعر

فور

فرز

فرس

وانى امرؤ وللخيل عندى مزية * على فارس البرذون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجمع الفارس
فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل اغاهاو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب
أو جمع فاعل صفة مأنث مثل حائض وحوائض او كان جمع مالا يعقل نحو جمل بازل وبازل وحائط
وحوائط وأما مذكركم من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الافوارس ونواكس جمع ناكس الرأس
وهو اللك ونواكس وسوايق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع
وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من الناس والتمر القارسمى نوع
جيد نسبة الى فارس والفرس بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانبارى فرسن
الجزور والبقرة مؤنثة وقال فى البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهى له كالة دم للانسان
والنور زائدة والجمع فراسن والفرسخة السعة ومنها الشدة فى الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاء شمسى
وقدره فى البارع وكذا فى التهذيب فى غلابخمس وعشرين غلوة وسيمأت أن اليونان قالوا الفرسخ
ثلاثة أميال وقدروا الاميال الهاشمية بالتقدير الثانى لأنه مخالف لما فى التهذيب والبارع
والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشامن باب قتل وفى لغة من باب ضرب بسطته وافتشته
فافتش هو وهو الفرائش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل
كتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام الولد للفراش أى للزوج

فرش

فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للآخر كما يسمى كل واحد منهما بالباسا للآخر وأفرشت
الرجل امرأته زوجته اياه فاقتربها أى تزوجها أو فراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تباع القحف
لواحدة فراشة مثال سحب وسحابة واقتربت الشجرة الدماغ أصابت فراشه من غير كسر وقيل
صدعت العظم من غير هشيم واقتربته وفرشته بالالف والتثقيل واقترب الرجل ذراعيه ألقاهما
على الارض كالفرش له **(الفرضة)** مثال سدرة قطعة قطن أو خرقة تستعملها المرأة في مسح دم
الحيض والفرضة اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فرضتك
أى نوبتك ووقتك الذى تسقى فيه فيسارع له وانتهز الفرضة أى شمر لها مبادرا والجمع فرض مثل
غرفة وغرف والفرضاد قيل هو التوت الأحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفى التهذيب قال الليث
الفرضاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرضاد وجمعها التوت والمراد بالفرضاد فى
كلام الفقهاء الشجر الذى يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر
(فرضة) القوس موضع خرزاللور والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة فى الحائط
ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الثمة التى ينحدر منها الماء وتصدع منها السفن وفرضت
الخشب فرضا من باب ضرب خرزتها وفرض القاضي النفقة فرضا أيضا قدرها وحكم بها والفريضة
فعيلة بمعنى منعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذى هو التقدير لان الفرائض
مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتبهت على ألسنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس
فانهم انصف العلم بنأيت الضمير واعادته الى الفرائض لانها جمع مؤنث ونقل وعلموه فانه نصف
العلم بالتذكير واعادته على محذوف تنبيه على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله فى
التنزيل وكلم من قرية أهلكها فجاءها بأبى نبيسانا وهم قائلون والاصل كم من أهل قرية فأعاد
الضمير فى قوله أهلكها على المضاف اليه وفى قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماه
نصف العلم باعتبار قيمة الاحكام الى متعلق بالحى والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد بالحث
عليه كفى قوله الحج عرفه وفرض الله الاحكام فرضا وأوجبها فالفرض المفروض جمعه فرض مثل
فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعمان **(الفرط)** بفتحين المتقدم فى طلب الماء يهين
الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فرطامن باب قعد اذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال
رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطا أى أجرا متقدما ويقال أيضا رجل
فارط وقوم فراط مثل كافر وكفار واقترب فلان فرطا اذا مات له أولاد صغار وفرط منه كلام
يفرط من باب قتل سبق وتقدم ونكلم فراطا بالكسر سقط منه بواذر وفرط فى الامر تغريطا
قصر فيه وضعفه وأفرط افراطا أسرف وجاوز الحد **(الفرع)** من كل شئ أعلاه وهو ما يتفرع من
أصله والجمع فروع ومنه فرعت من هذا الاصل مسائل فنفرعت أى استخرجت فخرجت
والفرع بفتحين أول نتائج الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم ويقيمون به وقال فى البارع والجمل
أول نتاج الابل والغنم وأفرع القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالماء مثل الفرع والفرع وزان
قفل عمل من أعمال المدينة والصغراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد واقتربت الجارية
ازلت بكارتها وهو الافتضاض قيل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمته اذا أدبته
وقيل مأخوذ من قولهم نعم ما أفرعت أى ابتدأت وفرعون فلون أعجمى والجمع فراعنة قال ابن

فرغ

فرق

الجوزى وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب (فرغ) من الشغل فرغ غامن باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغته لبنى تيم والاسم الفراغ وفرغت للشئ واليه قصدت وفرغ الشئ خلاوته يدى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفرغاً أنزله عليه وأفرغت الشئ صبته إذا كان يسيل أو من جوهه ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشئ فرقاً من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضاً هذه هى اللغة العالية وبهاقرأ السبعة فى قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفى لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابى فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدین ففترقا مثقل فجعل المخفف فى المعانى والمثقل فى الايمان والذى حكاه غيره أنهم مائة فى والتثقيل مبالغة قال الشافعى اذا عتد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحد منهما رد الا بعيب أو شرط فاسم عمل الافتراق فى الابدان وهو مخفف وفى الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرقا أبدانهم - ما لانه الحقيقة فى وضع التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعاً حقيقة وفى حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تتفرقا أقوالهما وألغى خيار المجاس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولأن الحديث بخلو حية نذ عن الفائدة اذا المتبايعان بالخيار فى ما لهما قبل العقد فلا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهى خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وأيضا فهما اذا تابعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهم ما لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به فى الحديث وقد ارتكب فى هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفرقته مفارقة وفرقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدره وسدر والفرق بخذف الهاء مثل الفرقة وفى التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع أفرق مثل جل وأحجال والفرق كذلك والفرق بفتحين مكال يقال انه يسع ستة عشر طالا وفرق فرقاً من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقته والفرقان القرآن وهو مصدر فى الاصل وفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والغاروق الرجل الذى يفرق بين الامور أى ينصلها (فرقته) عن الثوب فرقاً من باب قتل مثل حتمته وهو أن تحكه بيده حتى يتفتت ويتقشر (الفرق) قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضه والجمع أفران مثل قفل وأقفال وفى الصحاح الفرقن الذى يخبز عليه غير التسور والفرقن الخبز نسبة اليه (الغار) الحاذق باشئ ويقال للبرذون والجارفاره بين الفروهة والفراره والفراره بالتخفيف وبراذين فره وزان جر وفرهة بفتحين وفره الدابة وغيره فره من باب قرب وفى لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من فلان أى أصبح بين الفراره أى الصباحة وجارية فرهه أى حسناء وجوار فرهه مثل جوار وجر قال الازهرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة فى الحرائر ويجوز أن يكون قد خص اللفظ كإخص البراذين والبغال والحمير بالغار والفراره دون عرب الخيل فلا يقال فى العربى فاره بل جواد ويجوز أن يكون ذلك للفرق

فرك

فرن

فره

وقال الزحمرى رجل فاره وقينة فاره بغيرهاه أيضا وجل فاره (الفروة) التى تلبس قيل بانبات الهاء وقبل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جادة الرأس والفروة الثروة وفريت الجلد فريامن باب رعى قطعة على وجهه الاصلاح وأفريت الاوداج بالالف قطعها وأفريت الشئ شققته وانذرى وتفرى اذا انشق وافترى عليه كذا اختقه والاسم الفرية بالكسر وفرى عليه يفرى من باب رعى مثل افترى

الفاء مع الزاى وما يثلثمها

(فزرت) فزرا من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضا وفزرا الثوب ونحوه فزورا انشق والفزارة بالفتح أى البروبه سميت القبيلة لشدة (فزع) منه فزعافه وفزع من باب تعب خاف وأفزعته وفزعته ففزع وفزع اليه لجأت وهو مفعول أى ملجأ

الفاء مع السين وما يثلثمها

(الفسق) نقل معروف بضم الفاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب جعل الاسم الاعجمى على نظائره من الاوزان العربية ونظائر الفسق العنصل والعنصر ووقع وقفة وزجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث اصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان جعل الفسقى على الغالب جاز فيه الوجهان والاعتين الضم وفي البارع وتقول العامة فندى وفسقى بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعي وثوب فسقى بالضم (الفسكل) بكسر الفاء والكاف الفرس بحى آخر الخيل فى الحلبة قال السرقسطى فسكل الرجل والفرس اذا أتى سكيناهو فسكل وفسكول وزاد الفارابى فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته (فسخت) له فى المجلس فسحان باب نفع فرجت له عن مكان يسعه ونفع القوم فى المجلس ونفع المكان بالضم فهو فسحج وأفسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسخته (فسخت) العود فسحان باب نفع أرلته عن موضعه بيده فافسح وفسخت الثوب ألقته وفسخت العقد فسحار فته وتفايح القوم العقد توافقوا على فسخته قال السرقسطى فسخت البيع والامر بقضته وفسخت الشئ فرقته وفسخت المفصل عن موضعه أرلته وفسح الرأى فسده وفسخته يتعدى ولا يتعدى (فسد) الشئ فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم أن الفساد للمعيوان أسرع منه الى النبات والى النبات أسرع منه الى الجراد لان الرطوبة فى الحيوان أكثر من الرطوبة فى النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها فى المجارى الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبثا منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هى الحكمة التى قال الفقهاء لاجلها ويقدم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفسد (فسرت) الشئ فسرا من باب ضرب بينته وأوضحته والتثقيب مبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فسطاط وفسطاط بالوجهين أيضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس (فسق) فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق وفسق

بالكسر لغة حكماها الاخذش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج من قشره فقد فسق قاله السمرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعاره وامتها النمل لكثرة خبثته وأذا هتق حتى قيل يقتل في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (الفسيل) صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسييلة وهي التي تقطع من الام أو تقلع من الارض فتغرس ورجل فسل ردي (فسا) فسوان باب قتل والاسم النساء وهو ربح يخرج بغير صوت يسمع

فسل

فسو

الفاء مع الشين وما يشتملها

(الفش) تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو وفشاش اذا فزع الغلق بالة غير منتاحه حيلة ومكرا (فشل) فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب (فشا) الشيء فشوا وفشوا ظهر وانتشر وأفشيت به بالالف وفشت أمور الناس افترقت وفشت الماشية سرحت فشوا وفشوا

فش

فشل فشا

الفاء مع الصاد وما يشتملها

(فصح) النصاري مثل الفطروزناومني وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاقل مما فتحته العمة وهو فصح النصاري اذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل حل وحول وأفصح النصاري بالالف أفطروا من الفصح وهو عيدهم مثل عيده المسلمين وصومهم غانية وأربعون يوما ويوم الاحد الكثر بعد ذلك هو العيده وذكر لصومهم ضابط يعرف به أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقيل

فصح

اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة * لشهر هلالى شباط به يرى

تخذيوم الاثنين الذي هو بعده * يكن مبتدأ صوم النصاري مقرر

وقيل في ضابطه أيضا أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خمسا أبدا ثم تلقى بها تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر او دونها ضابطها في تسعة عشر وتحتفظ المرتفع فان زاد على مائتين وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم تلقى به ثلاثين ثلاثين فان بقي ثلاثون او دونه ابتدأت من أول شباط فاذا انتهى العدد في شباط أو في اذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصح على فصح في اذار ويكون في نيسان واعلم انه توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبع مائة للهجرة وجملة سنين ذى القرنين حينئذ ألف وستمائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالالف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا أفصح العجمي بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصح اللسان (فصد) الفاصد الرجل فصد من باب ضرب والاسم الفصاد وافصد الرجل وافصد بكسر الميم ما يفصده (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجهه فصوص مثل فلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردى والنقص بالفتح أيضا كل ملتقى عظمين وفصوص العظام فواصلها الا الاصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد يأتيك بالامر من

فصد

فص

فصه بالفتح أيضا أى من مفصله ومعناه يأتي به مفصلا ميبينا والنصف فصه بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم النصف فصه وسميت القوت والجمع فصافص (فصلته) عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته أو قطعتة فأنفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيها فصلا أيضا فطمته والاسم الفصل بالكسر وهو إذا زمان فصله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصل لولد الناقة لأنه يفصل عن أمه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصل بالکسر كما أنهم توهو فية الصفة مثل كريم وكرام الفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الأصل والنسب أصول وفصول فالفصول هى الفروع وفصلت الشئ تفصيلا جعلته فصولا متميزة ومنه جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهى السور وفصل الحدين الارضين فصلا أيضا فرق بينهما فهو فاصل والفصلية وزن المفصل وزان مسجد أحد مفاصل الاعضاء ويأتيك بالأمر من منصله أى من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الأكلة (فصمته) فصما من باب ضرب كسرية من غير إابة فأنفصم وفي التنزيل لا انفصام لها (فصيت) الشئ عن الشئ فصياما من باب رمى أرلته وتقصى الانسان من الشدة تخلص وتقصى من دينه خرج منه وما كاد يتقصى من خصمه أى يتخلص والاسم الفصمية وزان رمية وهو أشد تفصيلا أى تغلثا وتقصى استقصى وانقصى من الشئ خرج منه

الفاء مع الضاد وما يثلثهما

(الفضية) العيب والجمع فضائح وفضيحة فضحما من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفصحنا بين خلقك أى استرعيونا ولا تنكفنا فهو يجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا ننصى فنستحق الكشف (الفضح) كسر الشئ الأجوف وهو مصدر من باب نفع وفضح رأسه فأنفح أى ضربته فخرج دماغه (فضض) الختم فضام من باب قتل كسرية وفضضت البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فبتن بجاني مصرعات * وبت أفض أغلاق الختام

مأخوذ من فضضت التلووة إذا خرقتها وفضض الله فاه نثر أسنانه وفضضت الشئ فضاضة فضاضة فأنفص وفي التنزيل لا نفصوا من حولك (فضل) فضلا من باب قتل بقى وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم نعم بنعم ونكحل ينكل وفي المعتل دمت ندوم وموت تموت وفضل فضلا من باب قتل أيضا زاد وخذا الفضل أى الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيهل فضولى لمن يشغل بما لا يعنيه لأنه جعل عمل على نوع من الكلام فقتل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل أفضلا بمعنى وفصلة على غيره تفضيلا صيرته أفضل منه واسمته فضلات من الشئ وأفضلت منه بمعنى والفضلية والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم ملكه للدينار أولى بالانقضاء وكانه قال لا يملك

درهما فكيف يملك ديناراً وان تصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقد ايفضل عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن فضلا يستعمل في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يجيء بعد نفي وقال شيخنا أبو حيان الاندلسي نزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الفضاء) بالمد الممكن الواسع وفضاء المكان فضاء من باب قعدا إذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل يديه إلى الأرض بالالف مسها باطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى إلى امرأته باشرها وجامعها وأفضاها جعل مسلها بالالف ففضاض واحد اوقبل جعل سبيل الخيض والغائط واحدا فهي مفضاة وأفضيت إلى الشيء وصلت إليه وأفضيت إليه بالسر أعلمته به

فضا

الفاء مع الطاء وما يثلثمها

(فطر) الله الخالق فطرا من باب قبل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الإسلامية والدين الحق وإنما أبواه يهودانه وينصرانه أي ينقلانه إلى دينهما وهذا التفسير مشكل إن حمل اللفظ على حقيقة فقط لأنه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودهم وينصرهم واللازم منتف بل الوجه جملة على حقيقة ومجازه معا أما جملة على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن إقامة الابوين على دينهم ماسبب يجعل الولد تابعاً لهما فلما كانت الإقامة سبباً جعلت فهو يداوتنصير المجازا ثم أسند إلى الابوين توابعهما وتبعهما عليهما فكانت أبواه بإفادتهما على الشرك يجعلانه مشركاً ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركاً بل مسلماً وقد جعل البهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وأما جملة على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وفطر ناب البعير فطرا من باب قبل أيضاً فهو فاطر وفطرت الصائم بالثقل أعطيته فطوراً أو أفسدت عليه صومه فافطرو هو وفطر بالاسم أي ويفسد صومه والحقنة تفطر كذلك وأفطرو على تمرجه فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطرو وقوم فطرو لأنه مصدر في الأصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مفطرو والجمع مفاطر بالياء مثل مفلس ومفالس وإذا غربت الشمس فقد أفطرو الصائم أي دخل في وقت الفطور كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهمزة للصيرورة وصوم الرويته وأفطروا لرويته اللام بمعنى بعد أي بعد رويته ومثله لدلولك الشمس أي بعده قال النابغة

توهت آيات لها فعفرتها * لسته أعوام وذا العام سابع

أي بعد ستة أعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي

بل شهر من شهرهم يقع في اذار الرومي وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور رقرية
وتقريب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الجبل بايام تزيد وتقص **(فطس)** فطسا وفطوسا
من بابي ضرب وقدمات ويتعدى بالتضعيف وفنطيسة الخنزير بكسر الفاء والطاء خطمه
(فطمت) الموضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلاته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم
والجمع فطم بضمين مثل بريد وبرد وأفطم الصبي دخل في وقت الغطام مثل أحصد الزرع اذا حان
حصاده وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا منعته عنها **(فطن)** للامر
يفطن من بابي تعب وقتل فطنا وفطنة وفطانة بالكس في الكل فهو فطن والجمع فطن بضمين وفطن
بالضم اذا صار الفطنة له سحبة فهو فطن ايضا ورجل فطن بضم ف ونسبته عالم بوجوهها حاذق
ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر

(الفاء مع الظاء وما يشابهها) ❁

* رجل (فط) شديد غليظ القلب يقال منه فط يظ من باب تعب فطاطمة اذا غط حتى يهاب في غير موضعه (فطع) الامر فطاعة جاوزا الحد في القبح فهو فطيع وأفطع افطاعا فهو ومقطع مثله وافطع الرجل بالبناء للفعول نزل به أمر شديد

﴿الفاء مع العين وما بينهما﴾

(فعلته) فعلا بالفتح فأنفعل والاسم الفعل بالكسر ووجهه فعال بالكسر أيضا مثل قدح وقداح
وبئر وبئار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلية بالفتح المرة والفعل مثل سلام وكلام الوصف
الحسن والقبیح أيضا فيقال هو قبيح الفعل كما يقال هو حسن الفعل ويكون مصدر أيضا فيقال
فعل فعلا مثل ذهب ذهبا وافعل الكذب اختلقه (الافعى) حية يقال هى رقشاء دقيقة العنق
عريضة الرأس لاتزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها تريق ولا رقية يقال هذه افعى بالتونين لانه
اسم وليس بصفة ومثله فى الاعراب أروى وأرطى والذكر افعى وانضم الهـ حمزة والعين والجمع
الافعى

(الفاء مع الغين والراء) ❁

(فقر) الفم فقر من باب نفع انفتح وفقرته فحتمه بتمعدى ولا بتمعدى وانفتح النور نفتح فقر

(الفاء مع القاف وما بينهما)

فقده) فقد امن باب ضرب وفقد انا عدمته فهو مفقود وفقدوا افتقدته مثله وتفقدته طابته عند غيبته (الفقير) فاعيل بمعنى فاعل يقال فقير يفقرون باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقراى بالضم استغنوا عنه بافقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن ما قيل في الفقير وفي المسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقراء بجمع المذكور ومثله سفينة وسفهاء ولانث لهما به تى بالهمزة فيقال أفقرته فافقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قبل نزلت به فهو فقيرا أيضا فاعيل بمعنى مفعول وفقرته الظهر بالفتح الحزرة والجمع فقار بخذف الهاء مثل سخابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر

وفقرات مثل سدره وسدر وسدرات ومنه قيل لا آخر كل بيت من القصيد والخطبة فقرته تشبها
بفقره الظهر وفقر فقرامن باب تعب اشكر فقارده من كسر أو مرض فهو فقير وأيضاً فقير
وأفقرتك البعير بالالف أعرتكه لتركب فقاره وأفقر المؤبر عني أركب إذا حان وقت ركوبه وسد
الله مفارقة أي أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم بشيء فهو فقه والفقه على لسان
حكمة الشرع علم خاص وفقه فقهان باب تعب إذا علم وفقد بالضم مثله وقيل بالضم إذا صار الفقه له
حكمة قال أبو زيد رجل فقد بضم القاف وكسرها أو امرأه فقوته بالضم ويتعدى بالالف فيقال
أفقهتك الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقهوهاموز يتفحن بخصتها
وفقات البهرة تشققها فانفقات وتفقات تشقت

فقه

فقا

الفاء مع الكاف وما يثلثهما

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني ولى في الأمر فكر أي نظروا وروية
والفكر بالفتح مصدر فكرت في الأمر من باب ضرب وتفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكر كسر اسم
من الالف كرمثل العبارة والرحلة من الاعتبار والارتحال وجهها فكر مثل سدره وسدره يقال
الفكر ترتيب أمور في الذهن يتوصل بها إلى مطلوب يكون علماً أو ظناً (الفك) بالفتح اللحي وهما
فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال في البارع لفكنا ملتقى الشدقين من الجانبين
وفككت العظم فككت من باب قتل أزلت من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت
الرهن خلصته والاسم الفكك بالفتح والكسر لغة حكها ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء
وفككت الأسير والعبد إذا خلصته من الأسار والرق وهو يسعى في فكك رقبته وفي فكها أيضاً
قال تعالى فك رقبة أي اعتقها أو أطلقها وقيل المراد الاعتاق في غناها وهو مروي عن علي عليه السلام
قوله الطرطوشي وكل شيء أطاقتة فقد فككته وفككته أثبت بعضه من بعض (الفاكهة)
ما يتفكه به أي يتنعم بأكله رطباً كان أو يابساً كالتين والمطبخ والزبيب والربط والرمثان وقوله
تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان قال أهل اللغة أغناخص ذلك بالذكر لأن العرب تذكر الأشياء
مجملة ثم تخص منها شيئاً بالتسمية تنبيهاً على فضل فيه ومنه قوله تعالى وإذا أخذنا من النبيين ميثاقهم
ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدواً لله وملائكته ورسله
وجبريل وميكائيل فبكأن أخرج محمد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى من النبيين وأخرج جبريل
وميكائيل من الملائكة تمتنع كذلك أخرج النخل والرمان من الفاكهة تمتنع قال الأزهرى ولم أعلم
أحد من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجمله بالغة
العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخواص بعد العام للفضل كذلك يجوز ذكر الخواص قبل
العام للفضل قال تعالى ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفكاهة بالضم المزاح
لانبساط النفس بها وتفكه بالشيء تمتع به وتفكه أكل الفاكهة وتفكه تخبج

فكر

فك

فكه

الفاء مع اللام وما يثلثهما

(أفلت) الطائر وغيره أفلا تاتخص وأفلته إذا أطلقته وخلصته يستعمل لازماً متعدياً وفلت فلانة
من باب ضرب لغة وفلته أنابستعمل أيضاً لازماً متعدياً وانفأت خرج بسرعة وكان ذلك فائمة أي

فلت

فجأذ حتى كأنه انفلت سريعا **(فلجت)** المال فلجامن باب ضرب وفلجوا قسمته بالفج بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت الشيء شققته فلجين أى نصفين والفيلج وزان زينب ما يتخذ منه القتر وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كوسج ولاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويتول الفيلق وفلج فلجوا من باب قعد مظهر عاظم وفلج بحجته أثبتها وأفلج الله حجته بالالف أظهرها والفالج مرض يحدث في أحد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب أنه في السابع خطر فإذا جاوز السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مزمنا ومن أجل خطره في الاسبوع الاول عدّ من الامراض الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عدّ من الامراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للفعول فهو مفلوج إذا أصابه الفالج **(الفلاح)** الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح أى هلم الى طريق النجاة والفوز والفلاح السحر وفلجت الارض فلجما من باب نفع شققها للسحر والفج الشق والجمع فلولح مثل فلس وفلوس والا كار فلاح والصناعة فلاحه بالكسر وفلجت الحديد فلجما أيضا شققته وقطعته وأفلح الرجل بالالف فاز وظفر **(الفلة)** بالذال المجبة القطعة من الشيء والجمع فلذم مثل سدره وسدره وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب قطعت **(أفلس)** الرجل كأنه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال أقهر إذا صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا دارهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه التعاضى تغليسا نادى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مفلسا والفلس الذى يتعامل به جمعه فى القلة أفلس وفى لكثرة فلوس **(فلقه)** فلقامن باب ضرب شققته فانلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه إذا انفلق عن نواه وتحفف فان لم يتحفف فهو فلولق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتلقى الشيء تشدق والتلقية القطعة وزنا ومعنى والتلق مثال حمل الامر العجيب وأفاق الشاعر بالالف أى بالتلقى والتلقى بفتحين ضوء الصبح والفيلق مثال زينب الكلبية العظيمة **(فلكه)** المغزل مثال تمره معروفة والفلك جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفلك مثال قفل السفينة يكون واحدا فيذكر وجمعا فيؤنث **(لفلق)** بضم الفاء من الارزاق والاولا يجوز فيه الكسر وفتات الجيش فلان من باب قمل فانقل كسرتة فأنكسر والنقل كسر فى حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس **(فلان)** وفلانة بغير ألف ولا مكناية عن الاناسى وبهم مكناية عن الهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة **(الفلق)** المهر يفصل عن أمه والجمع أفلاء مثل عدو أعداء والاشى فلقوة بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه وافلتبت المهر فصلته عن أمه والفلانة الارض لاماء فيها والجمع فلان مثل حصاة وحصا وجمع الجمع أفلاء مثل سبب وأسباب وفليت رأسى فلما من باب رمى نقيته من العمل

(الفاء مع النون وما يثلمها)

(الفانيد) نوع من الخوى يعمل من الهند والنشاهى كلمة أعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربى ولهذا لم يذكرها أهل اللغة **(الفنك)** بفتحين قبل نوع من جراء الثعلب التركى ولهذا قال الأزهرى وغيره هو معرب وحكى لى بعض المسافرين أنه يطلق على فرخ ابن أوى فى بلاد الترك

(النن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفن الغصن والجمع افنان مثل سبب وأسباب (فنى) المال يفتى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال أفنيتهم وقيل للشيخ الهرم فان مجاز القربه ودنو من النناء والفناء مثل كتاب الوصيد وهو سبعة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

الفاء مع الهاء وما يثلثمها

(الفهد) سبع معروف والانشى فهدء والجمع فهو دم مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا أريد تحقيق التأنيث فهدات مثل كلبه وكلبات (الفهر) اليهودوزان قفل موضع مدارسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلفة بنطية أو عبرانية وأصلها بهر فعربت بالفاء وفيه الرجل فهرا من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وأنزل فيها ونهى عنه (فهمة) فهمان باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف

الفاء مع الواو وما يثلثمها

(فات) يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه فأتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبعة ما ومنه قيل أفأت فلان اقتيانا اذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم يدبر فيه من هو أحق منه بالامر فيه وفلان لا يتقات عليه أى لا يفعل شيء دون أمره وتفاوت الشبان اذا اختلفوا وتفاوتا في الفضل تباينافيه وتفاوتا بضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الافواج أفواج (فاح) المسك يفوح فوحا ويعج فبحا ايضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا في الريح الطبية خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر اللثة مما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان وتقل في البارع عن الاصمعي ان الفودين ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع أفود مثل ثوب وأثواب والفودا القلب وهو مذكروالجمع أفئدة (فار) الماء يفور فوراً ينبع وجرى وفارت القدر فوراً وفوراً غالت وقولهم الشفعة على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطء فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره أى من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته ان يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفتارة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والانثى والجمع فأر مثل تمره وتمر وفتر المكان ينأرفه وفتر مهموز من باب تعب اذا كثر فيه النار وكان مفأراً على مفعل كذلك وفأرة المسك مهموزة ويجوز تخفيفه انص عليه ابن فارس وقال الفسارابي في باب المهموز وهي الفتارة وفأرة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والاول أثبت (فار) يفور فوزا ظفر ونجاو يقال لمن أخذ حقه من غريمه فاز بما أخذ أى سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشيء وفاز قطع المغازاة والمغازاة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجوا وسلم سميت به فتارة ولا بالسلامة (فأس) أنثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها أفؤس وفؤس مثل فلس وأفلس وفلوس (ففاض) القوم

فثن
فنى

فهد
فهر

فهم

فوت

فوج

فوح

فود

فور

فوز

فأس

فوض

الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما يملكه بينهم ما وقوض أمره اليه تفويضاً
سلم أمره اليه وقوضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل قوضت أى أهلت
حكم المهر فهو مقوضة اسم فاعل وقال بعضهم مقوضة اسم مفعول لان الشرع قوض أمر المهر
اليها في إثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لارئيس لهم والمال فوضى بينهم أى مختلط
من أراد منهم شيئاً أخذوه وكانت خبير فوضى أى مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض
الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم
من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث اذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره
الحدائق ولفظ الازهرى قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا
يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضرة وكلام العرب استعماله لازماً فيقال مستفيض
(فأفاً) بهمزتين فأفأة مثل درج درجة اذا ترددت في الغاء فالرجل فأفاه على فعال وقوم فأفأون
والمرأة فأفأة على فعاله أيضاً ونساء فأفأت وربما قيل رجل فأفأوزان جعفر وقال السرقسطي
النفأة حبسة في اللسان (فوق) السهم وزان قتل موضع الور والجمع أفواق مثل أفعال وفوقات
على لفظ الواحد وفوق السهم فوقان باب تعب انكسر فوقه فهو أفوق ويعدى بالحركة فيقال
فقت السهم فوقان باب قال فانفاق كسرتة فانكسر وفوقته تنويقاً جعلت له فوقاً واذا وضعت
السهم في الوتر لترى به قلت أفقته أفافة قال ابن الانباري الضوق يذكروني وث فيقال هو الفوق
وهي الفوق وقد يوثق بالهاء فيقال فوقه وفوق الرجل أحبابه فضلهم وربحهم أو غلبهم وفاقت
الجارية بالجمال فهي فائقة والفواق بالضم ما يأخذ الانسان عند النزاع يقال فاق يفوق فوقان
باب طلب والفوق ترجيع الشبهة الغلبة قال الازهرى يقال للذي يصيبه الهرق فاق يفوق فواقا
والفواق بضم الفاء وفتحها الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق النافرة رجوع اللبن في
ضرعها بعد الحلب وأفاق الجنون أفافة رجع اليه عقله وأفاق السكران أفافة والاصل أفاق من
سكره كما يقال استمقظ من نومه والنافقة الحاجة وافتاق افتياقا اذا احتساج وهو ذوقافة وفوق ظرف
مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعملت لارتفاع الحكيمة ومعناه الزيادة والفضل
فقال العشرة فوق التسعة أى تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك أى أفضل وقوله تعالى فما
فوقها أى فما زاد عليها في الصغر والكبر منه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين أى زائدات على
اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو ما غير زائدة وأما ثوريت البنتمين الثلثين فستفاد من السنة
وقيل هو مفهوم أيضاً من القرآن لانه قال في الاولاد لذكركم مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ مع
الاخ الثلث ولا تنقص عنه فلائ لا تنقص عنه مع الاخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا
الاستدلال (القول) المأفلة قاله ابن فارس والفأل بسكون الميمزة ويجوز التخفيف هو أن
تسمع كلاماً حسناً فتؤمن به وان كان قبيحاً فهو الطيرة وجعل أبو زيد الفأل في سماع الكلامين
وتفعل بكذا اتناؤلاً (القوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وفومها بالقولين (الفوه)
الطيب والجمع أفواه مثل ثقل وأفقال وأفاويه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل
أفواه الطيب وفاء الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوه الطير يقبض الغناء وتشديد الواو مفتوحة
فهو هو أعلاه وفوهة الرقاق مخرجه وفوهة النهر فداً أيضاً وجمعه أفواه على غير قياس وقال انصار أبي

فأفاً

فوق

قول

قوم فوه

فوهة الطيب جمعها فوائه والغم من الانسان والحيوان أصله فوه بفتحين ولهذا يجمع على أفواه
مثل سبب وأسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فنان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق
مفردا جمعها واذا أضيف الى الياء قيل في وفى والى غير الياء أعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه
ويقال أيضا فاه

الذاه مع الياء وما يثلمها

﴿ الفجج ﴾ الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فجوج وأفجاج مثل بيت وبيوت وأبيات قال
الازهرى وأصل فجج فجج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفجج وأصله
فارسي وأفاج افاجه أسرع ومنه النجج قيل هو رسول السلطان يسعي على قدميه ﴿ فاج ﴾ الدم
فيحسب الالف فاج افاجه مثله وجعل أبو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعددا فيقال أخته ففاج
وفاحت الشجرة اذا انفخت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أفجج على غير قياس
وروضة فيجاء واسمه وفاحت النار فيحيا انتشرت ﴿ الفئدة ﴾ الزيادة تحصل للانسان وهي اسم
فاعل من قولك فادت له فائدة فبدأ من باب باع وأفدته مالا أعطته وأفدت منه مالا أخذت وقال
أبو زيد الفأدة ما استفدت من طريقه مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفاد مالا
استفادوه وكرهوا ان يقال أفاد الرجل مالا أفادته اذا استفادوه وبعض العرب يقول قال الشاعر

ناقة ترمل في النقال * مهلك مال ومفيد مال

والجمع الفوائد وفائدة العلم والادب من هذا وفيد مثال بيع منزل بطريق مكة ﴿ فاض ﴾ السيل
يفيض فيضاضا كثيرا وسال من شفة الوادي وأفاض بالانف لغة وفاض الاناء فيضامتلا وأفاضه
صاحبه ملاءه وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الخير كثير وأفاضه الله كثره
وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وأفاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا
اليها ومنه طواف الافاضة أى طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاد الحديث شاع في الناس
وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أى أخذوا ومنهم من يقول استفاد
الناس الحديث وانكره الخذاق ولفظ الازهرى قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل
اللغة لا يقال حديث مستفيض وهو عنده لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اسم
فاعل وما أفاض بكامة ما أبانها وأفاض الرجل الماء على جسده صبه وأفاض دمه سكه وفاضت
نفسه فيضاضا خرجت والافصح فاض الرجل بالظاء المجعولة من غير ذكر النفس يفيض فيضاضا من باب باع
أبضا ومنهم من لم يجز غيره ﴿ الفيل ﴾ معروف والجمع أفيال وفيل وفيلة مثال غنية قال ابن
السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال ﴿ فاه ﴾ الرجل يفي فيأمن باب باع رجوع وفي التنزيل حتى
تفي الى أمر الله أى حتى ترجع الى الحق وفاه المولى فيئة رجوع عن يمنة الى زوجته وله على امرأته
فيئة أى رجعة وفاه الظل يفي فيأرجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع
فيوه وأفياه مثل بيت وبيوت وأبيات والفي الخراج والغنية وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام
وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل على الاكثر لافي الشعر والفئة الجماعة ولا
واحد لهما من لفظها وجمعها فئات وقد تجتمع بالواو والنون جبر المانقص وفي تكون للظرفية
حقيقة نحو زيد في الدار أو مجاز نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في أربعين شاه شاة

فج

فج

فايد

فيض

فيل
فيا

أى بسبب استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى فى آحاب الجنة وفى أم
أى مع آحاب الجنة ومع أم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى فى جذوع النخل وقولهم فيه عيب
ان أريد النسبة الى ذاته فهى حقيقة وان أريد النسبة الى معناه فجاز والمعنى لا كمال ولا حجة
وشبهه فالأول كقطع يد السارق وزيادة يد الثانى كالأول

﴿كتاب القاف﴾

﴿القاف مع الباء وما يشتملها﴾

- قب (القبة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والأكراد
ويسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه
فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال وجار قبان تقدم فى الحاء وقب التمر يقب بالكسر يس
قبح (القبح) الجمل الواحدة قبحه مثل عمروة وقبح على الذكروالانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر
قبح (قبح) الشئ قبحافه وقبح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحيتى نجاه عن
الخير وفى التنزيل هم من المقبوحين أى المبعدين عن الفوز والتمثيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان
مذموما (القبر) معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وقبحه موضع القبور والجمع مقابر
وقبرت الميت قبران باني قتل وضرب دفتنه وأقبرته بالألف أمرت أن يقبر أو جعلت له قبرا والقبر
وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها وهى بنون بعد القاف وكأنها بدل من
أحد فى التضعيف وضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر (قبس) نارا يقبسهام من باب ضرب
أخذها من معظمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلما
بالألف فاقبس والقبس بفتحيتى شعله من نار يقبسهما الشخص والمقباس بكسر الميم مثله
والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الخطب الذى اشتعل بالنار وعن الشافعى جواز الاستنجاء
بالمقباس ومنه بالجمة والأول محمول على الفحم المتصلب والجمة محمول على الفحم الذى لا يتماثل
جمع بينهما وأبو قيس مصغر جبل مشرف على الحرم العظيم من الشرق (القبضة) وزان
كرية الشئ الذى يتناول باطراف الأنامل وبهاسمى الرجل ومنه قبضة بن ذؤيب تصغير ذئب
(قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه وسعه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض
ويسط ويقبض الشئ قبضا أخذته وهو فى قبضته أى فى ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف
والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو
حيث يقبض باليد وقبضه الله أماته وقبضته عن الأمر مثل عزلته فأنقبض (القبط) بالكسر
نصارى مصر الواحد قبضى على القياس والقبضى ثوب من كنان رقيق يعمل بعصر نسبة الى القبط
على غير قياس فراقبته وبين الإنسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال الخليل
اذ جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجمة
وأمرأة قبطية بالكسر لا غير لأنه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبطى بضم القاف
الناطف يشدد فيه قصر ويخفف فيمد (قبلت) العقد أقبله من باب تعب قبولاً بالفتح والضم لغة
حكاه ابن الأعرابى وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته عند

خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وامرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر قولا من باب قد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالالف أيضا فهو مقبل والقبيل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لقبيل اليوم أى لاستقباله قالوا يقال في المعاني قبيل وأقبل معا وفي الاشخاص أقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذى قبيل بفتحين أى من وقت مستقبل والقبيل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعناق والقبيل من كل شئ خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلى يقابلها وكل شئ جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبيلة اسم من قبلت الولادة قبيلة والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قدم فان كانت من آخر فهي المدبرة وقدم بضمين بمعنى المتقدم وآخر بضمين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشئ واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديته الى مفعولين وأقبلتها اياه بالالف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوه وقبلت الماشية الوادى قولا من باب قد عدد اذا استقبلته وليس لى به قبل وزان عنب أى طاقه ولى فى قبله أى جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى الجمع قبلاء وقبل بضمين فعيل بمعنى فاعل تقول قبيلت به أقبل من باقى قبل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المنصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمت به بعدد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغبر ذلك قال الخمشى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبل القوم عرفهم ونحن فى قبائله بالكسر أى عرافته وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا أو تقديرا والقبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث أقطع رسول الله معادن القبيلة قال المطرئى هكذا اصح بالاضافة وفى كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابل هو السباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعى ولم أظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والقباء ممدود وعربى والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا اذا ضمته وقبأ موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمدو يصرف ولا يصرف

قبو

القاف والفاء وما يثلثهما

(القتب) للبعير جمعه أقباب مثل سبب وأسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب مثل أبحال وحمل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قبة وتصغيرها قتيبة وبها سمي الرجل (القت) الفصفاصة اذا دبست وقال الازهرى القتب حب برى لا ينبت الا دمي فاذا كان عام خط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجترأ به على ما فيه من الخشونة (القترة) بيت الصائد الذى يستتر به عند تصيده كالخص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتراستتر بالقترة

قتب
قت

قترة

والقنار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القنار ربح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك وقنر اللحم من ألقى قتل وضرب ارتفع قناره وقنر على عياله قنرا وقنورا من بابي ضرب وقعد ضيق في النفقة وأقنرا قنارا وقنرتهم ثمرته **﴿ قتلته ﴾** قتلا أنزهت روحه فهو قتيلا والمرأة قتيلا أيضا إذا كانت وصفا فإذا حذف الموصوف جعل اسمها ودخلت الهاء بخور أبت قتيلا بنى فلان والجمع فيهما قتلنى وقتلت الشيء قتلا عرفته والقنلة بالكسر الهيمية يقال قنلة قنلة سوء والقنلة بالفتح المزة وقنلته مقاتلة وقتلها فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ودقنلته بالفتح اسم مفعول والمقنلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيوي به في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشعروا في القتال فبالكسر لا غير لأن الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والناء الموضع الذي إذا أصيب لا يكاد صاحبه يعلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم إذا أتى لها **﴿ القنم ﴾** وزان كلام الغبار الاسود والاقنم شيء يعلمه سواد غير شديد ومكان قائم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها

﴿ القاف والناء وما يشتملها ﴾

﴿ قثم ﴾ له في المال إذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو مهمل دول عن قائم تقدير اوله لا ينصرف للعدل والعلية **﴿ القشاء ﴾** فعال وهمزته أصالية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والجور والفقوس الواحدة قناء وأرض مقنأة وزان مسبعة وضم الناء لغة ذات قناء وبعض الناس يطلق القناء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا في القناء مع الخيار وجهان ولوحظ لا يأخذ الفاكهة حنث بالقناء والخيار

﴿ القاف والحاء وما يشتملها ﴾

﴿ القحبة ﴾ المرأة البغي والجمع قحباب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل يقحب إذا سعل من لؤمه والقحبة مشقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقحبة الناجرة وانما قيل لها قحبة من السعال أرادوا أنها تنتخخ أو تسعل ترخص بذلك وعن ابن دريد أحسب القحباب فساد الجوف قال وأحسب أن القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة مولودة والاول هو الثبث لانه اثبات **﴿ قحط ﴾** المطر قحط من باب نفع احتبس وحكى النثر أن قحط قحط من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الأرض والقوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط وأقحط الله الأرض بالالف فأقحطت وهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل مأخوذ من أقحط إذا قطع عنه المطر فشبهه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله إذا التقي الختانان فقد وجب الغسل **﴿ القحف ﴾** أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أخفاف مثل حل وأجبال * شيخ **﴿ قحل ﴾** وزان فلس وهو الغاني وقحل الشيء قحلا من باب نفع يبس فهو قاحل

قَم

وقل خلا فهو قتل من باب تعب مثله * شيخ (قَم) وزان فلس هَم وفرس قَم موزول
هرم والاشي قَمَة والجمع قَمام مثل كلبه وكلاب ونخلة قَمَة اذا كبرت ودق أسفلها وقل سفعها
والجمع قَمام أيضا والقَمَة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع قَم مثل غرفة وغرف
وقَم الخصومات ما يحمل الانسان على ما يكرهه والقَمَة أيضا السنة المجدة واقتم عقبة أو وهدة
رمى بنفسه فيها وكانه مأخوذ من اقتم الفرس النهر اذا دخل فيه وتقم مثله ((الاقوان)) بضم
الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لاراحة له وهو في تقدير افعوان الواحدة اقوانة وهو
البابوخ عند الفرس

اقوان

القاف والادال وما بينهما

قدح

((القدح)) آنية معروفة والجمع أفداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن
يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحاً من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبه وعدائه
اذا عيبه وذكراً يوثق في انقطاع النسب ورد الشهادة ((قدته)) قدّام باب قتل شقيقته طولا
وتزاد فيه الباء فيقال قدّدت به نصفين فانقذوا القدر وزان حمل السير يخسف به النعل ويكون غير
مذبوغ ولحم قديم مشرح طول الامن ذلك والقدر زان فلس جلد السخلة والجمع أفدّ وقدّام مثل
أفلس وسهام وهو حسن القد وهذا على قدّالك براد المساواة والمائة والقدر الطريفة والفرقة
من الناس والجمع قدّام مثل سدره وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد
على حدة ((قدرت)) الشئ قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقدير اعني والاسم القدر بفتحين

قدر

وقوله فاقدر واله أي قدر واعدد الشهر فيكم لو اشعيا ثلاثين وقيل قدر وامنازل القمر ومجراه
فيها وقدر الله الرزق بقدره ويقدره ضيقه وقرأ السبعة ببسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدره
بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرأية في قوله فاقدر واله بالكسر وقدر الشئ ساكن الدال
والفتح لغة مبالغه يقال هذا قدر هذا وقدره أي مماثله ويقال ماله عندي قدر ولا قدر أي حرمة
ووقار وقال الزخشي هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر حقه وقدره أي بقداره وهو ما يساويه
وقرأ بقدر الفاتحة وقدرها وقدرها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا وافق
الشئ الشئ قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر أنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء
في التصغير فيقال قديرة وجمعها قدور مثل حمل وحول ورجل ذو قدرة ومقدرة أي يسار وقدرت
على الشئ أقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشئ
مقدور عليه والله على كل شئ قدير والمراد على كل شئ يمكن تخذفت الصفة للعلم بها علم ان ارادته
تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف ((القدس)) بضمين واسكان الشئ تخفيف
هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تنزهه وهو القدوس
والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر
ارض العرب وأول حد سدود العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال
ان ابراهيم الخليل دعا تلك الارض بالقدس فسميت بذلك ((قدم)) الشئ بالضم قدما وزان عنب
خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان

قدس

قدم

معروفة وهي أني ولهذا تصغر قديمة بالهاء وجعلها أقدم مثل سبب وأسباب وتقول العرب وضع
 قدم في الحرب اذا قبل عليها وأخذ فيها وله في العلم قدم أي سبق وأصل القدم ما قدمته قدما لك
 وأقدم على العيب اقداما كناية عن الرضا به و قدم عليه يقدم من باب تعب مثله وأقدم على قرنه
 بالالف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالثقل اسم فاعل
 ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن الفاق ما يلي الانف ولا يجوز التثقيب قاله الازهرى
 وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوله والقادمة والمقدمة بالثقل
 والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة افعال قال الازهرى والعرب تقول آخره الرجل واسطته
 ولا تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب قدم رأسه ووجهه بالثقل والفتح و قدم الرجل
 البلديقدمه من باب تعب قدموا ومقدما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج يجعل ظرفا أي
 وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر وقد تمت الشئ خلاف آخرته واسم الفاعل والمفعول على
 الباب وقد تمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم قال
 الطرسوسى لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقبل كالعرجون القديم
 وما يكون صفة للتحريك كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البهق رواها في الاسماء الحسنی
 عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الاسماء
 والصفات ودعا القديم قال وقال الخليلي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء
 والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى
 قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتمق
 اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص أو عيب وزاد البهق على ذلك اذا دل على الاستقاف الكتاب
 أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضي أخذ من قوله تعالى يقضى الحق وفي
 الحديث الطيب هو الله ويقال هو الازلي والابدی ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على
 واحد من الاصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله
 فان البهق قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق
 منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتمق منه نحو مكر
 وتقدمت اليه بكذا أمرته به وتقدمت اليه تقدما مثله وتقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم
 اليه والقدم آلة التجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشددوا نشد الازهرى

* فقالت أعبراني القدم لعاني * والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الانباري أيضا القدم
 التي نحت بها مخنقة والعامية تخطي فيها ثقل وانما القدم بالتشديد موضع وقال الزنجشري
 وتبعه المطرزي القدم المنحاة خفيفة والنشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدم
 الذي اختن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشأم أربحلسه بحلب وفيه التخفيف
 والتثقيب وقد اختلف ورأوه هي مؤنثة يقال هي قدام وتصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا
 يصغر رباعي بالهاء الاقدام ووراه وقدم بضمين بمعنى القبل وقوام الطير مقدم الريش في كل
 جناح عشر الواحدة قادمة وقد ادى (القدوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تأسيما يفلان
 قدوة أي يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب

قدوة

القاف مع الذال وما يشتمل عليه

قذر

﴿القذر﴾ الوسخ وهو مصدر قذر الشيء فهو قذر من باب تعب إذا لم يكن نظيفاً وقذرت به من باب تعب أيضاً واستقذرت به وتقذرت به كرهته لوسخه وأقذرت به بالالف وجذته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى أوجاه أحد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القذر وتقدم قول الأزهرى النجس القذر الخارج من بدن الإنسان وقد يستدل به بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرني جبريل أن بهما قذرا وفي رواية قدم حلة والقذر هنا هو دم الحلة وهو نجس والقاذورة تطلق على القذر وهو يتنزه عن الأذوار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها أى كلزنا ونحوه ﴿قذف﴾ بالحجارة قذفاً من باب ضرب رعى به أو قذف المحصنة قذفاً ما بالالف فاحشة والقذيفة القبيحة وهي السهم وقذف بقوله تسلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء تقيأ وتقاذف الفرس في عدوه أسرع والاسم القذاذ مثل كتاب وهو سرعة السير وناقذة قذاذ بالكسر أيضاً وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الأبل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذاً من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهمة والاسم القذاذ وهو ما علاً الكف ويرى به وبخى على الضم لانه شبهة بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر ﴿القذال﴾ جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معتمد العذار خلف الناصية والجمع أفذلة وقذل بضمتين ﴿قذيت﴾ العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيتها بالالف ألقيت فيها القذى وقذيتها بالتمثيل أخرجته منها وقذت قذياناً من باب رعى ألقى القذى

قذف

قذل

قذى

القاف مع الراء وما يشتمل عليه

قرب

﴿قرب﴾ الشيء من اقرب أو قرابة وقربة وقرى ويقال القربى المكان والقربة في المنزلة والقرى القرى والقربة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قرابة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقرب دناء وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناول من قرب ومن قرب وبالقربان بالضم مثل القرية والجمع القرايين وتقربت الى الله قرباً قال أبو عمرو بن العلاء القريب في اللغة معنيان أحدهما قريب قرب فيسمو في المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قرى بينان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الأنباري قريب مذكر موحدة تقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك يعيد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة لانك تفهم ما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التأويل فقال المعنى ان نظر الله وزيد قريبى وهم الاقرباء والاقارب والاقربون وهند قريبى

وهن القرائب وقربت الامر أقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته أو دانيته
ومن الاول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب
الحجى أى لا تدن منه وقرب السيف معروف والجمع قرب وأقربة مثل حمار وحمر وأجرة والقرب
بالكسر مصدر قارب الامر اذا اناه يقال لو أنى قارب هذا ذهباً أى ما يذهب ملاءه ولو جاء
بقرب الارض بالكسر أيضاً أى بما يقاربها أو قاربته مقاربة فانه مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف
باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضاً غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي
شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدر وسدر (قرح)
الرجل قرحاً وقرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحاً من باب نفع جرحته والاسم القرح
بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهود والجهو - دو المفتوح لغة الحجاز وهو قرح ويح وقروح
وقرحته بالتمثيل مبالغة وتكثر والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذى لم يخالطه كافور ولا
حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضاً المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحه واقرحته
ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحتين قروحاً انتهت أسنانه فهو قارح وذلك
عند اكمل خمس سنين (القرد) حيوان خبيث والانشى قرده قاله الجوهري والصغاني ويجب جمع
الذكر على قرد وقردا مثل حمل وحول وأعمال وعلى قرده أيضاً مثال غيبة وجمع الانثى قرد
مثل سدر وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبع - بر ونحوه وهو كالنمل للانسان الواحدة
قرادة والجمع قردان مثل غرابان وقردت البعير بالتمثيل نزعته قراده (قتر) الشئ قتران باب
ضرب اسم نقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاول من أيام التشريق يوم القرلان
الناس يتقرون فى منى للنحر والاسم قترار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرق رأى
مستو وقرا اليوم قرايد والاسم القرب بالضم فهو قتر تسمية بالمصدر وقار على الاصل أى بارد وليلة
قرّة وقارة وفى المثل ولحارها من تولى قارها أى ولشرها من تولى خيرها أو حمل ثقلاً من
ينفع بك وقرت العين قرّة بالضم وقروا بردت سرورا وفى الكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله
العين بالولد وغيره اقراراً فى التعدية وأقر الله الرجل اقراراً أصابه بالقر فهو مقروور على غير قياس
وأقر بالاشئ اعترف به وأقرت العامل على عمله والطير فى وكرة تركته قاروا والقارورة انا من زجاج
والجمع القوارير والقارورة أيضاً وعاء الرطب والتمر وهى القوصرة وتطلق القارورة على المرأة
لان الولد أومنى يقرب فى رجاها كما يقرب الشئ فى الاناء أو تشبه ابنته الزجاج لضعفها قال الازهرى
والعرب تسمى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قريش) هو النضرين كناية ومن لم يلد له فليس
بقريش وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلد له فليس من قريش نقله السهيلي وغيره وأصل
القريش الجمع وتقرشوا اذا اتجمعو أو بذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه سمي
الرجل قال الشاعر

وقريش هي التى تسكن البحر ^{سريها} سميت قريش قريشا

وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قريشى وربما نسب اليه فى الشعر من غير تغيير فيقال قريشى
(القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل وأفضال وقرصة مثل غيبة وقرصت المحجن بالتمثيل
قطعته قرصاً قرصاً وقرصت الشئ قرصاً من باب قتل لوبت عليه بأصبعين قال الزنجشمرى قرصه

قرص

بظفره أخذ جادهم ما وفي الحديث حثيه ثم أقرضه فالقرض الأخذ بأطراف الأصابع وقال
الجوهري القرض الغسل بأطراف الأصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء
أمر بغسله ثانيا بعد الغسل بأطراف الأصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء
بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا للحرج لكثرته في كل يوم وليلة وقرضه بلسانه قرصا آذاه وناله
من جهته قارصة أى كلمة مؤلمة (قرضت) الشئ قرضامن باب ضرب قطعة بالقراضين والمقرض
أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقرض كان قول العامة وانما يقال عند
اجتماعهما قرضته بالمقرضين وفي الواحد قرضته بالمقرض وقرض الفأر الثوب قرضا أكله
وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادى
خزته وقرض فلان مات وقرضت الشمس من غروبها فهو قرض بمعنى مفعول لأنه اقتطاع من
الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة بمعنى بالضم وانما الكلام يقرض مثل
يضرب وابن مقرض مثال متود يقال هو النفس وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل الهرت يكون
في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الأربع الطويل
الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهرى أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب
دله ففعل دل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض
مثل فاس وفلوس وهو اسم من أقرضه المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض أخذه
وتقارضا التشاء أى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة
(القيراط) يقال أصله قراط ولكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا
يرد في الجمع الى أصله فيقال قراطيط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خربوب وهو
نصف دانق والدرهم عندهم اثنا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرين قيراطا
لأنه أول عدده ثمن وربع ونصف وثلاث صحبات من غير كسر والقرط ما يتعلق في شحمة الاذن
والجمع اقرطة وقرطة وزان غنية والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها والقرطاس
وزان جمع قرطاس فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب للنضال فاذا أصابه الرمي قيل قرطس قرطسة
مثل درج درج والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية والقرطس مثال جمع
ما يوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم والقرطم حب العصفرو وهو بكسرتين أفصح من ضمتين
وفي التهذيب وأما القرطبان الذي تقوله العامة للذي لا غيره له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي
أصله كلبان من السكب وهو القيادة والناء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن
العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت قرطبان ثم جاءت عامة سقلى فغيرت على الاولى وقالت قرطبان
(القرط) حب معروف يخرج في غلاف كالعدس من شجر العضاء وبعضهم يقول القرط ورق
السلم يدبغ به الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحلب وبعضهم يقول القرط شجر
وهو تسامح أيضا فانهم يقولون جذيت القرط والشجر لا يخنى وانما يخنى ثمرة يقال قرطت القرط
قرطامن باب ضرب اذا جنيته أو جمعته والفاعل قارط والبائع قراط لأنه حرفة وقرطت الاديم قرطا
أيضا دبغته بالقرط فهو أديم مقرط والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبه ونصغير الواحدة
قرينة وبها سمي ومنه بنو قرينة وهم اخوة بني النضير وهم حسان من اليهود كانوا بالمدينة فاما

قرض

قرط

قرطاس

قرطى

قرطم

قرطبان

قرط

قرع

قريظة فقتلت مقاتلتهم وسببت ذرارهم لنقضهم العهد وأما بنو النضير فأجلوا إلى الشام ويقال
أنهم دخلوا في العرب مع بقائهم على أنسابهم (القرع) المأكول بسكون الراء وفتحها الغتان قاله
ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد
واحسبه مشبها بالأسن الا قرع والقرع بفتحين الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب نعب اذا
لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع
من باب أجر وقرعان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن
فساد في العضو وقرع المنزل قرعان باب نعب أيضا اذا خسل من النعم وقرع الفعل الناقصة قرعان
باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعان باب نفع أيضا اذا أصابه والقرع بفتحين الخطر
وهو السبق والنذب الذي يستبق عليه وقرعت الباب قرعا يعني طرقة ونقرت عليه والقرعة
بالكسر معروفة وقرعته بالقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو موضع قرع
المارة وقارع القوم واقترعوا الاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراءها أي قسم القرعة على شيء
وقارعته فقرعته أقرعه بفتحتين غلبته (قرع) الشيء قرعا من باب ضرب قشرته وقارعته مقارعة
وقرأفان باب قائل قاربته وقارفت المرأة واقترفتها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرف
لا هله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترف اقترافا أيضا قال أبو زيد وهو ما استفدت من مال
حلال أو حرام (القرق) وزان بنق وكلم القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا
كان أيديهن بالقاع القرق * أيدي جواريتنا طين الورق

قرف

قرق

وقرق الرجل قرقا من باب نعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال الازهرى القرق لعبة معروفة
قال الشاعر

واعلاط الكواكب مرسلات * كحبل القرق غابنها النصاب

قرقل قرقم

قرن

(والقرقل) مثل جعفر قيص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثال كتاب الستار لقيق وبعضهم
يزيدون فيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة بالهاء أيضا مثله والقرميد بالكسر روي
يطلق على الآجر وعلى ما يطلى به للزينة كاللص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرمد
بالطيب والزعفران أي مطلى به وبناه مقرمد بنى بالآجر قيل أو الحجارة (قرن) بين الحج والعمرة
من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من
قرن الشخص للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحين لغة فيه قال الثعالبي
لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المحرمين في القرن بالتخفيف والتشديد وقرن
الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلس وشاة قرناء خلاف جساء والقرن أيضا الجبل من
الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندى والله أعلم أن القرن أهل كل مدة
كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام
خير القرون قرني يعني أصحابه ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم أي الذين يأخذون عن
التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لم يثبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة
وقد يكون عظما ويحكى انه اختصم الى الغاضى شريح في جارية بها قرن فقال أقعدوها فان أصاب
الارض فهو عيب والا فلا قال الفارابي والقرن كالعنلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن

كالعجلة وقال الجوهري القرن العجلة عن الاصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب
تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبد الله الفلعي في كتابه
على غريب المهذب القرن بفتح الراء بنزله العجلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن
بالسكون أيضا ميمات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الشعاب
وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا قرن بالنسخ قبيلة باليمن
يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب في الميمات السكون قال عمر بن أبي ربيعة

ألم تسئل الربيع ان ينطقا * بقرن المنازل قد أخلقا

والقرن بفتح تين الجعنة من جلود تكون مشدودة لتصل الريح الى الریش حتى لا يفسد ويقال هي
جعبة صغيرة تظم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أي على سنه وقال الاصمعي هو قرنه في
السن أي مثله والقرن من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل وأحمال
ورجل قرنان وزان سكران لا غيره له قال الازهری هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه
أهل البادية وأقرن الرجل رمحه رفعه كي لا يصيب الناس فالرمح مقرن على الاصل وجاء مقرن على
غير قياس وأقرنت الشيء اقرا أنا أطلقتها وقويت عليه (قرنت) الضيف أقر به من باب رمي قرى
بالكسر والقصر والاسم انقراء بالفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في كفاية المتخفظ القرية كل
مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم
لان ما كان على فعلة من المعمل فبانه ان يجمع على فعال بالكسر مثل طيبة وطلباء وركوة وركاء
والنسبة الهاقروى بفتح الراء على غير قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقرء فيه لغتان
الفتح وجعته قروءه واقرؤ مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على اقراء مثل قفل وأققال قال أئمة
اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاها ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه للظهر وذلك ان المرأة
الطاهرة كان الدم اجتمع في بدنهما وامتنسك ويقال انه للحيض ويقال اقراأت اذا حاضت وأقراأت اذا
طهرت فهي مقرئ واما ثلاثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقراء
لانه جمع ثلثة مثل ثلاثة افلس وثلاثة رجالة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو
على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى ميمه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز
هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي انه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا
لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان يميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة
من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عندهم هذا القائل ان يقال خمسة أكلب ولا
سنة أعبد وقرأت أم الكتاب في كل قومة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرأنا ثم
استعمل القرآن امما مثل الشكران والكفران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس
ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن ومسننه والفاعل قارئ وقراءة
وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد السلام أقرؤه عليه قراءة واذا
أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام قال الاصمعي وتعدى بنفسه خطأ فلا يقال اقراء السلام لانه
بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه ربا عيا فيقال فلان يقرئك السلام واستقرأت
الاشياء تتبعت افرادها المعرفة أحوالها وخواصها

قرى
قره
قرأ

﴿ القاف مع الزاي وما يثلاثهما ﴾

﴿ قرح ﴾ جبل عزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قارح تقدير أو أقوس قرح فقبل ينصرف لانه جمع قرحه مثل غرق جمع غرقه والقرح الطرائق وهي خطوط من صخرة وخضرة وحجرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروى عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قرح فان قرح اسم شيطان ولا تكن قولوا قوس الله والقرح وزان حل الازار وقرح قدره بالتخفيف والتثقيب جعل فيها القرح ﴿ القز ﴾ معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والديق والقازوزة اناه يشرب فيه الخمر ﴿ القزع ﴾ القطع من السحاب المنفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الازهرى وكل شئ يكون قطعاً متفرقة فهو قزع ونهى عن القزع وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزع رأسه تقزيعاً حلقه كذلك

﴿ القاف مع السين وما يثلاثهما ﴾

﴿ القسب ﴾ تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وقرة ﴿ قسره ﴾ على الامر قسر من باب ضرب قهره واقتسره كذلك ﴿ القسيس ﴾ بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليباً للجانب الالهيمة والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فاس وفلوس ﴿ قسط ﴾ قسطا من باب ضرب وقسطوا جاز وعدل أيضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط مثل حمل وأجسال وقسط الخراج تقسيطاً اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي والقسطا الميزان قيل عربي مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها وقريئهما في السبعة والجمع قساطيس ﴿ قسمة ﴾ قسما من باب ضرب فجزأه أجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على الحصص والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع أقسام مثل حمل وأجسال واقتسموا المال بينهم والاسم القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعه أقسام مثل سدره وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة أى اقتسام وقسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليسي ويندبني والقسم بفتحين اسم من أقسم بالله اقساما اذا حلف والقسمامة بالفتح الايمان تقسم على أوليائه القتل اذا دعوا الدم يقال قتل فلان بالقسمامة اذا اجتمعت جماعة من أوليائه القتل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة خلفوا خمسين يميناً المدعى عليه قتل صاحبهم فهو لاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامه أيضا ﴿ قسا ﴾ يقسوا اذا صلب واشتد فهو قاس وقسى على فعيل والقسوة اسم منه

﴿ القاف مع الشين وما يثلاثهما ﴾

﴿ قشرت ﴾ العود قشر من باب ضرب وقشر أزات قشيره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيب مبالغة ﴿ قشطته ﴾ قشطاً من باب ضرب نجته وقيل هو لغة في الكشط ﴿ انقشع ﴾ السحاب اذا انكشف وتفتح مثله وقشعته الريح من باب نفع فأنقشع هو بالالف من النواذر التي تعدى ثلاثها وقصر رباعيا عكس المتعارف

قشف
قاشان

(قشف) الرجل قشفاً فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتكشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان) مدينة بالبحر من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بفتح لسان قال السمعاني يقال بالشين والسين

الغاي مع الصاد وما يثلثها

قصب

(قصب) الشاة قصباً من باب ضرب قطعاً من أعضواً وأعضاءاً والقصاب والقصابة الصنعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعباً قاله في مختصر العين الواحدة قصبه والمقصبه بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما اتخذ منه الأقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة وأنابيبه مملوءة من شئ كنسج العنكبوت وفي مضعه حرافة عطر إلى الصغرة والبياض والقصب عظام اليمدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدة أقصبى على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبه البلاد مدنيته وقصبه القرية وسطها وقصبه الأصبع انماؤها وقصبه الرثة عروقها التي هي مجرى النفس وقولهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه في سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز والمثمر (قصدت) الشئ وله وإليه قصد من باب ضرب طلبة بعينه وإليه قصدي ومقصدي بفتح الصاد واسم المكان بكسر هاء نحو مقصدمعين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لأنه جنس والجنس يدل بلفظ ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فإن كان المصدر عدداً كالضربات أو نوعاً كالعلوم والأعمال جاز ذلك لأنها واحدات وأنواع جمعت فنقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لا اختلاف النوعين لأن ضرباً يخالف ضرباً في كثرته وقلته وعلماً يخالف علماً في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما نقول عندى غمور إذا اختلف الأنواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لا اختلاف أنواعه لأن ظناً يكون خيراً وظناً يكون شراً وقال الجرجاني ولا يجمع الميم إذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يجذب إلى التسمية نحو العلم والظن ولا يطرد إلا تراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب فنول وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لأنه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على السماع فإن سمع الجمع علماً وباختلاف الأنواع وإن لم يسمع علماً وبابه مصدر أى باقى على مصدرية وعلى هذا الجمع القصد موقوف على السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الأمر قصداً متوسطاً وطلب الاستدلال بما جاوز الحد وهو على قصد أى رشيد وطريق قصد أى سهل وقصدت قصده أى نحو (قصرت) الصلاة ومنها قصر من باب قتل هذه هي اللغة العالمية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم إن تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة البناء للمفعول فهي مقصورة وفي حديث أقصرت الصلاة وفي لغة تعدى بالمهمزة والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرتها الثوب قصر أبيضته والقصار بالكسر الصنعة والفاعل قصار وقصرت عن الشئ قصوراً من باب فقد عجزت عنه ومنه قصر الميم عن الهدف قصوراً إذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنام قصد نالها بالاعتدائية مثل خرجت به وأقصرت عن الشئ بالالف أمسكت مع

قصر

القدر عليه وقرت قيد البعير قصر امن باب قتل ضيقه وقصرت على نفسي نافذة أمسكتها الاشرب
 لهنافوسى مقصورة على العيال يشربون لهنافوسى مقصورة وقصرتة قصر احبسته ومنه حور
 مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجر منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي
 محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة كما قيل حبابا مقصورة أى ساترا واقصرت على
 كذا الكيفية به وقصر الشيء بالضم قصر اوزان غيب خلاف طال فهو قصير والجمع قصار وبنه عدى
 بالتضعيف فيقال قصرته وعليه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفى لغة قصرتة من باب قتل
 وأقصرتة اذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف جمعه قصور ومثل فلس وفلوس والقوصرة
 بالتثنية والاختيف وعاء التمر يتخذ من قصب (قصصته) قصاصن باب قتل قطعه وقصيته
 بالتثنية مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فابدل من أحدها بالاختيف وقيل قصيت
 الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصاصن باب قتل أيضا حدثت به على وجهه والاسم القصص
 بفتحين وقصصت الاثر تنبعثه وقاصصته مقاصة وقصاصن باب قتل اذا كان الك عليه دين مثل ماله
 عاكف فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل
 القاتل وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصة
 مثل ساره مسارة واجاهه محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا وأقصه
 من فلان جرحه مثل جرحه واسم قصه سألته ان يقصه والقصة الشأن والامر يقال ما قصصتك أى
 ما سألتك والجمع قصص مثل سدره وسدر القصص بالضم الطرة وهى الناصية تنقص حذاء الجهة
 والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الحص بالغة الخناز قاله فى البارغ والغارابي وجاء على
 التشبيه لا تغتسلان حتى ترين القصة البيضاء قال أبو عبيد معناه ان تخرج القطة أو الخرقه التى
 تحمى بها المرأة كأنها قصه لا يخلطها صفرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل ذلك
 (القصعة) بالفتح معروفة والجمع قصع مثل بدرة وبدر وقصاع أيضا مثل كلبة وكلاب وقصعات
 مثل سجدات وسجدات وهى عربية وقيل معربة (قصفت) العود قصفا فانقص مثل كسرتة
 فانكسر وزناوه معنى وربما استعمل لازما أيضا فقبل قصفتة فقصف وانقص من الشيء تركه
 وقصف الرعد قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصاته) قصلا
 من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعر يجرأ خضر لعلف الدواب
 قال الغارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة انقصاله وهو رطب
 وسيف قصال أى قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل أى حديد ذرب (قصمت) العود
 قصما من باب ضرب كسرتة فابنته فانتقصم وقصم وقولهم فى الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه
 وأذله وقيل قرب موته والقصوم فيه قول من نبات البادية معروف (قصا) المكان قصوامن
 باب قعد بعد فهو قصاص وبلاذ قاصية والمكان الاقصى الابد والناحية القصوى هذه لغة أهل
 العالية والقصيا الباء لغة أهل نجد والاداني والاقصى الاقارب والابعد وقصوت عن القوم
 بعدت وأقصيته أبعدته

العاف مع الضاد وما يشتملها

(قضب) الشئ قضى بامن باب ضرب فانقض قطعه فانتقض واقضته مثل اقطعتة وزنا

قضب

ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان فلس الرطبة وهى الغصن قصبة وقال فى البارع القضب كل نبات اقتضب فأكل طرباوس ينف قاض وقضب قطاع (قضضت) الخسمة قضاض باب قتل ثقبها ومنه القضية بالكسر وهى البكرة يقال اقتضضتها إذا زلت قضتها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده وأما ابتكرها واختصرها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى فى طيرانه وانقض النمل أن يكسر ومنه انقض الجدار إذا سقط وبضمهم يقول انقض إذا تصدع ولم يسقط فإذا سقط قبل أن يهار وتم دور (قضمت) الدابة الشعر تقضمه من باب تعجب كسرت به أطراف الاسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاسنة عارة قضمت يده إذا عضضتها (قضيت) بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطرى بلغته رنلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين أدبته قال تعالى فإذا قضيتُم مناسككم أى أديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما فى قوله تعالى فإذا قضيتُم الصلاة أى أديتموها واستعمل العلماء القضاء فى العبادة التى تفعل خارج وقتها المحدود وشرعها والاداء إذا فعلت فى الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاحى للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر فى الكل واستقضىته طلبت قضاءه واقضيت منه حتى أخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا أقضى منه العجب قال الاصمعى لا يستعمل الامتنيا

قضض

قضم

قضى

القاف مع الطاء وما يشاء

(قطب) بين عينيه قطبان باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبان من جهة وقطب الرحى وزان قتل ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدى والفردين وجاء الناس قاطبة أى جميعا (قطر) الماء قطرا من باب قتل وقطرا ناء وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الاصمعى وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالالف فيقال أقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سائل قطرة قطرت الماء فى الحاق وأقطرته أقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطار مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطران باب قتل أيضا جعلتها قطارا فهى مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقطر الخماس وزان حمل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قتل وأفعال وطعنه فقطره بالتشديد القاء على أحد قطريه أى أحد جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وعرة والقطرة ما يبنى على الماء العبور عليه وهى فعلة والجسر أعم لانه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتخلل من شجر الابل ويطل به الابل وغيرها وقطرتها إذا طليت به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وهما قرأ السبعة فى قوله تعالى سرايلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقطران فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو أربعاء ألف دينار وقيل يكون مائة من مائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعينه على بعض (قططت) القلم قطام من باب قتل قطعت رأسه عرضا فى بربه والقط المحرق قال المنلس * كذلك أقنوك قط مضال * والقطعة الاثنى والجمع قطاط وقطط

قطب
قطر

قط

والقط الكتاب والجمع قطوط مثل جل وجول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفتحين وامرأة
كذلك وشعر قط وقطط أيضا شديد العودة وفي التهذيب القطط شعر الزنبج ورجال قطا ط مثل
جبل وجبال وقط الشعر بقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما علمت ذلك قط أى
في الزمان الماضي بضم الطاء شدة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الا كفاه بالشئ تقول
قطنى أى حسبى ومن هنا يقال رأيت مرة فقط وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا (قطعته)
أقطعه قطعا فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف أو حبس والقطعة الطائفة
من الشئ والجمع قطع مثل سدر وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت من ماله قطعة
أخذتها وقطع السيد على عبده قطعة وهى الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جدتها وهذا زمان
القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطعة هجرته وقطعته عن حقه منعه ومنه قطع الرجل الطريق
إذا أخافه لاخذ أموال الناس وهو قطاع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين
يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادى خزته وقطع الحدث الصلاة أبطلها وقطعت اليد تقطع من باب
تعب إذا بانبت بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحمر وجرأ وجمع الا قطع قطعان
من أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتهما من باب نفع والقطعة بفتحين موضع القطع من
الاقطع والمقطع بكسر الميم آلة الاقطع والمقطع بفتحهما موضع قطع الشئ ومنقطع الشئ بضميمة البناء
للعول حيث ينتهى إليه طرفه نحو منقطع الوادى والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشئ
نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى واقطيع من الغنم ونحوها الفرق والجمع قطعان وأقطع
الامام الجند البلاء اقطاعا جعل لهم غنما رزقا واسنة قطعتة سألتها الاقطاع واسم ذلك الشئ الذى
يقطع قطيعه (قطفت) العنب ونحوه قطفان بابي ضرب وقتل قطعتة وهذا من القطاف بالفتح
والكسر وأقطف الكرم ذنا قافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول
قاله في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسول قال الفارابى
القطوف من الدواب وغيرها البطيخ وقال ابن القطاع قطف الدابة أعجل سيره مع تقارب
الخطو والقطيعة ذنار له جبل والجمع قطنائف وقطف بضمين (قطمه) قطمه من باب ضرب
عضه وذاقه أو قطعه والقطامير القشرة الرقيقة التى على النواة كالقافة لها (قطن) بالمكان
قطونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجمعه قطن مثل
بريد ورد ومنه قيل لما يدخر فى البيت من الحبوب ويقم زمانا قطيعة بكسر القاف على النسبة
وضم القاف لغة وفي التهذيب القطيعة اسم جامع للحبوب التى تطبخ وذلك مثل العدس والباقلا
واللوبيا والخص والارز والسمسم وليس القمح والشعير من القطنى والقطن معروف والغطن
بفتحين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى والبقطين بفتحين وهو عند العرب كل شجرة تنبسط
على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الجة فالحنظل عندهم من البقطين لكن غلب استعمال
البقطين فى العرف على الدباء وهو القرع وجل قوله تعالى وأنبأنا عليه شجرة من يقطين على هذا
(القطا) ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع أيضا على قطوات

والقاف مع العين وما يثلم ما يمح

(القعب) أناه ضخم كالقصعة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) يقعد قعودا

قعب قعد

والقعدة بالفتح المزة وبالكسر هيئة نحو قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعده
والجمع قواعد وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه
مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد الامر اهتم له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت
وانقطع حبضها فهي قاعد بغيرها وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهيها والمقعدة السافلة من الشخص
وأقعد بالبناء للفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة لأنها فهو متعذر وهو الزمن أيضا
وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والثنية ذواتنا
القعدة وذواتنا القعدتين فثمنوا الاسمين وجعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا
تتوالى على كلمة علامتا ثنية ولا جمع واقعود ذكر اقلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره
اقعد أي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدد الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت أساسه
الواحدة قاعده والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامر الكلى المنطبق على جميع
جزئياته (قعر) الشئ نهاية أسنله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجاس في قعر بيته كناية عن
الملازمة (قعيقعان) بصيغة انتصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك
لان جرحها كانت تجعل فيه سلاحيهما من الدرق والقسي والجمع فكانت تقعع أي تصوت
قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات الترسه وغيرها (أقعى) أفعاء ألقى اليثيه بالارض ونصب
ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعى الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند أهل اللغة وأورد
نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساندا الى ظهره وقال ابن القطاع أفعى الكلب
جلس على اليثيه ونصب نخذه والرجل جلس تلك الجلسة

قعر
قعقع
قعى

القاف مع الفاء وما ينظمها

(القنفذ) فاعل بضم الفاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والاثني فيقال هو القنفذ وهى
القنفذ وقال بعضهم ورعا قيل للاثني قنفذة بالهاء ولذ كرشهم ودل (القفر) المفازة
لاما بها ولانبات وأرض قفر ومفازة قفرة ويجمعونها على قفار فيقولون أرض قنار على توهم جمع
المواضع لسعتها ودار قفر وقفار كذا والمعنى خالية من أهلها إذا نزل اسمها ألحقت الهاء
فقلت قفرة وقال الجوهري مفازة قفر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل أقفارا صار الى الفقر والقفر
أيضا الخلاء وأقفرت الدار خلت (القفيز) مكال وهو غنمية مكابك والجمع أقفزة وقنزان
والقفيز أيضا من الارض عشر الجرب وقنيز الطحمان معروف ونهى عنه صورته أن يقول
استأجرتك على طعن هذه الخنطة برطل دقيق فنهاملا وسواء كان مع ذلك غيره أولا وقفر قفزا من
باب ضرب وقفوزا وقفزاننا وقنزا بالكسر وثب فهو قافز وقنزا مبالغة والقنزا مثل تفاح شئ اتخذ
نساء الاعراب ويحشى بقطن يغطى كفى المرأة وأصابها وزاد بعضهم له ازرار على الساعدين
كلذى يلبسه حامل البازي (القفة) القرة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهية القرة
تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغاظ
وهو دون الجبل والجمع قفاف (القنص) معروف والجمع اقنص قيل معرب وقيل عربي
واشتهاقه من قنصت الشئ اذا جمعته وقنصت الدابة جمعت قوائها وفي حديث في قنص

قنفذ
قفر
قفز
قنف
قنص

من الملائكة أى جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قفدر جمع والاسم قفل بفتحين ويتعدى بالهمزة فيقال أقفله والقافل من الثلاثى قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطابق القافلة على الرفقة واقصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للبتة بالسفر أيضا تفاؤلا لها بالرجوع وقال الازهرى مثله قال والعرب تسمى الناهضين للغزو قافلة تفاؤلا بقفولها وهو شائع وانقل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفات الباب أقفالاً من القفل فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع ينصعد عري (قفوت) أثره قفوا من باب قال تبعته ووقيت على أثره بفتح لان أتبعته إياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث بعقد الشيطان على قافية أحدكم أى على قفاء ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاء مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي أنه سمع ثلاث أقف قال الزجاج التذكير أغاب وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث وألفه واو ولهذا يثنى قفوين

القاف مع القاف والميم

(القاقيم) حيوان بيـلاد الترك على شكل السارة إلا أنه أطول ويأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربى لما تقدم فى أنك

القاف مع اللام وما يثلم ما

(قلبه) قلبان باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقولوب مصرى ف عن وجهه وقلبت الرداء حوّلته وجعلت أعلام أسفله وقلبت الشئ للاتباع قلباً أيضاً تصفحته ف رأيت داخله وباطنه وقلبت الامر ظهر البطن اختبرته وقلبت الارض للزراعة وقلبت بالنشد يد فى الكل مبالغة وتكثير وفى التنزيل وقلوبك الامور والقلب البئر وهو مذكر قال الازهرى القلب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل يريد برد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العتل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضهما هو الجار قال أبو حاتم فى كتاب النخلة وجمعه قلوب وأقلام وقلبه وزان عنبة وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلب الغضة بالضم سوار غير ملوى مستعار من قلب النخلة لبياضه والقلب بفتح اللام قلب الخف وغيره ومنهم من يكسرهما والقلب بكسرهما البسر الاحمر وأبو قلابه بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمى (قلت) فتنان باب تعب هلك وتسمى المفازة مقلنة بفتح الميم لان محل الهلاك والقات نقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (فلحت) الاسنان فلحاض باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقح والمرأة قلحاء والجمع قح من باب أحمر والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة) معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة فى عنقه او منته تقليد الهدى وهو أن يعلق بعنق البعير قطعة من جلد يعلم أنه هدى فيكف الناس عنه وتقليد العاسل توليته كأنه جعل قلادة فى عنقه ونقلدت السيف والاقليد المفتاح لغة عمانية وقيل معرب وأصله بالرومية أقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قلس) قاسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب الى النهم وسواء ألقاه أو أعاده الى بطنه اذا كان

ملء النمل أو دونه فاذا غلب فهو قىء والقاس بفحتين اسم للقلوس فعزل بمعنى مفعول والقلنسة
فعلوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلائس وان شئت القلاسي (قلصت)
شفتة تقلص من باب ضرب ازوت وتقلصت مثله وقاص الظل ارتفع وقاص الثوب انزوى بعد
غسله ورجل قاص الشفة والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهى الشابة والجمع قاصص
بضم عين وقاص بالكسر وقلاص (قلعه) من موضعه قلعا نزعته فانقلع وأقلع عن الامر اقلاعا
تركه وأقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة حصن ممتنع فى جبل والجمع قلع بحدف الهاء وقلاع أيضا
مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته * ونحن نحمل ما لا يحمل القلع

والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا
يجوز الاسكان وقال الازهرى القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع
قلع وبها سميت القلعة وهى الحصن الذى يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطر زى والصغاني ان
السكون لغة والقلع بفحتين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال فى
الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام فى النسبة للتخفيف واقتصر عليه
الفارابى وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله
والجمع قلع مثل حل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حلوان من سواد العراق
قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم القسيلة اذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن
تفصل من أمها ورماه بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهى ما تنقلعه من الارض
وترى به والمقلع معروف (القلعة) الجملة التى تقطع فى الختان وقلعها قلعا من باب تعب اذا لم يفتح
والقلعة مثلها والجمع قلع وقلاص مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يفتح
ويقال اذا عظمت قلعة فقهى وأقف والمرأة قلفاء مثل أحر وجراء وقلفها القالف قلفا من باب قل
قطعها وقلفت الشجرة قلعا أيضا انجبت لحاءها (قافى) قافاه وقافى من باب تعب اضطرب وأقلعه
الهم وغيره بالالف أنزعجه (قل) يقل قلعة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقلته
وقلته فقل وقلته فى عين فلان تقلبلا جعلته قليلا عنده حتى قلته فى نفسه وان لم يكن قلبلا فى
نفس الامر وفلان قليل المال والأصل قليل ماله وقد يعبر بالقلعة عن العدم فيقال قليل الخير أى
لا يكاد يفعل والقلة اناه للعرب كالحجرة الكبيرة شبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام وربما
قل قلال مثل غرفة وغرف قال الازهرى ورأيت القلة من قلال هجر والاحساء تسع ملء
مزادة والمزادة طراز اوبى كأنها سميت قلة لان الرجل القوي يقلها أى يحملها وكل شئ حملته
فقد أقلته وأقلته عن الارض رفعت بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفى نسخة من التهذيب قال
أبو عبيد والقلة حب كبير والجمع قلال وأنشد الحسن * وقد كان يسقى فى قلال وحتم * وعن
ابن جرير قال أخبرني من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع أربعة
أصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلت ويقرب عن ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما
اذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التى فى الحديث واذا اختلف عرف
الناس فى القلة فالوجه أن يقال ان ثبت لاهل المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذى ناطقهم

قلص

قلع

قلف

قلق
قل

الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هي التي تنسب القلال اليها فان صح فذاك والا
اكتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اکتفوا بما
ينطق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك أقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها
تسع قريتين وتنبه لدقيقة لا بد منها وهي أن مواعن تلك البلاد صغار الاجساد لا تنكدا القرية
الكبيرة منها تسع ثلث قرية من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب
مثل القلة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرأة وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتهر
من الودان ولا تنكدا تزيد على ما فسره عبد الرزاق وأقل الرجل بالالف صار الى القلة وهي الفقير
فالمزلة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قلل وقلل أيضا مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل شيء
أعلاه وقلة قلة فتقلل حركه فتحرك (قلته) فلما من باب ضرب قطعه وقلة الظفر أخذت
قلم ما طال منه فالقلم أخذ الظفر بالقلمين والقلم وهو واحد كله والقلام بالضم هي المقلومة من طرف
الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثر والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالخفر والنفض
والخطب بمعنى المحفور والمنفوس والمخبوط ولهذا قالوا الا يسمى قلما الا بعد البرى وقبله هو قصبة
قال الازهرى ويسمى السهم قلما لانه يقيم أى يبرى وكل ما قطعت منه شيئا بعد شئ فقد قلته والمقلنة
بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قبل مأخوذ من قلامه الظفر لانه قطعة من الارض قال
الازهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربى محض والاقليم عند أهل الحساب
سبعة كل اقليم يتقدم المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار تنشابه أحوال البقاع
التي فيه وأما فى العرف فالاقليم ما يختص باسم ويمتد به عن غيره فصر اقليم والشام اقليم واليمن
اقليم وقولهم فى الصوم على رأى العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرفى (قلته) قليا وقولونه قلا
من بابى ضرب وقيل وهو الانضاج فى المقلى وهو مفعول بالكسر منقون وقد يقال مقللة بالماء واللحم
وغيره مقل بالياء ومقلق بالواو والفاعل قلام بالتشديد لانه صنعة كالعطار والخجار وقليت الرجل
أقلية من باب رى قلى بالكسر والقصر وقد عتدا اذا أبغضته ومن باب تعب لغة

القاف مع الميم وما يثلثها

(الققمح) عربى وهو البر والحنطة والطعام والقمة الحبة والقمة دوة فعلولة بفتح الفاء والعين
وسكون اللام الاولى وضمة الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال والجمع قماحد (قر)
السماء سمى بذلك لبياضه وسمي فى هلاله قمرى يقال له قمرى لانه قمرى لانه قمرى لانه قمرى لانه قمرى
أبيض وقامرته قمار من باب قاتل فقامرته قمر من بابى قتل وضرب غلبته فى القمار والقمرى من
الفواخت منسوب الى طبرق وقمر ما جمع أقر مثل أجر وجر وما جمع قرى مثل روم ورومى
والاثنى قرية والذكر ساق حرق والجمع قمارى (الققميص) جمعة قمان وقص بضمين وقصته قصا
بالتشديد ألبسة فتمقصه وقص البعير وغيره عند الركوب قصام من بابى ضرب وقيل وهو أن يرفع
يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه (القماط) خرقعة بيضاء يشدها الصغير
وجهاه قط مثل كتاب وكتب وقط الصغير بالقماط قظام من باب قتل شده عليه ثم أطلق على
الحبل فقبل قط الاسير يرمطه قظام من باب قتل أيضا اذا شد يديه ورجليه بحبل ويسمى القماط

أيضا وجمعه ققط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معانيد القمط ونحاكم رجلا إلى القاضي
 شريح في خص تنازعه فقضى به الذي إليه القمط وهي الشرط جمع شريط وهو ما يعدل من ليف
 وخصوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهر الخوص أو باطنه يشد إليها أحرادى القصب
 أو رؤسها والقمط أيضا الخرق التي يشدها الصبي في مهده وجمعه ققط أيضا وقطه بالقمط قطا
 من باب قتل شدة به وقط الاسير أيضا ققطا جمع يديه ورجليه بجبل (القمطر) بكسر القاف وفتح
 الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتاب ويذكر ويؤنث
 قال * لا خير فيما حوت القمطر * وربما أنث بالهاء فقيل قطرة والجمع قاطر (قمتة)
 قمتة الدلته وقمتة ضربته بالقممة بكسر الهمزة واللام وهي خشبة يضرب بها الإنسان على رأسه ليذل
 ويهان والقمع ماعلى التمرة ونحوها وهو الذي تتعلق به القمعة أيضا لانه تجعل في فم السقاء ويصب
 فيها الزيت ونحوه وهمامثل عنب في الجواز ومثل جل للتخفيف في تميم والجمع أقعاع (القميل)
 معروف الواحد قملة وقمل فلا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل (القمامة) الكساسة وقم
 البيت قما من باب قتل كنسة دفه وقما والقممة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقمم آنية العطار
 والقمم أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى المحم وأهل الشام يقولون غلاية والقمم
 رومي معرب قديونث بالهاء فيقال قممة والقممة بالهاء وعاء من صفر له عرونان يستحبهما
 المسافر والجمع القماقم * هو (قن) ان يفعل كذا بفتح أي جدير وحقيق ويستعمل
 بلفظ واحد مطلقا فيقال هو هو هي وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم فيطبق في التذكير
 والتأنيث والافراد والجمع

قطر

قع

قل

قم

قن

القاف مع النون وما يثلثهما

(القنيط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الأئمة وأظنه نبطيا (القنب)
 بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم ينبت حبالا وله حب يسمى الشهدا يخ (القنوت)
 مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله افضل الصلاة طول القنوت
 ودعاء القنوت أي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين
 (القند) ما يعمل منه السكر فالسكر من التند كالسمن من الزبد يقال هو معرب وجمعه قنود
 وسويق مقنود ومقند معمول بالقند (القنوط) بالضم الاياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط
 من بابي ضرب وتعب وهو قانط وقنوط وحكي الجوهرى لغة نالمة من باب قعد ويعدى بالهمزة
 (قنع) يقنع بفتح النون قنوعا سأل وفي التنزيل وأطعموا القانع والمعتر القانع السائل والمعتر الذي
 يطبق ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضية وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة
 فيقال أقنعي وقناع المرأة جمعه قنع مثل كتاب وكتب وقنعت لبست القناع وقنعتا به تقنيعا وهو
 شاهد مقنع مثال جعفر أي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا (القن) الرقيق يطلق بلفظ
 واحد على الواحد وغيره وربما جمع على اثنان واقنة قال الكسائي القن من علك هو وأواه وأمان
 يقاب عليه ويستعبد فهو عبد لمملكة ومن كانت أمه أممة وأواه عريافه وهجين والقانون
 الاصل والجمع قنابين (القناسة) الرمح وقناسة الظهور والقناة المحفورة ويجمع الكل

قنيط قنب

قنت

قند

قنط

قنع

قن

قنو

على قتي مثل حصاة وحصى وعلى قناه مثل جبال وقنوات وقنوع على فصول وقنت القناه بالتشديد
احتفرتها وقنوت الشيء أقنوه قنوا من باب قنل وقنوة بالكسر جمعة واقتنيته اتخذته لنفسه
قنية لا للتجارة هكذا أقنوه الغنم أقنوها وقنيتها أقنيتها اتخذتها
للقنية وهو مال قنية وقنوة وقيان بالكسر الباء وقنوان بالضم والواو وأقناه أعطاه وأرضاه
والقنوزان جعل الكسرة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر
فمن كسر الواحد بالضم فممن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة ورثد
ورثدان وهو الترب وحش وحشان ولغظ المثني في الرفع والوقف كلغظ المجموع في الوقف

القاف مع الهاء وما يثلثها

(قهرة) قهر أغلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالالف وجدهته مقهورا وأقهر هو صار إلى
حال يقهر فيها (قه) قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقهه
قهقهة مثل دحرج دحرجة

القاف مع الواو وما يثلثها

(القولنج) بفتح اللام وجرع في المعنى المسمى قولن بضم اللام وهو شدة الغص (لقاب) القندر
ويقل القاب ما بين مقبض القوس والسبية ولكل قوس قبان والقرباء بالمد والواو مفتوحة
وقد تخفف بالسكون داه معروف (القوت) ما يؤكل ليمسك الرق قاله ابن فارس والازهرى
والجمع أقوات وقانه يقوته قوتان من باب قال أعطاه قوتان أقنات به أكله وهو يتقوت النليل والمقبت
المقتدر والحافظ والشاهد (قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادة بالكسر وقيادة قال
الخليل القود أن يكون الرجل أمام الدابة أخذ بقيادها والسوق أن يكون خلفها فان قادها
لنفسه قيل اقتادها ويطلق على الخيل التي تقاد بما ودها ولا تركب قاله الازهرى والمتقود
بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاد والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وازار ومزير
ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر وأعطى القياد اذا أذن طوعا أو كرها
قال الشاعر ذلوا فأعطوك القياد كما * ذل الاصيهب ذو الخزامه

وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقياد في المطوعة وتستعمل القيادة
وفعلها ورجل قواد في الديانة وهراسته عارة قرية المأخذ قال الازهرى في باب كلب الكتبان
مأخوذ من الكلب وهو القيادة وقال ابن الاعراب الكتبة القيادة وقال الفارابي الكتبانية
التمودة وقال في مجمع البحرين في ظلم ويقال ظلمة امرأة من هذيل كانت فاجرة في شبابها فلما
أسفت قادت وضربها المثل فتعل أقود من ظلمة والقود بفتح التين القصاص وقاد الامير القاتل
بالقتيل قتله به قود او قدت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا جلته اليه واستعدت
الامير من القاتل فأقادني منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنفه فالذكر
أقود والاتي قودا مثل أجر وجرأ (قورت) الشيء تقويرا قطعت من وسطه حرقا مستديرا
كما يقور البطيخ وقواد انقبض بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذوقار موضع خطب به على
عليه السلام (القوز) الكتيب وجمعه أقواز وقيزان (القوس) قيل يذكر ويؤنث واذا

قهر
قه

قوله قوب

قوت

قود

قور

قوز قوس

القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرفة وقوى على الامر وليس له به قوة أى طاقة والتعوا بالفتح والمد الفقر وأقوى صار بالقواه وأقوت الدار خلت

﴿الكاف مع الباء وما يثلثها﴾

﴿اقبح﴾ الابيض الخائر الذي لا يخالطه دم وفاح الجرح فيحامن باب باع فيه أو تهيأ ويقوح وأفاح بالالف لغتان فيه وقبح بالتشديد صار فيه القبح ﴿القيد﴾ جمعه قيود وأقياد و قولهم للفرس قيد الاوابد على الاستعارة ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تقوته فهو يمنعهما الشراك كما يمنعهما القيد وقيدته تقيده اجعلت القيد في رجله ومنه تقييد الالفاظ يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيد ربح بالكسر وفاد ربح أى قدره ﴿القيبر﴾ معروف والقار لغة فيه قيرت السفينة بالقار طليتها به ﴿قيسته﴾ على الشئ وبه أقيسه قياساً من باب باع وأقوسه قوساً من باب قال لغة وقايسته بالشئ مقايضة وقياساً من باب قاتل وهو تقدير به والمغنايس المقدار ﴿قيض﴾ الله له كذا أى قدره وقايضته به عاوضته عوضاً بعوض وكل واحد منهما قايض على فيعمل ﴿القيظ﴾ شدة الحر والقيظ الغصل الذي يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظاً من باب أع أقام به أيام الحر ﴿قال﴾ يقيل قبلاً وقيلولة تام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على القيلولة وأقاله الله عشرته إذا رفعه من سقوطه ومنه الأقالفة في البيع لأنهار رفع العقد وقاله قيلاً من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقتال الرجل بدابته إذا استبدل بها غيرها والمقايضة والمبادلة والمماوضة سواء ﴿القين﴾ الحداد ويطاق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الامة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنبة كانت أو غير مغنبة وقيل تختص بالمغنية وقيمتان وقيمتان مثل بيضة وبيضة وقيمتان وبيضات وكان لعبد الله بن خطيل قيمان تغنيان بمجاهد رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قريبة تصغير قربة أو قربة بقاء وراه وباءه وحدة واسم الاخرى فترتي بفتح الفاء وسكون الراء الملهمة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف التأنيث ﴿قاه﴾ الرجل ماأكله قياً من باب باع ثم أطلق المصداق على الطعام المقدوف واستقاه استقاهه وتقياً تكافه ويتعدى بالتضعيف فيقال قياًه غيره

﴿كتاب الكاف﴾

﴿الكاف مع الباء وما يثلثها﴾

﴿كبيت﴾ الاناء كيمان باب قتل قلبه على رأسه وكبيت زيدا كبا أيضاً ألقية على وجهه فأكب هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر رابعها وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار أفن يمشى مكباً على وجهه وأكب على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل والجمع كبت مثل غرفة وغرفة وكبيت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس ﴿كبت﴾ الله العبد وكبتاً من باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صرعه ﴿كبحت﴾ الدابة بالجمام كبحاً من باب نفع جذبه به ليقف وأكبعته بالالف والميم جذبت عنانه ليمتص رأسه وكبعته بالسيف كبحاً ضربت في لجه دون عظمه ﴿الكبد﴾ من الامعاء معروفة وهى أنثى وقال الفراء تذكروثوث

ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قليل لا وكبد القوس مقبضها وكبد
الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد السماء ما يستقبل من وسطها وقالوا في تصغير هذه
كبداء السماء على غير قياس كما قالوا سيدياء القلب قال الأزهرى ولا ثالث لهما والكبد بفتح
المشقة من المكبدة للشيء وهي تحمل المشاق في فعله (كبر) الصبي وغيره بكبر من باب تعب
مكبر مثل مسجد وكبروزان غيب فهو كبير وجمعه كبار والاشئ كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر
وجمعه الاكبر وهي الكبرى وجمعهما كبر وكبريات وهذا أكبر من زيد اذا زادت سنه على سن
زيد والكبيرة الاثم وجمعهما كباثر وجاء أيضا كبيرات وتقدم في صغر كلام فيها وكبرالشيء كبران
باب قرب عظم فهو كبير أيضا وكبرالشيء بضم الكاف وكسرها معظمه وفي التنزيل والذي تولى
كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شادا والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية
الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبر اذا عظم والكبر لغة والكبرياء مثله وكبرته مكبرة غالبته
مغالبة وعاندته وأكبرته اكبارا استعظمته وورثوا لمجد كبر اعن كبرأى كبراشريضا عن كبر
شريف ويكون أكبر عني كبير تقول الاكبر والاصغر أى الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله
أكبر أى الكبير وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلمته كبرة مثل عمرة اذا كبر وأسنن والولاء
للكبر بالضم أى لمن هو أقدر بالنسب وأقرب والكبر يتخمين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار
مثل جبل وجبل وهو فارسي معرب وهو بالعربية أصف بصدمة ملة وزان سبب وقد يجمع على
أكبار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يعد التكبير في التحريم على الباء لئلا يخرج
عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار التى هي جمع الطبل والكبريت فعليت معروفة
(الكبيس) نوع من التمر ويقال من أجوده والكيسة عنقود النخل والجمع كبائس (الكبل)
القيد والجمع كبول مثل فاس وفلوس وكبلت الاسير كبلا من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة

كبر

كبس كبل

الكاف مع الناء وما ينظمها

(كتب) كتاب من باب قتل وكتبه بالكسر وكتابا والاسم الكتاب لانها صناعة كالنجارة
والعطارة وكتب السقاء كتاب خزنة وكتب البغلة كتاب خزنة كتابا خزنة كتابا خزنة كتابا خزنة
الوثوب عليها وتطوق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطوق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه
الشخص ويرسله قال أبو عمرو سمعت اعرابيا يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها
وقلت أتقول جاءته كتابي فقال أليس بصحيفة قلت ما للغوب قال الاحق وكتب حكم وقضى
وأوجب ومنه كتب الله الصيام أى أوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكانت العبد مكاتبه وكتابا
من باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول
الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتبه كتابة نسبية باسم
المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعنق عند اداء النجوم ثم كثر
الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبه كتابة وان لم يكتب شيء قال الأزهرى وسميت المكاتبه
كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزنجشري فجعل المكاتبه
والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يبدل لغيره ذلك ويجوز انه أراد الكتاب قطعاً القلم بزيادة الهاء قال

كتب

الازهرى الكتاب والمكتبة أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب العبد عليه أنه
يعتق إذا أدى النجوم وقال غير بمعناه وتكتب كذلك فالعبد مكتوب بالفتح اسم مفعول وبالكسر
اسم فاعل لانه كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعدا يفعل
أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح
الهمزة والناء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة
والجمع كتاب (الكتبة) بفتح الناء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتبة وبعضهم يقول
ما بين السكاهل الى الظاهر وقيل مغزى العنق في السكاهل عند الحارث والجمع أكتاد مثل سبب
وأسماء (الكتف) معروفة ويجوز التخفيف والجمع أكتاف وكتبته كتفان باب ضرب
وكتافا بالكسر شدت يديه الى خاف كتفيه مؤثقا بجمل ونحوه والتشديد مبالغة وكتبته ضربت
كتبته والكتف بالكسر أيضا الجبل يشد به (الكتل) بكسر الميم الزيل وهو ما يعمل من
الطوص يجعل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المنلدة من الشيء
والجمع كتل مثل غرقة وغرف (كتمت) زيد الحديث كتمان باب قتل وكتما بالكسر يتعدى
الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار
وبعت منه الدار ومنه عندهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على انقديم
والتأخير والاصل يكتم من آل فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث
مكتوم وبه كبت المرأة فقهيل أم مكتوم والكتم بفتح تين نبت فيه جرة يخالط بالوسمة ويختضب به
للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الأس يخضب به مدقوقا وله غير كندر
القلفل ويسود اذا نضج وقد يعصر منه دهن يستصحب به في البوادي (الكتان) بفتح الكاف
معروف وله بز يعصر ويستصحب به قال ابن دريدو الكتان عربي وسمى بذلك لانه يكنى أى يسود
إذا ألقى بعضه على بعض

الكاف مع الناء وما يثلمها

(الكتب) بفتح نين القرب وهو يرمى من كتب أى من قرب وتكن وقد تبدل الباء فيما يقال
من كتم وكتب القوم من باب ضرب اجتماعوا وكتبهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كتيب الرمل
لاجماعه وانكتب الشيء اجتماع (كت) الشعر يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتماع وكثر
نبتة في غير طول ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث الشيء يكث أيضا غظ ونخن فهو كث ولحية كثة
(كثر) الشيء بالضم بكثرة بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت
أبا زيد يقول الكثير والكثير واحد وهو وزن قفل ويتعدى بالتضعيف والمهزة فيقال كثرته
وأكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جاد لنا فأكثر جد لنا واستكثر من الشيء اذا أكثر
فعله وقول الناس أكثر من الكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون
البيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير أكثر الفعل من الكل وكذلك
ما أشبهه واستكثرته عدته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثر
الرجل بالالف كثر ماله والكثير بفتح نين الجمار ويقال الطالع وسكون الناء لغة وعدد كثر رأى كثير
والكثرة فاعل نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير (كثم) الرجل كتمان باب تعب شبع وأيضا

عظيم بطنه فهو أكثم وبه سمي ومنه يحيى بن أكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة
فأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه فقال له كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما
ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاءها فأخفمه وأكثم بن صيفي من حكام تميم في
الجاهلية

الكاف مع الحاء واللام

﴿كحلت﴾ الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول
مكحول وبه سمي الرجل والاصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه
لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فحليل بمعنى مفعول واكتحلت فعملت ذلك بنفسى وتكحلت كذلك
والكحلة بضم الميم معروفة وهى من النوادر التى جاءت بالضم وقيامها بالكسر لانها آله والمكحل
والمكحال وزان مفتوح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعالجون بها خافة
ورجل أكحل وامرأة كحلاء مثل أحر وجراء وكحل السهام عينه من باب قتل كناية عن الارق
والسهر والاكحل عرق في الذراع ينفذ

كحل

الكاف مع الدال وما يثلثها

﴿الكندوج﴾ لفظة أعجمية لان الكاف لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكر
وما تصرف منها ويطلق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الانبيسة
العربية ﴿الكديد﴾ وزان كريم ما بين عسقان وقد يد مصغرا على ثلاث من احل من مكة شرفها
الله تعالى قال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا ﴿كدر﴾ الماء كدرا من باب
تعب زال صفاءه فهو كدر وكدر كدورة وكدر من بابي صعب صعوبة وقتل وتكدر كل ما يعنى
ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة والذكر
أكدر والانشى كدرا والجمع كدر من باب أحر وكدر من باب قرب لغة وتضعير الا كدرا كيدر وبه
سمى ومنه أكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وأهدى اليه
حلة سيرة فبعث بها الى عمرو الكدري ضرب من القطن انسب الى الكدرة والا كدريه من مسائل
الجد قيل سميت بذلك لان عبد الملك ألفها على فقيه اسمه أولقبه أكدر وقيل غير ذلك
﴿الكدس﴾ وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال
الازهرى في موضع من التهذيب عن ابن الاعرابي الكدس والبدر والعرمة والشغلة واحد وقال
في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها ويقال كدس مكدس
والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكدست الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على
بعض وكدست الخيل كدسا يضارب بعضها بعضا ﴿كدم﴾ الجار كدما من بابي قتل وضرب
عض بأذى فده وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم ﴿الكدية﴾ الارض الصلبة والجمع كدى مثل
مدينة ومدى وبالجمع سمي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدى فأضيف
اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالالف لان المقصور ان كانت لادها ياء نحو كدى ومدى جازت
الياء تنبيه على الاصل وجاز بالالف اعتبارا باللائظ اذا اصل كدى بأعراب الياء لكن تحررت

كندوج

كدد

كدر

كدس

كدم

كدى

وانفتح ما قبلها فقلت ألفا وان كان من بنات الواو فان كان مفتوح الاول نحو عصا كتب بالالف
بلا خلاف ولا يجوز ما لته الا اذا انقلب و او ياء نحو الاسى فانما قبلت ياء في النعل فقبل ل اى
فيكتب بالياء و يقال وان كان الاول مضموما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبى فاختلف العلماء
فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من
الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا وفاؤها واوا وياء فيجمعون اللام ياء فزارا عما لا يروونه
لعدم نظيره في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل
ومنه والشمس وضحاها قرئ في السبعة بالفتح والامالة وكدها بالفتح والمد ثنية العليا بأعلى دكة
عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية والتأنيث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى
موضع يقال له كدى مصغرو هو على طريق الخارج من دكة الى اليمن قال الشاعر
أفقرت بعد عبد شمس كداء * فكدى فالر كن والبطحاء

الكاف مع الذاو وما يثلم ما

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذاو فالكذب هو الاخبار عن
الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل
السنة ولا يثبت العمد أو كذب نفسه وكذب ما يعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذبت
زيدا بالالف وجديته كاذبا وكذبته تكذبا سببه الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائى
وتقول العرب أكذبته بالالف اذا أخبرته بأن الذى حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفى
التنزيل قال سفيان صدقت أم كنت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة
الناظرين عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطاياهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى
حكاية عن المنافقين قالوا شهدنا أن رسول الله ثم قال والله يشهد ان المنافقين كاذبون أى فى
ضميرهم المخالف الظاهر لانه قد يكون كاذبا لميل لافى نفس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب
أو غلط أو لبس فأخرج البساطل فى صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لا نسلم ولا كنهم يشيرون
الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ فى النقل تارة والى التوقف تارة فاذا غلطوا فى الرد قالوا ليس
كذلك وليس بصحيح (الكذبان) بالفتح والتثنية الجرار نحو كانه مدرورا كان نحر الواحد
كذابة ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال كذا القوم
اكذا اذا صاروا فى كذا من الارض ولو كانت النون أصلية لظهرت فى الفعل (كذا) كناية
عن مقدار الشيء وعدته فيمتنع ما بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا ويكون كناية
عن الاشياء يقال فعلت كذا او قلت كذا فان قلت فعلت كذا او كذا فقلت عدد الفعل والاصل ذا ثم
أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة
فلاندخله الالف واللام

الكاف مع الراء وما يثلم ما

(الكرفس) بكسر الكاف وهو مكتوب فى نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب فى البارع
كرفس

كرنف
كر كم
كرب

كرى

كرث
كرر

كرز

كرس

كرسف
كرسع
كرش

والتهذيب بفتح الاء وسكون الفاء قال الازهرى وأحسبه دخيلاً ((الكرف)) بالكسر أصل
السعف الذى يبقى بعد قطعه فى جذع النخلة ((الكركم)) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل
هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصف ((الكرب)) أصول السعف التى تقطع معها
الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك لأنه يابس وكرب أن يقطع أى حان له يقال كربت
الشمس من باب قتل إذا دنت للغيب وكربت الأرض من باب قتل أيضاً كرابابا بالكسر قلبتها للحرث
وكربت النخل شذبه وكربه الامر كراباً يشاق عليه وبصغر المصدر سمي ومنه كرب بن أبى مسلم
مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المحجمة وكسر الدال
المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها ثون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب
مثل غرفة وغرف والكرباس اثوب الخشن وهو فارسى معرب بكسر الكاف والجمع كرايس
وي نسب اليه يباعه فيقال كرايسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه ((تكريت))
بفتح التاء بالمد معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى هكذا هو مضبوط
بالفتح فى التهذيب ونص على انفتح أبو عبد الله البكرى فى كتاب معجم ما استجهم والمطرزى ويؤيده
انهم أم وردوه فى الثلاثى فى كرت فلا يجوز جعل التاء الاولى على الاصل لفقد فعيل بالفتح
فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عاى ((الكراث)) بكسمة معروفة والكراثة أخص منه
وهى خبيثة الرج وهو لا يكثر لهذا الامر أى لا يعاب به ولا يبال به ((الكتر)) كبل معروف والجمع
اكرام مثل قفل واقفال وهو ستمون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيد والمكوك صاع ونصف قال
الازهرى فالسكر على هذا الحساب اثنا عشر مائة او كثر الفارس كتران باب قتل إذا فزل للجولان ثم عاد
للقفال والجواد يصلح السكر والنقر وأفناء كزاليل والنهار أى عودها مرة بعد أخرى ومنه اشتق
تكثير الشئ وهو اتدنه مراراً والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعداد وبفارقة بأن
العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدى فيه الحكم بتعدد الصفة
المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهوذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق
لدخل بدخوله الامرة واحدة ولا يتجدد بتجدده منه وكلما دخل احد فله درهم فهوذا تكرار
بتعدد بتعدد دخول كل فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى ((الكرز)) مثال قفل الجوالق وبه
كذبت المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخراعية والكرز مثال كرم الاقط والكرز جمعه كرزان
مثل غراب وغربان قيل هو اقنارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا أدري أعربى أم مجمى
والكتر از بفتح الكاف مثقل الراء الكرش الذى لا قرن له يحمل عليه الرعى خرجته ((الكرياس))
فعياله بكسر الكاف الكنيف فى أعلى السطح والكريى بضم الكاف أشهر من كسرهما والجمع
مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت فى باب ما يشد وكل ما كان واحده مشدداً شددت جمعه وان
شدت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسية بالتمثيل والكرسف القطن
والكرسفة أخص منه مثال بندق وبندقية والكرسوع طرف الزند الذى يلى الخنصر وهو الناتئ
عند الرسغ ((الكرش)) لذى الخف والظلف كالمعدة للانسان ولليربوع الارز كرش أيضاً
واليرب توث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل جل وحول والكرش
بالتمثيل والتخفيف أيضاً الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة

والسلام الانصار كرشى أى انهم منى فى المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولده الصغير (كراع) فى الماء كراع من باب نفع وكرو عا شرب بغيره من موضعه فان شرب بكفيه أو بشئ آخر فليس بكراع وكراع كراع من باب تعب لغته وكراع فى الاناء أقال عنقه اليد فشرّب منه والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيفة من الفرس وهو مستدق الساعد والكراع أنثى والجمع أكرع مثل أفلس ثم تجمع الأكرع على أكرع قال الأزهري الأكرع الدابة قوائها ويقال للسفلة من الناس أكرع تشبهاً بأكرع الدواب لانها أسافل وأكرع الارض أطرافها الواحد أيضاً كراع ومنه كراع الغميم أى طرفه والكراع الانف السائل من الحفرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل لجاعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرماتس وعزفه وكريم والجمع كرام وكرماء والانشى كريمة وجمعها كرمات وكرائم وكرائم الاموال نفائسها وخيارها وأكرمه اكراماً واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بنى جعونية كان الحجاج عث معه عسكراً فأقام بالعسكر على قرية بالاهواز وأحدث بها البنيان وعمرها فأنسبت اليه وقيل لمعسكر كرم كرم وهى قرية من تستر على نحو ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أى سبب الكرم أو التكرم ويطلق الكرم على الصفيح وكرمته تكريماً والاسم التكرمة ولا يجلس على تكرمته قبل هى الوسادة وهذا التفسير مثل فى كل ما يعدل المنزل خاصة تكرمته له دون باقى أهله وكرام يفتح الكاف مثقل والدأبى عبد الله محمد بن كرام المشبه الذى أطلق اسم الجوهر على الله تعالى وأنه اسد تقتر على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله فقبل كرامة نقل التشديد عن صاحب نفي الارتياب ونص عليه الصغافى والكرم وزان فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع (كره) الامر والمنظر كراهة فهو كرهه كرهه من باب تعب كرهه بضم الكاف وفتحها ضد كرهه من باب كرهه بالتخفيف أيضاً وكرهته أكرهه من باب تعب كرهه بضم الكاف وفتحها ضد كرهته فهو مكروه والكراهة بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الأكره وبالضم المشقة وأكرهته على الامر اكرها حمله عليه قهراً يقال فعلته كرهاً بالفتح أى اكرها عليه قوله تعالى طوعاً أو كرهاً فقابل بين الضدين دل الزاج كل مافى القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز لا قوله فى سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكرهية الشدة فى الحرب (الكراه) بالمد الاجرة وهو مصدرفى الاصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاريون بالتشديد خطأ وكريته الدار وغيرها كراهه فاكترأه بمعنى أجرته فاسم تاجر والفاعل مكترأ ومكترأ بالنقص أيضاً وجمعها كره ما تجمع المنقوص والكري على فاعيل مكرى الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجاين أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم فى كتاب الطير الكروان القبيح وجمعه كروان بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الجبارى ويقال هو الكركى والكركى محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكركى كروا اذا ضربت الترفع والنسبة اليها كرى وكريه على لفظها والكروا مشال عصا النعاس وكريت الهر كرىا من باب رمى حضرت فيه حفرة جديدة

بالحرف مع الزاى

كزبرة ((الكزبرة)) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بالغة اليمن تقدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة

الكاف مع السين وما يماثلهما

كسب (كسبت) مالا كسباً من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طاب المعيشة وكسب الاثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعلماً أى أفلقه قال ثعلب وكلمهم يقول كسبك فلان خير الابن الاعرابى فانه يقول اكسبك بالالف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين للطاب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجه والكسب وزان قفل ثقل الدهن وهو معرب وأصله بالشين، نجة ((الكوسج)) قال الازهرى لأصل له فى العربية وقال بعضهم معرب وأصله كوسج وقال ابن الفوطى كسج كسجاً من باب قع لم يثبت له الحية وهذا ظاهر فى عربيته قال الجوهري الكوسج الانط ((كسجت)) البيت كسجاً من باب نفع كسسته ثم استعيرت لتقنية البئر والنهر وغيره فقبل كسحته اذا نقيته وكسجت الشئ قطعته وأذهبته والكساحة بالضم مثل الكساسة وهى ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكسنة ((كسد)) الشئ يكسد من باب قتل كساد الم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال أكسده الله وكسدت السوق فهى كاسد بغير هاء فى الصحاح وبالهاء فى التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد ((كسرت)) أكسره كسراً فانكسرو كسرتة تنكسيرا فتكسرو وشاة كسير فمعل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائها وكسيرة بالهاء أيضاً مثل النطيجة والكسرة القطعة من الشئ المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسور مثل سدره وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كاره عنه الفارسى واختاره ثعلب وجاعة الكسر أفسح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى بخذف الالف وبقلبها واو والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع أكسرة وكسرت الرجل عن مراده كسراً صرفته وكسرت القوم كسراً هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرأس اذا لم تنقسم انقساماً صحيحاً والجمع كسور مثل فلس وفلوس ((كسفت)) الشمس من باب ضرب كسوفاً وكذلك القمر قاله ابن فارس والازهرى وقال ابن الفوطى أيضاً كسف القمر والشمس والوجه تغيرن وكسفتها الله كسفاً من باب ضرب أيضاً يتهدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مطاوعاً مثل كسرتة فانكسرو عليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطاً ويقول كسفتهم افكسفت هى لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والחסوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكسفة * تبكى عليك نجوم الليل والقمر
فى البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس فى حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف النجوم

والقمر لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسوفها سودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم
 كسل غاب ضوءها على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضا
 كسا وأمرأه كسله وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها أو كسل المجامع بالالف اذا نزع ولم ينزل
 كسا ضعفا كان أو غيره (كسوته) ثوبا أو كسوة أو كنسى ورجل كاس أى ذو كسوة والكسوة اللباس
 بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف والجمع أكسية بلا همز

الكشك مع الشين وما يثلثها

كشع (الكشع) مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكشع بفتحين داه يصيب الانسان
 في كشعه فاذا كوى منه قيل كشع بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمى المكشوح المرادى
 والكاشع الذى يطوى كشعه على العداوة وقيل الذى يتباعد عنك (كشطت) البعير كشطا من
 كشط باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الثي كشطا بخينه (كشفته) كشفا
 من باب ضرب فانه كشف والا كشف الذى انحصر قدم رأسه واسم الموضع الكشف بفتحين
 ورجل أ كشف أيضا لانس معه (الكشك) وزان فلس ما يعمل من الحنطة ورباع عمل من
 الشعير قال المطر زى هو فارسى معرب

الكاف مع الظاء والميم

كظم (كظم) الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما أمسكت على ما فى نفسك منه على صفع أو غيظ
 وفى التنزيل والكاطمين الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمت فى الغيظ فانا كظيم ومكطوم
 وكظم البعير كظوما لم يجتر

الكاف مع العين والباء

كعب (الكعب) من الانسان اختلاف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والاصمعي وجاعة هو
 العظم الناشئ فى جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها
 وقد صرح بهم هذا الازهرى وغيره وقال ابن الاعرابى وجاعة الكعب هو المفصل بين الساق
 والقدم والجمع كعوب وأ كعب وكعب قال الازهرى الكعبان النائمان فى منتصفى الساق مع
 القدم عن يمين القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى أن الكعب فى ظهر القدم وأنكره أئمة اللغة
 كالاصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة كعب من باب قتل
 كعابة تأنيدها فهو كعب وسميت الكعبة بذلك لتوهم اوقيل لتربيعها وارنفاعها والكعبة أيضا
 الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبالغ الكعابين غير عربى

الكاف مع الغين

كغد (الكاغد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرب

الكاف مع الفاء وما يثلثها

كفر (كفر) بالله يكفر كفرًا وكفرًا وكفر النعمة والنعمة أيضا جدها وفى الدعاء ولا تكفرك الاصل

ولأنك: نعمة منك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشركتموني من قبل وكفر بالصانع
نفاه وعطل وهو الدهري والمحدوهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والاثني كافرة وكافرات وكوافر
وكفرتة كفر استرته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب
يكفر مضبوط بالضم وهو القياس لأنهم قالوا كفر النعمة أي غطاها مستعار من كفر الشيء إذا
غطاه وهو أصل لباب ويقال للفلاح كافر لأنه يكفر البذر أي يستره قال لبيد

* في ليلة كفر النجوم غماها * أي استرو وقال الفارابي كفرتة إذا غطيتها من باب ضرب والصواب
من باب قتل وكفره بالتشديد ينسب به إلى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محام وممنه
الكفارة لأنهم أنكفروا الذنب وكفروا عنه إذا فعل الكفارة وأكفرتة أكفارا جعلته كافرا أو ألجأته
إلى الكفر والكافور كم النخل لأنه يستمر ما في جوفه وقال ابن فارس الكافور كم الغنبل قبل أن
ينور لأنه كفر الوليع أي غطاه ويقال له الكفري بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر
القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من الاندلس وغيره أنشأ قال ابن الأنباري وزعم
من لا يوثق به أن الكف مذكر ولا يعرف نذكرهما من يوثق بهما وأما قولهم كف مخضب فعلى
معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف وأكف مثل فلس وفلوس وأفلس قال الأزهرى الكف
الراحة مع الأصابع سميت بذلك لأنهم أنكفوا الأذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم
مد كفه إليهم المسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفان من باب قتل تركه وكففته كفا
منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكنة الميزان بالكسر والضم لغو وأما الكنة لغير الميزان فقال
الأصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما نخدر منها وكفة الصائد وهي حبالته وكل
مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاطه
الخياط الثانية وقوته كفاف بالفتح أي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لأنه يكف
عن سؤال الناس ويعفى عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول إذا غمى فهو مكفوف وجاء الناس كافة
قبل منصوب على الحال نصبًا لازماً لا يستعمل إلا كذلك وعلمه قوله تعالى وما أرسلناك إلا كافة
للناس أي الآلهة جميعا وقال القراء في كتاب معاني القرآن نصبت لأنهم في مذهب المصدر
ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لأنها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك
قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا جميعا إذا كانت بمعنىا أيضا وقال
الأزهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع
كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كفلت) بالمسال وبالنفس كفلا
من باب قتل وكفولا أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سمعا من العرب من بابي تعب وقرب
وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه إذا تحملت به ويتعدى إلى مفعول ثان بالتضعيف والمهمزة
فتحذف الحرف فيه ما وقد ثبت مع المنقل قال ابن الأنباري تكفلت بالمسال التزمت به وأزمت
نفسى وقال أبو زيد تحملت به وقال في الجمع كملت به كفالة وكفلت عنه بالمسال لغريمه ففرق بينهما ما
وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة أيضا علمته وقت به ويتعدى بالتضعيف إلى مفعول ثان
فيقال كفلت زيدا للصغير والفاعل من كفالة المسال كنفيل بالرجل والمرأة وقال ابن الأعرابي
وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما ما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي

كف

كفل

يعول انسانا وينفق عليه والكفل وزان جعل الضعيف من الاجراء والاثم والكفل بفتحين البحرز
 (الكفن) للبت جمعه أ كفن مثل سبب وأسباب وكفته في برد ونحوه تكفينا وكفته كفنا من
 باب ضرب لغة وكفت الصوف كفنا من باب تمل غزله (كفى) الشئ بكفى كناية فهو كاف اذا
 حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشئ استغنيت به أو قنعت به وكل شئ ساوى شيئا حتى صار
 مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا والمسلمون تكافأوا مؤتم أي تنسأوى في الدية
 والقصاص ومنه الكفى بالمهمز على فاعيل والكفو على فاعول والكف مثل قفل كلها بمعنى المماثل
 وكافأه مكافأه وكفأته كفأه من باب نفع كفته وقد يكون بمعنى أمله

جمع الكاف مع اللام وما يماثلها

(الكاب) جمعه أ كاب وكلاب وكليب وأ كاليب جمع الجمع وجمع الكابة كلاب أيضا كليات
 بفتحين وكلبة تكليبا لثمة الصيد والفاعل مكاب وكراب أيضا وكراب الكاب كلابا فهو كلب من
 باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضا والجمع كلبى قاله ابن
 فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضا
 ماء عن اليمامة نخوست ليلال والكلاب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشية في رأسها عقافة
 منها أو من حديدو كالبه مكالبة أظهر عداوته ومناصته وجاهره به وتكالب القوم تكالبا تجاهاوا
 بالعداوة وهم يتكالبون على كذا أي يتواثمون والكلاب بفتحين لقبادة ومنه الكاتبان الذي
 يقول فيه الناس قبطيان أو قوطيان وقد تقدم (الكيلة) بكسر الكاف وفتح اللام كبل معروف
 لاهل العراق وهي مناسوسبعة أثمان منساو المنار طلان والجمع على لفظه كيلجات (الكادة)
 القطعة الغليظة من الارض والجمع كدمة مثل قصبة وقصب والمفرد سمي ومنه الحرث بن كادة
 الطبيب (كلفت) به كلفا فانا كلف من باب تعب أحيمنه وأولعت به والاسم الكلفة بالفتح
 وكلف الوجه كلفا أيضا تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهرى ويقال للبهق كلف وخدا كلف أى
 أسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضا
 الواحدة تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف
 فيقال كلفته الامر فتكلفه مثله جملة فحمله وزنا ومعنى على مشقة أيضا (الكاكون) وزان
 عصفور طلاء تحمره المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الاو واللام أيضا وهي مشددة
 (الكل) بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلالا من باب ضرب صار كذلك وبطلق الكل
 على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكل البتم والكل الذى
 لا ولده ولا والديقال منه كل بكل من باب ضرب كالة بالفتح وتقول العرب لم يرته كالة عن عرض
 بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلفت في نفسى بالكاللة فقل كل ميت لم يرته ولدا أو
 أب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكالة ما خلا الوالد والوالدة والدمى كالة
 لاستندارتهم بنسب الميت الاقرب فالأقرب من تكاله الشئ اذا استدار به فكل وارث ليس
 بوالد للميت ولا ولده فهو كالة موروثة وقال الماربانى أيضا الكالة مادون الوالد والوالدة وفى مجمع
 البحرين قال ابن الاعرابى الكالة بنو الهم الا بعد وتقول العرب هو ابن عم الكالة وابن عم كالة
 اذا كان من العشيرة ولم يكن لها وقال الواحدى فى النفس بركل من مات ولا ولده ولا والد فهو

كلازة ورثته وكل وارث ليس بوارث ولا والد. وكلازة موروثه قاله الكلازة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكل بكل من باب ضرب كلازة تعب وأعبا وتعدي بالالف وكل السيف كلازة وكلازة بالكسر وكلولا فهو وكليل وكل أى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم وقوله وكل راع مسؤول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شئ بأمر ربها أى كثير لانها انما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الامضا فالقضا أو تقديرا قال الاخفش قوله تعالى كل يجرى المعنى كله يجرى كما تقول كل منطلق أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة وقالت العرب ممرت بكل قائما بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الالف واللام عند الاصمعي وقد تقدم فى بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ نارة وعلى المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضر واو يفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما أتاك زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للثمة كيد فيتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فليبه العامل نحو ممرت بكل القوم ولا يؤكده الا ما قبل التجزئة حسا أو حكما نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله وأما صمت اليوم كله فلا يتبع لغيره لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فالיום يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع المنفرد فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر ترقيق بخاطبته البيت والجمع كل مثل سدره وسدر وكلمات أيضا على لفظ الواحدة (كلمته) تكلمها والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فتبقى وزان سدره والكلام فى أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة بمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجمت من كلامك زيدا فقول الرافعى الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام فى اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام اتقوا الله فى النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله واستحلتم فروجهن بكلمة الله امانة هنا قوله تعالى فاهمسكن معروف أو تسمع باحسان والكلمة اذنه فى النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام فى الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال فى نفسى كلام وقال تعالى يقولون فى أنفسهم قال الاسمدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعانى هى التى يدل عليها العبارات وينبئ عليها بالاشارات كقوله

كلم

ان الكلام لى الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعل له حقيقة فى اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة فى الاصطلاح وتكلم الرجلان كلم كل واحد الآخر وكلمته جاوبته وكلمته كلاما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحرو وبحور وبحارو لتثقيل بمبالغة ورجل كلم والجمع كلى مثل جرح وجرحى (كلامه) الله يكفرهمه - هوز يفتحتم كلامه بالكسر والمدة حفظه ويجوز

كلام

التخفيف فيقال كليتة أكلته وكليتة أكلته من باب تعب لغة لغز يشركهم قالوا مكلوا بالواو أكثر من مكل بالياء واكتلات منه أحترست وكلاز الدين يكلأ مهـ مهـ مز بفتحين كلوا تأخر فهو كلأ بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضي وقال الأصمعي هو مثل الناضى ولا يجوز هزه ونهى عن بيع الكلى بالكلى أى بيع النسبة بالنسبة قال أبو عبيد صورته أن يسلم الرجل الدرهم في طعام الى أجل فاذا حل الاجل يقول الذى عليه الطعام ليس عندى طعام ولكن بغير اياه الى أجل فهذه نسبة انقلبت الى نسبة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالثابكلى ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكلا مهـ مز والعشب رطبا كان أو بابسا قاله ابن فارس وغيره والجمع أكله مثل سبب وأمباب وموضع كلى مكلى فيه الكلا وأما كلاب الكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كلهما وإذا عاد عليه ضمير فالافصح الافراد نحو كلاهما قام قال تعالى كلنا الجنة بين آت أكلها والمعنى كل واحد منهما ما آت أكلها ويجوز التثنية فيقال قاما والكمة من الاحشاء معروفة والكوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بضم الاول قالوا ولا يكسر وقال الازهرى الكميتان للانسان وليس كل حيوان وهما الختان جروان لازقان بعظم الصلب عند الحاصرتين وهما صبت زرع الولد

الك مع الميم وما يشتمل عليه

(الكثير) بفتح الميم مثقولة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كثرته وهو اسم جنس يتون كما يتون اسماء الاجناس (الكمت) من الخيل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيد دو يفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو الكميت وهو تصغيرا كمت على غير قياس والاسم الكمته (الكماخ) بفتح الميم وربعا كسرت معرب وهو ما يؤتد به يقال له المرى ويقال هو الردى ومنه والجمع كواخ (كمد) الشئ يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد بفتحين الحزن المكثوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكيد (الكمرة) الحشفة وزنا ومعنى وربعا أطلقت الكمرة على جملة الذكرجاز اسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة وقصب ويقال لمن أصاب الختان كمرته كمورولن أصابت الخفاضة غير موضع الختان منها أسوكة (كامع) بمعنى جامع والكمع المضاجع فاعل بمعنى فاعل مثل النديم والجلس قال ابن فارس والمكامة التى نهى عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما (كل) الشئ كولا من باب قعد والاسم الكال ويستعمل فى الذوات وفى الصفات يقال كل اذا تم اجزؤه وكذا محاسنه وكل الشهر أى كمل دوره وتكامل تكاملوا وكملوا كمالا وكل من أبواب قرب وضرب وتعب أيضا الغات لكن باب تعب أردوها وأعطته المال كمل بفتحين أى كملوا وفيما قال الليث هكذا يكمل به وهو سواء فى الجمع والواحد ان وليس بمصدره لا نعم اغنا هو كقولك أعطته المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكلمته وكلمته واسم كملته استتمته (الك) لاق بمص معروف والجمع أكلام وكمة مثال غيبة والكمة بالضم القانسوة المدورة لانها تغطى الرأس والكى بالكسر وعاء الطلاع وغطاه النور والجمع أكلام مثل جل وأجال والكام والكام بكسر هما مثله وجع الكام أكمة مثل سلاح وأسلمة وكنت النخلة كامن باب قتل وكوما أطلعت والكامه بالكسر أيضا ما يك به فم

البعير يرميه الرعي وكلمته كامن باب قتل شدت فيه بالكلمة وكلمت الشيء كما أبضا غلبته (كن)
كرونا من باب قدمت وارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في كمين يفتح
اليمين بحيث لا يظن بهم ثم ينفذون على العدو على غفلة منهم والجمع المكامن ولكن الغيظ في
الصدر وأكنته أخفيته (كه) كهامن باب تعب فهو أكه والمرأة كهاهة مثل أحر وجراء وهو
العمى يولد عليه الإنسان ورعا كان من عرض

كن

كه

الكاف مع النون وما يشتمل عليه

(كنزت) المال كنز من باب ضرب جمعه وادخرته وكنزت التمر في وعائه كنزا أيضا وهذا من
الكناز قال ابن السكيت لم يسمع إلا بالفتح وحكى الأزهري كنزت التمر كنزا أو كننازا بالفتح والكسر
والكنز المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس وأكنزت الشيء أكننازا واجتمع
وامتلاء (كنست) البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الالة والكاسية بالضم ما يكنس
وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا من باب
نزل دخل كناسه والكنيسة متعبد اليه وتطلق أيضا على متعبد النصارى معربة والكنيسة شبهة
هو دج يغرز في المحل أو في الرجل قضبان ويبقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به والجمع
فيهما كنائس مثل كريمة وكرائم (الكنف) يفتح من الجانب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب
وأكنفته القوم كنوا منه بمنه ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف السائر ويسمى الترس كنيفا
لأنه يستتر صاحبه وقيل للرماض كنيف لأنه يستتر قاضى الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذر
والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه أداة الراعى وتبصغ به أطباق على الشخص للعظيم في قوله
كنيف على علمي (كنفته) أكنه من باب قتل سترته في كنهه بالكسر وهو السترة وأكنفته بالالف
أخفيته وقال أبو زيد الثلاثي والرباعي لغتان في السترة وفي الاختفاء جميعا واكتن الشيء واستمكن
استتر والكن الغطاء وزناو معنى والجمع أكنه مثل أغطية والكنانة بالكسر جمعة السهام من
أدم وبها سميت القبيصة والكانون المصطلي (كنه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنهه المعرفة
والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر * فان كلام المرء في غير كنهه * أى غير وقته ولا يشق منه
فعل (كنيت) بكذا عن كذا من باب رعى والاسم الكناية وهى أن يتكلم بشئ يستدل به على
المكنى عنه كالرفث والغائط والكنية اسم يعلق على الشخص للتعظيم نحو أبى حفص وأبى الحسن
أو علامة عليه والجمع كنى بالضم في المفرد والجمع والكسر فمما لغة مثل برمة وبرم وسدره وسدر
وكنيته أبا محمد وبابى محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان بالباء

كنز

كنس

كنف

كن

كنه

كنى

الكاف مع الهاء وما يشتمل عليه

(الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لأنه يلجأ إليه كالبيت على
الاستعارة (الكهول) من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب في
قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى الى الارض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كهول والاشئ كهولة
والجمع كهالات بسكون الهاء في قول الاصمعي وأبى زيد للحما الصفة مثل صعبة وصعبات وفتحها في
قول أبى حاتم تغلبا الجانب الاسمية مثل سجدة وسجدات قال في البارع وقل ما يقولون للراة كولهة

كهف

كهول

مفردة الآن بقولوا شهلة كهلة ويقال قد اكتمل الكهل والكاهل مقدم أعلى الظهور مما يلي العنق وهو النشأ الأعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من الإنسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كنفه وقال الأصمعي هو موصّل العنق وقال في الكفانة الكاهل هو الكندوكاهل الرجل مكاهلة إذا تزوج (كهن) يكن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وكهن مثله فإذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة

الكاف مع الواو وما بينهما

كوب (الكوب) كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع أكواب مثل قفل وأقفال وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب الكوب والكوبة الطبل الصغير المختصر معرب وقال أبو عبيد الكوبة النرد في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العمامة كورامن باب قال أدارها على رأسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأتواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كورت الشيء إذا لففته على جهة الاستدراغ وقوله تعالى إذا الشمس كورت المراد به طويت كطى السجل والكور مثل قول أيضا الزيادة وتعود بالله من الحور بعد الكور رأى من النقص بعد الزيادة ويرى بعد الكون بانسون وهو بمعناه ويقال هو الرجوع من الطاعة إلى المعصية والكور بالضم الرجل بادائه والجمع أكوار وكبران الكور للحداد المبنى من الطين معرب والكورة الصقع يطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكورة النخل بالضم والتخفيف والنثقل لغة عسلها في الشح وقيل بينها إذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كرات وطفه بكورة أي ألقاه مجتمعا (كاس) البعير كوسا من باب قال مشى على ثلاث قوائم والكأس به - زقسا كنه ويجوز تخفيفها القدح ملؤه من الشراب ولا تسمى كلسا إلا وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤوس وكؤوس مثل فاس وأفلس وفلوس وكؤاس مثل بهام (الكوع) طرف الزند الذي يلي الإبهام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال والكاع لغة قال الأزهرى الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للإبهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد أحدهما ادق من الآخر وطرفاهما تقيبان عند مفصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الإبهام يقال له الكوع وهما عظام الساعد لذراع ويقال في البلية - لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحين مصدر من باب تعب وهو أعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا أقبات إحدى يديه على الأخرى أو عظم كوعه فالرجل أكوع وبه لقب ومنه سلمة بن الأكوع واسم الأكوع سنان والانشى كوعاء مثل أجروجره (الكوفة) مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لأنه يقال تكوف القوم إذا اجتمعوا واستداروا والكف من حروف الهجاء حرف شديدا يخرج من أسفل الحنك ومن أقصى اللسان تكون التشبيه بمعنى مثل نخوزيد كالأسد أي مثله في شجاعته ومنه قولهم وبحالف كما أجب أي مثل جوابه في عموم النفي والانبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين ليس كمثل شيء أي ليس مثله شيء ويكون فيه معنى التعليل كقول تعالى وإذا كروه كما هداكم

أى لاجل أن هذا كم وكقوله كما أرسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لاجل
ما شغلونا وتقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم كما أنه لا يعلم فتجاوز
الله عنه أى لاجل أنه لا يعلم ومنه قولهم وبكبرك أرفع وبشغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى
لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت وإذا قدرت بالام العلة اقتضى اقتنائها بالفعل (الكومة)
القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف وضعتها وكومت كومة من الحصى أى جمعها
ورفعت لها رأسا وناقة كوما ضخمة السنام وبعيرا كوما والجمع كوم من باب أحرر (كان) زيد
قائما أى وقع منه قيام وانقطع وتستهمل نامة فقد كتفى بمر فوع نحو كان الأمر أى حدث ووقع قال
تعالى وإن كان ذو عسرة أى وإن حصل وقد تأنى بمعنى صار وزائدة كقوله من كان فى المهد صبيا
وكان الله عليمًا حكيمًا أى من هو والله عليم حكيم والمكان يد كرفي جمع على أمكنة وأممكن قلب لا
ويؤنس بالهاء فىقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء
فكان أى أوجده وكون الولد فكذا كون مثل صورته فالتكون مطاوع التكوين (كواه) بالنار كيا
من باب رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبة فى الخط وجمع
المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحببات وكواه أيضا بالكسر والمد مثل طيبة وطباه وركوة وركاه
وجمع المضموم كوى بالضم والتقصير مثل مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة
غير نافذة مشكاة أيضا وعينها واو وأما اللام فقيل واو وقيل ياء والكوب بالفتح مع حذف الهاء لغة
حكاه ابن الأنباى وهو مذ كرفي قال هو الكو

كوم

كون

كوى

بجاء الكاف مع الياء وما يماثلها

(كتب) يكتب من باب تعب كآبة بعد لهمزة وكأبوكأبة مثل سبب وغرة خزن أشد الحزن فهو
كتب وكثيب (كاده) كيد من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من
باب تعب قارب الفعل قال ابن الأنبارى قال اللغويون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل
ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فعلت بعد إبطاء قال الأزهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما
كادوا يفعلون معناه ذبحوها بعد إبطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى
ما قاربت (الكبير) بالكسر رزق الحداد الذى ينفخ به ويكون أيضا من جلد غليظ وله خافات
وجعه كبيرة مثل غيبة واكيار وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبني من
الطين والكبير بالياء الرق والجمع اكيار مثل حمل وأحمال (الكيس) وزان فأس الظرف
والفطنة وقال ابن الأعرابى العقل ويقال أنه مخفف من كيس مثل هين وهين والاول أصح لانه
مصدر من كاس كيسا من باب باع وأما المنقل فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جيسد وأجباد
والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل حمل وأحمال وأما ما يشرح من أديم وخرق فلا
يقال له كيس بل خريطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد ويراد
السؤال عن صفة وسقمة وعسره وبسره وغير ذلك وتأتى للتعجب والنويع والانتكار والتمثال ليس
معه سؤال وقد يتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته (كات) زيد الطعام كيلا من باب
باع يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الاول فيقال كات له الطعام والاسم الكيلة

كتب

كيد

كبير

كيس

كيف

كيل

بالكسر والمكسر ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكيال واكتلت منه وعلمه اذا
أخذت وتعلمت الكيل بنفسك ية سال كال الدافع واكتال الاخذ (الكيك) بفتح الكاف هو
المصطكي وهو دخیل

﴿كتاب اللام﴾

﴿اللام مع الباء وما بينهما﴾

لب

﴿لب﴾ النحلة قاهها لب الجزر واللوز ونحوهما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة
فيه ولب كل شئ خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفل وألبت الـب من
باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة لبابة بالنق صرت ذالـب
والناعل لبـب والجمع ألباء مثل شحج وأشجاء ولبة البعير موضع تحره قال الفارابي اللبة المنحرف قال ابن
قديمة من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحبات واللب بفتحتين من سيمور
السر ج ما يقع على اللبة وتلب تحزم وليبته تلبية أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللب واللب والـب
بالمكان الباب أقام ولـب لمن باب قتل لغة فيه وثى هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل
لبك وسعدك أى أنه لازم طاعتك لزوم بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التاكيد وقال
اللب الاقامة وأصل لبك لبين لك فحذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير شئ بل اسم مفرد
يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وأذكره سيديو به وقال لو كان مثل على ولدى
ثبتت الياء مع الضمير وبقمت الالف مع الظاهر وحرك من كلامهم لى زيد بالياء مع الاضافة الى
الظاهر فثبتت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدى ولـبى الرجل تلبية اذا
قال لبك ولـبى بالـج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالـج بالهمز وليس أصله الهمز بل
الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهموز فقالوا لبأت بالـج ورثأت

لبث

الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيره فصاحه وبلاغة ﴿لبث﴾ بالمكان لبثا من باب تعب وجاء
في المصدر السكون للتخفيف واللبنة بالفتح المرة بالكسر الهمزة والنوع والاسم اللبث بالضم

لبد

واللباث بالفتح وتلبث بعناه وبعدي بالهمز والتضعيف فيقال البتة ولبثته ﴿اللبد﴾ وزان حمل
ما ينلبد من شعر أو صوف واللبدة أخص منه ولبد الشئ من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى
بالـتضعيف فيقال لبدت الشئ تلبيدا الزفت بعرضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره
بخطمى ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل نقاحه ما يلبس للطر وألبد بالمكان بالالف

لبس

أقام به ولبد به لبودا من باب قعد كذلك ﴿لبست﴾ الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام
واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب
وكتب ويعتدى بالهمزة الى منقول ثان فيقال ألبسته الثوب والملبس بفتح الميم والبسة مثل اللباس
وجعه ملابـس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطه وفي التنزيل واللبسنا عليهم ما يلبسون
والتشديد بلاغة وفي الامر لبس بالضم ولبسة أيضا أى السكال والتبس الامر أشـكل ولا بـسته
بمعنى خالطه واللبس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا ﴿لبق﴾ به الثوب يلبق من باب تعب لاق به
ورجل لبـق ولبق حاذق بعلمه ﴿اللبن﴾ بفتحتين من الادعى والحيوانات جمعه ألبان مثل سبب

لبق

لبن

وأَسباب واللبن بالكسر كل ضاع يقال هو أخوه بلبن أمه قال ابن السكيت ولا يقل بلبن أمه
فإن اللبن هو الذي يشرب ورجل لابن ذولبن مثل تامر أي صاحب تمر واللبن بالفتح الناقة والشاة
ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبن
ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والاثني عشر لبون سمي بذلك لأن أمه ولدت غيره فصار لها ابن
وجمع الذكور كالأناث بذات اللبن وإذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها
أيضا ابن ملبن واللبن بالفتح الصدر واللبن بالضم الكندرة البانة الحاجة يقال قضيت لباني
واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل
(اللبأ) مهموز وزان غنم أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد أو كـ ما يكون ثلاث حلمات
وأقله حلبة ولبنات زيدا لبوة مهموز يفحتمين أطعمته اللبن وأبنا الشاة ألبوها حلبت لبأها
وجمع الباء مثل غنم وأعقاب واللبن بضم الباء الاثنى من الأسود والهاء فيها ثمة كيد التأنيث
تأني ناقة ونعجة لأنه ليس لها مذكر من أنظرها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع المهموز مع
إبداله واو الغتان فيها واللو بيانبات معروف مذكر يمد ويقصر ويقال أيضا الوباء على فوعال

❦ اللام مع الناء ❦

(ل) الرجل السويقي لثامن باب قتل بله شئ من الماء وهو أخف من البس

❦ اللام مع الشاء وما يشبهه ❦

(ألث) بالمكان المائتا أقام باب (اللثة) وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لا ما أو غمنا
أو السنين ثاء ونحو ذلك قال الأزهرى اللثة أن يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغمان باب تعب
فهو ألثغ والمرأة لثغاء مثل أحر وحجرا وما أشد لثغته وهو بين اللثة بالضم أي تقل لسانه بالكلام
وما أقبج لثغته بفحتمين أي فقه (لثمت) الفم لثمان باب ضرب قبامته ومن باب تعب لثة قال
* فلثمت فاهما أخذ بقرونها * قال ابن كيسان سمعت المبرد يشده بفتح الشاء وكسرهما والثنان
بالكسر ما يغطي به السقف ولثمت المرأة من باب تعب لثمان مثل فليس ولثمت والثنمت شدت اللثام
وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم لثمت بالشاء على الفم وغيره وغيرهم يقول لثمت بالفاء (اللثة)
خفيف لحم الأسنان والاصل لثي مثل غنم أخذت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على
لفظ المفرد

❦ اللام مع الجيم وما يشبهه ❦

(الج) في الامر للجمان باب تعب ولججا ولجاجة فو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشئ
وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجام تحاك الخعمين وهو ثيابهم واللبنة بالفتح
كثرة الاصوات قال * في لغة أمسك فلاناعن قل * أي في ضجة يقال فيها ذلك والتجت
الاصوات اختلطت والفاعل ما خرج لجة الماء بالضم معظمه واللبج يحذف الهاء لغة فيه وتلج
في صدره شئ تردد (اللجام) للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه
قيل للحرقة تشدها الحائض في وسطها اللجام وتلجمت المرأة شدت اللجام في وسطها والجت

الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمى الرجل **(الجأ)** الى الحصن وغيره لجأ
مهموز من بابي نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به والحصن لجأ ففتح الميم والجيم والجأته اليه ولجأته
بالهمزة والتضعيف اضطرته وأكرهته

اللام مع الحاء وما يشتمل عليه

(ألح) السحاب الحاد ادم مطره ومنه ألح الرجل على شئ اذا أقبل عليه مواظبا **(اللحد)** الشق
في جانب القبر الجمع لحود مثل فاس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه ألحاد مثل قفل وأقفل
ولحدت اللحد لحدا من باب نفع وألحدته الحاد احقرته ولحدت الميت والحدته جعلته في اللحد
ولحد الرجل في الدين لحد او الحد الحاد اطعن قال بعض الأئمة والمحدون في زماننا هم الباطنية
الذين يدعون ان للقرآن ظاهرا وباطنا وانهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لانهم تأولوا
بما يخالف العربية الذي نزل بها القرآن وقال ابو عبيدة ألحد الحاد اجادل ومارى ولحد جار وظلم
وألحد في الحرم بالالف استحل حرمة وانتهكها والمتحد بالفتح اسم المرضع وهو المجدأ **(لحست)**
القصة من باب نفع لحسا مثل فاس أخذت ماعلق بجوانبها بالاصبع أو اللسان ولحس الدود
الصفوف لحسا أيضا كله **(لحظته)** بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت
اليه بمؤخر العين عن عيبين وبسار وهو أشد التفاتا من التشرروا للحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي
الصدغ قول الجوهرى بالفتح ولا حظته ملاحظة ولحظا من باب قاتل راعيته **(المحفة)** بالكسر
هي الملافة التي تلحف بها المرأة للحناء كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف
السائل الحاف ألح **(لحقته)** ولحقت به ألحق من باب تعب لحاغا بالفتح أدركته وألحقته بالالف
مثله وألحقت زيدا بعمرو وأتبعته ياء فلحق هو وألحق أيضا في الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق
يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله ألحقه بالكفار أى ينزله
بهم وألحق القائف الولد بآيه أخبر بأنه ابنه لشبه بينهم ما يظهر له واستلحق الشيء ادعته ولحقه
التمن لحوقا لزمه فاللحوق اللزوم واللتحاق الادراك **(اللحم)** من الحيوان وجمعه لحوم
ولحان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم لغة وقال الكسائي
بالفتح لا غير واقتصر عليه ثياب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة ولولا لحمة كلحمة النسب أى
قرابة كقرابة نسب ولحمة البازي والصفرو هي ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم
القتال اشتبك واختلط والحمة القتال والملاحمة من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم
ثم تتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين التي أخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق **(اللحن)** بفتحتين
القطنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى الهمزة فيقال ألحنته عنى فلحن أى
أفطنته فطن وهو سرعة الفهم وهو ألحن من زيداى أسبق فهمه منه ولحن في كلامه لحنا من
باب نفع أخطأ فى العربية قال أبو زيد لحن فى كلامه لحنا بسكون الحاء ولحنوا وحضرهم فيه
حضرمة اذا أخطأ الأعراب وخالف وجهه انصواب ولحنت لحن فلان لحننا أيضا تكلمت بلغته
ولحنت له لحننا قتله قولاه فهمه عنى وخفى على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه وخفواه
ومعاربضه بمعنى قال الازهرى لحن انقول كما عنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب

لغرضك (الحيمة) الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدره وسدر وقضم اللام أيضا مثل حليته وحلى والنحي الغلام نبئت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان وهو من الانسان حيث يثبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجمعه ألح ولحى مثل فلس وأفلس وفلوس واللحا بالكسر والمد والقصير لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوام باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته

الللام مع الدال وما يثلثهما

(لد) ولد لداد من باب تعب اشتدت خصومته فهو ولد والمرأة له ولد والجمع لدمن باب أحمز ولاده ملادة ولد ادا من باب قاتل ولد الرجل خصمه لدامن باب قتل شدد خصومته فهو ولد تسمية بالمصدر ولاد على الاصل ولد ودمبالغة (لدغته) العقب بالعين مجبة لدغان باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو ولدغ والمرأة لدغ أيضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألدغته العقب اذا أرسلتها عليه فلدغته وقال الازهرى اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرفا مكان بمعنى عند الا انها لا يستعملان الا في الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه مال كذلك وجاء من لدنا رسول أى من عندنا وقديس تعمل لدى فى الزمان واذا أضيفت الى مضمحل قلب الالف فى لغة بنى الحارث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمحل فيقال لداه ولدائه وعامة العرب تقلب الياء فتقول لديك ولديه كأنهم فرقا بين الظاهر والمضمحل بأن المضمحل لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب لينتصل به المضمحل ولدى اسم جامد لا حظ له فى التصريف والاشتقاق فأشبه الحرف نحو اليه واليك وعليه وعليك وأما ثبوت الالف فى نحو رماء وعصاه فعلا واسما فلانه اعل مرة قبل المضمحل فلا يعمل معه لان العرب لا تجمع اعلالين على حرف

الللام مع الذال

(لذ) الشئ يلذ من باب تعب لذا اذا ولذا اذا بالفخ صار شها فيه ولذ ولذيد ولذذته لذذته كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذذت به والتذذت بمعنى واستلذذته عدده لذذا ولذذته الاسم والجمع لذات (لدغته) النار بالعين موهلة لدغان باب نفع أحرقتة ولذعه بالقول آذاه ولذع برأيه وذ كانه أمرع الى الفهم والصواب كسراع النار الى الاحراف فهو لودعى

الللام مع الزاى وما يثلثهما

(لز) الشئ لزوبان باب قعدا شتد وطب لارب يلزق باليد لا شتداده (لزج) الشئ لزجا من باب تعب ولز وجا اذا كان فيه وذلك يعلق باليد ونحوها هو لزج واكث شيئا فلزج بأصابعى أى علق (لزم) به لزامن باب قتل لزمه والزز يفتح من اجتماع القوم وتضايقتهم ويشت لزمه ضيق (لزق) به الشئ يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقه ولزقته تلزقنا فملته من غير احكام ولا اتفاق فهو يلزق أى غيبه ويثق (لزم) الشئ يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال ألزمته أى أثبتته وأدمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجة

وألزمته المال والعمل وغيره فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته الزمة أيضاً تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال للمباين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه أى يضمونه الى صدورهم

❦ اللام مع السين وما يثلثهما ❦

لسب
لسن

﴿لسبته﴾ العقب لسا من باب ضرب مثل لسبته ولسبه الزنبور ونحوه ويعدى بالهمزة الى ثان فيقال السبته عقر باوزنبور اذا أرسلته عليه فلسعه ﴿اللسان﴾ العضو الذى كروى نثفن ذكر جمعه على السنة ومن أنث جمعه على السن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو فى القرآن كله مذكر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصحة وفصح أى لغته فصحة وأنطقه فصيح وجمعه على التذكير والنأنث كما تقدم قالوا واذا كان فعيل أو فاعل يفتح الفاء أو ضمه أو كسرها مؤنثا جمع على أفعل نحو عين وأمين وعقاب وأعقب ولسان والسن وعناق وأعنى وان كان مذكرا جمع على أفعل نحو غف وأرغفة وغراب وأغربة وفى الكثير غرابان ولسن اسنا من باب تعب فصيح فهو لسن والسن أى فصيح بليغ

❦ اللام مع الصاد وما يثلثهما ❦

لصص
لصق

﴿لصص﴾ السارق بكسر اللام وضمة الفة حكاها الاصمعي والجمع لصوص وهو لص بسين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم واص الرجل الشئ لصامن باب قتل سرقة ﴿لصق﴾ الشئ بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لرق ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقه ونحوها اذا شدت على العضو للتداوى

❦ اللام مع الطاء وما يثلثهما ❦

لطخ
لطف

لطم

لطى

﴿لطخ﴾ ثوبه بالمداد وغيره لطمخا من باب نفع والتشديد بمالغة وتلطح وتلطح بسوهر ما به ﴿لطف﴾ الشئ فهو ولطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الغضامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفامنا باب طلب رفق بنا فهو ولطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشئ ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان ﴿لطمت﴾ المرأة وجهها لطمها من باب ضرب ضربته يساطن كفها واللطمة بالفتح المرة ولطمت الغرة الفرس سالت فى أحد شقي وجهه فهو لطيم الذكر والانثى سواء والجمع لطم مثل يريد برد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذى يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل وانططمت الامواج لطم بعضا بعضا ﴿لطى﴾ بالارض يلطأ فهو موز مثل لصق وزناومعنى والمطاء بكسر الميم وبالمدى لغة الحجاز وبالالف فى لغة غيرهم هى السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التى بين عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجرة التى تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمطاة بالالف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا فى الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الالف زائدة فوزنهم على الزيادة مفعلة وعلى الاصلالة فعلة ولهذا تذكر فى البابين ولا يجوز أن تكون الميم والالف أصليتين لفقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام

❦ اللام مع العين وما يثلثهما ❦

لعب

(لعب) يلعب لعباً يفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والنرد وهو حسن اللعبة بالكسر للتحال والهيئة التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة واعب يلعب بفتحين سال لعباً عن فیه ولعب النحل العسل ولا عبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لظائر من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال أيضاً خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهور أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لعبته) ألقه من باب تعب لعقاً مثل فأس أكنه باصبع واللعوق بالفتح كل ما يلعب كاللداء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال ألقته العسل فلقته واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم لما يلعب بالاصبع أو بالمعنة وهي بكسر الميم آله معروفة والجمع الملاعق (لعبته) لعبنا من باب نفع طرده وأبعده أو سبه في ولعين ولععون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزخشي والشجرة المعونة هي كل من ذاقها كرها ولعنها وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولا عنه ملاعنة ولعنا وتلاعنا والعن كل واحد الآخر والمعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زمجته قد فني بالفتح. وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصيحته اه

لعق

لعن

اللّام مع العين وما ينشأ

لعب لغز

(لعب) لغبان باب قتل ولهو وبانعب وأعبوا ولعب لغبان باب تعب لغة (اللفظ) من الكلام ما يشبهه معناه والجمع الغماز مثل رطب وأرطاب والغزت في الكلام الغاز أنبت به مشبهاً قال ابن فارس الغزم بالك الشئ عن وجهه (لفظ) لفظاً من باب نفع والمفط بفتحين اسم منه وهو كازم فيه جامة واختلاط ولا يتبين والقطب لالفة لغة (لنا) الشئ يلفو لغوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللفو وهو اختلاط الكلام ولغابه تكلم به والغت به وأبطله وألغيت من العدد أسقطته وكان ابن عباس يلغى طلاق المسكرة أى يسقط ويبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه الغل كقول القائل لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللاغية الحكمة ذات لغو ومن الفرق المظيف قول الخليل اللفظ كلام لشيء ليس من شأنك والكذب كلام لشيء تغير به والحال كلام لغير شئ والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو أيضاً ما لا يعد من اولاد الابل في دية ولا غيرها لصغره ولغى بالامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها القوة مثال غرة وسمعت لغاتهم أى اختلاف كلامهم

لفظ

لغا

اللّام مع الناء وما ينشأ

لفت

لفظ

لفح

(النتف) بوجهه عمة ويسرة ولفته لفتاً من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتاً اذا صرفته عنه والفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري وقال الأزهرى لم أسمعه من ثقة ولا أدري أعربى أم لا (لفظ) ربه وغيره لفظاً من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابة ألقاها الى الساحل ولفظت الارض الميت قد فقه ولفظ بقول حسن تكلم به وتألف به كذلك واستعمل المصدر اسماً وجمع الى ألفاظ مثل فرخ وأفراخ (نافعت) المرأة

لقف

لفق

لقم

لنى

عمر طها مثل تلحف به وزنا ومعنى واللفاح بالكسر ما تلفع به من مرط وكساء ونحوه والنفعت كذلك وتناع الرجل بشوبه والتفع مثله (لنفته) لقمان باب قتل فالنف والنف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف بشوبه اشتمل به واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفائف (لفقت) الثوب لفيغمان باب ضرب ضمت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لفق وزان جمل والملاءة لفقان وكلام ملفوق على التشبيه وتلافق القوم تلاءمت أمورهم (تلقم) اذا أخذ عمامة فجعلها على فيه شبه النقاب ولم يبلغ بها الرتبة الانف ولا مازنه فاذا غطى بعض الانف فهو النقاب قاله أبو يزيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الغم فهو اللقام والنشان (ألفيته) يصلى بالالف وجدته على تلك الحالة

اللام مع القاف وما ينشأ مما

لقب

لقح

لقط

(اللقب) المنزب بالتسمية ونهى عنه والجمع الالقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نزف فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالأعشى والاختفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نزف ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (ألقح) الفعل المابقة القاحا أحبلها فلقحت بالولد البناء للمفعول فهي ملقوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أحجنه الله فجنى والاصل أن يقال فالولد ملقوح به لكن جعل اسم الحذف الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة وأكيلة قال الرازي * ملقوحة في بطن ناب حائل * والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة ويقال أيضا لقحت لقحمان باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من ألقحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضى الله عنه ما عن رجل له امرأتان أرضعت احداهما ما غلاما والآخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فأشار الى أنه ما صار ولدين لزوجة المرأتين فان اللب الذي در للمرأتين كان باللقاح الزوج اياهما وألقحت النخل القاح جمعنى أبرت ولقحت بالنشيد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقم مثل سدره وسدر او مثل قصعة وقصع واللقوح بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان شئت لقوح وهي النى تحت فهي لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك (لقطت) الشئ لقطا من باب قتل أخذته وأصله الاخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط ولقيط فعمل بمعنى مفعول والتقطة كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه اذا أخذتها بالقطع دون الكف والتقطت الشئ جمعه ولقطت العلم من الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال ضائع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة كذلك قال الازهرى اللقطة بفتح القاف اسم الشئ الذى تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والثاربان وجساعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقطة فنقلت عليهم لكثرة ما يلبثون في النهب والغارات وغير ذلك فتعربت بها ألسنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط

والالف أخرى وقالوا القطعة فلو أسكن اجتمع على السكامة اعلالان وهو مفقود في فصيح الكلام
وهذا وان لم يذكره فإنه لا خفاء به عند التأمل لأنهم فسرُوا الثلاثة بتفسير واحد وبوجد في نسخ
من الاصلاح ومما أتى من الاسماء على فعله وفعله وعد القطعة منها وهذا محمول على غلط الكتاب
والصواب حذف فعلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لأن من الباب ما لا يجوز اسكانه
بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البسار ع نقل فيها الفخ والسكون واللقط
بفتحين ما يلقط من معدن وسنبل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان
لاقط أيضا ولقاط ولقاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء للازدواج فإذا أفرد قيل لكل
ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (اللقلاق) بالفخ الصوت واللقلاق طائر أعجمي ونحو الاوزة
طويل العنق بأكل الحيات واللقلق مقصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة
اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقمة ما من باب تعب واللقمة أكلته بسرعة ويعدى بالهمزة
والضعيف فيقال لقمة الطعام تلقى وألقمة أياه القام فتلقمه تلقمه وألقمة الخمر ألقته عند
الخصام واللقم بفتحين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقنا في ولعن من باب تعب فهمه
وبعدى بالضعيف الى ثان فيقال لقنته الشيء فتلقنته إذا أخذته من فيه كمشافهته وقال
الفارابي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الازهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنته فهمه
وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المحصف (لقنته) ألقاه من باب تعب لقنما
والاصل على فعول ولقي بالضم مع القصر ولقاه بالكسر مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئا
أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقبله وألقت الشيء بالالف طرحته وألقت اليه
القول وبالقول أبلغته وألقيته عليه بمعنى أمليته رهوكا لتعليم وألقت المناع على الدابة وضعته
واللقي مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا إذا أتوا البيت للطواف قالوا لا تطوف في ثياب
عصينا الله فيها يلقونها وتسمى اللقي ثم أطلق على كل شيء مطروح كالأقطة وغيرها واللقوة داء
يصيب الوجه

لقلق
لقم

لقن

لقي

❦ اللام مع الكاف وما ينشأ منها ❦

(لكزله) لكز من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما أطلق على جميع البدن (اللكنة)
العي وهو نقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب صار كذلك فالذكر ألكن والانثى لكنا مثل أكر
وجرا ويقال ألكن الذي لا يفصح بالعربية

لكز لکن

❦ اللام مع الميم وما ينشأ منها ❦

(لمحت) الى الشيء لمحما من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر وألمحته بالالف لغة ولمحته بالبصر
صوبته اليه ولمح البصر امتد الى الشيء (لمزه) لمز من باب ضرب عابه وقرأها السبعة ومن باب
قتل لغة وأصله الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمس من باب قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا
فسروه وليس امر أنه كناية عن الجماع ولا مسه ملامسة ولمسا قال ابن دريد أصل اللس باليد
ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لاس
وقال الفارابي أيضا اللس المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللس يكون مس الشيء وقال في باب

لمح
لمز
لمس

الميم المس مسك الشيء يدك وقال الجوهري المس المس باليد وإذا كان المس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في مس الخنثى ويقولون لأنه لا يخلو عن مس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملاسة وهو أن يقول إذا مست ثوبي ولمست ثوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلوه بأنه غرر وقولهم لا يرتد لا مس أى ليس فيه منعة (لمع) الشيء يلغ لمعانا آضاه والمعة البقعة من الكلاء والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال المعة لقطعة من الثوب تأخذ في اليبس قال ابن الأعرابي وفي الأرض لمعة من خلى أى شئ قبل والجمع لماع ولمع أيضا قال الفارابي والأزهري والصغاني والمعة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل أو الوضوء من الجسد وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الأعرابي لقلة المتروك (الملم) بفتحين مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقملة والملم أيضا طرف من جنون يلم الإنسان من باب قتل وهو مملوم وبه لم ولم الرجل بالقوم الماسما أنهم فتنزل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى إذا عرفه وألم بالذنب فله وألم الشيء قرب ولمست شعته لما من باب قتل أصححت من حاله ما شعث ولمست الشيء لما ضمته والملة بالكسر الشعر يلم بالمذكوب أى يقرب والجمع لملم وملم مثل قطرة وقطاط وقطط وألم مكان أو رده ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهـ مزة ولما تكون حرف جزم وتكون ظرفا للفعل وقع لوقوع غيره

اللام مع الهاء وما يثلثها

(الاهزمة) بكسر اللام والزاي عظم نائى في اللحمى تحت الاذن وعما الهزمتان والجمع لها زم (اللهجة) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ لهما من باب تعب أولع به ولهج الفصيل بضمة أمه لزمه وألهم بالشئ بالالف مبني للمفعول مثله (الاهو) معروف تقول أهل نجد لهُوت عنه ألهو لهوا والاصل على فَعول من باب قعد وأهل العالية لهيت عنه ألهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهُوت به لهوا من باب قتل أولعت به وتلويت به أيضا قال الطرطوشي وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا ينفع فيه الحكمة وألهاني الشئ بالالف شغاني واللهاة اللهمة المشرفة على الخلق فى أقصى الفهم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات أيضا على الاصل واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يليقه الطاحن بيده من الحب فى الرحي والجمع فيها لهى مثل غرفة وغرف

اللام مع الواو وما يثلثها

(اللاية) الحرة وهى الأرض ذات الحجارة السود والجمع لآب مثل ساعة وساع وفى الحديث حرم ما بين لابتيها لأن المدينة بين حرتين والواو بضم اللام لغة والجمع لوب والواو يبان معروف مذكر يدوب قصر (اللوث) بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل ألوث وفيه لوثة بالفتح أى حمافة واللوثة بالضم الاسترخاء والحمسة فى اللسان ولوثة بالطين لطحه وتلوث الثوب بذلك (لوح) الشئ يلوح بدا ولاح النجم كذلك والأح بالالف تلالا وقيل فى قوله تعالى فى لوح محفوظ أنه نور يلوح للأنبياء فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب واللوح بالفتح كل صحيفة من خشب وكنت إذا

كتب عليه سمي لوحا والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل ألواح
 الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالحبل يلود لوذا بكسر اللام وحكى التثنية وهو الالتجاء
 ولا ذبا لقوم وهي المدانة والأذبالا ألف لغة فيه - ما ولاوذهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق
 بالدار وألاذ اتصل (اللور) وزان قفل لبن متوسط في الصلالة بين الجبن واللبن وأهل اللسان
 يسمونه قريشة واللور جنس من الأكراد بطرف خورستان بين تيسر وأصبهان وأهل اللسان
 يحذفون الواو في النطق بها (اللوز) ثم شجرة معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة
 قال الأزهرى واللوز نج من الحلو أشبه القط، نف يؤدم بدهن اللوز (لاط) الرجل يلو ط لوطاة
 بالماء هكذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولاط الشيء
 الشيء لوطا الصق (لاك) التهمة يلو كها لو كاهن باب قال مضغها ولاك الفرس اللجام عض عليه
 (لامه) لوما من باب قال عدله فهو لوم على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكع وركع
 وآلامه بالالف لغة فهو ملام والفاعل ملهم والاسم الملامة والجمع ملاوم والملامة مثل الملاة وآلام
 الرجل الأمة فعل ما يستحق عليه اللوم ولوم تلوما غمكث والملامة به - مزنة سا كمة ويجوز تخفيفها
 الدرع والجمع لائم مثل تمره وتمر ولوم مثل غرغف لكنه غير قياس واستلام ليس لأمة ولوم يضم
 الهمزة تلوما فهو لثم يقال ذلك للشحج والذئب النفس والمهين ونحوهم لأن اللوم ضد الكرم ولا تمت
 الخرف من باب نفع أصلحته فالتم وإذا اتفق شيان فقد التأم ولا تمت بين القوم ملامة مثل
 صالحت مصالحة وزناومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحرمة وغير ذلك
 فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس من التمر قال بعضهم
 وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ما خلا البرقي والعجوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل والنخلة
 لينة بالكسر وأصلها الواو وجعلها الياء مثل كتاب (لواء) بدته ليأمن باب رمي وليأنا أيضا
 مطله ولويت الحبل واليد ليأمنته ولوى رأسه ورأسه أماله وقد جعل بمعنى الاعراض ومزلا يلى
 على أحد أى لا يقف ولا ينظر وألويت به بالالف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع
 ألوية والألاء الشدة

لوز

لور

لوز

لوط

لوك

لوم

لون

لوى

اللام مع الياء وما يثبتها

(ليت) حرف تم تقول ليت زيد قائم إذا غلبت قياضه ونصب الجزأين بهامعا لغة فيقال ليت زيد
 قائما وبعضهم يحكى اللغة في جميع بابها وفي الشاذان من المجرمين منتقمين وهو مؤول والتقدير ليت
 زيدا كان قائما وأنا أكون من المجرمين منتقمين (اليث) الأسد وبه سمي الرجل وجعه ليوث
 والإنثي لينة وجعه اليثات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فتقولك ليس زيد قائما
 انما نفيت ما وقع خبرا (لاق) التي بغيره وهو يليق به إذا الرق وما يليق به أن يفعل كذا أى
 لا يركو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجعه الليالي بزيادة الياء على غير قياس
 والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها الليالات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل
 مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملة ملايلة أى ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة أى شهرا
 وشهرا ويوما ويوما وليل أليل شديد الظلمة (الليمون) وزان زيتون ثم معروف معرب والواو

ليت

ليت

ليس

ليق

ليل

ليم

والنون زائدان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو (لان) يابن لبنا والاسم
اللبان مثل كتاب وهو لين وجمعه ألبان وتمدّى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم

الميم مع الناء وما يشبهها

مترس مت

منح

منع

متن

متى

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (منه) متماثل مده مد وزنا ومعنى ومت بقرابته الى فلان
متا أيضا وصل ونوسل (المنح) الاستعانة وهو مصدر متحت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها
والفاعل مانح ومنوح (المناع) في اللغة كل ما ينفع به كالطعام والبرز وأثاث البيت وأصل المناع
ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من منعه بالتمثيل اذا أعطيته ذلك والجمع أمتعة ومنعة الطلاق من
ذلك ومنعت المطلقة بكذا اذا أعطيتها إياه لانها تنفع به وتمنع به والمنعة اسم التمتع ومنه متعة الحج
ومنعة النكاح ومنعة الطلاق ونكاح المتعة هو المؤقت في العقد وقال في العباب كان الرجل
يشارط المرأة شرطا على شيء الى أجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يحل سبيلها من
غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فاستمتع به منقراً قاتوهن أجورهن المراد نكاح
المنعة والالية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فاستمتع فاستمتع
على الشريطة التي في قوله تعالى أن تبغوا بأموالكم حصنين غير مسافحين أى عاقدين النكاح
واستمتع بكذا وتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا أحرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها
يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه فن ثم يسمى متمتعاً (متن) الشيء بالضم
متانة اشتمد وقوى فهو متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن
الظهر وقال ابن فارس المتنان مكتسفا الصلب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن عيين وشمال
ويذكر ويؤث ومننت الرجل متنانا باني ضرب وقتل أصبت منه (متى) ظرف يكون
استفهاما عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال أى متى زمانه لاني
المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى
لا تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه
صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناه أى وقت وهو على مرة وفرقوا
بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل
التكرار فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليقين
كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد
عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتني اجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف
لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة
ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كايحتمل ان زيد قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال
العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقترب من ذلك ما تقدم في عم
ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو
القياس واذا وقعت شرطا كانت للتحال في النفي والتحال والاستقبال في الاثبات

﴿ الميم مع الميم وما يمثله ﴾

﴿المثل﴾ يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهى وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل أنؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء أى ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول بالزيادة لأنها على خلاف الأصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجليل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله فى الظلمات أى كمن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أى بما قال ابن جنى فى الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك لأنه على غير هذا التأويل الذى رأوه من زيادة مثل وانما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للأمر إذ كان له فيه أشباه واضرب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأثور وإذا كان له فيه أشباه كان أخرى بالنبوت والدوام وعليه قوله * ومثلى لا تنبوعليك مضاربه * والمثل بفتحين والمثيل وزان كرم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبهه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا لى وصفوا المثال بالكسر اسم من مائه مائة اذ شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا أى وصفه وصورته والجمع أمثلة والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل أى صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلامن بابي قتل وضرب اذا جد عنه وظهرت آثار فعلك عليه تكميلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرة والمثلة بفتح الميم وضم الميم العقوبة ومثلت بين يديه مثنولامن باب قعد انتصبت قائما وامتثلت أمره أطعته (المثالة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومتن مثنان من باب تعلم يستمك بوله فى مثنائه فهو أمثن والمرأة مثناء مثل أحمر وحمراء وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان يشتمك مثنائه

مثل

مثن

﴿ الميم مع الجيم وما يمثله ﴾

﴿مجم﴾ الرجل الماء من فيه مجامن باب قتل رعى به ﴿المجد﴾ العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا على مضبوطة فى الكتب قال ابن الصلاح صاع عندي هكذا اضبطها من وجوه قال الازهرى وهى من ابل اليمن وكذلك الارجبية ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها المجيدة نسبة الى خيل اسمه مجيد وهذا غير بعيد فى القياس فان مجيد اسم معسمى به واغاد كرت هذا السمئنا السا الحجة الضبط (المجر) مثال فلس شراء ما فى بطن الداقة أو بيع الشيء بما فى بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أشجرت فى البيع ابحار (المجوس) أمة من الناس وهى كلمة فارسية وتجمع صار من المجوس كما يقال تنصرو تهود اذا صار من النصرارى أو من اليهود ومجسه أبواه جعلاه مجوسا (مجن) مجونان من باب قعد هزل وفعله مجانا أى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا عن وقال القارابى هذا الشيء لك المجان أى بلا بدل والمتجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المتجنون وهو فنع لول بفتح الفاء والمتجنيق فنع ليل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التأنيث كبر فيقال هى المتجنيق وعلى التأنيث كبر هو المتجنيق وهو معرب ومنهم

مجم

مجر

مجنس

مجن

من يقول الميم زائدة ووزنه منفعل فاصوله جنق وقال ابن الاعرابي يقال منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين وربما قيل منجنيق بكسر الميم لانه آله والجمع منجنقات ومجنابق

الميم مع الحاء وما يثلثم ما

﴿المحض﴾ الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبة بالضم محوضة فهو محض أي خالص والمرأة محض أيضا والقوم محض وهو أجود من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ماء وأحضته بالالف أحضته ومحضته الودحضا من باب نفع صدقته وأحضته بالالف مثله ﴿محضة﴾ محض من باب نفع نقصه وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر ومنه بمحق الله الربا وأنحق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة ﴿محل﴾ البلد محل من باب تعب فهو محل وأحل بالالف واسم الفاعل محل أيضا على تدخل اللغتين وربما قيل في الشعر محل على القياس والاسم المحل وأحل القوم بالالف أصابهم المحل فهم محلولون على القياس وأرض محل ومحلول ﴿محنة﴾ محنان من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر ﴿محونه﴾ محوام من باب قتل ومحنية محيا بالياء من باب نفع لغة أزلته وانحى الشيء ذهب أثره

الميم مع الحاء وما يثلثم ما

﴿المنح﴾ الودك الذي في العظم والخالص كل شيء منحه وقد يسمى الدماغ مخا ﴿منحضت﴾ اللبن منحض من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو منحض فعيل بمعنى مفعول والمنحض بكسر الميم الوعاء الذي ينحض فيه وأمنحض اللبن بالالف حان له ان ينحض ومنحض فلان رأيه قلبه وتدير عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومنحضت المرأة وكل حامل من باب تعب دنوا ولدها وأخذها الطلق في أي ما خض بغيرها وشاة ما خض ونوق منحض ومواخض فان أردت أن حامل قلت فوق مخاض بالفتح الواحدة خلفه من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية والثالثة بنت مخاض والجمع فيهم ما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمى بذلك لان أمه قد ضر بها الفحل فحمت ولحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون ﴿المخاط﴾ معروف وامتنط أخرج مخاط من أنفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط

الميم مع الدال وما يثلثم ما

﴿مدحته﴾ مدح من باب نفع أقيمت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعظم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم اغدحت الأرض اذا اتسعت فكأن مدحته وسعت شكره ومدحته مددها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي ويقال ان المدح في صفة الحال والهيئة لا غير ﴿المداد﴾ ما يكتب به ومددت الدواء مد من باب قتل جعلت فيها المداد ومددت بالالف لغة والمد بالفتح غمس القلم في الدواء مرة للكتابة ومددت من الدواء واستمدت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مد

زاد ومده غير ممدارزاده وأمد بالالف وأمد غير ميسمعمل الثلاثي والرابعي لازمين ومتعددين
ويقال للسيل مد لانه زيادة فيكانه تسمية بالمصدر ووجه مد ومثل فلس وفلوس وامتد الشيء
انبط والممد بالضم كيل وهو رطل وثلاث عند أهل الجواز فهو ربح صاع لان الصاع خمسة ارطال
وثلاث والمد رطلان عند أهل العراف والجمع امدادومراد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع
على القليل والكثير والجمع مدم مثل غرفة وغرفة والمدة بالكسر القبح وهي الغشيمة الغليظة وأما
الريقة فهي صديد وامتد الجرح امداد اصاب فيه مدة والمدد بفتحين الجيش وامتدته بمدد أعنته
وقويت به (المدد) جمع مدرة مثل قصب وقصبه وهو التراب المتبد قال الازهرى المدر قطع
الطين وبعضهم بقول الطين العلك الذي لا يتخالطه رمل والعرب تسمى القرية مدرة لان بنيانها
غالبا من المدر وفلان سيد مدرته أى قرية ومدرت الحوض مدر من باب قتل أصلحته بالمدر وهو
الطين (المدنية) المصر الجامع ووزنها فاعلة لانها من مدن وقيل مفعلة بفتح الميم لانها من دان
والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول بأصالة الميم ووزنها فاعل وبغير همزة على القول بزيادة الميم
ووزنها مفاع لان للياء أصلا فى الحركة فتزد اليه وتظيرها فى الاختلاف معايش وتقدم
(المدية) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرفة وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير
تقول مدينة بكسر الميم والجمع مدى بالكسر مثل سدرة وسدر ولغة الضم هى التى يراد بها المماثلة فى
هذا الكتاب والمدى وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المدو والمدى بفتحين الغاية
وبلغ مدى البصر أى منتهاء وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالثقل وفى البارع مثله وقد
يقال مد البصر بالثقل حكاه النخعى والجوهري وتبعه الصغاني وعادى فلان فى غيه اذا لم
ودام على فعله

مدر

مدن

مدى

الميم مع الدال وما يثمنها

(مذج) تقدم فى ذج (مذرت) البيضاء والمعدة مذرافهى مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها
الدجاجة أفسدتها (مذقت) اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل من جته وخلطته فهو مذيق
وفلان يذق اللوذ اذا شابه بكدر فهو مذاق (المذى) ما عريق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى
البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الدال والثانية كسر هاء مع التثقيب والثالثة الكسر مع
التخفيف ويعرب فى الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يذى من باب ضرب فهو مذاه ويقال
الرجل يذى والمرأة تقذى وأمذى بالالف ومذى بالثقل كذلك

مذج

مذق

مذى

الميم مع الراء وما يثمنها

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد فى الكلام القديم وبعضهم
يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بألة فحمله على فعال أصوب من مفعول ويقال المرتك أيضا نوع
من التمر (المرج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا
من باب قتل رعت فى المروج ومرجتها مرجا أرسلتها رعى فى المريج يتعدى ولا يتعدى وأمر مريج
مخنط والمرجان قال الازهرى وجاعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشى هو عروق حمر تطلع من
البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بغارب الارض كثير وأما النون فقيل زائدة لانه ليس

مرتك

مرج

مرح مرد

في الكلام فعلا بالفتح الافي المضاعف نحو الخيال وقال الازهرى لا أدري أثلاثي أم رباعي
 (مرح) مرعاهو مرح مثل فرح فهو فرح وزناو معنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مرددا
 من باب تعب اذا أبطأ نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيته فهو مرد ومرد يمر من باب قتل اذا عتا
 فهو وارد ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته ليلين ومردوزان غراب قبيلة من مذبح سميت
 باسم أبيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه بحمار
 وانما قيل له مردا لانه تمرد على الناس أى عتا عليهم وقال الازهرى ومردا حى فى اليمن ويقال ان
 نسبهم فى الاصل من نزار والنسبة اليه مردى وهى نسبة ليهض أصحاب الشافعى (مررت)

مرد

يزيدو عليه مر او مرورا ومرا اجتزت ومر الدهر مر او مرورا أيضا ذهب ومر السكين على حلق
 الشاة وأمرته وأمرت الحبيل والخيط فقلته فقللا شديدا فهو ممر على الاصل ومر وزان فلس
 موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مر حلة وهو نصرف لانه اسم وادو يقال له بطن مر ومر
 الظهران أيضا ومر ان بصيغة المثنى من نواحى مكة أيضا على طريق البصرة نحو بومين وأمر الشئ
 بالالف فهو ممر ومرع من باب تعب لغة فهو مر والاثنى مرة وجمعها مرأى على غير قياس وبتعدى
 بالحركة فيقال مررته من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذى يؤتد به كانه نسبة الى المرو يسمى به
 الناس الكناخ والمرار من الامعاء معروفة والجمع المرار والمرار وزان غراب شجرة تأكله الابل
 فتقلص مشافرها واسم الشئ دام وثبت والمررة بالكسر الشدة والمررة أيضا خلط من أخلاط البدن
 والجمع مراريا بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مرات ومرار والمرمر وزان جعفر نوع من
 الرخام الا أنه أصلب وأشد صفا (مرست) التمر مرسان باب قتل دلكته فى الماء حتى تتحلل
 أجزاءه والمارستان قيل فاعلن من عرب ومعناه بيت المرضى والجمع مارستانات وقيل لم يسمع فى
 الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة
 بالفعل ويعلم من هذا أن الآلام ولاورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل
 ماخرج به الانسان عن حدة الصحة من علة أو نفاق أو تنصير فى أمر ومرض مرض ضالعة قبيحة
 الاستعمال قال الاصمعى قرأت على أبي عمرو بن العلاء فى قلوبهم مرض فقال لى مرض يا غلام أى
 بالسكون والفاعل من الاولى مريض ووجه مرضى ومن الثانية مريض قال

مرض

مرض

مرط

مرع

مرف

مرن

مرى

* ليس يجوز ولا يمارض * ويعدى بالهمزة فيقال أمرضه الله ومرضته تمر بضانك فقلت
 بدوائه (المرط) كساه من صوف أو خز أو زربه وتنفع المرأة به والجمع مرط مثل جل وجول
 (مرع) الوادى انضم مرعة أخصب بكثرة السكا وهو مرع وجمع امرع وأمرع مثل عين
 وأعين وآيمان وأمرع بالالف لغة ومرع مرع من باب تعب لغة ثالثه وأمرعته بالالف
 وجدته مرعا (المرف) معروف والمرقة أخص منه وأمرقت العذرة ومرقها بالالف والتضعيف
 أكثرت مرقها ومرق السهم من الرمية مرقا من باب قد خرج منه من غير مدخله ومنه قيل
 مرق من الدين مرقا أيضا اذا خرج منه (المارن) مادون قصبة الانف وهو مالان منه والجمع
 موارن ومرنت على الشئ مرونان باب قد ودورانة بالفتح اعتدته وداومته ومرنت يده على
 العمل مروناصبت ومرنته تمر بالينته (المرى) وزان كرم رأس المعدة والكركش اللازق
 للحلقوم يجرى فيه الطعام والشراب وهو مرموز ووجه مرموز يضمين مثل برى ورموى الجزور

همز ولايم مز قاله النارابي وقال ثعلب وغير الفراه لايم مزه ومعناه يبقى بياه شديدة وهكذا أوردته
الازهرى في باب العين قال ويجمع مري النوق على مريام مثل صني وصفيا والمرأة آداب نفسانية
تحمل مرياعته الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجيل العادات يقال مريو لا انسان
وهو مري مثل قرب فهو قريب أى ذو مري وأقوال الجوهرى وقد تشدد فيقال مريوة والمرأة وزان
مفتاح معروفة والجمع مرياه وزان جوار وغواش ومريو الطعام مرياه مثال ضخم ضخامة فهو
مريء ومري باليكسر لغة ومريئة باليكسر أيضا مريء ولا ينعدى واسم مريئة وجدته مريئا
وامرأى الطعام بالالف ويقال أيضا هنأى الطعام ومري أى يغىير ألف للارزدواج فإذا أفرد قيل
امرأى بالالف ومنهم من يقول مريأى وامرأى لغتان والمرء الرجل يفتح الميم وضمة الغنة فان لم
تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه والانشاء امرأه مريوة وصل وفيها
لغة أخرى مرياة وزان تمر ويحوزنقل حركة هذه الميم الى الراء فتحذف وتبقى مريوة وزان سبعة
وربما قيل فيها امرأه مرياه اعتمدا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائى سمعت امرأه من
فصحاء العرب تقول أنا امرأ أريد الخير بغيرها وجمعها نساء ونسوة من غير انظها وامرأة رفاعة
التي طلقها فتمكث بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تيمية بنت وهب الفرزاري بناء مشناه على لفظ
التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الاكثر وزنى ما عز بامرأة قيل اسمها فاطمة فتاة هزال وقيل
اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريته امارية مارية وامرأة
جادلته وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريته أيضا اذا طغنت في قوله
تزيلا للقول وتصغير اللقائل ولا يكون المراء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا
وامتري في أمره شك والاسم المريء باليكسر والمرء المجارة البيض الواحدة مريوة وسمى بالواحدة
الجبل المعروف بـمكة والمرءان بلدان بخراسان يقال لاحدهما امر والشاهجان وللآخر
مرو ووزان عنكبوت والذال محجمة ويقال فيها أيضا مروذ وزان تنور وقد تدخل الالف
واللام فيقال مروال وذا النسبة الى الاولى فى الاناسى مروزى بز ياء زاي على غير قياس ونسبة
الثوب مروى بسكون الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مروى وروى وينسب
اليهما اجماعة من أحمابنا

الميم مع الزاي وما يثلثم

(مزج) الشئ بالماء مزج من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج
الجسد باليكسر طبائعه التي تأتلف منها مزاج الخمر كافور يعنى ريحها لا طعمها والجمع أمزجة
مثل سراح وأسلمة (مزج) مزج من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاج الضم والمزحة
المررة ومزاحته ممزحة ومزاج من باب قاتل ويقال ان المزاج مشق من زحت الشئ عن موضعه
وأزحته عنه اذا نجسته لانه تحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزج غير باب زوج والشئ
لا يشق مما يغايه في أصوله (مزق) الثوب مزق من باب ضرب شققته ومزقه بالفتح
فتمزق ومزقه م الله كل ممزق فرقهم في كل وجه من البلاد ومزق عليك اذهب أثره (المرز)
المصاحب الواحدة مزنة وتصغيرها مزينة وسميت القبيلة والنسبة اليها مزي في بحذف ياء

مزج

مزج

مزق

مزق

مزي

التصغير (المزبة) فعمله وهي التمام والنضيلة ونفلان مزية أى فضيلة تميز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزية في الحسب والشرف أى ذو فضيلة والجمع من أيا مثل عطية وعطايا

الميم مع السين وما يثلثهما

ماسر جس ماست

مسح

(ماسر جس) بسينين مهملة بينهما اراء موهلة سا كنة وجيم مكسورة بلمدة بالعم (الماست) بسكون السين و بناء مثناه كلمة فارسية اسم اللبن حليب يعلى ثم يترك قليلا و يبقى عليه قبل أن يبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى بالتركي باغرت (مسحت) الشئ بالماء مسحاً أمرت اليد عليه قال أبو زيد المسح في كلام العرب يكون مسحاً وهو اصابة الماء ويكون غسلاً يقال مسح يدي بالماء اذا غسستها ومسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لمساغاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم المراد بمسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبین بأن المسح يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكتاب وهو ممتنع وتلى هذا فالمسح مشتق بين معنيين فإن جاز اطلاق اللفظة الواحدة و ارادة كلاماً معنيهما ان كانت مشتركة أو حقيقة في أحدهما جاز أني الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمانع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه و ارادة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما أنكم قنتم الماء في رؤوسكم للتبعض فهو هل هي كذلك في الأرجل حتى ساع طفها بالجزلان المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تنطلق الى الفخذ ولكن حدثت بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبین على بعض مجمل ولا لبس فيه كما يقال خذ من هذا ما اردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه تابع لبعض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الأزهرى ويدل على أن المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحاً كمسح الرأس لما حدد الى الكعبين كما جاء التحديد في الدين الى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوى مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا بعض رؤوسكم فعطف على المتندر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كـ كثير في كلام العرب والناني عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخفى لو أم أن يقال المراد البشرية والشعر بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز لمن خلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لانه كنه من الأصل ولا أعلم أحداً من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أى موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أو لا ولم يقولوا به ومسحت الأرض مسحاً ذرعتها واسم المساحة بالكسر والمسح بالاس والجمع مسح مثل حمل وحول والمسح يسي بن مريم عليه الصلاة والسلام معترب وأصله بالشين معجمة والمسح الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسح الذى مسح أحد شئ في وجهه ولا عين له ولا حاجب وتسمى الدجال مسيحاً لانه كذلك ومنه درهم مسح أى أطلس لأنفس عليه وقد جمع الشاعر

بين الاثنين فقال * ان المسيح يقتل المسيحا * والمسيحة الذؤابة والجمع المساع والمساخ
 من دواب البحر يشبه لورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويختطف
 الانسان والبقرة ويغوص به في الماء فيأكله والتمسح كانه مقصور منه والجمع تمسح وتمسح
 (مسحه) الله مسحا حول صورته التي كان عليها الى غيرها ومنع الكتاب اذا خفف فأحال المعنى
 في كتابه (مسسته) من باب تعب وفي لغة مسسته مسا من باب قتل أفضيت اليه يدي من غير
 حائل هكذا قيده والاسم المسيس مثل كريم ومس امرأته من باب تعب مسا ومسيسا كناية عن
 الجماع وماسها ماساة كذلك ومسست الحاجة الى كذا ألجأت اليه وماسه ماساة ومسسا من باب
 قاتل بمعنى مسه وتمساس كل واحد الاخر ومس الماء الجسد مسا أصابه ويتعدى الى ثان
 بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد ماء وأمسست الجسد ماء (مسكت) بالشئ مسكاً من
 باب ضرب وتمسكت وتمسكت واستمسكت بهني أخذت به وتمسكت واعتصمت وأمسكته يدي
 امسا كقبضته باليد وأمسكت عن الامر كذفت عنه وأمسكت المتاع على نفسي حبسته وأمسك
 الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول النجس والبول لا يستمسك لا ينحبس بل يقطر
 على خلاف العادة واستمسك الرجل على الزاحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك
 مثل فاس وفلوس والمسك بفتح السين اسورة من ذبل أوعاج والمسكة وزان غرفة من الطعام
 والشراب ما يمسك الرمي وليس لامرء مسكة أى أصل يعول عليه وليس له مسكة أى عقل وليس
 به مسكة أى قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشعوم وهو عندهم
 أفضل الطيب ولهذا ورد في الخلف فم الصائم عند الله أطيب من ريح المسك ترغيباً في إبقاء أثر
 الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكروا ويؤنث فيقال هو المسك وهى المسك وأنشد
 أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر

مسح
مسس

مسك

والمسك والغنبر خير طيب * أخذت بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعاً فيكون تانيته بمنزلة تانيث الذهب والعسل قال
 وواحدته مسكة مثل ذهب وذهبية قال ابن السكيت وأصله مسك بكسر تين قال روبة
 ان تشف نفسي من ذباب الحسك * أخرجها أطيب من ريح المسك
 وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني أصله السكون والكسر في
 البيت اضطراباً لقامة الوزن وكان الاصمعي يفسد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل
 خرقه وخرق وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه
 فتكون الكسرة لقامة الوزن كما قال * لئلا اخواننا بنو عجل * والاصل هنا السكون باتفاق أو
 تكون الكسرة حركة السكاف نقلت الى السين لاجل الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاف
 الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمسيت امساء دخلت في المساء ومساءه
 الله بخير دعاه كما يقال صبحه الله بالخير

معى

الميم مع السين وما يثلثم ما

(مشطت) الشعر مشطاً من بابي قبل وضرب سرحته والنقل مبالغة وامتشطت المرأة مشطت
 شعرها والمشط الذي يمشط به يضم الميم وتكسر وهو القياس لانه لة والجمع أمشاط والمشاطاة

مشط

بالضم ما يسقط من الشعر عند شطه (المشق) وزان حمل المغرة وأمشقت النوب امشاقا صبغته
بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب ممشق بالثقل والفتح ولم يذكر وافعله ومشقت الجارية
بالبناء للمفعول مشقارقت ويقال تم خلقها وحسدت ومشقت الكتاب مشقما من باب قبل أمرعت
في فعله (مشى) يمشى مشيا إذا كان على رجليه سريعا كان أو بطيئا فهو ماش والجمع مشاة
ويتعدى بالهمزة والتضعيف ومشى بالخميمة فهو مشاء والمماشية المال من الابل والغنم قاله ابن
السكيت وجاعة وبعضهم يحمل البقر من الماشية

الميم مع الصاد وما يثلثم

(المصطكا) يضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال ابن خاويه يشدد في قصر
ويخفف فيمد وحكى ابن الأنباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال
والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه قال مصنكي بالناء والميم أصلية وهي رومية معربة ونحو
المصطلق تقدم في صلق (مصر) مدينة معروفة وأصل كل كورة يقسم فيها التي والصدقات قاله
ابن فارس وهذه يجوز فيها التذكير فتصرف والتأنيث فتقع والجمع أمصار والمصير المعى والجمع
مصران مثل رغيف ورغنان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من ردى
التمر (مصه) مصان باب قتل ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر بها أو امصه بجمعاء
(المصل) مثال فلس عصارة الاقط وهو ماؤه الذى يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت
والمصالة بالضم مامصل من الاقط وقال ابن فارس قطاره الحب

الميم مع الصاد وما يثلثم

ابن (ماضر) ومضير أى مض ومنه سميت مضر لشدة ماؤها وضمر بضم التاء وكسر الصاد امرأه
عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبع السكبية (مضضت) من الشيء مضضان باب تعب تألمت
ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضض مضضان باب قتل وامضنى والكحل يض العين بحذته أى
يلدغ مضضاً وضضت المساء فى حركته بالادارة فيه وتضضت بالماء فعلت ذلك قال النازي
والضمضة صوت الحية ونحوها ويقال هو فتحرى كى السانها (مضغت) الطعام مضغاً من بابى نفع
وقتل على كنهه والمضاغ بالفتح ما يعض والمضاعة بالضم ما يبقى فى الفم مما يعض والمضغة تقدمت فى
علق (مضى) الشيء مضى ومضيا ومضاه بالفتح والمدذهب ومضيت على الامر مضيا او مضته
ومضى الامر مضاه فندوا مضيته بالالف أنفدته

الميم مع الطاء وما يثلثم

(مطرت) السماء مطر مطرا من اب طاب فهي ماطرة فى الرحمة وأمطرت بالالف أيضا لغة قال
الازهرى يقال نبت البقل وأنبت كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالالف لا غير فى
العذاب ثم سمي القطر بالمصدر وجمعه امطار مثل سبب وأسباب وأمطر الله السماء بالالف
واستمطرت سألت المطر (مطلت) الحديد مطلا من باب قتل مددتها وطولتها وكل بمدود
مطول ومنه مطلة بدنه مطلا أيضا اذا سوف نوء الوفاء مرة بعد أخرى وماطله مطلا من باب
قاتل والفاعل من الثلاثى ماطل ومطول مبالغة ومطال ومن الجماسى ماطل والمطاويزان العصا

الظهر ومنه قيل للبعير مطية فمفعلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرا كان أو أنثى ويجمع على مطى ومطايا ويثنى مطوين

الميم مع العين وما يثلثهما

(المعدة) من الانسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سدره وسدر (المعز) اسم جنس لا واحد له من لفظه وهى ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهى مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع السواكن أمعز ومعيز مثل عبد وأعبد وعبيد والمعزى ألفها اللام لحاق اللتان يث ولها يثون فى النكرة ويصغر على معيز ولو كانت الألف للثان يث لم تحذف والذكر ما عزو والأنثى ما عزة (معط) الشعر معطامن باب تعب سقط فالجل أمعط والأنثى معطاء مثل أحر وجرا وتعطت ساقط وفولهم تعطت فارة هو على حذف مضاف والأصل تعط شعر فارة وكذلك قولهم تعط الذئب اذا سقط شعره (مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه نحو جئت من معه أى من عنده ولكن استعمله شاذ وهو يفتح العين واسكان الغلبة ربيعة فتسكن عندهم لانتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو فى السكون حرف جر وقال الرماني ان دخل عليه حرف جر كان اسما والالا كان حرفا وتقول خرجنا معا أى فى زمان واحد وكنا معا أى فى مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معا تفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز في الاجتماع والافتراق والنها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاختفش كالالف فى الفتى فهى بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذا أى مجموعا اليه والمجموعة اختلاف الاصوات وأصلها فى التهاب النار ومجموعة القتال شدته (معكة) فى التراب معكامن باب نفع دأكت به ومعكته تميكاً فتمك أى مرغته فمرغ (معن) اساء يعن يتخبن جرى فهو معين وامعن الفر من امعانا تابعا فى عدوه ومنه قيل امعن فى الطلب اذا بالغ فى الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصة والماعون أيضا اللطاعة (المعا) المصران وقصره أشهر من المدوجعه امعاء مثل عنب وأعنب وجمع الممدود ادمية مثل جمار وأجرة

معد

معز

معط

مع

معك

معن

معا

الميم مع الغين وما يثلثهما

(المغرة) الطين الأحمر يفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والامعنى الخليل الاشقر (المغص) وجع فى الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عاى وقال الازهرى أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغص بالغين المعجمة ساكنة ولا يث بالفتح يكما ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو مغصوص وحكى ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب ومغص بالبناء للمفعول مغصا بالسكون وبالصاد لغة فيهما (مغل) مغلامن باب تعب فهو مغل مغص يأخذ الدواب عن أكل التراب

مغر

مغص

مغل

مغت

الميم مع القاف وما يثلثهما

(مقته) دقما من باب قمل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت الى الناس بالضم دقته فهو

مقبت (مقر) مقرافه ومقر من باب تعب صار مرا قال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر أمقارا لغة وابن مغر حامض (مقلته) مقلان باب قتل غمسته في الماء أو غيره والمقلة وزن غرفة شحمة العين التي تجمع سوادها ويباضها ومقلته نظرت اليه والمقل حمل الدوم

الميم مع الكاف وما يثلثمها

مكث (مكث) مكثان باب قتل أقام وتلبث فهو ما كث ومكث مكثافه ومكث مثل قرب قربافه وقريب لغة وقرأ السبعة ذكث غير بعيد بالفتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكثه وذكث في أمره إذا لم يجمل فيه (مكر) مكران باب قتل خدع فهو ما كروا ومكر بالالف لغة ومكر الله وأمكر جازي على المكر وسمى الجزء مكر كما سمي جزء السبئة سبئة مجازا على سبيل مقابلته اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسان باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كسة ومكسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وقاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فاس وفلوس وقد غاب استعمال المكس فيما يأخذهُ أعوان الساطان ظلماء عند البيع والشراء قال الشاعر

وفي كل أسواق العراق اتاوة * وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم

مكك (مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالماء البيت وبالميم ماحوله وقيل بالبهاء بطن مكة والمكوك ديكال وهو مذكرو هو ثلاث كيمجات والكيمجة مناوس سبعة أعنان منوال جمع مكاكيك وربما قيل مكاك على البدل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاك بل المكاك في جمع المكاه وهو طائر قال

مكاؤها غرد يحوي * ب الصوت من ورشائها

مكن (مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنة من الشيء تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقدره فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنة أي قوة وشدة أو مكنة منه بالالف مثل مكنة وأمكنني الأمر سهل وتيسر

الميم مع اللام وما يثلثمها

ملج (ملج) الصبي أمه ملجان باب قتل وذلج يذلج من باب تعب لغرضها ويتعدى بالهمزة فيقال أملت أمه والمرء من لثلاثي ملجة ومن الرباعي املاجة مثل الاكرامة والارحاة ونحوه (الملح) يذكرو ويؤنث قال الصغاني والتأنيث أكثر واقتصر الزنخسري عليه وقال ابن الأنباري في باب ما يؤنث ولا يذكرو الملح مؤنثة وتصفيرها ملحية والجمع ملاح بالكسر مثل بئرو وبئار وملحت القسدر ملجان بابي نفع وضرب ألقيت فيها ملحا بقدر فاذا أكتثرت فيها الملح قلت أملت بها بالالف وقال الأزهرى إذا كثرت الملح قلت ملحتها ليجاء بملح وملتوح وملج وهو المقدد ولا يقال مالح إلا في لغة رديئة والملاحاة التثقيب منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والناعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو وخشن هذا هو الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مصرف وهذا ملح أجاج لكن لما كثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أملح الماء املاحا والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على

غير قياس نحو أبطل الموضع فهو باقل وأغضى الليل فهو غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى
 وأنشد ابن فارس * وماء قوم ملح ونقع * ونقله أيضا عن ابن الاعرابي * وأنشد بعضهم
 لعمر بن أبي ربيعة

ولوتنلت في البحر والبحر ملح * لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الازهرى اختلافا للناس في جواز ملح ثم قل يقال ماء ملح وملح أيضا وفي نسخة من
 التهذيب قلت وملح لغة لانه كروان كانت قبيلة وقال في المجزء ماء ملح وملح بمعنى وقال ابن السيد
 في مثلث اللغة ماء ملح ولا يقال ملح في قول أكرأهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومال ملح قليل
 ويعنون بقلته كونه لم يجئ على فله فلم يمتد بعض المتأخرين الى مغزاهم وحملوا القلة على الشهرة
 والسموت وليس كذلك بل هي محمولة على جريانه على فعله كيف وقد نقل انها لغة حجازية وصرح
 أهل اللغة بان أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الالفاظ أعذبها فيستعملونه ولهذا
 نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب ومأثرت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحتهم وقد
 قالوا في الفعل ملح المساء ملحا من باب قعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار الى القياس وملح الرجل
 وغيره ملحا من باب تعب استندت زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو ملح والاني ملحا مثل
 أحمر وجره وكبش ملح اذا كان أسديا لوشعره بيضا وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص
 البياض بل فيه عفرة وفيه ملحمة وزان غرقه وملح الشيء بالضم ملاحاة به وحسن منظره فهو ملح
 والاني ملحمة والجمع ملاح والملاح باله قبل السفان وهو الذي يجري السفينة (ملس) الشيء من
 بابي تعب وقرب ملامسة اذا لم يكن له شيء يستمسك به وقد لان ونعم ملمسه فهو أملس والاني ملمس
 مثل أحمر وجره ومنه يقال في البيع الملسى بفتح الهمزة وهو كذا مؤنثة بالالف يقال أبيعك
 الملسى لعهدة قال الازهرى أى فامس وينفقت لا ترجع على ولا عهد ذلك لى وقال بعضهم
 معنى قولهم الملسى لعهدة له ذوالملى لعهدة له وهو ذهاب في خفية وهو نعت لنعلمته ومعناه
 خرج من الامر سالفا فنقص عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملى أن يبيع الرجل سلعة يكون
 قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمان
 عهدها (أملق) املافا فقر واحتاج وملت الثوب ملقما من باب قتل غسلته وملقته ملقا
 وملقت له أيضا وقد نته من باب تعب وملقت له كذلك (ملكته) ملكا من باب ضرب والملك بكسر
 الميم اسم منه والفساع ملك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم ويفتحها
 الغنم في المداوي وملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحين وهو عبد ملكة بفتح اللام
 وضعا لاسمى وملك دون أبويه وملك على الناس أمرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام
 وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلس والاسم الملك بالضم الميم وملكته المحين ملكا من
 باب ضرب أيضا شدته وقوته وهو ملك نفسه عند شهورها أى يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه
 أى أقدر على منعه من السقوط في شهواتها وما تملك أن فعل أى لم يستطع حبس نفسه والملك
 بفتحين واحد الملكة وتقدم في تركيب الك وملكته امرأة أملاكها من باب ضرب أيضا تزوجها
 وقد يقال ملكته بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة أو يتعدى بالتضعيف والهمزة الى مفعول
 آخر فيقال ملكته امرأته وأملكته امرأته وعليه قوله عليه السلام ملكته كما عاينكم من القرآن

ملس

ملق
ملك

مل

أى زوجته كما لو كانت فى املاكه أى فى نكاحه وتزويجه والملك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملك
 بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وما كنه الامر بالتشديد فإلهامه من باب ضرب وملء كناه عليها
 بالتشديد أيضا فتملك وملأ الامر بالكسر قوامه وانقلب ملك الجسد (ملته) ومالت منه ملأ
 من باب تعب وملأه تسئمت وضجرت وانفاعل ملول ويتعدى بالمهزلة فيقال أملىته الشئ والملة
 بالفتح قيل الحفرة التى تخفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد ملأ الخبز واللحم فى النار ملا من
 باب قتل فهو مليل وملول واطعمته خبز ملية بالاضافة وخبرة مليلة على الوصف مع الهاء والملة
 بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدره وسدر وأملت الكتاب على الكاتب املا لا ألقينته عليه
 وأملته عليه املا، والاولى لغة الحجاز وبني أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز
 بهما وليل الذى عليه الحق فهى على عليه بكرة وأصيل وأملت له فى الامر آخرت وفى التنزيل
 اغنا على لهم ليزدادوا انما وأملت للبعير فى القيد أرخيت له ووسعت واهجر فى ملأ قيل مدة وقيل
 زمانا واسعوا والموان الليل والنهار الواحد فى تقدير ملا مثل عصا والملا مهوزا شراف القوم سموا
 بذلك الملاهم بما يلتصق عندهم من المعروف وجودة الرأى أو لانهم يملئون العيون أبهة والصدور
 هبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاء بالضم والمد الربطة ذات لفقين والجمع ملاء يحذف
 الهاء وملأت الاناء ملاء من باب نفع فامتلا وملؤه بالكسر ما ملؤه وجمعه املاء مثل حمل وأحال
 وملاءه ملاءة معاونة وتعالى على الامر تعانوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل
 ملئ مهوزا أيضا على فيه ل غنى مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو أملاء
 القوم أى قدرهم وأغناهم

الميم مع المون وما يثبتها

منح

منع

من

(المنحة) بالكسر فى الاصل الشاة والافقة يعطى اصحابها رجلا يشرب لبنها ثم يردّها اذا انقطع
 اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء ومنحته منحان بابى نفع وضرب أعطينته والاسم
 المنحة (منعته) الامر ومن الامر منعافه ومنعوى منه محروم والفعل مانع والجمع منعة مثل كافر
 وكفرة وباء للمبالغة عنوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه وما منعته الشئ بمعنى نازعته وتمنع عن
 الشئ وامتنع بقومه تقوى بهم وهو فى منعة بفتح النون أى فى عز قومه فلا يقدر عليه من يريده
 قال الرنخشى وسمى مصدرا مثل الانفة والعظمة أوجع مانع وهم العشيرة والحماة ويجوز أن
 تكون مقصورة من المناعة وقد تسكن فى الشعر لا فى غيره خلافا لما أجازوه مطلقا وأزال منعة
 الطير أى قوته التى يمنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان البناء للمفعول
 منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع (من) عليه بالعنق وغيره منا
 من باب قتل وامتن عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم المنة بالكسر والجمع منن مثل سدره وسدر
 وقوله من فى التنبية والافق لأن أى وان كنت مارضيت فامتن لأن برضاك والمنة بالضم القوة
 قال ابن القطاع والضعف أيضا من الاضداد ومننت عليه منا أيضا عادت له ما فعلت له من
 الصنائع مثل أن تقول اعطينك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلها تنهى
 الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والاذى ومن هنا يقال المن أخوال من أى الامتنان
 بتعديده الصنائع أخوال القطع والهدم فانه يقال مننت الشئ منا أيضا اذا قطعه فهو ممنون والمنون

المنية أنشئ وكان اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح
 شئ يسقط من السماء فيجنى * ومن حرف يكون للتبعيض نحو أخذت من الدراهم أى بعضها
 ولا ابتداء الغاية فيجوز دخول المبداء ان أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل ان أريد
 الابتداء بآخر الحد وكذلك الى لانتهاء الغاية فيجوز دخول المفعول ان أريد استيعاب ذلك الشئ
 ويجوز أن لا يدخل ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح الملح وما قبل من
 لا ابتداء الغاية وما بعد الى يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرجها منها وان يدخل أحد هادون
 الآخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السير كان من
 البصرة وانتهاه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل
 فيكون الفعل متصلاً بزمان الاخبار ان كان هو النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا
 اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فإنه لا يقتضي صيماً ما بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو أى
 ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وترادى غير الواجب عند البصر بين وفى الواجب عند
 الاختفاء والكوفيين * ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت بمن مررت به واستفهاما
 نحو من جاءك ويلزم التعمين في الجواب وشرطان نحو من يقوم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار
 لانها بمعنى ان والتقدير ان يقوم أحد أقم معه وتنضم معنى النفي نحو ومن يرغب عن ملة ابراهيم
 الامن (المناء) الذى يكال به لسمن وغيره وقيل الذى يوزن به رطلان والتمنية منوان والجمع أمناء
 مثل سبب وأسباب وفى لغة تميم من بالتشديد والجمع أمنان والتمنية منان على لفظه ومنى اسم
 موضع عكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشام ذكر وهجر ذكر
 والعراق ذكر واذا أنت منع وأمنى الرجل بالالف أى منى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال وسمى
 منى لما ينفى به من الدماء أى يراق ومنى الله الشئ من باب رمى قدره والاسم المناء مثل العصا وتمنيب
 كذا قيل مأخوذ من المناء وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع
 الاولى منى مثل مدية ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وأمنى الرجل امناء أراق منيه
 ومنى بمنى من باب رمى لغة والمى فعمل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المفعول
 واستمنى الرجل استرمى منيه بأمر غير الجماع حتى دفع وجمع المنى منى مثل يريد ويرد لكنه ألزم
 الاسكان للتخفيف

منو

الميم مع الهاء وما يملئها

(المهد) معروف والجمع مهاده مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفرائس وجمع الاول مهود مثل
 فلس وفلوس وجمع الثانى مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الامر تعهدت او طأته وسهاته وتعهد له
 الامر ومهدت له العذر قبلته (المهر) صداق المرأة والجمع مهوره مثل بعل وبعولة ونخل ونخلة
 ونهى عن مهر البنى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهر من باب نفع أعطيتها المهر وأمهرتها
 بالالف كذلك والثلاثى لغة تميم ومنى أكثر استعمالاً ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر أو
 قطعت لها فهى مهوره وأمهرتها بالالف اذا زوجتها من رجل على مهر فهى مهوره فعلى هذا يكون
 مهرت وأمهرت لاختلاف معنيين ومهر فى العلم وغيره بمهر بفتحين مهور ومهارة فهو ماهر أى
 حاذق عالم بذلك ومهر فى صناعته ومهر بها ومهرها أى اتعتها معرفة والمهر ولد الخيل وجمعه أمهار

مهد

مهر

ومهار ومهارة والائتم مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرفة ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان
 تمرة بلدة من عمان ومهرة أيضا حي من قضاء من عرب اليمن سمو بالاسم أبهم مهرة بن حيدان
 والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع المهارى بالتمثيل على الاصل وبالتخفيف
 للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مهارا وقال الازهرى هي نسبة الى مهري بن حيدان
 وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل بهائمى في سرعة جريها ومن غريب
 ما ينسب اليها أنها تفهم ما يراد منها باقل أدب تعلمه ولها أسماء اذا دعيت أجابت سرعيا ولسان أهل
 مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الجبى القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان
 حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض
 التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند أعمال الكبس حتى بقي في الحريف
 وهو اليوم السادس عشر من مهرماء وذلك عند نزول الشمس أول الميزان (مهق) مهقان باب
 تعب اشتد بياضه فهو أمهق والائتم مهقاه مثل أحمر وجرأ (أمهلته) أمهالا أنظرته وأخرت
 طلبه ومهلته تمهلا مثله وفي التنزيل فهل الكافرين أمهلهم رويدا أو الاسم المهل بالسكون والفتح
 لغة وأهل أمهالا وتمهل في أمر كتمهلا أى انشد في أمر ك ولا تنجل والمهلة مثل غرفة كذلك وهي
 الرفق وفي الأمر مهلة أى تأخير وتمهل في الأمر ككث ولم يهمل (مهن) مهنان بابي قتل ونفع
 اخدم غيره والفاعل ماهن والائتم ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكذا و أمهنته استخدمته وامتهنته
 ابتذلته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأذكرها الاصمعي
 وقال الكلام الفتح وهو في مهنة أهله أى في خدمتهم وخرج في ثياب مهنة أى في ثياب خدمته
 التي يلبسها في أشغاله وتصرفاته

الميم مع الواو وما يشتملها

(مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومات بالكسر أموت لغة ثالثه وهي
 من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود
 وجاء فيهما تكاد وتجاد فهو ميت بالتمثيل والتخفيف والتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال
 ليس من مات فاستراح يميت * انما الميت صيف الاحياء
 وأما الحى فميت بالتمثيل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أى سيموتون ويعبدى
 بالهمزة فيقال أمانه الله والموتة أخص من الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابة
 وتنبل البعير ومات يصلح في كل ذى روح وتنبل عند ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والفتح
 لغة مثل الموت وماتت الارض موتا بفتح تين وموتانا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي
 موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا يفتق بها أحد والموتان التي لم يجر
 فيها احياء وموتان الارض لله ورسوله قال الفارابي الموتان بفتح تين الموت وهو أبضا ضد الحيوان
 يقال اشترى الموتان ولا تشترى من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة
 ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أى بليد والميتة بالكسر للعمال والهيئة ومات ميتة حسنة
 والميتة من الحيوان مامات حنف أفه والجمع ميتات واصلاهم ميتة بالتشديد وقيل والترم
 التشديد في ميتة الاناسى لانه الاصل والترم التخفيف في غير الاناسى فرقا بينهما ولان استعمال

مهق

مهل

مهن

موت

هذه أكثر من الآدميات فكانت أولى بالتخفيف والموق جمع من يعقل والميتون مختص
 بكور العقلاء والميتات بالتشديد لأنهم هم بالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ متسدره
 ولا موت جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى أحياء وأمواتا والمراد بالميتة في عرف الشرع
 مامات حثف انفاء أو قتل على هيئة غير مشروعة إما في انفعال أو في المفعول فاذبح للصنم
 أو في حال الاحرام أو لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل ويستثنى
 من ذلك للحل ما فيه نص ومثوته بمزمنة ساكنة وزان غرقة ويجوز التخفيف قرية من أرض
 البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله إلى الحجاز وهي قرية من الكرك وبها وقعة
 مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجساعة
 كثيرة من الصحابة (ماث) الشيء موثا من باب قال ويمث ميثا من باب باع لغة ذاب في الماء ومائه
 غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماتت الأرض لانت وسهلت فهي ميثاء على مفعال بالعكس
 وبالياء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات
 وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأثواب وتزوج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ما ج الناس إذا
 اختلفت أمورهم واضطربت (المأذى) بالذال معجزة العسل الأبيض مأخوذ من المأذية وهي
 الدرع البيضاء وقيل السهولة اللينة (مار) التي موران باب قال تحرك بسر عذوانة مؤارة
 اليد سريرة وماتر تردد في عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدى بنفسه وبالمزمنة أيضا
 فيقال ماره وأماؤه إذا أساله وقطاة مارية بتشديد الياء مكثرة اللحم لؤلؤية اللون وقد تخفف وبها
 سميت المرأة والمارية بتشديد البقرة البراقة اللون * والمارستان بكسر الراء معرب وأصله
 كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم (الموز)
 فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وغرة وهو الطلع (ماس) رأسه موسا من باب قال حلقه
 والموسى آلة الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعول من أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصروف
 ينقون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا لا ينصرف لالف التأنيث
 المقصورة وأبو خازن الأنباري فقال الموسى بكرو يؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول
 الصرف المواسى وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو
 مفعول من أوسيت رأسه إذا حلقته ونقل في البارع عن أبي عبيد لم أسمع تذكير الموسى إلا من
 الاموى وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا أعمال لأجل الالف ويؤيده قول السكياتي
 ينسب إلى موسى وعيسى وشبههما فيه الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فقاينه وبين الياء
 الأصلية في نحو موسى فان الياء لا صالتها قلب واو فيقال معلوى وأصله موشى بالشين مجبة فعربت
 بالمهملة (الماش) حب معروف قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معرب أو مولد
 (الموق) الخف معرب والجمع أمواق مثل قفل وأقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز
 التخفيف مؤخرها والمواق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والمواق بالالف المقدم وقال الأزهرى اجمع
 أهل اللغة أن الموق والمواق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ والمواق لغة فيه قال ابن القطاع
 ماقى العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وليس كذلك بل الياء في آخره
 للإلحاق قال الجوهري وليس هو بفعل لأن الميم أصلية وانما زيدت الياء في آخره للإلحاق ولما

موت

موج

موز

مور

موز

موس

موش

موق

كان فعلى بكسر اللام نادر الأخت لها الحق بفعل ولهذا جاع على ما ق وجع المرقق أما ق
 بسكون الميم مثل قفل وأقفل ويجوز القلب فيقال أماق مثل أبار (المال) معروف
 ويدكرو يؤنت وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل يقال مالا إذا كثرت ماله فهو مال وامرأة
 مالة وتقول اتخذ مالا وموله غيره وقال الأزهرى تقول مالا اتخذته قيسة فتقول الفقهاء ما يقول أى
 ما يعدمه لا فى العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع معرب والموم بالانظة
 يونانية والاصل مومى أى خذفت اليه اختصارا و بقيت الالف متصورة وهو دواء يستعمل شربا
 ومروا وضماد (المؤنة) الثقل وفيها لغات أحداها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع
 مؤنات على لفظها ومأنت القوم أمأنتهم مدهموز بفتح تين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة
 قال الشاعر
 أمين بمؤنة خفيفة والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنة بالواو
 والجمع مون مثل سورة وسور يقال منها مانهيمونه من باب قال (الماء) أصله موه فقلبت الواو ألفا
 لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب الالف لانها أعلنت
 مرة والعرب لا تجمع على الحرف اعلاين ولهذا يرد الى أصله فى الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه
 وقالوا أمواه أيضا مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواه بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة
 والسلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الأتزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث
 منسوخ بقوله إذا التقي الختان فقد وجب الغسل أنزل أو لم ينزل ويرى أبو داود وأيضاً عن أبي بن
 كعب أن الفتيا التي كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الإسلام ثم أمر رسول
 الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويرى أن الصحابة تشاجروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف
 توجبون الحديث بالقاء الختانين ولا توجبون صاعاً من ماء والثاني أن الحديث محمول على الاحتلام
 بدليل قول أم سليم هل على المرأة من غسل إذا هي احتلمت قال نعم إذا رأيت الماء فكانه قال لا يجب
 الغسل على المحتلم إلا إذا رأى الماء وما همت الركبة تموه وهو ماء أيضاً كثراً هاها وما هها الله
 أكثر ما هاها وأما الحافى بلغ الماء وأما الجامع ألقى ماءه وموهت الشئ طليت به بماء الذهب
 والفضة وقول موه أى من خرف أو ممزوج من الحق والباطل

الميم مع الياء وما يشتملها

(ماح) الرجل مباح من باب باع انحدر في الركبة فلا الدلو وذلك حين يقل مأوها ولا يمكن أن
 يستقي منها إلا بالاعتراف باليد فهو مأع ومن كلاً مهم المأع أعرف بامت المأع وهو الذى يستقي
 الدلو فالنقط من أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع المأع ماحة مثل قائف
 وقافة (ميد) ميدان باب باع وميداناً بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند
 السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده ميداً أعطاه والمائدة مشقة من ذلك وهي
 فاء له بمعنى دفعولة لأن المالك مادها للناس أى أعطاهم إياها وقيل مشقة من ماد مديد إذا تحرك
 فهي اسم فاعل على الباب (ماهم) ميزان باب باع أتاهم باليرة بكسر الميم وهي الطعام وامتازها
 لنفسه (مزنة) ميزان باب باع عزلته وفصلته من غيره وللتثقل بمبالغة وذلك يكون فى
 المشتبهات نحو لميز الله الخبيث من الطيب وفى المختلطات نحو وامتازوا ليوم أيها المجرمون وتعين

مصح

قوله فالنقط من أسفل فيه أن
 المأع لا تنقط باؤه على الصحيح

ميد

ميز

ميز

الشيء انفصل عن غيره والفتهاه يقولون سن التميز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره
ومنافعه وكانه مأخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التميز قوة
في الدماغ يستبسط بها المعاني (ماط) ميطامن باب باع تواعدو يتعدى بالهمزة والحرف فيقال
اماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي التخمية لانها ابعاد وماط به مثل ذهب به
واذهبه وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وانكره
الاصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعا وموعا من باب باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر
عن الفأرة تقع في السمن فقال ان كان مائعا فأرقه وان كان جامدا فأتقها وما حولها أي ان كان
ذائبا وكل ذائب مائع ميعا ميعا على وجه الارض منبسطة في هيئته ويتعدى بالهمزة
فيقال أمعته وانما على الشيء على انفعلى أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واديقال له ويل
لوسيرت فيه جبال الدنيا لا تغامت من شدة حره أي ذابت وسالت والميعة صغى يسيل من شجر
بالروم يطبخ فاصفا فهو الميعة السائلة وما بقى تخينا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق عييل
ميلا تركه وحاده ومال الحاكم في حكمه ميلا أيضا جاز وطم فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم
الدهر أصابهم بجوائحه ومال الخائن طزل عن استوائه ومال الغصة وممالا وميلا في الكل
ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحين مصدر من باب تعب الا عوجاج خلقه والميل بالكسر
عند العرب مقدار مدي البصر من الارض قاله الازهرى وعند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة
آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخلاف لفظى لانهم اتفقوا على ان مقدار مدي
وتسعون ألف أصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الاخرى ولكن القدماء يقولون
الذراع اثنتان وثلاثون اصبعاً والمحدثون يقولون أربع وعشرون أصبعاً فاذا قسم الميل على رأى
القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى المحدثين أربعة
وعشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال واذا قدر الميل بالغلوات
وكانت كل غلوة أربع مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال
للاعلام المبينة في طريق مكة أميال لانها بنيت على مقدار مدي البصر من الميل الى الميل وانما
أضيف الى بنى هاشم ف قيل الميل الهاشمي لان بنى هاشم حددوه وأعلموه وأما الميلان الاخضران
في جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما موضعان على الهرولة كالميل من الارض وضع
علماء على مدي البصر قاله الاصمعي وغيره والعامية تقول لما يكتمل به ميل وهو خطأ وانما هو
مملول وقال الليث الميل المملول الذي يكتمل به البصر (مان) مينا من باب باع كذب قال *والقي
قولها كذبا ومينا (المائة) أصلها مئى وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء والقياس
عند البصر بين ثلاث مئين ليكون جبر المانقص مثل عزيز وسنين ومئات أيضا قال ابن الانباري
والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة سنين بالتوحيد وكتاب الله نزل
بافصح اللغات قال وأما مئين ومئات فهو عند أصحابنا شاذ

ميط

ميع

ميل

مين

مائة

﴿ كتاب النون ﴾

﴿ النون مع الباء وما يثلثها ﴾

انبوب
نبت

نبح
نبد

نبر

نبر

نبت
نبت

نبح

نبل

نبه

نبو

(الانبوب) ما بين الكعبين من القصب والقنساء والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عودتيه
 قاله ابن فارس (نبت) نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنبتته الله بالالف في التعدية وأنبت
 في لزوم لغة وأنكرها الأصمعي وقال لا يكون الرباعي الامتعدا فيقال أنبتته الله ثم قيل لما نبتت
 نبت ونبتت وأنبت الغلام نباتا أشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالثقل غرسه
 (نبحنا) الذكاب ونبح علمنا نبحنا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونبحنا مثل نبحنا والنباح
 بالضم صوته (نبدته) نبتا من باب ضرب ألقبته فهو منبذوصبي منبذومطروح ومنه سمي
 النبيذ لانه ينبذ أي يترك حتى يشتمو نبتت العهد الهم نقضته وقوله تعالى فأنبتهم على سواء
 معناه إذا هادنت قوما فعلمت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم - ثم سابقا إلى النقض حتى تعلمهم أنك
 نقضت العهد فمكة كوفوا في علم النقض مستويين ثم أوقع بهم ونبتت الأمر أهملته ونابتهم خالفهم
 ونابتهم الحرب كاشفتهم أيها وأجهرتهم بها وانتبتت مكانا اتخذته معزل يكون بعيدا عن القوم
 ونهى عن المناذرة في البيع وهي أن تقول إذا نبتت متاعك أو نبتت متاعا فقد وجب البيع
 بكذا وجلس نبتة بضم النون وفتحها أي ناحية (نبرت) الحرف نبرا من باب ضرب هزته قال
 ابن فارس النبر في الكلام المهزول شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه
 بالأكلة (نبره) نبرا من باب ضرب لقبه والنبر اللقب تسمية بالمصدر وتنازوا نبرا بعضهم بعضا
 (نبتته) نبتا من باب قتل استخرجته من الأرض ونبتت الأرض نبشا كشفتها ومنه نبتش
 الرجل القبر والفاعل نبتاش للبالغ ونبتت السرا فشيته (النبت) جيل من الناس كانوا ينزلون
 سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع أنبساط مثل سبب وأسباب الواحد
 نبطاطى بزيادة ألف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطى ومنعه ابن الاعراب واستنبطت
 الحكم استخرجته بالاجتهاد وانبطته انبطاطمه وأصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انبطا
 إذا استخرجه بعمله (نبح) الماء ينبوعا من باب قعد وينبع نبعان باب نفع لغة خرج من العين
 وقبل للعين ينبوع والجمع ينباع والمنتبع يفتح الميم والباء مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة
 فيقال أنبعه الله أنبعا (النبل) السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد
 سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل وجمعها أنبال
 مثل سهم وسهام والنبل يستجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت
 بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعراب النبل اللقمة الصغيرة والمدررة الصغيرة وفي
 الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتحين قال الفارابي والنبل عظام
 المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبل قال الأزهري أما الذي في الحديث فبضم النون جمع نبل
 وأما النبل بفتحين فقد جاء عن النبل الجسم ومثله آدم جمع أديم (نبه) للامرئ بها فهو منه من
 باب تعب ونبه من نومه أيضا ويتعدى بالهمزة ولتضعيف فيقال أنبهته من نومه ونبهته وسمى
 باسم الفاعل وانتبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبيه (نبا) السيف عن الضريبة نبوا من باب قتل
 ونبوا على فقول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع
 عن الشيء فقرر ولم يقبله والنبا مهموز الخبر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنبأته الخبر وبالخبر
 ونبأته أ لمتة والنبي على فاعل مهموز لانه أنبأ عن الله أي أخبر والابدال والادغام لغة فاشية

وقرى بهم فى السبعة ونباينبأهموز أيضا بفتحين خرج من أرض الى أرض وأنبأه غيره أخرجه
فوقى على فعيل

النون مع التاء وما يشتملها

(النجاح) بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها وادولى الانسان ناقة أو شاة ما خضعا
حتى تضع قبل نتجها نتجها من باب ضرب فلا انسان كالغابلة لانه يتبقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناجح
والبهيمة مستوجة والولد نتيجة والاصل فى الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولد الانه بمعنى
ولدها ولد او عليه قوله * هم نتجوا تحت الليل سعبا * وبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام
المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعت منه ونجت الغنم أربعين سخلة وعليه قول
زهير * فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم * ويجوز حذف المفعول الثانى اقنصار الفهم المعنى فيقال نتجت
الشاة كما يقال أعطى زيد ويجوز اقامة المفعول الثانى مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم
المعنى فيقال نتج الولد ونتجت السخلة أى ولدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا
بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو حملت قال السرقسطى نتج الرجل الحامل وضعت عنده ونتجت
هى أيضا حملت لغة قديمة وأنتجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها فهى نتوج (نترتة)
نتران من باب قتل جذبتة فى شدة والنترة المرة والجمع نترات مثل سمجة وسجدات (نتفت)
الشعر نتفان من باب ضرب نزعته فانتف و انتف من النبات القطعة والجمع نتف مثل غرفة
وغرف وأفاده نتنة من علم أى شيئا (نتلته) نتل من بابى ضرب وقتل جذبتة الى قبل (نتن) الشئ
بالضم نتونة وثمانة فهو نتين مثل قريب ونتين نتان من باب ضرب ونتين نتن فهو نتن من باب تعب
وأنتن انما نا فهو ونتين وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التاء اتباعا للميم قليل (نتأ) الشئ
ينتأهموز بفتحين نموأخرج من موضعه وارفع من غير أن يبين ونتاج القرحة ورمت ونتاجدى
الجارية ارتفع والفاعل ناتئ والكعب عظم ناتئ ويجوز تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فهو نات

منقوص

النون مع التاء وما يشتملها

(نترتة) نتران من باب قتل وضرب رميت به منفرقا فانترو فثرت النفاكهة ونحوها والنار بالكسر
والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى الممتور كالسكب بمعنى المكنوب وأصبت من النثار
أى من المنثور وقيل النثار ما ينثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبها بالفضلة
التي ترمى ونثر المتوضى واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء
والاستنشاق اخراج ما فى الانف من مخاط وغيره ويدل على ذلك الحديث كان صلى الله عليه وسلم
يستنشق ثلاثا فى كل مرة يستنثر وفى حديث اذا استنشقت فانثرهمزة وصل وتكسر التاء وضم
وأنتر المتوضى انثار اللغة وحمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (نتلت) السكينة نثلا من باب قتل
استخرجت ما فيها من النبل (نثوته) نثوا من باب قتل أظهرته والنثا وزن الحصار اظهار القبيح
والحسن

النون مع الجيم وما يشتملها

(نخب)

(نجب) بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريمة وهم كرماء وزناومعنى والاشئ
 نجسة والجمع نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبة أى خيارهم وانجسته استنصته وأنجب انجابا ولد
 له ولد نجيب **(أنجحت)** الحاجة انجأها وأنجح الرجل أيضا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح
 بانفتح وبه سمى ونجحت تفتح بفتحين ونجح صاحبها أيضا لغة فيه ما والاسم النجيج وزان قفل ورأى
 نجيج **(نجدة)** من باب قتل وأنجده أعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها نجيدات مثل سجددة
 وسجيدات ونجد الرجل فهو نجيده مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهى البأس والشدة
 واستنجده فأنجده سألته النجدة فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس
 وبالواحد سمى بلاد معروفة من ديار العرب مما يلي العراق وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة
 العرب قال فى التهذيب كل ما وراء الخندق الذى خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى أن
 تميل الى الحيرة فاذا ملت اليها فأنبت فى الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق
 فهو نجد **(الناجد)** السن بن الضرس والذاب وضحك حتى بدت فواجده قال ثعلب المراد
 الانياب وقيل الناجذ آخر الاضراس وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكال العقل وقيل
 الاضراس كلها فواجذ قال فى البارع وتكون النواجد لانسان والحافر وهى من ذوات الخف
 الانياب **(نجر)** الخسبة نجران من باب قتل والقاعل نجارو التجارة مثل الصناعة ونجران بلدة
 من بلاد همدان من اليمن قال البركى سميت باسم بانها نجران بن زيد بن شجيب بن يعرب بن قحطان
 والنجار بالكسر الحسب **(نجر)** الوعد نجران من باب قتل نجل والنجر مثل قفل اسم منه ويعدى
 بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته ونجزها طلب قضاءها ممن وعده
 اياها وشئ ناجز حاضر وبهته ناجزا بناجز أى يدايدو المناجزة فى الحرب المبارزة **(نجس)** الشئ نجسا
 فهو نجس من باب تعب اذا كان قدرا غير نظيف ونجس ونجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس
 خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم ان القدر قد يكون نجاسة فهو مواتق لهذا
 والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس ونجس الشئ
 ونجسته والنجاسة فى عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والخر
(نجش) الرجل نجشامن باب قتل اذا زاد فى سلعة أكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل يغفر
 غيره فيوقعه فيه وكذلك فى النكاح وغيره والاسم النجش بفتحين والقاعل ناجش ونجاش مبالغة
 ولا تناجشوا لانفعلا وذلك وأصل النجش الاستتار لانه يسترقصه ومنه يقال للمصائد ناجش
 لاستتاره والنجاشى ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه أحكمة **(انتجع)** القوم اذا ذهبوا
 لطلب الكلا فى موضعه ونجعو وانجعم من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو
 ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلد أتيته ونجعت الدواء والعلف والوعظ ظهر أثره **(النجل)**
 قيل الوالد وقيل النفس وهو مصدر نجله أبوه نجلا من باب قتل والنجل بالكسر آلة معروفة والنجل
 بفتحين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل جراء والانجيل قيل مشتق
 من نجائه اذا استخرجته **(النجم)** الكوكب والجمع أنجم ونجوم مثل فلس وفلس وفلوس وكانت
 العرب تؤقت بطوارق النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالانواء
 وكانوا يسمون الوقت الذى يحل فيه الاداء نجما تجوز الان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى

سموا الوظيفة نجما الوقوف في الأصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتهقوا منه فقالوا انجمت
الدين بالنشيد اذ اجعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا أطلقت
العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم علم بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ماله
ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجومان باب قد
طاع (نجا) من الهلاك ينجو نجا خلاص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج وناج والمرأة ناجية وبها
سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف يقال أنجيت ونجيت ونجيتته وناجيتته ساررتة والاسم
النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنحو الخرو ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند
الفعل الى الانسان أيضا فيقال نجا الرجل اذا غوط ويتعدى بالتضعيف وتستر الناجى بنجوة وهي
المرتفع من الارض واستنجيت غسالت موضع النجوى ومسحت به بحجر او مدر والاول مأخوذ من
استنجيت الشجر اذا قطعت منه من أصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا
التقطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبق أثرها

نجا

﴿النون مع الحاء وما يثلثم ما﴾

(نحب) نحبان من باب ضرب بكى والاسم النحب ونحب نحبان من باب قتل نذر وقضى نحبته مات
أو قتل في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فنه من قضى نحبته (نحت) يمتأى الجبل
نحتا من باب ضرب ومن باب نزع افة وبها قرأ الحسن ونحت الخشب أيضا نحتا نجرها والالة
النحت بالكسر وهي القدوم (نحرت) الهيمة نحران من باب نفع ومنه عيد النحر والنحر موضع
النحر من الحلق ويكون مصدرا أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس
وفلوس وتطابق النحور على الصدور (نحف) من باب تعب وقرب نخافة هزل فهو نحيف ويتعدى
بالهمزة فيقال أنحفه المم اذا هزل (النحل) مؤنثة الواحدة نخلة ونخلته أنحله بفختين نخلامثل
فعل أعطيت شيا من غير عوض بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها نخلة بالكسر أعطيتها والنخلة
الدعوى ونحل الجسم بنحل بفختين نخلو لاسم قم ومن باب تعب لفة وأنحله الهم بالالف (نحم)
نحما من باب ضرب ونحما أيضا صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام النحام العدو
من الصحابة ورجل نحام بخيل اذا طلب منه شيء كثر سعاله والنخمة السعلة وزنا ومعنى (نحوت)
نحو الشيء من باب قتل قصدت فالنحو القصد ومنه النحولان المتكلم بنحو به منه ساج كلام العرب
افرادوا تركيا والنحي سقاء السم والجمع انحاء مثل حل وأحمال ونحاء أيضا مثل بثرو بثار وانحى
في سيره اعتمد على الجانب الايسر وانحى انحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانحاء الاعتماد والميل
في كل وجه وانحيت لقلان عرض له ونحيت الشيء عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى
مفعولة لانك نحويتها أى قصدتها

نحب

نحت

نحر

نحف

نحل

نحم

نحو

﴿النون مع الحاء وما يثلثم ما﴾

(انحبته) اذا اتزعت ورجل نحيب ومثقب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة أى خيار القوم
وهو نخيب القوم (النخر) مثال مسجد خرق الانف وأصله موضع النخير وهو الصوت من
الانف يقال نخر نخر من باب قتل اذا مد النفس في الخياشيم والنخر بكسر الميم للاتباع لفة

نحب

نخر

نخس
نخع

ومثله منبتن قالوا ولا ثالث لهما والنخور مثل عصا فوراعة طيئ والجمع مناخ ومناخير ونخر العظم
نخر من باب تعب بلي وثقت فهو نخر ونخر (نخست) الدابة نخسان باب قتل طعنته بعد
أو غيره فهاج والفاعل نخاس مبالغة ومنه قيل للدال الدواب ونحوها نخاس (النخاعة) بالضم
ما يخرج من الإنسان من حلقه من مخرج الحاء المعجمة هكذا قيل ابن الأثير وقال المطرزي النخاعة
هي النخامة وهكذا قيل في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند النخع وكأنه
ما أخذ من قولهم نخع السحاب إذا فاء ما فيه من المطر لان التي لا يكون الا من الباطن وتنعج رمي
بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة يعتدلى انصب يكون في جوف الفقار والضم
لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعاً من باب نفع جاوزت
بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والفتح بفتحين قبيلة من مذبح ومنهم إبراهيم النخعي (النخل)
اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحد الهاء قال ابن السكيت فأهل الحجاز يؤثنون
أكبره فيقولون هي التمر وهي البر وهي النخل وهي البقر وأهل نجد وتميم يذكرون فيقولون نخل
كريم وكريمة وكرايم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية وأما النخيل بالياء فتؤنثه قول أبو حاتم
لا اختلاف في ذلك وبطان نخل ويقال نخلة بالافراد أيضاً وهما نخلتان أحدهما نخلة اليمانية
بوادي أخذ الى قرن والطائف قال الشاعر * وما أهل بجني نخلة الحرم * أي المحرمون وبها كان
ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لمسار الى الطائف وبينها وبين
مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بوادي أخذ الى ذات عرق وقال ابن ابي بين المدينة ليلتان ونخات
الديق نخل من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا يأكله الا آدمي والنخل بضم الميم ما ينخل به وهو
من النواذر التي وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آلة وتخت كل ما تهترت أجوده وانتقلت
اشئ أخذت أفضله والنخل الذي ينخل التراب في الارقة لطلب ما سقط من الناس ويسمى
المصول والمقاش وكله غير عربي في هذا المعنى (النخامة) هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتخنم
رمي بنخامته (النخوة) العظمة وانتهى تعاطف وتكبر

نخل

نخم
نخو

نحو النون مع الدال وما ينشأ مما

ندب

(ندبته) الى الامر ندباً من باب قتل دعوة والفاعل نادب والمفعول مندوب والامر مندوب
اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذف الصلة
منه لذهم المعنى والندبة للامر فاندب يستعمل لازماً ومتعدياً وندبت المرأة الميت ندباً من باب
قتل أيضاً وهي نادبة والجمع نوادب لانه كاللحاء فانم اتقبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعها والندب
الخطر والجمع أنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الارض والجمع انداح مثل
قفل وأقفال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم أي سعة وفسحة (ند) البعير ندان باب ضرب
وندا بالاكسر ونديداً نفرو ذهب على وجوهه شاردان ونادوا بالجمع نواد والنبا بالفتح عود يتجر به
والندبالكسر المثل والنديمة مثله ولا يكون الندالامخا لفا والجمع انداد مثل حمل وأعمال (ندر)
الشيئ ندر من باب قدس قط أو خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر
فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندر بالفتح والضم
لغة ولا يكون ذلك الا زار وفي الندر أي فيما بين الايام وندر في فضله تقدم وندر الكلام ندارة

ندح
ندد

ندو

بالفتح فصيح وجاد **(ندف)** القطن ندفاً من باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بظطر أرساته **(المنديل)** مذكراً له ابن الأنباري وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة في التصغير والجمع فإنه لا يقال منيدبله ولا منيدبلات ولا يوصف بالمؤنث فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فإذا قدمت علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الأصل وتعدلت بالمنديل وتعدلت فتمسحت به وحذف الميم أكثر وأذكر الكسائي تعدلت بالميم ويقال هو مشتق من ندات الشيء ندلاً من باب قتل إذا جذبته أو أخرجه ونقلته **(ندم)** على ما فعل ندماً وندامة فهو نادم والمرأة نادمة إذا حزن أو فعل شيئاً كرهه ورجل ندمان أيضاً وامرأة ندمانة والجمع ندامي مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أندمته والمديم النادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرما ويقال فيه أيضاً ندمان والمرأة ندمانة والجمع ندامي **(ندمت)** البعير ندمته من باب نفع رددته وندمت الأبل سقتها بمجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندمته إذا سقطته وندمته زجرته وكانوا يقولون للمرأة أذهبي فلا أندم سرك وتقدم في سرب **(ندا)** القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادى وهو محاسن القوم ومتحدثهم والندى مثلث والندى مثله ولا يقل فيه ذلك إلا والقوم مجتمعون فيه فإذا انفردوا زال عنه هذه الأسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصى لأنهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون ثم صار مثلاً لكل دار يرجع إليها ويجتمع فيها وجمع النادى أندية ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو مقصور بطلق إيمان يقال أصابه ندى من طل ومن عرف قل * ندى المساء من أعطافها النخل * وندى الخبير وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذي يسقط أوله فهو السدى والجمع أنداء مثل سبب وأسباب وتقدم في رحن بعضهم جوار أندية وندبت الأرض ندى من باب تعب فهي ندية مثل تعبته وبعدي بالهمزة والتضعيف وأصابها ندوة وندوة بالثقل وفلان أندى من فلان أي أكثر فضلاً وخيراً وأندى صوتاً منه كناية عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمدفها أكثر من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل إذا دعوته والمنديات المخزيات اسم فاعل الواحدة مندنية ويقال المندنية هي التي إذا ذكرت ندى لها الجبين حياء

ندف

ندل

ندم

نده

ندو

النون مع الذال وما يثلثهما

(نذرت) لله كذا نذراً من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذر والله فان النذر لا يرد قضاء ولا يمكن استخراج به مال البخيل وأنذرت الرجل كذا النذر أن يبالغه يتعدى إلى مفعولين وأكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذرتهم يوم الآزفة أي خوفهم عذابه والفساع منذر ونذير والجمع نذر بضمتين وأنذرت به بكذا فنذر به مثل أعلمته به فعلم وزناو معنى فالصلة فارقة بين النونين **(نذل)** بالضم نذلة سقط في دين أو حسب فهو نذل ونذيل أي خسيس

نذر

نذل

النون مع الراء وما يثلثهما

(الترجس) فونه زائدة وتقدم في رجس **(النارجيل)** هو الجوز الهندي وهو مهموز ويجوز

نرجس نارجيل

نرد نبروز

نرسيانة

تحقيقه (والنرد) لعبة معروفة وهو معرب (والنبروز) فيمفعول بفتح الفاء والنور وزاغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول ثوت والياء أشهر من الواو لفتح مد فوعول في كلام العرب (النرسيانة) نوع من التمر والجمع نرسيان قال في البسائر وهي فعلبانية بكسر الفاء باتفاق الامة قال والعامية تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها راسا فيكون فعلا نة قال أبو حاتم النرسيانة نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صفراء عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالنرسيان وإذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع النرسيان يضرب مثلا لالامر يستطاب ويستعذب

في النون مع الزاي وما يثلثها

(نرحت) البئر نرحت من باب نرحت ونرحت ماها كله ونرحت هي يستعمل لازما ومتعديا ونر نرحت بفتحين لانه فيها فعل بمعنى مفعول مثل النقض والخطب ويجوز من زوجه ونرحت الدار نرحت بفتح فـ هي نازحة (نزر) الشيء بالضم نزاره ونزور افه ونزور ونزور بالفتح ونزير أي قليل ويتعدى بالحركة فيقال نرته نرمان باب قتل وعطاء من زور ونزار بن معدن عدنان وزان كتاب ورجل نزارى منسوب اليه (نرت) الارض نرمان باب ضرب كثير نرتها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الندي السائل وأنرت بالالف مثله (نرعه) من دوضعه نرعا من باب ضرب قلعه و انترعه مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء نرعا ذهب اليه واشتاق أيضا والى أبيه ونحوه أشبهه واعل عرفا نزع أي مال بالاشبهه ونزع في القوس مدته ونزع المريض نرعا أشرف على الموت والمعنى في قلع الحيا ونزع عن الشيء نرعا كف وأقلع عنه ونارعت النفس الى الشيء نرعا ونرعا بال كسر الشاقت ونرعت مثله ونرعت في كذا منازعة ونرعا خاصته وتنازعافيه وتنازع القوم اختلفوا ونزع نرعا من باب تعب انكسر الشعر عن جاني جهته فالرجل أنزع والمرأه زعراء ولا يقال نرعا من لفظه وموضع النزع نرعة مثل قصبة وهما نرعتان (نزع) الشيطان بين القوم نرعا من باب نفع أفسد (نرف) فلان دمه نرفا من باب ضرب اذا استخرجه بحجامة أو فصد ونرعه الدم نرفا من المقلب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نريف فعيل بمعنى مفعول ونرقت البئر نرعا استخرجت ماها كله فنرقت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال أنرقت بالالف فأنرقت هي يستعمل الرباعي أيضا لازما ومتعديا (نرق) نرقا من باب تعب خف وطاش فهو نرق وناق نرقة ونراق بالكسر صعبة الالقياد ونرق الفرس نرقا أيضا وأنرقة صاحبه (النيرك) فيعمل بفتح الفاء والعين ربح قصير وهو يحصى معرب ونركة نركا من باب ضرب طعنه بالنيرك ونركة بقوله عابه (نزل) من عل الى سفلى ينزل نزولا ويتعدى بالحرف والمهزة والتضعيف فيقال نزلت به وأنزلته ونزلته واستنزلته بمعنى أنزلته والمنازل موضع النزول والمنازل مثله وهي أيضا المسكنة ونزلت هذا مكان هذا لأنه مقامه قال ابن فارس المنزل ترتيب الشيء ونزلت عن الحق تركته وأنزلت الضيف بالالف فهو نزيل فيعمل بمعنى مفعول والنزل بضمين طعام النزيل الذي يربأه وفي المنزلة هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتحين ينزل فيه كثير أو نزل الطعام نرلا من باب تعب كثير ربه وغاؤه فو نزل وطعام كثير النزل وزان سبب أي لبركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان فقل ومنهم من ينعها وجامع الرجل فأنزل أي أمني وربعا

نرغ نرف

نرق

نرك

نزل

أنزل بقبله أو نحوها وقرن المنازل مبعات أهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله
 في الحرب منازل وتزلا تنزل كل واحد منهم في مقابلة الآخر به نزلة وهي كالزكام وقد
 نزل قاله الصغاني (التزهة) قال ابن السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتهزه
 إذا خرجوا إلى البساتين وإنما التهزه التباعد عن المياه والارياض ومنه فلان يتهزه عن الاقدار أي
 يبتاعد نفسه عنها أو يقال تهزهوا بجرمكم أي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول
 الناس خرجوا يتهزهون إلى البساتين أنه غلط وهو عندي ليس بغلط لأن البساتين في كل بلد إنما
 تكون خارج البلد فإذا أراد أحد أن يأتها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى
 استعميت التهزه في الخضر والجنان هذا القطة وقال ابن القوطية وجماعة تهزه المكان فهو تهزه
 من باب تعب وتهزه بالضم تراهة فهو تهز به قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان وقال الرنخشي
 أرض تهزه وذات تهزه وخرجوا يتهزهون يطلبون الأماكن التهزه وهي التهزه والتهزه مثل
 غرفة وغرف (نزا) الفعل نزوا من باب قتل ونزوا ونوب والاسم النزاهة مثل كتاب وغراب يقال
 ذلك في الحافر والظائف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تهزبه

تهزه

نزوا

في النون مع السين وما يثلثم

(النسطورية) بضم النون فرقة من النصارى نسبة إلى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن
 المأمون وابتدع من الإنجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه بقوله إن الله وأحد ذواتنا ثلثة
 والاقانيم عندهم هي الأصول ففرق من التثليث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن الأئمة
 عند النسبة الحقوا الاسم بجوازته من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقلا
 (النسناس) بفتح النون قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يشب أحدهم
 على رجل واحدة (نسبه) إلى أبيه نسباً من باب طلب عزوته إليه وانتسب إليه واعتزى والاسم
 النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تظم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن
 السكيت ويكون من قبل الأب ومن قبل الأم ويقال نسبته في قم أي هو منهم والجمع انساب مثل
 سبب وأسباب وهو نسبه أي قريبه وينسب إلى ما يوضح ويميز من آب وأم وحى وقبيلة وبلد
 وصناعة وغير ذلك فتأتي بالياء فيقال مكى رعلوى ونزكى وما أشبه ذلك وسيماني في الخاتمة تفصيله
 إن شاء الله تعالى فإن كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال
 القرشي الهاشمي لأنه لو قدم الخاص لا فاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام فائدة إلا التوكيد
 وفي تقديمه يكون للناسيس وهو أولى من التأكيد والانسب تقديم القبيلة على البلد فيقال
 القرشي المكى لأن النسبة إلى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة إلى البلد فكان الذاتي أولى
 وقيل لأن العرب إنما كانت تنسب إلى القبائل ولكن لما سكنت الأرياف والمدن استعارت من
 النجم والنبط الانتساب إلى البلدان فيكون عرفا طارئا والأول هو الأصل عندهم فكان أولى ثم
 استعمل النسب وهو المصدر في دطاق الوصلة بالقرابة فيقال بينهم نسب أي قرابة وسواء جاز
 بينهم التناكح أولا وجمعه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لأنها وصلة على وجه
 مخصوص فقلوا توخذ الديون من التركة والزكاة من الأنواع بنسبة الحاصل أي بحسابه
 ومقداره ونسبة العشرة إلى المائة عشري أي مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة

نسطورية

نسب

وهذا يناسب هذا أى يقاربه شبه أو نسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسبياً عرض
 به واهوا حبه (نسجت) الثوب نسجاً من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصنعة وثوب
 نسج اليمن فعل بمعنى مفعول أى منسوج اليمن ويقال فى المدح هو نسج وحده بالاضافة أى منفرد
 بمحصل محمود لا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره أى لا يشركه بينه
 وبين غيره فى السدى وأذا لم يكن نفيساً فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب
 ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج (نسجت) الكتاب نسجاً من باب نفع نقلته وانسجته
 كذلك قال ابن فارس وكل شئ خاف شيئاً فقد انسجه فيقال انسجت الشمس الظل والشيب
 الشباب أى أزاله وكتاب منسوخ ومنسج منقول والنسجة الكتاب المقول والجمع نسج مثل غرفة
 وغرف وكتب القاضى نسجتين بحكمه أى كتابين والنسخ الشرى ازالة ما كان تاباً بنص شرى
 ويكون فى اللفظ والحكم وفى أحد هما سوء فعل كما فى أكثر الاحكام ألم يفعل كنسج ذبح
 اسمعيل بالفداء لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتنسخ الازمنة
 والفرون تتابعها وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم نفسه فلاذى يأتى
 بعده ينسخ حكم ذلك الثوب ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث
 لا يقسم على حكم الميت الا قبل بل على حكم الثانى وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف والجمع أنسر
 ونسور مثل فأس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنتان يقال لاحدهما النسر الطائر ولآخر
 النسر الواقع ونسر صنم والمنسرف لغتان على مسجد ومقدود خيل من المائة الى المائتين وقال
 الفارابى جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشئ الا اقتلعه والمنسر من الطائر الجارح
 مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث فى العيين وقد يحدث حول المقعدة وفى
 اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهرى الناسور بالسين والصاد عرق غبر فى باطنه فساد
 كلما برى أعلاه رجع غبراً فاسداً والنسر من مشعوم معروف فارسى معرب وهو فاعيل بكسر الضاء
 فالنون أصلية أو فاعيل فالنون زائدة مثل غسان قال الازهرى ولا أدرى أعربى هو أم لا
 (نسفت) الريح انتراب نسفاً من باب ضرب انتفحة وفرقة ونسفت البناء نسفاً قلعت من أصله
 ونسفت الحب نسفاً واسم الآلة منسفة بالكسر (نسقت) الدر نسقا من باب قتل نظمته
 ونسقت الكلام نسقا عطف بعضها على بعض ودر نسق بفتح ن فسقت فعل بمعنى مفعول مثل الولد
 والحفر بمعنى المولود والمغفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال عروف النسق والنسق لان
 المحرك اسم للسائق وكلام نسق أى على نظام واحد استعارة من الدر (نسك) لله ينسك من
 باب قتل تطوع بقربة والنسك بضم ن اسم منه وفى التنزيل ان صلاتى ونسكى والنسك بفتح
 السين وكسر هاء يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذى تذبح فيه الفسيكة وهى الذبيحة
 وزنا ومعنى وفى التنزيل ولله كل أمة جملة منسك بالفتح والكسر فى السبعة ومنسك الحج عباداته
 وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريقه ونسك ترهد وترهد وترهد وترهد
 والجمع نسالك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلاً من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى
 مفعول فيقال نسأت الولد نسلاً أى ولدته وأنسلته بالالف لقة ونسلت الناقة ولد كبير وتناسلوا
 تولدوا ونسل فى مشبه بنسل نسلنا أسرع نسل الثوب عن صاحبه نسولاً من باب فقه سقط

نسج

نسج

نسر

نسف

نسق

نسك

نسل

ونسئل الوب والريش نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسائه أنسله نسبلا
وربما قيل في المطاوع أنسل بالالف فهو منسل فيكون من النواذر التي تعدى ثلاثها وقصر
رباعها ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع
نسب بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت به النفس بالسكون والجمع نسيم مثل
قصة وقصب والله بآرى الذسيم أى خالق النفوس والمنسجم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو
للبيعير كالسبك للفرس (النسوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان للجماعة
أناث الاناسى الواحدة امرأه من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء أنساه نسياه نسياه ترك بين معينين
أحد هاترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمده وعليه
ولا ننسوا الفضل بينكم أى لا تقصدوا التركوالإهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة
إهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسر هاء ما تلقىه المرأة
من خرق اعتلا لها والنسي بالكسر مانسي وقيل هو التافه الحقير والنسي مثال الحصاة رقى في
الفخذ والثنية نسيان والنسي مهموز على فاعيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التأخير والنسيئة
على فاعلة مثله وهما اسمان من نسا الله أجله من باب نفع وأنساء بالالف إذا أخره ويتعدى بالحرف
أيضا فيقال نسا الله في أجله وأنساء فيه ونسأته البيع وأنسأته وفيه أيضا وأنسأته الدين أخرته
ونسأت الأبل نسأمن باب نفع سقتها واسم العصا التي يساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة
وساكنة ويجوز الأبدال للتخفيف

نسم
نسو

يشو النون مع الشين وما يشتمل عليه

(نشب) الشئ في الشئ من باب تعب نشو باعلق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة
ورجل ناشب معه نشاب مثل لابن وتامر أى ذولبن وغرو يتعدى بالالف فيقال أنشبهته في الشئ
والنشب بفتحين قتل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشدا من باب قتل طابعتها
وكذا إذا عثر فها والاسم نشدة ونشدة ان بكسر هاء وأنشدتم بالالف عثر فها ونشدة لك الله وبالله
أنشدك ذكرت به واستعظمتك أو سألتك به مقصدا عليك وأنشدت الشعر أنشاد أو هو التشديد
فاعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر (نشر) الموقى نشورا من باب فعد حيوا ونشرهم الله
يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الأرض نشورا أيضا حييت
وأنبئت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتهم إذا أحييتهم بالماء ومنه قيل أنشرا الرضاع العظم وأنبئت
الحمم كانه أحياه وأنشزه بالزاي بعناه وفي التنزيل وانظر الى العظام كيف نشرتها في السبعة بالراء
والزاي ونشرا الرأى ثم نشرهم من باب قتل بها بعد ان واهافا فنشرت واسم المنشور نشر بفتحين
ومنه يقال للقوم المنقرقين الذين لا يجتمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى
المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرافا ونشرت وانتشر القوم تغرقوا ونشرت الخسبة نشرافهى
منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في نشر (نشرت) المرأة من زوجها أنشورا من بابى
فعد وضرب عصت زوجها ومنتعت عليه ونشرا الرجل من امرأته نشورا بالوجهين تركها وجفاها
وفي التنزيل وان امرأة خافت من بعلها نشوزا أو اعراضا وأصله الارتفاع يقال نشز من مكانه
نشوزا بالوجهين إذا ارتفع عنه وفي السبعة وإذا قيل أنشرا فأنشرا وبالضم والكسر والنشز

نشب
نشد
نشر
نشر

نش

نشط

نشف

نشق

نشو

بفتحين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على نشز من الارض ونشز وجع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المكان بالالف رفعتة واستعير ذلك للزيادة والنمو فقل أنشز الرضاع العظيم وأثبت المحم لغة في الرأ المهمة وقد تقدم ((النش)) بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعراب ونش الدرهم والريغيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء ((نشط)) في عمله ينشط من باب تعب خف وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بانشوطة والانشوطة بضم المهملة بطة دون العقدة اذا مدت بأحد طرفيها انشطت والانشوطة بالالف حلاتها وأنشطت العقال حلاته وأنشطت البعير من عقاله أطلقته والشفعة كنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير وتقدم في العقال كلام فيها ((نشف)) الماء نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس ونشفه الثوب ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا أخذته من غدير أو أرض بخرقه ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا توضأ ونشفته بالنتقيل مبالغة وتنشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقه ونحوها ((نشقت)) منه رائحة أنشقت من باب تعب نشقا مثل فلس واستنشقت الریح شممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس لينزل مافي الانف فكان الماء مجعول للارشمات مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزادة الباء ((النشوة)) السكرو رجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأه هو ومن باب نفع حدث وتجدد أو نشأته أحدته والاسم النشأة والنشأة وزان النمرة والضلالة ونشأت في بني فلان نشأريدت فيهم والاسم النش مثل قفل والنشأوزان الحصا الریح الطيبة والنشأما يعمل من الخططة فارسي معرب وأصله نشاستخ فحذف بعض الكامة فبقى مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرها وبعضهم يقول تكلمت به العرب بمدود والقصر مولد وقال في ذيل الفصحى لثعلب والنشأة ومدود ولا ذكر للادنى مشاهير الكتب

في النون مع الصاد وما ينشأ منها

نصب

((النصب)) الحصة والجمع أنصبه وانصباه ونصب بضمين أيضا والنصب الشرك المنصب فعيل بمعنى مفعول والنصبية حجارة تنصب حول الخوض ويسد ما بينهما من الخصاص بالمدر المعجون ونصبت الخشبة نصبيا من باب ضرب ألقها ونصبت الحجر رفعتة علامة والنصب بضمين حجر نصب وعبد من دون الله وجهه انصاب وقيل النصب جمع واحد انصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ بهم مافي السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أى بشر ونصبت الكامة أعربت بالفتح لانه استعلاه وهو من مواضع النخاع وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب وزان مسجد أى علو رفعة وفلان له منصب صدق يراد به المنبت والمحدث وامرأة ذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصب وزان مقودا لانه من حديد ينصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداؤه أظهرتم الله وألقها ونصب نصبا من باب تعب أعيا ونصاب السكين ما يقبض عليه قال الازهرى وابن فارس نصاب

كل شيء أصله والجمع نصب وأنصبه مثل حمار وحمر وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المتبر
لوجوبها (أنصب) انصا لناسمع يتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف
فيمنصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول
الشاعر إذا قلت حذام فأنصتوها * نخير القول ما قالت حذام

نصت

ونصت له ينصت من باب ضرب لغة أي سكت مستمعا وهذا يتعدى بالهزة فيقال أنصته أي أسكته
واستنصفت وقف منصتا (نصبت) لزيد انصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعلم أقوله تعالى
ان أردت أن أنصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة
والعمل والفاعل ناصح ونصح والجمع النصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء (نصرت) على عدوه ونصرت

نصح

نصر

منه نصر أعنته وفوقه والفاعل ناصر ونصير وجمعه أنصار مثل يتيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه
وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانصرت من زيد انصمت منه واستنصرت طلبت نصرت
والناصور علة تحدث في البدن من المقعدة وغيرها بمادة خفيفة ضيقة الفم يعسر برؤها وتقول
الاطباء كل قرحة ترمز في البدن فهي ناصور وقد يقال ناصور بالسین ورجل نصراني بفتح النون
واحدة نصرانية ورعا قيل نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرنة قاله الواحدى
ولهذا قيل في الواحد نصري على القياس والنصاري جمعه مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصراني

نصص

على كل من تعبد بهذا الدين (نصصت) الحديث نصامن باب قتل رفعته الى من أحسنه ونص
النساء العروس نصار فغن على المنصة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلالتها بكسر الميم لانها آلة
ونصصت الدابة استحمضتها واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد

نصف

فرجة نص (النصف) أحد جزأى الشيء وكسر النون أفصح من ضمها والنصف مفعول مفعول ما طبع
فيه ونصفت الشيء تنصيفا فجعلته نصفين فان نصف هو والنصف من العصور اسم مفعول ما طبع
حتى بقي على النصف ونصفت الشيء نصفين باب قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصف شيء قيل

نصفه ينصفه فان باع نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وأنصف بالالف وتنصف
وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه
من باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافا عاملا بالعدل والقسط والاسم النصف بفتح التين

لانك أعطيت من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف الغنم أنصف بعضهم بعضا وامرأة نصف
بفتح التين أي كاهلة ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف
وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما

جاز أن يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد ينظر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل
كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير في أحد التأويلين
ما يبطو من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثاني
في الآية عود الكناية الى الاول أي ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار ويقال له
نصف ورابع درهم وهي طائفتان نصف ورابع طائفة يجعل الاول في التقدير مضافا الى المضاف اليه
الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع الله يدورجل من قالها وبين ذراعى رجبه الاسد أي بين
ذراعى الاسد وجهه الاسد وتقدم في ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال

نصل

ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالالف نزلت نصله وكثاوية ولون لرجب
منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي أنصلها ونصل الشيء من موضعه
من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد
فمنضم ويجوز النسخ للتخفيف (الناصية) قصاص الشعر وجعلها النواصي ونصوت فلانا نصوا من
باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتان هما البياضتان اللذان يكتبان الناصية
والقنماؤخر الرأس والجانبان مابين النزعتين والقفا والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع
بأسم يخصه كالصريح في أن الناصية مقدمة الرأس فكيف يستقيم على هذا التقدير الناصية بربع
الرأس وكيف يصح إثباته بالاستدلال والامور النقصية اثبتت بالسمع لا بالاستدلال ومن
كلامهم بخر ناصيته وأخذ بناصيته ومعهم يوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية وأما الحديث
ومسح بناصيته فهو دال على هيئته ولا يلزم منها اني ماسواها وان قلنا الباء التسبيح ارفع النزاع

في النون مع الضاد وما يشتمل عليه

نضب

(نضب) الماء نضوبا من باب قد غار في الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المغارة تنضب
وتنضب بعدت ونضبت الثوب خالته (نضج) اللحم والفاكهة نضجما من باب تعب طاب أكله

نضج

والاسم النضج بضم النون وفتحه الغنة والفاعل ناضج ونضج وأنضجته بالطبخ فهو منضج ونضج
أي (نضجت) الثوب نضجما من باب ضرب ونضج وهو البيل بالماء والرش وينضج من بول الغلام

نضخ

أي يرش ونضخ الفرس عرق ونضخ العرق خرج وانتضخ البول على الثوب ترشش ونضخ البعير
الماء حمله من نهر أو بئر اسقى الزرع فهو ناضخ والانشى ناضخة بالماء سمي ناضحا لانه ينضخ العطش

نضد

أي يبيله بالماء الذي يحمله هذا أصله ثم استعمل الناضخ في كل بعير وان لم يحمل الماء وفي حديث
أطعمه ناضحا أي بعيرا والجمع نواضخ وفيما سقى بالنضخ أي بالماء الذي ينضخه الناضخ ونضجت

نضر

القرية نضجما من باب نفع رشحت (نضجت) الثوب نضجما من باب ضرب ونفع اذا بللت أكثر من
النضج فهو أبلغ منه وغيث نضاح أي كثير غزير وعين نضاحية أي فؤارة غزيرة وقال الاصمعي

نضض

لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضض من كذا ولم يكن فيه فعل ولا بفعل
منسوب الى أحد (نضدته) نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بففتحين المنضود

نضل

والنضيد فاعيل بمعنى مفعول وسمى السرير نضدا لان النضد غالبا يجعل عليه (نضر) الوجه بالضم
نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وأنضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال

نضو

هو من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل تمر والنضر مثل فلان الذهب والنضرير مثل
كريم مثله والنضير الجميل أيضا وسمى من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون

عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم (نض) الماء ينض من باب ضرب نضيا يخرج قليلا
قليلا ونض الثمن حصل وتجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من الماء ماله مدة

وبقاء وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضانا قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينها
بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض يدي منه شيء أي ما حصل وخذ ما نض من الدين أي ما تيسر وهو

يستنض حقه أي يتجزئه شيئا بعد شيء (ناضلته) مناضلة ونضالا راميته فضلته نصلا من باب قتل
غابته في الرمي وتناضل القوم تراووا للسبق وناضلت عنه ساميت وجادلته (نضوت) الثوب غنى

أنضوه ألقيته ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجعل نضوأى مهزول والجمع أنضاء مثل حمل
وأجال وناقه نضوة والنضو أيضا الثوب الخلق وأنضيته أخلقته

النون مع الطاء وما يثلثهما

﴿نطح﴾ الكبش معروف وهو مصدر من بابي ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو نطح
والاثنى نطيحة وتناطح الكبشان وانتطحا ناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن أمثالهم
لا ينطح فيه كبشان يضرب مثل اللامز يفع ولا يختلف فيه أحد ﴿الناطور﴾ حافظ الكرم يقال
بالطاء والطاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمجعة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى
الازهرى عن الليث ان الناظر بالطاء المهملة من كلام أهل السواد وفي البارغ أيضا الناظر
والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن
الاعرابي النظرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظر نظر ابطاء مهملة
حفظ الكرم وقال الازهرى ورأيت بالبيضاء من ديار جندام عرازل فسأت عنها بعض العرب
فقال هي مظال النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب
﴿النطع﴾ المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات ففتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح
الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والنطع وزان غنظ مظهر من غار القسم الاعلى ومنه
الحروف النطعية وهي الطاء والدال والهاء ﴿نطف﴾ الماء ينطف من باب قتل سال وقال
أبو زيد نطف القربة تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهي أوسرب أو سحفت والنطفة
ماء الرجل والمرأة وجعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة أيضا الماء الصافي قل
أو كثر ولا فعل للنطفة أى لا يستعمل لها فعل من لفظها والنطف نوع من الحلوى يسمى القبطى
سمى بذلك لانه ينطف قبل استضرابه أى يقطر ﴿نطق﴾ نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق
بالضم اسم منه وأنطقه انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب
بين وأوضح وانتطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل ازارفيه نكة
تلبسه المرأة وقيل هو حبل تشد به وسطه المهنه وعليه بيت الجاسية * كرها وحبل نطاقها لم يحل *
والمنطق بالكسر مشددت به وسطك فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما
ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما
وتحمل فى الآخر ازاله النبي صلى الله عليه وسلم حين كان فى الغار قال الازهرى وهذا أصح القولين
وانتطق شدد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الناس الحياصة ﴿أنطيه﴾ انطاه مثل
اعطيه اعطاه وزناومعنى لغة لاهل اليمن

النون مع الطاء وما يثلثهما

﴿نظرته﴾ أنظره نظر وانظرت اليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناطور
للعارس والناظر السواد الاصغر من العين الذى يبصر به الانسان شخصه ونظرت فى الامر
تدبرت وأنظرت الدين بالالف آخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفى التنزيل فنظرة الى
ميسرة أى فتأخير ونظرته الدين ثلاثا لعمدة ونظرت الشئ وانتظرته بمعنى وفى التنزيل ما ينظرون

الاصححة واحدة أى ما ينظرون وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه ويتعدى الى المعاني
بقى فتقولهم نظرت فى الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب فى الكتاب والنظير
المثل المساوى وهذا نظير هذا أى مساو به والجمع نظراؤه والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى
التنزه فى الرياض والبساتين ونظاره مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نظف) الشئ ينظف نظافة نقي
من الوسخ والندس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تكاف النظافة (نظمت) الحرز
نظما من باب ضرب جعلته فى سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانظمت أى أقمته فاستقام
وهو على نظام واحد أى خرج غير مختلف ونظمت الشعر نظما

نحو النون مع العين وما يثلثها

(نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نعبا صاح بالبين على
زعمهم وهو الفراق وقيل النعب تحريك رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعبا من باب
نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها وانتعت انصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقه
نعانة وله نعوت حسنة (النعجة) الانثى من الضان والجمع نعجات ونعاج والعرب تكنى عن المرأة
بالنعجة (نعت) الدابة تنعمر من باب قتل نعيمرا صوت والاسم النعارة بالضم ومنه الناعور للخنزير
التي يدبرها الماء سمي بذلك لنعيره والجمع نواعير (نعس) ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو
ناعس والجمع نعس مثل راعع وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس ورعاقيل نعسان ونعسى جلوه
على وسنان وسنى وأول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل
النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغرض وهو أن يكون الانسان بين
النائم واليقظان ثم العفوق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم المجود والمجوع وروى ان أهل
الجنة لا ينامون لان النوم موت أصغر قال الله تعالى الله يموت فى النفس حين موتها التى لم تمت فى
منامها وكثيرا ما يحمل الشئ على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون ذلك فى اشعر قال الازهرى
حقيقة النعاس الوسن من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن
فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانعش العائر من ض عنبرته ونعشه الله وأنشسه
أقامه والنعش أيضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض وليس بنعش الميت (نعظ) الذكر نعظا
من باب نفع ونعوظا انتشر شبهقا فهو ناعظ وأنعظه صاحبه حرّكه وأنعظ الرجل أيضا تاقى نفسه
للمسكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب ان النعظ أمر عاوم فأعدوا له عدة فليس للنعظ
رأى (نعق) الراعى ينعق من باب ضرب نعيمق صاح بغمه وزجرها والاسم النعاق بالضم
(النعل) الحذاء وهى مؤنثة وتطلق على التماسومة والجمع أنعل ونعال مثل سهم وأسهم وسهام
ورجل ناعل معه نعل فاذا لبس النعل قيل نعل نعل ينعل بفتحين وتنعل وانعل ونعل السيف الحديد
التي فى أسفل جفنه مؤنثة أيضا وأنعلت الخيل بالالف ونعلته بالثقل جعلت له نعلًا وهى جلدة
على أسفلها تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعلمت بالالف وبغيرها فى لغة جعلت لها
نعلًا والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلابة
فى الرجال (النعم) المال الراعى وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل قال أبو
عبيد النعم الجمال فقط ويؤث ويذكر وجمعه نعمان مثل جل وجلان وأنعام أيضا وقيل النعم

الابل خاصة والانعام ذوات الخلف والظلف وهى الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر والغنم لم تسم نعماً وانعمت عليه بالعنق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العنقاة أيضاً والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الحرام مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدره وسدره وأنعم أيضاً مثل أفلس وجمع النعماء نعم مثل البأساء يجمع على أبوس والنعمة بالفتح اسم من التمتع وهو النعم ونعم عيشه بنعم من باب تعب اتسع ولان وأنعم الله بك عينا ونعمه الله تنعماً جعله ذار فاهية وبالفظ المصدر وهو التمتع سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب اطراف الحل الى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمساجد عائشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعيماً وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد ان ساعدة في الاسم تفهم وتصديق الاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهى تبقى الكلام على ما هو عليه من ايجاب أو نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدمت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فزعم تبقى النفي على حله ولا تبطل له وفي التنزيل ألسنت بر بكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفراً اذ معناه نعم لست برينا لانها لا تنزل النفي بخلاف بلى فانها لا يوجب بعد النفي وأنعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والانثى والجمع نعم ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجل رجليه لجل جلاله لفضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أى ونعمت الخصلة السنة والثاء فيها كهى في قامت هند قال ابن السكيت والثاء ثابتة في الوقف ونعمان الراك بفتح النون وادبين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال الازهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو ورج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعميت) الميت نعيماً من باب نفع أخبرت بعوته فهو معنى واسم النعل المعنى والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصص والفاعل نعى على فاعيل يقال جاء نعيه أى ناعيه وهو الذى ينشرب عوته ويكون النعى خبراً أيضاً

نعي

النون مع الغين وما يثلثها

(النغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير اجمر المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحجرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على غير والائى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب قال الشاعر

نغر

نغش

اذما التاريات طنين مدّت * بأسباب تنالها النغاشا

وصف نخلة بكثرة حلقها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوقها بالنسب مع الضم فيقال نغاشى واقصر عليها الازهرى والثالثة نغاش بفتح النون والتثنية قال السرقسطى تنغش الشئ دخل بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه السلام رأى نغاشاً فمسجده شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث (نغض) الشئ نغضاً من باب ضرب

نغض

نق

وأغض بالالف أيضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالمزة أيضا يقال تغضته وأنغضته (نق) الغراب ينق من باب ضرب نغيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخبر ويصمى السابغ والاسم النفاق ونق بالمهمل لغة حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالغين والعين وأنكر الاصمعي الموهلة وقال الكلام بالمجته فعلى هذا يقال نق الراعي ونق الغراب بالمهمل مع الموهلة وبالمجته مع المجته (نقل) الأديم نغلامن باب تعب فسده فهو نغل بالكسر وقد سكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نغل لفساد نسبه وبجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغلمان بابي ضرب ونفع تكلم بكلام محقق وسكت فسانم بحرف وتغم منله والنخمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة

في النون مع الفاء وما يثلثها

نعت

نفت

نفع

نعم

(نفت) المرجل ولقد رمن باب ضرب نفنا اذا غلاو النفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه بشئ كالسهم (نفته) من فيه نفثا من باب ضرب رمى به ونفث اذا برق ومنهم من يقول اذا برق ولا ريق معه ونفث في العقدة عند الرقي وهو البصاق اليسير ونفث نفثا أيضا سحبه والفاعل نافث ونفث مبالغة والمرأة نافثة ونفائة ونفث الله الشئ في الثلب ألقاه (نفع) الارنب وغيرها نفو جامن باب فعد نار وأنفجته انفاجا ونفع الانسان نفجما من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجته نفجا أيضا عظمت ومنه نافجة المسك لمفاستها وهي عريفة ويقال النافجة كل شئ يبدو بجدة ونفجت الريح جاءت بقوة (نفخت) الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفخة طيبة ونفحه بالمسال نفحا أعطاه والنفخة العطية ونفخت الدابة نفحا ضربت بحافرها والانفخة بكسر الهاء مزة وفتح الفاء وثقل الحاء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت وحضر في أعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهم ما عن الانفخة فقال أحدهما لا أقول الا انفخة يعني بالمهمل وقال الآخر لا أقول الا منفخة يعني عيم كسورة ثم افترقا على ان يسألا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فافهم الغمان والجمع أنافح ومنافح قال الجوهري والانفخة هي الكرش وفي التمديد لا تكون الانفخة الا لكل ذي كرش وهو شئ يستخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة مبيدة في اللبن فيغلاظ كالجن ولا يسمى انفخة الا وهو رضيع فاذا رمى قيل استكرش أى صارت نفخته كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافق فقال الانفخة ما يؤخذ من الجدى قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة الانفخة أن لا تطعم السخلة غير اللبن والافهى نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وان كان قبل الفطام استحال الى البعر (نفع) في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاح ما ينفع به ونفع في الزق وقد يقال نفخه فأنفخ (نفد) ينفد من باب تعب نفادا فنى وانقطع ويتعدى بالمهمل ف يقال أنفدته اذا أفنيته (نفذ) السهم نفوذا من باب فعد ونفاذا خرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالمهمل والتضعيف ونفذا الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وأمره نافذا أى مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ المنزل الى الطريق انصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل أحد فهو نافذا أى عام ونوافذا الانسان كل شئ يوصل الى النفس فرحا أو ترجا كالاذنين واحدها نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير متبع قياسا

نفع

نفذ

نفذ

نفر

فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشيء **(نفر)** نفران باب ضرب في اللغة العالمية ومما قرأ
السبعة ونفر نفور من باب قد لغه وقرئ يصدره في قوله تعالى الانفورا والنفر مثل النفور
والاسم النفير بفتحين ونفر القوم اعرضوا وصدوا ونفروا ونفرا نفروا ونفروا الى الشيء اسرعوا
اليه ويقال القوم النافرين للحرب او غيرهما نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار
بالكسر ويقعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج من دنى دفعوا والحاج نفيران
فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحين
بجاءة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفرا فمما زاد على العشرة **(نفر)**
الظي وهو من باب ضرب طفر بقوائمه جميعا ووضعهن معان غير تفرق بينهن **(نفس)** الشيء
بالضم نفاسة كرم وهو نفيس ونفس انفا سامثلة وهو نفس ونفس به مثل ضنت به لنفاسته وزنا
ومعنى ونفس المرأة البناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشار وبعض
العرب يقول نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد من نفوس والنفاس
بالكسر ايضا اسم من ذلك ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونقل عن الاصمعي نفست بالبناء
للمفعول ايضا وليس بشهور في الكتب في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للمفعول وهو
من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلة أي لا دم له يجري وسمى الدم نفسا لان النفس
التي هي اسم لجله الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد به نفسه اذا كان في
السياق والنفس أنثى ان أريد بها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد الشخص
فخذ كرو جمع النفس أنفوس ونفوس مثل فلس وأفلس وفلوس والنفس بفتحين نسيم الهواء والجمع
أنفاس وتنفس أدخل النفس الى باطنه وأخرجه ونفس الله كربة تنفيسا كشفها **(نفت)**
القطن نفتان باب قتل ونفتت لغتم نفشارعت ليلابغين راع فهي نافشة ونفاس بالكسر
والنفس بفتحين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك **(نفضة)** نفضان باب قتل ايزول عنه
الغبار ونحوه فانفض أي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا أسقطته والنفض بفتحين
ما تساقط فعل بمعنى منهول **(النفط)** قيسل الفتح أجود وقيل الكسر أجود وهو اختيار ابن
السكيت قال في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو النفط والخص وقد يفتح ذلك والنفاط
على فعال بالتشديد راي النفط لانه حرفة كالخبار والتجار والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة ايضا منبت
النفط ومعده كما الملاحه لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم أطلقت النفاطة على قارورة النفط التي يرمي بها
قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد النفاطة من ماء النفط ومخرج النفط أيضا وقول الفقهاء
للبيضة نفاطة كأنه مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللذع ويجوز أن يكون اسم فاعل للمبالغة كما
قيل نفاخة الماء للموجة تاطم أخرى فيرتفع منها رشاش ويؤيد قول الازهرى رغو نفاطة ذات
نفاحات وفعال بأن مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقفت عليه ويقول نفطت يده نطام من باب
نعم ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نقطة مثال كلمة مثقلة والجمع نفط مثل كلم وهو
الجدري وربما جاء على نطاط وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون **(النفع)** الخير وهو
ما يتوصل به الانسان الى مطاوبه يقال نفعني كذا ينفعني نفعاً ونفعه فهو نافع وبه سمي وجاء نفوع
مثل رسول وبتصغير المصدر سمي ومنه أبو بكره نفع بن الحرث مولى رسول الله صلى الله عليه

هو نفس

نفس

نفس

نقط

نفع

نفق

وسلم كذا ذكره الصغاني وانفتحت بالشيء ونفعني الله به والمنفعة اسم منه (نفقت) الدراهم نفقا
 من باب تعب نفدت ويتعدى بالمفعول فيقال أنفقتهم أو المنفعة اسم منه وجعلنا اتفاق مثل رقبة ورب
 ونفقات على لفظ الواحدة أيضا ونفق الشيء نفقا أيضا نفقني وأنفقته أفنيته وأنفق الرجل بالالف
 في زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب تعدى ماتت ونفقت السلعة والمرأة نفقا بالفتح كثر طلاقها
 وخطابها والنفق بفتح ن سرب في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق اليربوع إذا أتى
 النافقاه ومنه قيل نافق الرجل إذا أظهر الاسلام لاهله وأضمر غير الاسلام وأناه مع أهله فقد خرج
 منه بذلك ومحل الاتفاق القلب (النفل) الغنيمة قال * إن تقوى ربنا خير نفل * أي خير غنيمة
 والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لأنها زيادة على الفريضة والجمع
 نوافل والنفل مثل فأس مثلهما يقال لولد الولد نافلة أيضا وأنفلت الرجل ونفلته بالالف وبالتمثيل
 وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا تريد ثوابا منه وتنفلت فعاتب النافلة وتنفلت على أصحابي أخذت
 نفلا عنهم أي زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الأرض
 فأنفني ونفي بنفسه أي انتفى ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته نفية فأنفني ونفيت النسب إذا لم تثبته
 والرجل منفي النسب وقول القائل لولده لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق
 الولد وطبعه الذي تخلق به أبوه فكأنه قال لست على خلق وطبعي وهذا نقيض قولهم فلان ابن أبيه
 والمعنى هو على خلقه وطبعه (قائدة) إذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فأنف يتسلط على
 تلك الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قائم فعناد لا قيام من رجل ومنه هو منه وجود ذلك الرجل
 قالوا لا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لأن الذات لا تنفي وانما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب
 قوله تعالى إن الله يهمل ما يدعون من دونه من شيء فأنفني اغماها وصفة محذوفة لأنهم دعوا شيئا
 محسوسا وهو الاضنام والنفس من شيء ينفعهم أو يستحق العباداة ونحو ذلك لكن لما انتفت
 الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساق وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا
 كقوله تعالى لا يموت فيم أوالا يحيى أي لا يحيى حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لي أي لا مال كاف
 أولا مال يحصل به العي ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي أي حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي
 الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك الوصف بانتفائه
 فقوله لا رجل قائم فعناد لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس * على لا حب لا يمتدى
 بمناره * أي لا منار فلا هداية به وليس المراد أن له هذه الطريق منار موجود أو ليس يمتدى
 به وقال الشاعر لا يفرع الأرب أهوالها * ولا ترى الضب بها ينحجر

نفل

نفي

أي لا أرب فلا يفرع أهول ولا ضب فلا ينحجر وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فاستنفعهم
 شفاعة الشافعين أي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا غير عدد ترونها أي لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون
 الناس الخافا أي لا سؤال فلا الخاف وإذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام
 انقوم فلمو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا لأن نفي العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولأن النبي وارد
 على هيئة الجمع لا على كل فرد فردا وإنما حرف النفي عن أول الكلام وكان أوله كل أو ما في معناه
 وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لأنه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب
 أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للبنت أو الماصح جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام

كل ذاك لم يكن فاعاً في الجميع بناء على ظنه ان الصلاة لم تقصر وان لم ينس منها شيئاً فبنى كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولم يتخاف الظن ولم يكن النبي عاماً قال له ذو اليمين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في قوله وقال أحقاً ما قال ذو اليمين فقالوا نعم ولولم يحصل له ظن لتقدم حرف النبي حتى لا يكون عاماً وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الردي من الشيء

في النون مع القاف وما يماثلها

(نقبت) الحائط ونحوه نقباً من باب قتل خرقته ونقب السيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب رقيق ونقب أيضاً تخرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقباً من باب قتل اذا خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أى عريف والجمع نقباء والمنقبية بفتح الميم الفاعل الكريم ونقب المرأة جمعها نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب (نقمت) العود نقماً من باب نفع نقبته من عقده ونقمت الشيء خلصت حبيده من رديته ونقمت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقمت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيج الكلام من ذلك (نقدت) الدراهم نقداً من باب قتل والفاعل نافذ والجمع نقاد مثل كافر وكفاراً وانتقدت كذلك اذا نظرت المتعرف جيدها وزيفها وانتقدت الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدي الى مفعولين ونقدته اليه على الزيادة أيضاً فانتقدتها أى قبضها (أنقذته) من الشر اذا خلصته منه فنقذته من تعب تخلص والنقد بفتحين ما أنقذته (نقر) الطائر الحب نقران باب قتل النقطة والمنقار له كالنم للانسان ونقر السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رمى بالبنواقر الصياب * اعداه كم فنانهم ذباب

أى حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل جمل عنه ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم في الجفلى وانتقرت به كذلك ونقرى صلاته نقر الديك اذا أسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقير النكتة في ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيها ونقرى عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرأ حفرتها ومنه قيل نقرت من الامر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هى تبر والنقرة حفرة فى الارض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة فى آخر الدماغ والحجامة فى نقرة القفا تورث النسيان والنقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث فى مفاصل القدم وفى اجهامها أكثر من خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينضج لانه فى عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الاسماء لاختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضربها النصارى اعلاماً للدخول فى صلاتهم ونقس نقساماً من باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقشاً من باب قتل ونقشت الشوكه نقشاً استخرجتها بالنقش والمنقاش لغة فيه مثل مفتاح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت فى حسابيه (نقص) نقصاً من باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شئ بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصحى وبها جاء القرآن فى قوله نقصها من أطرافها وغيره منقرض وفى لغة ضعيفة يتعدى بالمهزلة والتضعيف ولم يأت فى كلام فصيح ويتعدى أيضاً بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت فى يداحقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير

نقبت

نقمت

نقدت

نقذت

نقر

نقس

نقش

نقص

تام الوزن **(نقضت)** البناء نقضاً من باب قتل والنقض مثل قتل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر
 الازهرى على الضم قال النقص اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع
 الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضاً ايضاً حلت برمه ومنه يقال نقضت ما برمه اذا ابطالته
 وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والامر بعد التمامه
 فسدت وتناقض الكلامان تدافعا كأن كل واحد منقض الآخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه
 يقتضي ابطال بعض وأنقض الجمل الظهور أثقله وزنا ومعنى وأنقضه فدحه بنقضه **(نقطت)**
 الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة
 بالفتح المرة وكتاب منقوط **(أنقعت)** الدواء وغيره انقاعاً تركه في الماء حتى انتقع وهو نقيع
 فصيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السمحور والطهور لما ينسحق به ويتطهر به
 فنقل أن ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع ويطاق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال
 نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينقع من غير طبخ وجاز ايضاً فهو مستنقع على الاصل
 ونقاعة كل شئ يضم النون الماء الذي ينقع فيه وفي صفة يتردى اروان فكان ماءها نقاعة الحناء
 والنقاعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد أطلقت النقيعة ايضاً على ما يصنع عند الاملاك ونقع
 ينقع بفحتمين نقوعاً وأنقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكثير الماء ونقع الماء في منقعه
 نقعاً من باب نفع طال مكنته فهو نافع ونقيع ومنه قيل لموضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
 نقيع وهو في صدر وادي العقيق وحياه عمر رضي الله عنه لابل الصدقة قال في العباب والنقيع
 موضع في بلاد منبجة على عشرين فرسخاً من المدينة وفي حديث جى عمر غرز النقيع لحمل المسلمين
 وفي التهذيب في تركيب غرزا بالغين المجبة والراء المهملة والراء قال غرزا البقيع مكتوب بالباء ولعله
 من الكتاب فانه قال في تركيب جى جى عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا
 بخطه قال وعن عمر انه رأى في روث فرس شعبة في عام حجة فقال ان عشت لا جعلان له في غرزا
 النقيع نصيباً حتى لا يشارك الناس في اقواتهم ولم يذكره في بابيه وفي العباب جى عمر غرزا النقيع
 بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضعات وبعضهم يجعله غين نقيع الخضعات وكلاهما
 بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه جى النقيع
 لحمل المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالياء موضع القبور
 والغرزا بفحتمين نوع من الثمام والخضعات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء
 مستنقع فاعل ولا يباع نقيع البئر وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل أن يصير في اناء أو وعاء قال
 ابو عبيد وأصله ان الرجل كان يحفر بئراً في الغلاة يسقى ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع
 الناضل غيره **(نقلته)** نقلاً من باب قتل حوّلته من موضع الى موضع وانتقل تحول والاسم النقلة
 ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثر ومنه المنقلة وهي الشجرة التي تخرج منها العظام والاولى ان
 تكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول
 الازهرى قال الشافعي وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فراس العظام وهو مارق منها فصرح بأنها
 محل التنقل وهذا اللفظ ابن فارس ايضاً يجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي
 وتبعه الجوهرى على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى

نقض

نقط

نقع

نقل

نقم

نقمه

نقى

والمثقلة أيضا رقعته تجعل يحذف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وأنقلت الخلف بالالف
أصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جعفر الخلف ويقال الخلف الخلق وفي حديث نهى النساء عن
الخروج إلا بحوزة منقلها قال الأزهرى يقال للنخسين منقلان وعن ابن الأعرابي منقل بكسر
الميم وهو القياس لانه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان رجح الكلام إلا المكسر ونقلته
الحديث نقلت إليه ما عندي منه ونقل إلى ما عنده وانتقل ما ينتقل به بالضم والفتح (نقمت)
عليه أمره ونقمت منه نقما من باب ضرب ونقوما ونقمت أنقمت من باب تعب لغة إذا عبته وكرهته
أشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما ننقم مناعا على اللغة الأولى أى وما نطعن فيها وتقصد
وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكررها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبت والاسم
نقمة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على نقم مثل سدره وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثلقل
والخفف (نقمه) من مرضه نقها فهو نقمه من باب تعب برئ لكفه في عقبه ونقه بنقه من باب نفع
لغة فهو ناقه ونقمت الكلام من باب نفع فهمته (نقى) الشئ ينقى من باب تعب نقاه بالفتح
والتدقيق بالفتح نطف فهو نقي على فعمل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقو وزان حل كل
عظم ذى نخ والجمع أنقاه مثل أجمال وهى القصب والنقى بالياء لغة والنقى أيضا شحم العين من
السم والجمع أنقاه ونقوت العظم نقوا ونقته نقيا استخرجت نقوه وأنقى البعير وغيره أنقاه كثر نقوه
من سمته فهو منقى منقوص وانتقمت الشئ اخترته والنقاوة بالفتح وبالضم الافضل وهو الذى
انتقته واختبرته والنقا الكثيب من الرمل ويثنى نقوين ونقيين بالواو والياء وجعه أنقاه مثل
سبب وأسباب

النون مع الكاف وما يثلثمها

نكب

نكت

نكت

نكح

(نكب) عن الطريق نكبوها من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم نكابة بالكسر فديو
منكب مثل مجلس وهو عون العرب مأخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد
والنكف لانه يعمد عليه وتنكبت القوس ألقمتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل
سجدة وسجدات (النكمة) فى الشئ كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكات
بالضم عامى ونكات الرطب تنكيتا بدافيه الارطاب (نكت) الرجل العهد نكتنا من باب قبل
نقضه ونبذه فانككت مثل نقضته فانقض ونككت الكساء وغيره نقضه أيضا والنكث بالكسر
ما نقض ليغزل ثانية والجمع نككات مثل حل وأجمال (نكح) الرجل والمرأة أيضا نكح من باب
ضرب نكحا قال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء وعلى العقدود الوطء وقال ابن القوطية أيضا
نكحها إذا وطئتها أو تزوجها ويقال للمرأة حلات فانكحى همزة وصل أى فترجى وامرأة
ناكح ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى آخره يقال أنكحت الرجل المرأة
يقال مأخوذ من نكحه الدواء إذا خمره وغلبه أو من نكحت الاشجار إذا انضم بعضها الى بعض
أو من نكح المطر الأرض إذا اختلط بترها وعلى هذا فيكون النكاح مجازا فى العقد والوطء
جميعا لانه مأخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لا فهمه اولا فى أحدهما ويؤيده أنه
لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح فى بنى فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك
من علامات المجاز وان قيل غير مأخوذ من شئ فيترجى الاشتراك لانه لا يفهم واحدا من قسميه

نكدة نكر

الابقرينة (نكد) نكد من باب تعب فهو نكد تعبر ونكد العيش نكد الشدة (أنكرته)
 أنكارا خلاف عرفته ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا يتصرف والنكر الانكار أيضا
 والنكر اهوزان الجراء بمعنى المنكر والنكر مثل قتل مثله وهو الامر القبيح وأنكرت عليه فعله
 أنكارا إذا عصبته ونهيه وأنكرت حقه بخلافه ونكرته تنكيرا فتنكركم مثل غيرته تغيرا فتغير وزنا
 ومعنى (نكسته) نكس من باب قتل قلبه ونكسه قيل ولد منه كوس إذا خرج رجلا فبل رأسه
 لانه مقبول مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول عاوده المرض كأنه قلب الى
 المرض (نكص) على عقبه نكوصا من باب قمع مدرج قال ابن فارس والنكوص الانحسام عن
 الشيء (نكفت) من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت أنكفت من باب قتل لغة واستنكفت إذا
 امتنع أنفة واستنكارا (نكث) عن العدو نكولا من باب قمع وهو ذلة لغة الحجاز ونكث
 نكلا من باب تعب لغة وسنعهما الاسمى وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل إذا أراد أن يصنع
 شيئا فهابه ونكل عن الميم امتنع منها ونكل به نكل من باب قتل نكالة قبيحة أصابه بنازلة ونكل
 به بالتشديد مبالغة أيضا والاسم النكال (نكه) الرجل على زيد ونكه له نكه ما من يابى نفع
 وضرب إذا تنفس على أنفسه ونكهه نكها بفتح نكهة أيضا إذا فعل ذلك ليشم ريح فله علم
 هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل غرة اسم منه (نكأت) القرحة أنكأها
 مهموز بفتح نكأ من قشر تم وأنكأت في العدو نكأ من باب نفع أيضا لغة في نكيت فيه أنكى من
 باب رمى والاسم النكاية بالنكسر إذا قتلت وأنكئت

نكس

نكص

نكف

نكل

نكه

نكأ

في النون مع الميم وما يشلها

انعوج

(الانعوج) يضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو عرب وفي لغة نعوج يفتح النون والذال
 معجمة مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعرب غوده وقال
 الصواب النموج لانه لا تغيير فيه بزيادة (النمر) سبع أخصب وأجر آمن الاسد ويجوز التخفيف
 بكسر النون وسكون الميم والاشئ غمرة بالهاء والجمع غور وأغاروه إذا سمى أبو بطن من العرب
 والنسبة اليه أنغاري على لفظه لانه بالتميم صار كالغمر دو غزوة أغار كانت بعد غزوة بني النضير
 ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة أنغاري غزوة ذات الرقاع والغزوة
 بفتح النون وكسر الميم كسائه خطوط بيض وسودت بفتح السين الاغراب قال ابن الاثير والجمع غمار
 وغرة أيضا موضع قيل من عرفات وقيل بقر بها خارج عنها والفرقة بضم النون والراء الوسادة
 (النمس) دو بية نعوا الهرة بأوى البساتين غالباً قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي
 دو بية تقتل الثعالب والجمع غوس مثل حل وحول وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد
 الساموس جبريل عليه السلام (المنط) بنتحين ثوب من صوف ذلون من اللون ولا يكاد
 يقال للابيض غط والجمع أنماط مثل سبب وأسباب والمنط أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم
 أطلق المنط اصطلاحا على الصنف والنوع فقيل هذا من غط هذا أي من نوعه (الانغلة) من
 الاصابع العقدة وبعضهم يقول الانامل رؤس الاصابع وعليه قول الازهرى الانغلة المفصل
 الذي فيه الظفر وهي بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام
 وبعض المتأخرين من النخاعة حكر تثلث الهمزة مع تثلث الميم فيصير تسع لغات وأرض غلة وزان

نمس

نط

نل

تعبه كثيرة الغل ورجل غل أى غام (نم) الرجل الحديث غمام بالى قتل وضرب سعى به لموقع
قتله أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر وغمام مبالغة والاسم النيمة والنميم أيضا (نمى) الشئ ينمى
من باب رمى غما بالفتح والمذكر وفى لغة ينفون غوامن باب قعدو ويتعدى بالهمزة ونمته الى أبه غما
نسبته وانمى اليه انتسب ونمى الصيد ينمى من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى
بالالف فيقال أنعمته وتقدم قوله عليه السلام كل ما أصحيت ودع ما أغيت أى لا تأكل مما مات بحيث
لم تره لأنك لا تدري هل مات بهمك وكلك أو بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهو لا ينمى رميمه * ماله لا عد من نفره

نحب من صعه بالفظ الدعاء ومعنى البيت اذارمى لا يدري ومنهم من يفشد نعى رميمه بإسناد الفعل
الها ومنهم من يفشد لا يصمى رميمه

النون مع الهاء وما ياءنمى

(نهبته) نهبان باب نفع وانتهبه انتهبا فهو ونهوب والنهبة مثال غرفة والنهى بزيادة ألف
التأنيث اسم للنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال أنهبت زيد المال ويقال أيضا أنهبت المال
انهبا اذا جعته نهبيا غار عليه وهذا زمان النهب أى الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر
(النهمج) مثل فليس الطريق الواضح والمنهج والمناهج مثله ونهمج الطريق نهمج بفتحين فهو جاف
وضوح واستبان وأنهمج بالالف مثله ونهمجته وأنهمجته أو ضحته يستعملان لازمين ومتعديين
(نهد) النهدى فهو دامن باب قعد ومن باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهدة وناهدة أيضا
والجمع نواهد وفرس نهد أى مرتفع وتسمى الندى نهد الارتفاع ونهدت الى العدو ونهدان بالى قتل
ونفع نهدت ورزت والقاعل ناهد والجمع نهدامثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضة وتناهدوا
فى الحرب نهدض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهدة أخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاما
يشتركون فى أكله (النهر) الماء الجارى المنسج والجمع نهر بضمين وأنهر والنهر بفتحين لغة
والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أطلق النهر على الاخذود مجازا للمجاورة فيقال جرى النهر وجف
النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء النهر ونهر الدم نهر بفتحين سال بقوة ويتعدى بالهمزة
فيقال أنهرته وفى الحديث أنهر الدم بعاشئت الا ما كان من سن أو ظفروا النهار فى اللغة من طلوع
الفجر الى غروب الشمس وهو مرادف اليوم وفى حديث اغما هو بياض النهار وسواد الليل ولا
واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت الاسفار الى الغروب وهو
فى عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا أطلق النهار فى الفروع انصرف الى اليوم نحو
صم نهارا أو اعمل نهارا لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الاحد مثلا فهل يعمل على
الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من طلوع الفجر أو يعمل على العرف حتى يكون أوله من طلوع
الشمس لاشعار الاضافة به لان الشئ لا يضاف الى مرادفه نقل فيه وجهان وقياس هذا الطراد فى
كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حلف لآبأ كل أولىا سافرنهار يوم كذا او الاول هو الراجح
ليلا لان الشئ قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللغتين نحو ولد اراخرة وحق البقين وما أشبه
ذلك ولا يثنى ولا يجمع وربما جمع على نهر بضمين ونهرته نهران باب نفع وانهرته زجرته والنهر وان
وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد نحو أربعة فرائخ (نهن) نهنان

باب نفع نهض لمتناول الشيء وإذا قرب المولود من الفطام قيل نهض للفطام ينزله فالابن ناهز والبفت ناهزه ويقال أيضا ناهز للفطام منها هزة قال الازهرى وأصل النهز الدفع وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا (نهمه) الكلب وكل ذي ناب نهمسا من بابي ضرب ونفع عنه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو نهمس ونهمست اللحم أخذته بمقدم الاسنان للكل واختلف في جميع الباب ف قيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي يقول انتهسه الكلب والذئب والحية ونهمسه نهمسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الاصمعي وقال الازهرى قال الليث النهش بالنهم الممجة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهمس بالمهملة القبض على اللحم ونثره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون بأطراف الاسنان والنهمس بالمهملة بالاسنان وبالاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشته الحية بالشين الممجة ونهمسه الكلب والذئب والسبع بالمهملة (نفض) عن مكانه بنفض فهو ضار ترفع عنه ونفض الى العدو وأسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهضا فهو ضار تحركت اليه بالقيام وانتهضت ايضا وكان منه نهضة الى كذا أى حركة والجمع نهضات وأنقضته للامر بالالف أفضته اليه (نهمكة) الجمي نهمك من باب نفع ونعب نهزته ونهكت الشيء نهمك بالغت فيه ونهمكة السلطان عقوبة أيضا بالغت في ذلك وأنهمكة بالالف لغة وانهمك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهل) البعير نهل من باب نعب شرب الشرب الاول حتى روى فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناق ناهلة والجمع نهال أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشي فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال أنهاته اذا سقيته حتى روى والمنهل ينفخ الميم والهاء الموردها عوين ما ترده الابل (نهم) في الشيء ينهم ينفتحون نهممة بلغ همة فيه فهو نهم والنهم ينفتحون افراط الشهوة وهو مصدرو من باب نعب ونهم نهم أيضا زادت رغبته في العلم ونهم ينهم من باب ضرب كثيرا كله ونهم بالشيء بالبناء للمفعول اذا أولع به فهو مغموم (نهمته) عن الشيء أنهاه نهميا فانتهى عنه ونهوته فهو الغلة ونهى الله تعالى أى حرم والنهاية العقل لانتهائه عن القبيح والجمع نهى مثل مديفة ومدى ونهاية الشيء أقصاه وآخره ونهايات الدار حدودها وهي أقاصها وأواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي أقصى ما يمكن أن يبلغه وانتهيت الامر الى الحاكم بالالف أعلمته به وناهيك بريد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما يقال حسبك وتناو بها اله غاية تناله عن طلب غيره ونهاوند بلد بالجمع ينفخ الاول وضمه

في النون مع الواو وما يشتملها

(ناب) أمر بنوبه نوبه أصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعدى أخرى والنائمة النازلة والجمع نواب وناب زيدا الى الله انابة رجوع وأناب وكيلاعه في كذا فريد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نوبة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب مثل كافر وكفار ونابته مناوبة بمعنى ساهته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما قيل النياح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة ينفخ الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تغابلا وقرأت نوحا أى سورة نوح فان جعلته اسم للسورة لم تصرفه (ناخ) الرجل الجلي ناخه قالوا ولا يقال في المطاوع فساخ بل

نور

يقال فبرك وسوخ وقد يقال فلسنح والمناخ بضم الميم موضع الانحاة ((النور)) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأرأى الخ أضاء ونور تنوير واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور يارب بالكسر وبه سمي أضاء أيضا فهو نور وهو هذا يتعدى بالهزة والتضعيف ونور ت المصباح تنوير الزهرته ونور ت بالفجر تنوير أصابته في النور قاله لاله العديمة مثل اسفرت به وغسبت به ونور الشجرة مثل فلس زهره أو النور زهر النبات أيضا الواحدة نورة مثل عروضة ويجمع النور على أنوار ونوار مثل فتاح وأرأى النبات والشجرة ونور بالنشد يد أخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجمعت على نور قال أبو علي الفارسي مثل ساحية وسوح وبارت القنينة تنور إذا وقعت وانتشرت فهي بارئة والمثارة أيضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة توسعت في إطفاء الماثرة أي في تسكين القنينة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على أخلاط نضاف إلى الكلس من زرنج وغيره وتسمي عمل لازالة الشعر وتنور طلي بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فأبعت عليهم سنة قاشوره * تخلق المال كالحافى النوره

والمثارة التي يوضع عليها السراج بالفتح من فعله من الاستنارة والقياس الكسر لان آله والمثارة التي يؤذن عليها أيضا والجمع مناوور بالواو ولا تهمز لانها أصلية كالآله من الباء في معاش لاصالتها وبعضهم يهمز فيقول منائر تشبه بالارصاد كما قيل مصائب والاصل مصابوب والنور وزان رسول دحان الشحم بعالم به الوشم حتى يحضروا يسميه الناس النسيج والنسيج غير عربي لان العرب أهملت النون ومده لأم ثم جيم وقياس عربي فتح النور ((الناس)) اسم وضع للجمع كالقوم والرهط والواحدة انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس إذا تدلى وتحرك فيطابق على الجن والانسان قال تعالى الذي ينوس في صمور الناس ثم فسر الناس بالجن والانسان فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناسا كما سموا رجلا قال تعالى وانه كان رجالا من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت ناسا من الجن ويصغر الناس على فويس لكن غلب استعماله في الانس والمناوس فاعول مقبرة النصارى ((ناشه)) ناسا من باب قال تامله والتناوش تناولهم من ولا يهمز وتناوشوا بالرمح تطامنوا بها ((المناس)) بفتح الميم المتجاوز من نوصا من باب قال اذا فات وسبق ((ناطه)) نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق نطاط بفتح الميم ونطاط القرية عروتها والنطاط بالكسر أيضا عرف متصل بالقب من الوين إذا قطع مات صاحبه ((النوع)) من الشيء الصنف وتنوع صار أنواعا وتنوعت تدور على عدة أنواعا موعة قال الصفة في النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالشباب والتمار حتى في الكلاب ((الياف)) الزيادة والتثقيب أفتخ وفي التهذيب وتخفيف الياف عند التفحص الجن وقال أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان الياف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال ياف الا بعد عقد نحو عشرة وياف ومائة وياف وألف وياف وأناف الدراهم على المائة زادت قال

وردت رابية رأسها * على كل رابية ياف

وسنأف اسم صم ((النافقة)) الانثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجزع والجمع أنيق ونوق ونياق واستنوق الجمل تشبها بالنافقة ((نولته)) المال تنويلا أعطيته والاسم النوال ونلت

نوس

نوش

نوص

نوط

نوع

نوف

نوق

نول

له بالعطية أنول له نولا من باب قال ونلت العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فناولته والمنوال بكسر
 الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والنول منه والجمع أنوال
 (نام) ينام من باب تعب نوما وناما فهو نائم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد ونيام
 أيضا ويتعدى بالهزة والتضعيف والنوم غشمة ثقيلة تهجم على القلب فتقطع عنه المعرفة بالاشياء
 ولهذا قيل هو آفة لان النوم أخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل وأما السنة ففي الرأس
 والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث الى
 القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذ لم يهتم لها (ناه) بالشيء فهو نامن باب قال ونوه به
 تنويه ارفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر أنا أول من نوه بالعرب أي رفع ذكرهم بالدوان والاعطاء
 (نوبته) أنوبه قصده والاسم النية والتخفيف لغة حكاهم الا زهرى وكأنه حذف اللام وعوض
 عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثبة وظيفه وأنشد بعضهم * أصم القلب حوشى النيات *
 وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف من اللحياني وحده وهو على الحذف ثم خصت النية في غالب
 الاستعمال بعزم الغلب على أمر من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى العجم
 الواحدة نواة والجمع نويات وانواه ونوى وزان فلوس والنواة اسم خمسة دراهم هكذا هو عند
 العرب وناء ينويه نواهموز من باب قال نهض ومنه النهوض للطر والجمع أنواه وناوته مناواة ونواه من باب
 قاتل اذا عاديته أو فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناوته ونأى عن الشيء نأيا من باب
 نفع بعدو نأيته عنه أبعدته عنه في التعدية وانتوى بمعنى نوى ومنه يقال انتوى القوم منزلا موضع
 كذا أي قصدوه

النون مع الياء وما يشتملها

(نيسابور) بفتح الاول قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من الانسان مذكرا مدام له هذا
 الاسم والجمع أنياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا
 والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها ناب وأنياب والناب سديد القوم (ناكها) نيكها من
 الالفاظ الصريحة في الجماع فهو نائك ونياك والمرأة منيكة ومنيوكه على النقص والتمام (نال)
 من عدوه ينال من باب تعب نيلاباغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما أراد ونال من
 مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أنلته مطلوبه فناله فالشيء منيل فعمل بمعنى مفعول والنيل
 فيض مصر قال الصغاني وأما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به
 الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النور وكسر النون من النيلج من النوادر التي
 لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاق باباب جعفر مثل زنب وصقل والنيلوفر
 بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة أعجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم
 الجناح فكانت قبل مجئ نيل لان الورقة كأنها صبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم
 اللام (النوى) مهموز وزان حل كل شيء شأنه أن يعالج بطبخ أو شوى ولم ينضج فيقال اللحم فيه
 والابدال والادغام عاى وناء اللحم وغيره نيامن باب باع اذا كان غير نضج ويتعدى بالهمزة فيقال
 أناه صاحبه اذ لم ينضج

﴿كتاب الهاء﴾

﴿الهاء مع الباء وما ينتمى لها﴾

﴿هبت﴾ الريح هبوبا من باب قعد هاجت وهب من نومه هبما من باب قتل استيقظ وهب السيف يهيب من باب ضرب هبة اهتر وضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أى وقعة ﴿هبط﴾ الهاء وغيره هبطا من باب ضرب تزل وفي لغة قليلة يهبط هبوطا من باب قعد وهبطته أنزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط عن السلعة من باب ضرب هبوطا أيضا تنقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا قصت وربعا عدى بالهمزة فقبل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر انتقلت وهبطت الوادى هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحى وزان مسجودا وهبوطا مثل رسول الحدور ﴿المجع﴾ وزان رطب الصغير من أولاد الابل لولا ذته فى القيط وقيل هو آخر التاج والانى هبة وجمعها هبعات ﴿الهاء﴾ بالمدد فاق التراب والشئ المنبت الذى يرى فى ضوء الشمس

هب
هبط

هبع
هبا

﴿الهاء مع التاء وما ينتمى لها﴾

﴿التهتر﴾ الالهية والجمع أهتار مثل حمل وأحمال والتهتر أيضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهترال رجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهترت البيئات اذا تناقضت وبطلت واستهتر اتباع هواه فلا يبالى بما يفعل ﴿هتف﴾ بهتفان من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الجماعة صرخت ﴿هتك﴾ زيد السترة هتكما من باب ضرب خرقه فانهتك وقال الزخشرى جده حتى نزعته من مكانه أو شقة حتى يظهر ما وراءه وتهتك السترة مثل انهتك وهتك الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضحه ﴿هتم﴾ هتما من باب تعب انكسرت ثيابه وهو فوق الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أهتم والانى هتما من باب أحجرو يتعدى بالحركة فيقال هتمت الثنية هتما من باب ضرب اذا كسرتها

هتر

هتف
هتك

هتم

﴿الهاء مع الجيم وما ينتمى لها﴾

﴿هجد﴾ هجدوا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجج دمثل راقدو وقودو قاعدو وقعودو واقفو ووقوف وهجد أيضا مثل ركع وهجد أيضا صلى بالليل فهو من الاضداد وتمجد نام وصلى كذلك ﴿هجرته﴾ هجران من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفى التنزيل والهجر وهجر فى المضاجع أى فى المنام توصلا الى طاعتهم فان المرأة ان كانت تحب زوجها وتريد شق عليها الهجران فى المنجوع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن محبته ودامت على النشوز ارتقى الزوج الى تأديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر المريض فى كلامه هجرا أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفمخش وهو اسم من هجرى هجر من باب قتل وفيه لغة أخرى أهجر فى منطقة بالالف اذا أكثر منه حتى جاو زما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجرت بالرجل استهزأت به وقلت فيه قولاً قبيحاً ورماه بالمحارج أى بالكلمات التى فيها الخش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالمهجرات أى بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرية لله فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة

هجد

هجر

اسم المفعول أى موضع هجرته والهجين نصف النهار فى القبط خاصة وهجرته بجراسا فى الهجرة
وهجر بفتحين بلد بقرب المدينة يدكر فيصرف وهو الاكثر ويؤث فيمنع واليه انسب القلال
على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها
هاسجى زيادة ألف على غير قياس فراقين البادين وربما انسب اليها على لفظها وقد أظنقت على
الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس هجر (هجس)
الامر بالقلب هجس من باب قتل وق وخطر فهو هاسجس (هجع) جمع بفتحين هجوعا نام
بالليل قال ابن السكيت ولا يطاق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قلائل من الليل
ما هم جمعون وجاء بعد هجعة أى بعد نومة من الليل (هجت) عليه هجو ما من باب فعد دخلت بغتة
على غفلة منه وهجت على القوم جعلته يجمع عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجت العين هجو ما
غارت وهجم البرد هجو ما أسرع دخوله وهجت الرجل هجم ما طردته وهجم سكت وأطرق فهو
هاسجم جل (هجان) وزان كتاب أبيض كريم وناق هجان وابل هجان بلفظ واحد للكل وناق
مهيجنة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذى أبوه عربى وأمه أمة غير
محصنة فاذا أحضت فليس الولد هجين قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم
هجانة وهجته فهو هجين والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والتجع والهجين من الخيل الذى
ولدته برذونة من حصان عربى وخيل هجن مثل برىدو وبردو هواجن أيضا والاصل فى الهجنة بياض
الروم والعقالبة وهجت الشئ تم هجينا جعلته هجيناً (هجا) جمع هجوا وقع فيه بالشعر وسبه
وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا أيضا تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف
فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابى اتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفاً وتم هجيت
أيضا كذلك

الهاء مع الدال وما ياءلهم ما

(هدب) العين ما نبت من الشجر على أشجارها والجمع اهداب مثل قفل وأقال ورجل أهدب
طويل الاهداب وهدية الثوب طرته مثال غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفى حديث المطلقة ثلاثا
قالت ان مامعه كهـ دية الثوب شـ هـت ذكره فى الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهدية
الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والهندباه فعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصر
وتكسر فتد وأقتصر ابن قتيبة على الفخ والقصر (هدت) البناء هدا هدمته بشدة صوت
فانه ذو هدة وتم دة توعده بالهدة والهد طائر معروف (هدر) البعير هدر من باب ضرب
صوت وهدر الدم هدر من بابى ضرب وقتل بطل وأهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرته
أبطلته يستعملان متعديين أيضا والهدر بفتحين اسم منه وذهب دمه هدر بالسكون والتحريك
أى باطلا لا قود فيه وهدر الجسام يهدر ويهدر هدر ياصح فهو هادر والجمع هوادر (الهدف)
بفتحين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكتب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل
سبب وأسباب والهدف أيضا الغرض وأهدف لك الشئ بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن
صنف فقد استهدف أى انتصب كالغرض يرمى بالافاويل (هدمت) البناء هدم من باب ضرب
اسقطته فانهدم ثم استعير فى جميع الاشياء ف قيل هدمت ما أبرمه من الامر ونحوه والهدم

بفتح تين ماتهم فسقط (تهادن) الامر اسه تقام وهدنت القوم هذنا من باب قتل سكنتهم عنك
 وعن شئ بكلام أو باعطاءه هذوه هذنت الصبي سكنته أبضا والهدنة مشقة من ذلك يسكون
 الدال والضم لا تتبع لغة وهادته مهادنة صالحة وتهادوا وهدنة على دخن أى صلح على فساد
 (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم بتعدي بالحرف فيقال هديته الى
 الطريق والطريق وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهدى الى الطريق وهديت
 العروس الى بعلها هدا بال كسر والمد فهى هدى وهديت ويني للفعول فيقال هديت فهى
 مهديت وأهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهى مهداة والهدى ما يهدى الى الحرم من النعم ينقل
 ويخفف الواحدة هدية بالثقل والتخفيف أيضا وقيل المنقل جع المخفف وأهديت للرجل كذا
 بالالف بعثت به اليه اكراما فهو هدية بالثقل لا غير وأهديت الهدى الى الحرم سقته وتهادى
 القوم أهدي بعضهم الى بعض والهدى مثال فلس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى
 أمره أى جهته وخرج بهادى بين اثنين هداة بالبناء للفعول أى عشى بينهم ما معتمدا عليهم الضعفة
 قال الازهرى وكل من فعل ذلك بأحد فهو بهاديه وتهادى تهاديا مبنيا للفاعل اذا مشى وحده
 مشيا غير قوى متميلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد هو عليهم فى مشيه
 وهذا القوم والصوت يهد أمهم وز بفتح تين هذوا سكن ويتعدى بالهمزة فيقال أهذ أنه

الهاء مع الذال وما يثلثمها

(الهد) سرعة القطع وهذ قراءته هذامن باب قتل أسرع فيها (هذر) فى منطقة هذر امن بابى
 ضرب وقتل خلط وتسكلم عمال لا ينجى والهذر بفتح تين اسم منه ورجل مهذار (هذمت) الشئ
 هذما من باب ضرب قطعه بسرعة وسكين هذوم هذم اللحم أى يقطعه بسرعة ومنه أكثر وامن
 ذكرها ذم اللذان (هذى) يهذى هذيانا فهو هذاه على فعال بالثقل بمعنى هذر

الهاء مع الراء وما يثلثمها

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون
 الراء وكسر القاف مثال خنصر (هرب) يهرب هربا وهرو بافرو والموضع الذى يهرب اليه مهرب
 مثال جعفر ويتعدى بالثقل فيقال هرتبه (هرج) الفرس هرجامن باب ضرب أسرع فى
 عدوه وهرج فى كلامه هرجا أيضا خلط (الهر) الذكور وجمعه هررة مثل فردوقردة والانى هرة
 وجمعه هارر مثل سدرة وسدر قاله الازهرى وقال ابن الانبارى الهر يقع على الذكر والانى وقد
 يدخلون الهاء فى المؤنث وتصغير الانثى هريرة وبها كنى الصحابي المشهور وهرير الكلب صوته
 وهو دون النباح وهو مصدر هرتير من باب ضرب وبه يشبه نظر الكفا بعضهم الى بعض ومنه ليلة
 الهرير وهى وقعة كانت بين على ومعاوية بظاهر الكوفة (الهريسة) فعية لة بمعنى مفعولة
 وهرسها الهراس هرسامن باب قتل دقها قال ابن فارس الهرس دق الشئ ولذلك سميت الهريسة
 وفى النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء
 والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقرو يدق فيه ويتوضأ منه وقد استعمل للخشب التى يدق فيها
 الحب فقول لهم هراس على التشبيه بالمهراس من الحجر او الصفر الذى يهرس فيه الحبوب وغيرها

هرع هرق

هرول

هرم

هرا

(هرع) وأهرع بالبناء فيه المفعول اذا تعجل على الاسراع (هرقت) الماء تقدم في ريق
(هرول) هرولة أسرع في مشيه دون الخبب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة
الواو أصلا (هرم) هرمان باب تعب فهو هرم كبير وضعف وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى
وامرأة هرمة ونسوة هرمى وهرمات أيضا والمهرمة مثال الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مهردة
ويتعدى بالهاء هز فيقال أهرمه اذا أضعفه (الهرارة) معروفة وتهر به بالهراوة ضربته بها
وهراة بلد من خراسان وفي كتاب المسالك هراة ونيسابور ومرو وسجستان بين كل واحدة وبين
الأخرى أحد عشر يوما والنسبة اليها هروى بقلب الالف واوا

الهاء مع الزاي وما يشتملها

هزر

هز هزغ

هزل

(الهزار) مثال سلام قال الجوهرى في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات
(هز زنه) هزامن باب قتل حركته فاهتز والهزار هز الفتن تترفيها الناس (الهزيع) من الليل
قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال الفارابى النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلا من
باب ضرب مراح وتصغير المصدر هزيل وبه سمى ومنه هزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل
وهزال مبالغة وبهذا سمى ومنه هزال مذكور في حديث ماعز وهو أبو نعيم بن ذباب الاسلمى وقيل
هزال بن زيد الاسلمى وهزلت الدابة أهز لها من باب ضرب أيضا هزلا مثل قغل أضعفها بإساءة
القيام عليها والاسم الهزال وهزات بالبناء للمفعول فهي مهزولة فان ضعفت من غير فعل المالك
قيل أهزل الرجل بالالف أى وقع في ماله الهزال (هزمت) الجيش هزما من باب ضرب كسرته
والاسم الهزيمة والهزيمة مثل غرة النقرة في حجر وغيره ومنه قيل للثغرة من الترقوتين هزيمة والجمع
هزمت مثل سجدة وسجدة (هزئت) به أهزأهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت
منه والاسم الهزء وتضم الزاي وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهم فى السبعة واستهزأت به كذلك

الهاء مع الشين وما يشتملها

هش

هشم

(هش) الرجل هشام باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل وأهش بها على غنمى وهش الشجرة
هشأ أيضا ضربه يتساقط ورقها وهش الشيء هش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش
وهش العود هش أيضا هشوشا صار هشأى سريع الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم
وارتاح من بابي تعب وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب
ومنه الهاشمية وهى الشجرة التى تشتم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو
لانه أول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو
رطب

الهاء مع الضاد وما يشتملها

هضب

هضم

(الهضة) الجبل المنبسط على وجه الارض والهضة الكمية القليلة النبات والمطر القوى أيضا
وجمعها فى الكل هضاب مثل كبة وكلاب (هضمه) هضمامن باب ضرب دفعه عن موضعه
فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حق كذا تركت وأسقطت وطلع

الهاء مع الميم وما ينشأ منهما

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة وقيل
 هو دود يتفأعن ذباب وبعوض ويقال للرعاع همج على التشبيه (همدت) النار هو دامن
 باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهذا الثوب هو دابلي وينظر إليه الناظر بحسبه صحيحا فإذا
 مسه تناثر من البلا والهامد البالي من كل شيء وهدت الرمح سكنت وعدان وزان سكران قبيلة من
 حمير من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها (همدان) بفتح الميم بلد من عراق النعم قال ابن
 الكلبي سمى باسم بانيه همدان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوع من السبى بنوع
 (همزت) الشئ همز من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصروهمزته في كفي ومن ذلك همزت الكلمة
 همزا أيضا وهمزة همز الغنابة في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حثه بالمهماز ليعدو والمهماز معروف
 والمهمز لغة مثل مفتاح ومفخ والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه
 لا أو نعم وتكون للتعريض والاثبات نحو ألو نشرح لك (الهمس) الصوت الخفي وهو مصدر همست
 الكلام من باب ضرب إذا اخففته وما سمعت له همسا ولا جرسا وها الخفي من الصوت وحرف
 مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر (انهك) في الأمر انه ما كاد فيه وولج فهو
 منهمك (همل) الدمع والمطر هو لامن باب قعد وعلما نجرى وعلمت المسامية سرحت بغير راع فهي
 هاملة والجمع هوامل وبغير هامل وجمعه همل بفتحتين وهمل مثل راع وركع وأعلمتها أرسلتها ترى
 بغير راع واستعمل الهمل بفتحتين مصدرا أيضا يقال تركتها همللا أي سدى ترى بغير راع ليلا ونهارا
 وأهملت الأمر تركته عن عمد أو نسيان (هملج) البرزون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال
 في مختصر العين الهملة حسن سير الدابة وكلهم قالوا في اسم الفاعل هملج بكسر الهاء للذكور والأنثى
 وهو يقتضى ان اسم الفاعل لم ينجى على قياسه وهو هملج (الهم) بالكسر الشيخ القاني والأنثى
 همة والهممة بالكسر أيضا أول العزم وقد تطلق على العزم القوي فيقال له همة عالية والهمم بالفتح
 وحذف الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس الهمم ما هممت به وهمت بالشئ همامن باب قتل
 إذا أردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت أن أنسى عن الغيلة أي عن اتيان الموضع والهم الحزن
 وأعنى الأمر بالالف أفنقني وهمني همامن باب قتل مثله واهتم الرجل بالأمر فقام به والهمامة ماله
 سم يقتل كالحيمة قاله الأزهرى والجمع هوام مثل دابة ودواب وقد تطلق هوام على ما لا يقتل
 كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام أيؤذيك هوام رأسك
 والمراد القمل على الاستعارة بجماع الازى (الهميان) كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط
 وجمعه هميان قال الأزهرى وهو معرب دخل في كلامهم ووزنه فيعال وعكس بعضهم فجعل
 الياء أصلا والذون زائدة فوزنه فعلا (همى) الدمع والماء هميان باب رى سال وعت الإبل هيا
 رعت بغير راع فهي هامية والجمع هوامى وهى على وجهه هميها م

الهاء مع النون وما ينشأ منهما

(الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والأنثى هنة ولا مهاب محذوفة في لغة هي هاه فيصغر
 على هنية ومنه يقال مكث هنية أي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فيصغر في المؤنث على هنية

والله من خطأ ألا وجه له وجمعها هنوات وربما جعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر
هني وبه سمي ومنه هني مولى عمر رضي الله عنه مذكور في احياء الموات وكنتي به ذا الاسم عن
الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنها وهنها مثل أخوها وأخاها وأخوها وقيل المحذوف
نون والاصل هن بالتقبل فيصغر على هنين وهنا ظرف للكان القريب يقال اجلس هنا وهنا
وهنا الشيء بالضم مع الهمزة هناه بالفتح والمذكر من غير مشقة ولا عناه فهو هني ويجوز الابدال
والادغام وهنأني الولد ينو في مهموز من بابي نفع وضرب ونقول العرب في الدعاء له نيك الولد
به مزة ساكنة وباب الداء هيا وحذفها عا محي ومعناه سرفي فهو هاني وبه سمي وهنأته هني بالفتحة
أعطيته أو أطعمته وهنأني الطعام ينو في ساغ ولذا كلمة هنيئنا من بابي نفع وهو نفع بالضم
المصارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزا ما ضيه بالفتح غير
هذا الفعل وهنأته بالولد بالثقل وباسم المفعول سمي

هواء مع الواو وما يثلاثها

(هود) اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هائد والجمع
هود مثل باز وبزل وسمى بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا أو نصارى ويقال هم
يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهودي وعلی هذا فلا يتبع
التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى
يهودا بن يعقوب عليه السلام هكذا أورد الصغاني يهودا في باب المهمة وهود الرجل ابنه جعله
يهوديا وتم دود دخل في دين اليهود (هار) الحرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار
وهو مقولب من هائر فاذا سقط فقد انهار وتمور أيضا (الموشة) الفتنة والاختلاط وهو شدة
السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من بابي قال وتعب وتعبدي
بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا ألقيت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذابهم وش القواعد أي
يخططها وتم وشوا على فلان اجتمعوا عليه (هاع) هوع هوعا من باب قال فاه من غير تكلف وهو
الذي ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل هوع وهوعا من بابي قال وتعب وتعبدي
فليتيم صومه واذا تم هوع فعليه القضاء أي استقام (هالي) الشيء هولان من باب قال أفرغني فهو
هائل ولا يقال مهول الا في المفعول وموضع مهميل بفتح الميم ومهال أيضا أي مخوف ذو هول
وهالت المرأة بحسنها فهي هولة (هان) الشيء هوانا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز
التخفيف فيقال هين لين وأكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يحشون على الارض هونا أي
رفقا وسكينة ويعدي بالتضعيف فيقال هونته وهان بهون هونا بالضم وهو نازل وحقر وفي التنزيل
أيسكه على هون قال أبو زيد السكاكيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أي ذل
وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هيئته
أي ترفق من غير عجلة وأصلها الواو والهون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول
لانه يجتمع على هاوون لكنهم كرهوا الاجتماع واوین حذفوا الثانية فبقى هاون بالضم وليس في
الكلام فاعل بالضم ولا مه واوفقد النظير مع ثقل الضمة على الواو فتحت طلبا للتخفيف وقال ابن
فارس عربي كانه من أهون وقيل معرب وأورده الفارابي في باب فاعول على الاصل (هوى) يهوى

هود

هور
هوش

هوع

هول

هون

هوى

من باب ضرب هو يا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر * هوى الدلو أسلمها الرشاء * يروى بالفخ والضم واقتصر الازهرى على الفخ وهو هوى يهوى أيضا هوى يا بضم لا غير إذا ارتفع قال الشاعر * يهوى مخارمها هوى الإحدل * وقال الآخر * والدلو في اصعاده يجعل الهوى *

وهوت العقاب تهوى هو يا وهوا يا انقضت على صيد أو غيره ما لم ترغه فإذا أراغته قيل أهوت له بالالف والاراعة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى يهوى مات أو سقط في مهواة من شرف هو يا وهوا وهوا بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهواة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهوى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في أثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب إذا أحببته وعلقت به ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهوم من أهل الأهواء والهواء ممدود المسخر بين السماء والارض والجمع أهوية والهواء أيضا الشيء الخالى وأهوى الى سيفه بالالف تناوله بيده وأهوى الى الشيء بيده مدها اليأخذه إذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير ألف وأهويت بالشيء بالالف أو مات به * والهواة التي للتأنيث نحو مرة وطلمة تبقى هاء في الوقف وفي لغة حمير تقلب في الوقف ناء فيقال عمرت وطلمت وفي الحديث الإهواء هاء بهمزة ساكنة على إرادة الوقف ممدود ومقصور والمولدون يتوفون بغير همز وإذا كان لمفرد مذكر قيل هاء بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ قال الشاعر تخرج لي من بغضها السقاء * ثم تقول من بعيد هاء ومكسورة على معنى هات قال الشاعر

مولعات بهاء هاء فان شئت * عمل مال طلين منك الخلاعا

وللاثنتين هاء أو للجمع هاء بألف التأنيث وواو الجمع وللثؤنة هاء بهمزة مكسورة وفي لغة أخرى للثؤنة هاء بياء بعد الهمزة بمعنى هاتى وهاء بهمزة بمعنى هالك وزنا ومعنى وإذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فتقول للاثنتين هاء أو للجمع المذكر هاء ومو للثؤن هاء بهمزة ساكنة وإذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للذكركهات وللثؤنة هاتى وهاتوا وهاتوا وهاتى بفتح الكاف للذكركرو بكسر الهمزة وهاتوا كاهات وهات كن تعنى البناء أعطى ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء أى هات ما في يدك فيقول له هاء أى خذ به ويعطيه في وقته لانه وضع للثؤنة وفي لاه الله ثلاث لغات احداها المدمع الهمزة لانها نائمة عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كالوقيل هاء والله الثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر يجعلها كأنها عوض عن حرف القسم

الهاء مع الياء وما يثلثها *

(هائب) بهابه من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعـل هائب والمفعول هيوب ومهيب أيضا ويهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبني أفرغني (هاج) البقل يهيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهيجا بالاكسرتار وهجة يتعدى ولا يتعدى وهجته بالثقيل صالغة وهاجت الحرب هيجافهسى هيج تسمية بالمصدر وهيجاء أيضا وتعدى وقصر * جارية (هيفاء) بالمد أى خيمصة البطن دقيقة الخصر ويقال لها مهففة ومهففة أيضا (هلت) الدقيق هيلامن

هيب
هيج
هيف
هيل

باب ضرب صبيته وقال أبوزيد هلت من التراب صبيته بل ارفع اليدين ويقرب منه قول الازهرى
هلت التراب والرمل وغير ذلك اذ أرسلته فخرى وبعضهم يقول هلت الرمل حركت أسفله فسال
من أعلاه (هام) بهم خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هام ان سلك طر يقامسوا كوفان
سلك طر يقامسوا كوفان فهو راكب النعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام
بالكسر داء يأخذ الابل عن بعض المياه بهامة فيصيبها كالحي وضحم الهاء لغة وقال الازهرى هو
داء يصيبهم من ماء مستنقع تشربه وقيل هو داء يصيبها فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش
والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وناق هيمي والهاممة من الشخص رأسه والجمع هام
والهاممة رئيس القوم والهاممة من طير الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب أن روح القتل تخرج
فيصير هامة اذ لم يدرك بثأره فيصبح على قبره اسقفون اسقفون حتى يثأره وهذا مثل برادبه
تخريض ولى القتل على طلب دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة * ومهم كلمة يقولها الشخص
ومعناها ما أمر لك وما الذى أنت فيه قال أبو عبيد كانهما كلمة عمانية ووزنهما فعل ولا يجوز القول
باصالة الميم لفقد فعل (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال هاهم وهيهي هيئة حسنة اذا صار إليها
وتهيأت للشئ أخذت له أهيته وتفرغت له وهيأته الامر أعددت به فتهايا بها القوم تهايا من الهيئة
جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهيأته مهياة وقد تبدل للتخفيف فيقال هيايته
مهياة

هيم

هيا

كتاب الواو

في الواو مع الباء وما يشتمل عليه

(وبخته) تو بخالمنه وعنفته وعنتت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي عينه (الوبر) للبعير كالصوف
للغنم وهو الأصل مصدر من باب تعب وبعير وببال كبر كثير الوبر وناقبة وبرة والجمع أوبار مثل
سبب وأسباب والوبر دويبة نحو السنور غيرا اللون كحلاه لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام
وقال ابن الاعرابي الذكرو وبروا لثي وبرة وقيل هي من جنس نبات عرس (الويص) مثل
البريق وزناومعنى وهو اللعان يقال وبص ويصاو الفاعل وابص ووابصة وبه سمي (وبق) يبق
من باب وعد وبقاها لثا والمواق مثل مسجد من الوقوق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقتة وهو
يرتكب الموبقات أى المعاصي وهى اسم فاعل من الرباعى لانهم مهلكات (وبلت) السماء
وبلا من باب وعد ووبلا اشتد مطرها وكان الأصل وبل مطر السماء فحذف اللام به ولهذا يقال
للطر وابل والويل للوخيم وزناومعنى والوبال بالغتم من وبل المرتع بالضم وبالاو وبالاعنى وخم
سواء كان المرعى رطبا أو يابسا ولما كان عاقبة المرعى اللوخيم الى شرقى بل فى سوء العاقبة وبال
والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل الشئ بالضم أيضا اذا اشتد فهو ووبل واستوبلت
الغنم تمارضت من وبال مرتعها (ماوبت) له من باب تعب وفى لغة من باب وعد أى ما باليت
وما احتفلت ولا يؤبه له (الوباء) بالهمزة مرض عام يدعو ويجمع الممدود على أوبئة مثل
متاع وأمتعة والمقصود على أوباء مثل سبب وأسباب وقد وبتت الارض توبأ من باب تعب وبأ
مثل فاس كثر مرضها فهى وبئة ووبئة على فعلة وفعلية ووبتت بالبناء للمفعول فهى موبوءة أى

وبخ وبر

وبص
وبق

وبل

وبه
وبئ

❦ الواو مع التاء وما يثلمها ❦

﴿الوتد﴾ بكسر التاء في لغة الحجاز وهي النصحي وجمعه أو تاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى ودو وندت الوند أنه وتدامن باب وعد أنه تبه بحائط أو بالارض وأوتدته بالالف لغة ﴿الوتر﴾ للقوس جمعه أو تار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالالف شدت وترها ووترت الانف بنسخ الكل حجاب ما بين المخترين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة أى فترة قال الازهرى الوتيرة المداومة على الشئ والملازمة وهي مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا وترى أى متتابعين وترابع دوترو والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فهم المقيم وفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالعكس وهو وفتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز وقرئ في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترامن باب وعد أفردته وأوترته بالالف مثله ووترت الصلاة وأوترتها بالالف جعلتها وترًا ووترت زيدا حقه أثره من باب وعد أيضا نقصته ومنه من فاتته صلاة العصر فكأنما وتر أهلها وماله بنصبها على المفعولية شبهه فقدان الاجر لانه يعد لقطع المصائب ودفع الشدائد بقصدان الاهل لانهم يعدون لذلك فأقام الاهل مقام الاجر

❦ الواو مع الشاء وما يثلمها ❦

﴿وثب﴾ وثبان باب وعد فقرو وثبوا ووثبافه ووثاب ويتعدى بالهمزة فيقال أوثبته وواثبته بمعنى ساورته من الوثوب والعامية تستعمله بمعنى المبادرة والمسارة ﴿وثر﴾ الشئ بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير تخين لين وامرأة وثيرة كثرة اللحم ووثر مر كبه بالتشديد اذا طأه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم وأصلها الواو وجمعها ميثائر وموثر على لفظ المفرد وعلى الاصل ﴿وثق﴾ الشئ بالضم وثاقه قوى وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقته جعلته وثيقا ووثقت به أثق بكسرهما ثقة ووثوقا ثقة وهو وهى وهم وهن ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه بفتح الواو وكسرها والموثق والميثاق العهد وجمع الاول موثق وجمع الثانى موثيق ورميا قيل ميثاق على لفظ الواحد ﴿الوثن﴾ الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم في صنم والجمع وثن مثل أسد وأسود وأوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

❦ الواو مع الجيم وما يثلمها ❦

﴿وجب﴾ البيع والحق يجب وجوبا ووجبة لازم وثبت ووجبت الشمس وجوبا غربت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبا وجبا وجف واستوجبه استحققه وأوجبت البيع بالالف فوجب وأوجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المسبب ﴿وج﴾

وجد

الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل وادبته و بين مكة وهو مذ كمنصرف ((وجدته))
 أجد وجدانا بالكسر ووجودا في لغة لبني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه
 سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط
 الواو من غير عاداتها العدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة أجدها وجدانا أيضا ووجدت
 في المثال وجدانا بالضم والكسر لغة وجددة أيضا وأنا وجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور
 عليه ووجدت عامه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجد بالفتح والوجود خلاف العدم
 وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل أجنه الله يخفى فهو مخفون
 ((الوجور)) بفتح الواو وزن رسول الدواء يصب في الحلق واورجت المربض ابجرا فقلت به ذلك
 ووجرته أجرة من باب وعد لغة ((وجر)) اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز أى قصير سريع الوصول
 الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيتمال وجرته من باب وعد وأوجرته وبعضهم يقول وجرني
 كلامه وأوجر فيه أيضا ((وجع)) فلان رأسه أو بطنه يجعل الانسان مفعولا والعوض فاعلا وقد
 يجوز بالكسر وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعاً من باب تعب فهو وجع أى مريض مثلاً
 ويقع الوجع على كل مرض وجعه أوجاع مثل سبب وأسباب ووجاع أيضاً بالكسر مثل جبل
 وجبال وقوم وجعون ووجعي مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعي ورب عاقيل أوجعه رأسه بالالف
 والاصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف اللام عليه وعلى هذا فيقال فلان موجدوع
 والوجود موجدوع الرأس وإذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس وفي نصبه
 قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فالمرقة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء
 نصب البطن ينزع الخافض والاصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لان المفصلات عند
 البصريين لا تكون الانكسارات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح أما إذا جعل
 الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا رثبت
 له ((وجف)) يجف وجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا عدا أو وجفته
 بالالف إذا أعديته وهو العنتى في السير وقولهم ما حصل يا نجاف أى باعمال الخيل والركاب
 في تحصيله ((وجل)) وجلان فهو وجل والانشى وجلته من باب تعب إذا خاف وجاء في الذكر أو جل
 ايضا ويتعدى بالهمزة ((وجم)) من الامر يجم وجوماً أمسك منه وهو كاره والوجم بفتح
 بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب ((الوحنة)) من الانسان
 ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو وحكى التمثيل والجمع وجنات مثل سجدة وسجدة
 ((وجه)) بالضم وجاهة فهو وجهه إذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شيء ورباعى
 بالوجه عن الذات ويقال واجهته إذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة
 واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان
 استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم وجهاتيل معناه أحسنهم حالاً لان
 حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة بالوجه فحذفت الباء
 ثم أضيفت مثل شركة الابدان أى بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا
 جاههم والجاه مقبول من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله أى جهته التى أمركم بها وعن ابن عمر

وجر

وجر

وجع

وجف

وجل

وجم

وجن

وجه

أنها نزلت في الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما توجه اليه الانسان من عمل وغيره وقوله هم الوجه أن يكون كذا اجاز أن يكون من هذا وجاز أن يكون بمعنى القوى الظاهر أخذ من قولهم قدمت وجوه القوم أي سادتهم وجاز أن يكون من الاول ولهذا القول وجه أي مأخذ وجهه أخذ منها وتجاه لشيء وزان غراب ما واجهه وأصله وجه لكن قلبت الواو تاء جواز ويجوز استعمال الاصل فيقال وجه لكنه قليل وقعد واتجاهه ووجهه أي مستقبلي له (وجأته) أوجوه مهموز من باب نفع وربما حذف الواو في المضارع فقبل بجا كما قبل يسع ويطأ ويحب وذلك اذا ضربت بسكين ونحوه في أي موضع كان والاسم الوجه مثل كتاب ويطاق الوجه أنصاعا على رض عروق البيضة حتى تنفخها من غير اخراج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكبس موجه على مفعول وربت اليك من الوجه والخصاء

الواو مع الحاء وما يشتملها

(وحد) يحد حدة من باب وعد انفرذ بنفسه فهو وحد بفتحتي وكسر الحاء لغة ووحد بالضم واحدة ووحدته فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة أي متميز عن غيره وجاء زيد وحده وصررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه بأعراب الاسم الاول وزعم بنون ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أي فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال * طاروا اليه زرافات ووحدانا * وأحد أصله وحد فابدت الواو همزة ويقع على الذكر والانشى وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كأحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم أحد من أزواجكم أي شيء ويكون أحد مراد فالواحد في موضعين سمعا أحد واحد ما وصف اسم البارئ تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه بالاحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعى به غير الله تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للعلبة وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرين وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بأن الاحد في ما يدكر معه فلا يستعمل الا في الجمل ما فيه من العموم نحو مقام أحد أو مضافا نحو مقام أحد الثلاثة والواحد اسم المفتوح العدد كما تقدم ويستعمل في الانبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما تأنيث أحد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال إحدى الامع غيرهما نحو إحدى عشرة وأحدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع وأما الاحد فيفتح مل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وشاهد قالوا اذا نفي أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضا نحو ما بالدار من أحد أي من شيء عاقل كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال الاحرار ونحوه فيكون الاسمة ثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الاحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه أحاد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كان الباء للتوكيد كما في قوله * والدهر بالانسان دوارى * أي كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد

وجأ

وحد

وحش

القلوب عن المؤدات ويقال اذا أقبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان وتوحش خلا من الانس وجار وحشى بالوصف وبالإضافة والوحشى من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر

فسالت على شقى وحشها * وقد ربع جانبها الايسر

قال الازهرى قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الركب ولا يحلب منه الحالب والانسى الجانب الاخر وهو الايسر وروى أبو عبيد عن الاصمعى أن الوحشى هو الذى يأق من الركب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الازهرى وهو غير صحيح عندى قال ابن الانبارى ويقال ما من شئ يفزع الامال الى جانبه الايمن لان الدابة انما توثق للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهذا أقبل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والتقدم لما يقبل على صاحبه والانسى ما أقبل ووحشى القوس ظهرها وانسى ما أقبل عليك منها (وَحَل) الرجل يوحل وحولا فهو وحل من باب تعب وتوحل أيضا وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أحوال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذواحل وهو الطين الرقيق (وَحِيت) المرأة توحم وحم من باب تعب حبلى واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا فى الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وحى ونساء وحامى (الوحى) الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقته الى غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب وعد وأوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الخ الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة ومدو يقصر وموت وحى مثل سريع وزنا ومعنى فاعل وذكاة وحية أى سريعة أيضا ويقال وحيت الذبيحة احيها من باب وعد أيضا ذبحتم ذبائحوا وحى الدواء الموت توحية عجله واوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته

وحل

وحم
وحى

الواو مع الخاء وما يثلثهما

(وخزه) وخز من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح أو برة أو غير ذلك (الوخش) الذى من الرجال قال الازهرى الوخش من الناس رذلتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للفرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع وأوخشت الشئ خلطته (وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض وخمة وخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم وخيم بكسر الخاء أى ثقيل واستوخمت الباد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق فى السكن ومنه اشتقاق التخمه وأصلها الواو لان الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانضمام الطعام استحالته وانذفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تخويره فى الطلب

وخز وخش

وخم

وخى

الواو مع الدال وما يثلثم

ودج (الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدر الذي يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة ويقال في
 الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد
 أيضا وفي الظهر النياط وهو عرق تمتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصاب والقلب متصل به
 والوتين في البطن والنسائي المتخذ والابجل في الرجل والاكل في اليد والصابن في الساق وقال في
 المجرى ايضا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذكر معنى ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان
 عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمنا ويسارا والجمع اوداج مثل سبب واسباب وودجت الدابة
 ودجا من باب وعد قطعت ودجها وودجتها بالثقل مبالغة وهو لها كالفصل للانسان لانه يقال
 ودجت المال اذا اصلحته وودجت بين القوم اصلحت **(ودان)** فعلا بفتح الاء قرية من الفرع
 بقرب الانواء من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الانواء وهرشي **(وددته)** اوده من باب
 تعب ودا بفتح الواو وضعها احبته والاسم المودة ووددت لو كان كذا اودا ودا ودا ودا بالفتح
 تمنية وفي لغة وددت اود بفتحين حكاه الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل
 الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته ووادته مادة ووداد من باب قاتل وود
 بضم الواو وفتحها ضم وبه سمى عبدود وتودد اليه تعجب وهو ودود أي محب يستوي فيه الذكر
 والانثى **(ودعته)** ادعوه ودعا تركته وأصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح المكان
 حرف الخلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب امانت ماضى يدع ومصدره واسم
 الفاعل وقد قرأ مجاهد ودعوة ومقاتل وابن أبي عمير يد النحوى ما ودعك ربك بالتحفيف وفي
 الحديث ايمانهم قوم عن ودعهم الجمعات أى عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب
 ونقلت من طريق الثعلبي فكيف يكون امانة وقد جاء الماضى في بعض الاشعار وما هذه سبيله
 فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة ووادعة موادعة صالحة والاسم الوداع
 بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلا ما وهو ان تشيعه عند سفره والودعية
 فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا ما لا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من
 الدعة وهى الراحة أو اخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع أشهر
 واستودعته ما لا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها واداعة بالفتح والاسم الدعة
 وهى الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو **(الودك)** بفتحين دسم اللحم والشحم وهو
 ما يتحاب من ذلك وودكت الشئ توديك وكبش وديك ونجدة وديكة أى سمين وسمينة وودك المينة
 ما يسيل منها **(أودنة)** بضم الهزة بلدة مشهورة من قرى بخارى والها ينسب بعض أصحابنا قال
 بعضهم وفتح الهزة عامى **(ودى)** القاتل القتل يديه دية اذا اعطى وليه المال الذى هو بدل
 النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والاصل ودية مثل وعدة وفى الامر د القتل بدل مكسورة
 لا غير فان وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة
 وعدات واتدى الولي على افعلة اذا أخذ الدية ولم يثار بقتيله وودى الشئ اذا سال ومنه اشتقاق
 الوادى وهو كل منفرد بين جبال أو كام يكون منفذا السيل والجمع اودية ووادى القرى موضع
 قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودى ماء أبيض تخين يخرج بعد البول يخفف

وينقل قال الازهرى قال الاموى الودى والمذى والمنى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة
المنى مشدد والآخران مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل يدى وأودى بالالف لغة قليلة اذا
خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك فهو مودو أما قوله بغير مود أى غير معيب فلا
أعرف له وجها الا ان الامر اض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا ونظمت
والودى على فاعيل صغار الفسيل الواحدة ودية

الواو مع الذال

(وذره) اذره وذراته كنهه قالوا وأمانت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك
وربما استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل

الواو مع الراء وما يثقلها

(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه ما لا يرثه ورثته أيضا والارث بالضم والارث كذلك والنساء
والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والقاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر
وكفار وكفرة والمال مورث والاب مورث أيضا وأورثه أبوه ما لا جعله له ميراثا وورثته تورثها
أشركته في الميراث قال الفارابى ورثه ادخله في ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل فلانا
مالا تورثا اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا وردى البعير وغيره الماء يردده ووردا
بأنه ووافاه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بال كسر وأوردته الماء فالورد
خلاف الصدر والابراد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زيد الماء فهو
وارد وجاءة واردة وورد ووردتمة بالمصدر وورد زيد علينا ووردا حضر ومنه ورد الكتاب على
الاستعارة والورد بال كسر أيضا يوم الحى تأخذ صاحبها وقنادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد
الرجل بالبناء للمفعول فهو مورد والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حمل
وأعمال والورد بالفتح مشعوم معروف الواحدة وردة ويقال هو مرتب ووردت الشجرة ترد اذا
أخرجت وردها قال فى مختصر العين نور كل شئ ورده وفسر ورد والاشى وردة والجمع ورا دمثل سهم
وسهام وقد ورد الفرس بالضم ورودة وهى حجرة تضرب الى الصفرة والورد عرق قيل هو الودج
وقيل بجنبه وقال الفراء عرق بين الخلقوم واللباوين وهو ينبض أبدا فهو من الاوردة التى فيها
الحياة ولا يجرى فيها دم بل هى مجارى النفس بالحركات وجمع الورد يورد بضمين مثل يرد ويرد
وأوردة أيضا وبنت وردان دويبة تنحو الخنفساء حراء اللون وأكثر ما تكون فى الحمامات وفى
الكنف (الورس) بنت أصفر يزعم باليمن ويصبع به وقيل صنف من الكركم وقيل يشبهه
ومخففة ورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة (الورشان) بفتح الواو والراء ساق حرو هو ذكر
القمارى ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء ووراشين قال أبو حاتم الوراشين من الحمام
(الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل أصلها أرض
مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت فى الورطة ثم استعملت
فى كل شدة وأمر شاق وتورط فلان فى الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له الخروج وأورطته
ايرطا وورطته توريطا والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم برع بكسرتين

وذر

ورث

ورد

ورس

ورش

ورط

ورع

ورق

ورعا بفتحين ورعة مثل عدة فهو ورق أى كثير الورع ورعة من الامر توريعا كفتحه فتورع
 (الورق) بكسر الراء والاسكان التخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت
 أو غيره مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والورقة مثال عدة مثل
 الورق والورق بفتحين من الشجرة الواحدة ورقة وبهاسمى ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل
 وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم لم يزورها واسمها
 الشهيدة قال ابن الاعراب الورقة الكريمة من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل
 ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل

فكانت غاهى من تقادم عهدها * ورق نشر من الكتب نوالى

ورق

ورق

ورق

ورق

وقال الازهرى أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد فى الكلام
 القديم بل الورق اسم للجلود رفاق يكتب فيها وهى مستعارة من ورق الشجرة وجل وغه أ ورق
 لونه كلون الرماد وجمامة ورفاء والاسم الورقة مثل حجرة وأ ورق الشجر بالالف خرج ورقه وقالوا
 ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وأرق أى ذو ورق (الورق) أى بكسر الراء ويجوز التخفيف
 بكسر الواو وسكون الراء وهما ورقان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا أى
 متكئا على أحد وركبته والنورق فى الصلاة القعود على الورق اليسرى وقال ابن فارس جلس
 متوركا إذا رفع وركه (الورق) بفتحين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرؤل مثل
 أناس بالهمزة (ورم) برم بكسرهما ورماتورم وهو تغلظ من مرض به وجمع الورم أورام
 (ورى) الزندى وريان باب وعدوفى لغة ورى يرى بكسرهما وأورى بالالف وذلك إذا أخرج
 ناره والورى مثل الحصى الخلق وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون
 خافا وتكون قدما وما أوتى كثر ما يكون ذلك فى المواقيت من الايام واللبالى لان الوقت باقى بعد مضى
 الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان كان قدماه ويقال وراءك بردشيد وقد امك بردشيد
 لانه شئ باقى فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدي الانسان على تقدير
 لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالهما فى الاماكن سائغ على هذا التأويل وفى التنزيل
 وكان وراءهم ملك أى امامهم ومنه قول الفقهاء فى المصلى قاعدا وبرك بحيث تحاذى جهته ما وراء
 ركبته أى قدماها لان الركبة تأتى ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال تعالى ومن وراءه عذاب
 غليظ أى بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شئ هو بين يديك لانه غير
 طالب له وهى ظرف مكان ولا مهاباة وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فمن ابغى وراء ذلك أى سوى
 ذلك ووربت الحديث توربة سترته وأظهرت غبره وقال أبو عبد الله أراه الامأخوذ من وراء
 الانسان فاذا قال وربته فكأنه جعله وراءه حيث لا يظهر فالتوربة أن تطلق لفظا ظاهرا فى معنى
 وتريد به معنى آخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتوراة قيل مأخوذة من ورى الزند
 فانها نور وضياء وقيل من التوربة وانما قلبت الباء الفاعلى لغة طي وفيه نظر لانها غير عربية

والواو مع الزاى وما يشتملها

وزر

(الوزر) الاثم والوزر النقل ومنه يقال وزر يزرم باب وعد اذا حمل الاثم فى التنزيل ولا تز
 وازرة وزر أخرى أى لا تتحمل عنها حملها من الاثم والجمع أوزار مثل حمل وأحمال ويقال وزر بالبهاء

للفعل من الائم فهو موزور وأما قوله مأجورات غير مأزورات فأعنا همز اللازدواج فلو أفرد رجع
به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف
مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أئقاعهم فأئقاع الفعل الى الحرب مجازاً ويسمى السلاح
وزراً لثقله على لابسها واشتقاق الوزير من ذلك لأنه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزير
السلطان يز من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال
ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد جازاً بالكسر
للاتباع والفتح كسدرات وانززال رجل لبس الوزرة واتزر بثوبه لبسه كما لبس الوزرة واتزر ركب
الائم وأصله اوتزر على افتعل فأبدل من الواو ناء على نحو اتخذ والوزر بفحتين المجرأ (وزعته)
عن الامراء وزعاً من باب وهب منعه عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون أى يجبس أولهم
على آخرهم ووزعت المال توزيعاً قسمته أقساماً وتوزعناه وأوزعه الله الشكر بالالف
الهمزة والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لأنه صار علماً بمنزلة المفرد ومنه
أبو عمر وعبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور (الوزع) معروف والاشئ وزعة وقيل الوزع جمع
وزعة مثل قصب وقصبة فتقع الوزعة على الذكر والاشئ والجمع أوزاع ووزغان بالكسر والضم
حكاه الازهرى وقال الوزع سام أبرص (وزن) الشئ لزيد أنه وزن من باب وعد ووزنت زيدا
حقاً لغة مثل كلت زيدا وكتلت لزيد فاترته أخذه ووزن الشئ نفسه ثقل فهو وزن وما أقتله وزنا
كناية عن الاعمال والاطراح وتقول العرب ليس لفلان وزن أى قدر لحسته وهذا وزن ذلك وزنته
أى عداله والميزان مذكرو وأصله من الواو وجمعه موازين (وازاه) موازاه أى حاذاه وربما أبدلت
الواو همزة فقليل أراه

وزع

وزع

وزن

وزى

الواو مع السين وما يثلثم ما

(وسخ) وسخافه ووسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وأوسخته بالثقل أيضاً وتوسخت
يده تطلخت بالوسخ وهو ما علق الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر
المخدة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع
وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوسادة لغة فى الوسادة وهو عريض الوساد أى يلىد وأوسدت
الكباب بالصيد مثل أغر يته به وزنا ومعنى ويقال أيضاً أسدنته به (الوسواس) بالفتح اسم من
وسوس اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر ووسوس متعدي الى وقوله تعالى فوسوس لهما
الشيطان اللام يعنى الى فان بنى للفعل قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح
مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه
وسواس (الوسط) بالتحريك المعتدل يقال شئ وسط أى بين الجيد والردى وعبد وسط وأمة
وسط وشئ أوسط وللؤنث وسطى بعناه وفي التنزيل من أوسط ما تطعمون أى من وسط بعنى
المتوسط واليوم الاوسط والدلة الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل
ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا أريد اللبالي قيل العشر الوسطى وان أريد الايام
قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر الاوسط عامى ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفاً لما نقله
أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجماعة ان لفظ الحديث تناقلة ما أبدى الجهم حتى فشا فيه

وسخ

وسد

وسوس

وسط

اللحن وتلعبت به الاسن الاكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يفتح بألفاظه
 المخالفة لان المحدثين لم ينفوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يفتح به ابل لمعانيه ولهذا اجازوا نقل
 الحديث بالمعنى ولهذا اختلفت ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولان العشر جمع والاوسط
 مفرد ولا يخبر عن الجمع بفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف من الاواسط والهاسم من
 العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت أطرافه وقد يراد به ما يكتشف من جوانبه ولومن غير تساوي
 قيل ان صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لانه اسم لما يكتشفه من
 جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا وففعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه
 وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا الساكنون فيه لغة وأما
 وسط الساكنون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم أى بينهم ويقال وسطت القوم والمكان
 أسط وسطا من باب وعد اذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه
 توسط الاقليم ووسط الرجل قوده وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم
 أى أقصدهم الى الحق (وسع) الاناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرأه السبعة في قوله ولم يؤت
 سعة من المال وكسر هالعة وقرأه بعض التابعين قيل الاصل في المضارع الكسر ولهذا اخذت
 الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الخالق ومثله يرب ويقع
 ويدع ويلغ ويظأ ويضع ويلغ ويزع الجيش أى يحبس به والحذف في يسع ويظأ مما مضيه مكسور
 شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى
 ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أى اتسع بتعدى ولا يتعدى قال النابغة
 تسع البلاد اذا أتيتك زائرا * واذا هجر ترك ضاق عنى مقعدي

ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من
 العيش وفي الموضع سعة واتساع وفي وسعه ضم الواو أى في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله
 لا يكلف الله نفسا الا وُسْعها والفتح لغة وقرأه ابن أبي عملة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويقال
 على الاستعارة وسع المال الدين اذا كثر حتى وفي بجمعه ووسع الله عليه رزقه توسع بالتصحيح وسعا
 من باب نفع بسطه وكثره وأوسع معه وسعد بالالف والتشديد مثله ولا يسعك أن تفعل كذا أى
 لا يجوز لان الجائز موسع غير مضيق وأوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالثقل
 خلاف ضيقته وتجب الصلاة بول الوقت وجوباً موسعاً فله أن يفعلها في أى جزء كان من أجزاء
 الوقت المحدود شرعا حتى اذا بقى من الوقت مقدار يسعها فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير
 (وسقته) وسقا من باب وعد جمعه وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حل يعني يقال عنده
 وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت البعير بالالف وسقته أسقه من باب وعد
 لغة أيضا اذا حتمته السوق قال الازهرى السوق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع
 خمسة ارطال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون منا والسوق ثلاثة أقدرة وحكي بعضهم
 الكسر لغة وجمعه أوساق مثل حمل وأجمال (وسات) الى الله بالعمى أسل من باب وعد رغبت
 وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشئ والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة
 وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه بعمل (الوسمة) بكسر السين في لغة الحجاز وهي

وسع

وسق

وسل

وسم

أفصح من السكون وأنكر الازهري السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو العظم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لأنه معلم يجتمع اليه ثم جعل الموسم اسما وجمع على وسوم مثل فلان وسومته ووسمته سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التي يكوي بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع مع تارة باعتبار اللفظ فيقال ميسم وتارة باعتبار الأصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيما اذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسنة وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتحين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدرو من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى بهم ماسنة وجاء وسن ووسنة أيضا

وسن

الواو مع الشين وما يثلثم ما

(الوشاح) شئ يسهج من أديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء ووجهه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو أن يدخله تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبيه الايسر كما يفعل المحرم قاه الازهري وانشح بثوبه كذلك (وشرت) المرأة أنباها وشرا من باب وعد اذا حدثت ماورقتها فهي وشرة واستوشرت سألت أن يفعل بها ذلك (يوشك) أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدفونم الشئ قال الفارابي الايشاك الاسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما أوشك أن نستريح فيه وننعم لكن قال النخاعة استعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا وشك مثل قرب وشكا (وشمت) المرأة يدها وشمتا من باب وعد غرت بها بيرة ثم ذرت عليها النورور ويسمى النبلج وهو دخان الشحم حتى يحضر واستوشمت سألت أن يفعل بها ذلك وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار (وشيت) الثوب وشيأ من باب وعد رفته ونقشته فهو موشى والأصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية تسمى بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيأ أيضا سعى به ووشى في كلامه وشيأ كذب والشية العلامة وأصلها وشية والجمع شيات مثل عدات وهي في ألوان البهائم سواد في بياض أو بالعكس

وشح

وشر

وشك

وشم

وشى

الواو مع الصاد وما يثلثم ما

(الوصب) الوجع وهو مصدرو من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب التي بالفخ وصوبا دام ووصب الدين وجب (الوصيد) الفناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالالف أطبقته (الوصع) بفتحين طائر يشبه العصفور في صغره وقبل هو الصغير من النعران وقال أبو عبيد هو الصغير من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) وصفه فام من باب وعد نعت به ما فيه ويقال هو مأخوذ من قولهم وصف الثوب الجسم اذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة اغما هي بالحال المنقلة والنعت بما كان في خلق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كرم وكرماء وكريمة وكرائم (وصلت) اليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا به سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة

وصب

وصد

وصع

وصف

وصل

وصى

شعرها بشعر غيره وصلا فهي واصلة واستوصلت سألت ان يفعل بها ذلك ووصلت الشئ بغيره وصلا
فاتصل به ووصلته وصلا واصله ضد هجرته وواصلته مواصله ووصل الامن باب قاتل كذلك ومنه صوم
الوصل وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غير ان يطعم شئاً وأوصلت
زيدا البلد فوصله وبينه مواصله وزان غرفة أى اتصال (وصيت) الشئ بالشئ أى صيه من باب
عد واصله ووصيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ايضاً وفي السبعة فن خاف من موص
بالتخفيف والتثقيب والاسم الوصاية بالكسر والفخ لغة وهو وصى فعمل بمعنى مفعول والجمع
الأوصياء وأوصيت اليه مال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى
الاجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم
الله في أولادكم أى يأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله
معناه أمر فيعم الامر بأى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى
الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغلته عيه
عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أو وصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين المذكر
والاستعطاف وبين الامر فيتعين جملة على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتوابع
القوم أوصى بعضهم بعضاً واستوصيت به خيراً

الواو ومعها ما يثلثها

وضع

وضر

وضع

وضع

وضو

(وضع) يضع من باب وعد وضوحاً انكشف وانجلي واتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال
أوضحته وأوضحت الشجة بالرأس كشفت العظم فهي موضحة ولا قصاص في شئ من الشجاج
الا في الموضحة وفي غيرها الدية والواحدة الاسنان تبدو عند الضحك والوضع بفتحين البياض
والضوء والدرن أيضاً وهو مصدر من باب تعب (وضر) وضراً فهو وضرم مثل وضع وضخفه
وضخ وزناومعنى (وضعه) أضعه وضعهما بالفتح لغة مكان الوضع ووضعته عنه
دينه أسقطته ووضعته الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضعته الشئ بين يديه وضعت ركنه هناك
قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم
الجارية لمشتريها وعليه أن لا يطأها حتى يستبرأ ووضع في حسبه بالبناء للمفعول فهو ووضع أى
ساقط لا قدرله والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وضعة اذا خسر
وتواضع لله خضع وذل ووضع الله فاتضع واتضعت البعير خضعت رأسه لتضع قدمك على عنقه
فتركب ووضع الرجل الحديث افتراء وكذبه فالحديث موضوع (الوضع) بفتحين ما وقيت به
اللحم من الارض وأضمت اللحم ايضاً ما وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضعة الطعام
المتخذ عند المصيبة (وضو) الوجه مهموز وضوءه وزان ضخم ضخامة فهو وضو وهو الحسن
والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم
مقام المصدر كالقبول يكون اسماً ومصدراً وقال الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعنى
بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعنى بالضم قال لا أعرفه ووجهه ان الفعل
مشتق من الفعل الثلاثى كالوقوف والوقوف وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفسق المراد غسل
اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤا عما غير النارى اغسلوا أيديكم فانه اهنا لا كل ونقل

المطرزى أيضا عنه عن العربيين والمبضاة بكسر الميم مهموز ويمد ويقصر المطهورة بتوضأ منها

الواو مع الطاء وما يثلاثها

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت
بغيتك وحاجتك (الوطيس) مثل النور يخبث فيه وقولهم حتى الوطيس كناية عن شدة الحرب
وأوطاس من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو وادى ديار هو ازن جنوبى مكة بنحو ثلاث
مراحل وكانت وقعت فى شوال بعد فتح مكة بنحو شهر (الوطواط) بفتح الاوّل قيل هو الخفاش
أخذ من المثل وهو أبصر فى الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع وطاويط (الوطف)
بفتحين كثيرة شعر العين وهو مصدّر من باب تعب والذكر أو طف والانشى وطفاء مثل أجر وجره
(الوطن) مكان الانسان ومقره ومنه قيل لمربى الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب
وأوطن الرجل البلد واسم موطنه وتوطنه اتخذها وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل
مسجد ومساجد والموطن أيضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطئناه هداها
لفعله وذللها ووطنه موطنه مثل واقعته واقعة وزناومعنى (وطئته) برجلى أطوّه وطأ علوته
ويتعدى الى ثان بالهـ مزنة فيقال أوطأت زيدا الارض ووطئ زوجته وطأ معها لانه استعلاه
والوطاء وزان كتاب المهمل الوطى وقد ووطئ الفرائش بالضم فهو ووطى ومثل قرب فهو وقرب
والوطأة مثل الاخذة وزناومعنى والمواطأة الموافقة

وطر

وطس

وطواط

وطف

وطن

وطئ

الواو مع الفاء وما يثلاثها

(وظب) على الامر وظبا من باب وعد ووظوا وواظب عليه مواظبة لازمه وداومه (الوظيفة)
ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفه قدرته والوظيف
من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف
وأرشفة

وظب وظف

الواو مع العين وما يثلاثها

(وعب) وعبا من باب وعد وأوعبه ايعابا واسموعته كلها بمعنى وهو أخذ الشئ جميعه قال
الازهرى الوعب ايعابك الشئ فى الشئ حتى تأتى عليه كله أى تدخله فيه وفى الحديث فى الانف
اذا لم تعوب جدعه الدية أى اذا لم يترك منه شئ وجاءوا مع عين أى جميعهم لم يبق منهم أحد
(الوعث) بالناء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس وأوعث الرجل
مشى فى الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الأقدام فهو وشاق ثم استعير لكل أمر شاق من
تعب واثم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكآبة المنقلب أى شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب
ويقال وعث الطريق وعوثة من بابى قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث أيضا
فساد الامر واختلاطه (وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالبايع فيقال وعده
الخير وبالخير وشره بالشر وقد أسقطوا الهمزة فى الخير والشر وقاروا فى الخير وعده وعدا وعدة وفى الشر
وعده وعيدا فاما صدر فارقا وعده ايعادا وقالوا وعده خيرا وشرابا لاف أيضا وادخلوا الباء مع

وعب

وعث

وعد

الالف في الشمر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر

واني وان أوعدته أو وعدته * لخلف ايعادى وضجزع موعدى

ولحقاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع مذهب الجاهلهم باللغة العربية وقد نقل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طائفة المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على العجبة من العجبة أثبت أبا عثمان أن الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بأن الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يسكن ويحول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه و الفرق بعضهم أيضا فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد صدق الله تعالى فان عفا فقد أولى الكرم وان اخذ فبالذنب وانما حذفت الواو من بعد وشمه لوقوعها بين ياه مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طرد الباب أولاد شترالك في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة وأما يه وبضع ونحوه فأصله الكسر والحذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف لما كان حرف الحلق وأما يذر ففتحت بعد الحذف جلا على يدع والعرب كثير ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف في يسع ويطأ ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارع يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا وموضع والميعاد يكون وقتا وموضع والموعدة مثل الموعد وواعده موضع كذا مواعده وتوعدته تهدته وتواعد القوم في الخير وعد بعضهم بعضا (الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر وعر

وعر امن باب وعد وعر وعر امن باب تعب فهو وعر وعر بالضم وعورة ووعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظه أمره بالطاعة ووصاه به وعليه قوله تعالى قل انما أعظكم بواحدة أى اوصيكم وأمركم فانعظ أى انقرو وكف نفسه والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ (الوعوع) وزان جمع قران آوى وهو من الخبائث وقال الفارابي والصغاني الوعوع التغلب (الوعل) قال ابن فارس هو ذكر الاروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال في البارع وزاد الاثني وعلة وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبدا وكبادا والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الاثني وعال مثل كلبة وكلاب (وعيت) الحديث وعيمان باب وعد حفظته وتديرته وأوعيت المتاع بالالف في الوعاء قال عبيد * والشمر أحب ما أوعيت من زاد * والوعاء ما يوعى فيه الشيء أى يجمع وجمعه أوعية وأوعينه واستوعيته لغة في الاستيعاب وهو أخذ الشيء كله

الواو مع الغين وما يشتملها

(الوغد) الذي من الرجال والجمع أوغاد مثل بغل وأبغال وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وغدا بالضم وعادة قال أبو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت الضعيف قلت أو يقال للعبد وغدا قالت ومن أوغد منه (وغر) صدره وعر امن باب تعب امتلا غيظا فهو واغر الصدر والاسم الوغر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحر وهي شدته (وغل) وغل امن باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطي وغل في الشيء وغلا وغلا دخل وعلى الشاربين دخل بغير اذن واوغل في السير ياغلا وتوغل آمن وأسرع وأوغل في الارض أبعد فيها (الوغي)

مقصور الجلبة والاصوات ومنه ونغى الحرب وقال ابن جنى الوعى بالمهملة الصوت والجلبة وبالجملة الحرب نفسها

الواو مع القاف وما يثلثم ما

﴿ وفد ﴾ على القوم وفدا من باب وعد وفودا فهو وفاد وقد يجمع على وفاد وفدو على وفدم مثل صاحب وصحب ومنه الحجاج وفدا لله وجمع الوفد أو فادو وفود ﴿ وفر ﴾ الشئ يفر من باب وعد وفورا تم وكل وفرة وفر من باب وعد أيضا أتمته وأكلمته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق وفرت العرض أفره وفر أيضا ضفته ووقيته وفرة بالثقيل مبالغة قال أبو زيد وفرت له طعامه توفيرا إذا أتمته ولم تنقص وتوفر على كذا صرف هتم اليه وفرت عليه حقه توفيرا أعطيته الجميع فاستوفره أى فاستوفاه والوفرة الشعر الى الذين لانه وفر على الاذن أى تم عليها واجتمع ﴿ الوفر ﴾ السفر وزنا ومعنى وجعه أو فاز والوفر بالسكون لغة وجعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفر وأوفز أى على عجلة واستوفز فى قعدته قعدته صبا غير مطمئن ﴿ وقفه ﴾ الله توفيقا سدهم وفق امره يوفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة وفاقوا توافق القوم واتفقوا اتفاقا ووقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله أى مقدرًا كفايتهم ﴿ وفيت ﴾ بالعهود والوعد أى به وفاه والفاعل وفى والجمع أوفياء مثل صديق واصدقاء وأوفيت به ايفاء وقد جمعوا الشاعر فقال

أما ابن طوق فقد أوفى بدمته * كما وفى بقلاص النجم حاديه

وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الايفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضا أوفيته حقه ووفيته اياه بالثقيل وأوفى بما قال ووفى بمعنى وأوفى على الشئ أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله أماته والوفاء الموت وقد وفى الشئ بنفسه أى إذا تم فهو واف ووافيته موافاة أتيته

الواو مع القاف وما يثلثم ما

﴿ الوقت ﴾ مقداره من الزمان مفروض لا مرقا وكل شئ قدرت له حينًا فقد وقته توقينا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والميعات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقينا ووقتها يقفان باب وعد حدد لها وقتا ثم قيل لكل شئ محدود موقت وموقت ﴿ الوقاحة ﴾ بالفتح قلة الحياء وقد رغب بالضم وقاحة وقحة بكسر التاف فهو وقح وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح أيضا أى صلب قوى وتوقح الدابة تصليب حافره اذا حفى بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب ﴿ وقدت ﴾ النار وقد امن باب وعد ووقدوا الوقود بالفتح الخطب وأوقنتهم الايقاد او منه على الاستعارة كلما أوقدوا نار الحرب اطفأها الله أى كلما دبروا مكيدة وخديعة أبطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحتين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدت يتعدى ولا يتعدى ﴿ وقذه ﴾ وقد امن باب وعد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت فهو وقيد وقود وقود وشاة موقودة قتلت بالخشب أو بغيره فثابت من غير ذكاه وقذه النعاس أسقطه ﴿ الوقر ﴾ بالكسر رجل البغل والحمار يستعمل فى البعير وأوقر بغيره بالالف وقرت الاذن توقرو وقرت وقر من بابى تعب ووعد مثل سمعها وقرها الله وقر من باب وعد يستعمل لازما ومنعديا والوقار الحلم والزانة وهو مصدر وقر

وقص

وقع

وقف

بالضم مثل جل جلاله يقال أيضا وقبر بقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقورا أيضا فعول
 بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوفار العظيمة أيضا ووقر وقر من باب وعد جلس بوفار وأوقرت
 النخلة بالالف كثر حنجرها فهي موقرة وموقر بحذف الهاء وأوقرت بالياء للمفعول صار عليها حمل
 بقيل (الوقص) بفتحين وقد نسكن القاف ما بين الفر يضمتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه
 وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفر يضمتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في
 البقر خاصة والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة براكها وقصا من باب وعد رمت به فذقت عنقه
 فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه السلام انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية
 اثلاثا يقال هن ثلاث جواركن يلعن قتراكن فقرصت السفلى الوسطى فقصت أى وثبت
 فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل ثلثي دية العلياء على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها
 لانها اعانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقوصة لئلا يكتفى بحفظ على مشاكلة اللفظ (وقع)
 المطر يقع وقعنازل قالوا ولا يعل سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعا ووقعة
 سبه وثلبه ووقع في أرض فلاة صار فيها وقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها
 ووقعت بالقوم ووقعة قتلته وأثخنه وتيم تقول أوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا وواقع
 امرأته موافقة ووقعا جامعها أيضا وسرق الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار
 ولو بشق تمره فانها تقع من الجائع موقعا من الشبعان أى انها لا تغني الشبعان فلا ينبغي له
 ان يجمل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له ما يستجوعه ووقع موقعا من كفايته أى
 أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفا ووقوفها كنت ووقفها أنا بفتح الهمزة ولا يتعدى ووقفت الدار
 وقفا حبستها في سبيل الله وثني موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل ثوب وأتواب
 ووقفت الرجل عن الشيء وقعا منعه عنه وأوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم وأنكرها الاصمعي
 وقال السكاك موقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالالف أقلت عنه وكلني فلان فأوقفت أى
 أمسكت عن الخجة عينا وحكي بعضهم ما يسك باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما لا يسك باليد يقال
 وقفته بغير ألف والنصح وقف بغير ألف في جميع الباب الا في قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أى
 شأن جملك على الوتوف فان سألت عن شخص قلت من وقفك بغير ألف ووقفت بعرفات وقوقا
 شهدت وقتها وتوقف عن الامر أمسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد عقلت الحكم فيه
 بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله
 السوء بقبه وقاه بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى أبو عبيد عن
 السكاكي الفتح في الوقاية والوقاء أيضا واتقيت الله اتقاء والتقبة والتقوى اسم منه والثناء بمبدلة
 من واو والاصل وقوى من وقيت لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والثناء مثله
 وجمعها تقي وهي في تقدير رطوبة ورطب والواق قيل هو الغراب والعرب تتشاهم به لانه يتبع
 بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمى بذلك لانه لا ينسبط في شيه فشيء بالواو في من الدواب
 وهو الذي يحني ويهاب المشي من وجع يجده يحافر وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية له بحكاية
 صوته والواقية بضم الهاء مزهه بالتشديد وهي عند العرب أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة
 كالأجوبة والاحادثة والجمع الاواق بالتشديد والتخفيف قال ثعاب في باب المضموم

أوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي يضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال
الزهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المازني وهكذا هي
مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها بعضهم
وجمعها وقاها مثل عطية وعطايا

الواو مع الكاف وما يثلها ما

﴿وكر﴾ الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكر مثل سهم وسهام وأوكر أيضا مثل ثوب
وأثواب وكر الطائر يكر من باب وعد اتخذ وكرا وكر بالشديد وبالغة وكر أيضا صنع الوكرة وهي
طعام البناء ﴿وكره﴾ وكر من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال الكسائي
وكره لكمه ﴿وكسه﴾ وكسا من باب وعد نقصه ووكر الشيء وكسا أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى
ولا وكس ولا شط أي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته وأوكس بالبناء للفعول فمما
خسر ﴿وكع﴾ وكعا من باب تعب أقبلت إبهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة
ورجل أوكع وامرأة وكعاء مثل أحر وجراء وقال الزهري الوكع ميلان في صدر القدم نحو
الخنصر وربعا كان في إبهام اليد أو كثر ما يكون ذلك في الماء الذي يكبدن في العمل وقال ابن
الاعرابي في رسغته وكع وكوع على القلب الذي التوى كوعه وقال أبو زيد الوكع بتعديم الواو
انقلاب الرجل إلى وحشها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع ﴿وكف﴾ البيت بالمطر
والعين بالدمع وكفا من باب وعد وكفا وكفا سالا قليلا قليلا ويجوز أن يناد الفعل إلى الدمع
وأوكف بالالف لغة ﴿وكلت﴾ الأمر إليه وكل من باب وعد وكولا فوضته إليه واكتفيت به
والوكل فعمل بمعنى مفعول لأنه موكل إليه ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى الحافظ ومنه
حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكنته تو كيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر
لغة وتوكل على الله اعتمد عليه وثق به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم التكاليف بضم التاء
وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض وكتبه إلى نفسه من باب وعد وكولا لم أقم بأمره
ولم أعنه ﴿الوكن﴾ للظائر مثل الوكر وزنا ومعنى الموكن وزان مسجد مثله وقال الأصمعي
الوكن بالنون مأواه في غير عيش والوكر بالراء مأواه في العيش والجمع وكنان بضم الواو والكاف وقد
تفتح للتخفيف ﴿الوكاه﴾ مثل كتاب حمل يشد به رأس القربة وقوله العبدان وكاه السه فيه
استعارة لطيفة لأنه جعل نقطة العينين بمنزلة الحمل لأنه يضبطها فزوال النقطة كزوال الحمل لأنه
يحصل به الانحلال والجمع أوكية مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالالف شدت فيه بالوكاه
ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكل على عصاه اعتمد عليها واتكأ جلس متمكنا وفي التنزيل
وسررا عليها يتكئون أي يجلسون وقال وأعتدت لهن متكئا أي مجلسا يجلسن عليه قال ابن
الانثير والعمامة لا تعرف الانكاه إلا الميل في القعود معتمد على أحد الشقين وهو يستعمل في المعنيين
جميعا يقال اتكأ إذا استند ظهره أو جنبه إلى شيء معتمد عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه
وقال السرقسطي أيضا اتكأته أعطيته ما يتكئ عليه أي ما يجلس عليه وضرته حتى اتكأته أي
سقط على جانبه والنائم بدلة من واو والاسم التكاوة مثال رطبة

وكر

وكر

وكس

وكع

وكف

وكل

وكن

وكي

﴿الواو مع اللام وما يثلثها﴾

ولج ولد

﴿ولج﴾ الشيء يلج في غيره من باب وعد ولوجا وأولجته أيلجا أدخلته والولجة البطانة ﴿الولد﴾
 الاب وجمعه بالواو والنون والولدة الأم وجمعها بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتعليب
 والولد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصبيبة والامق وليدة والجمع ولائد والولد يفتح في كل
 ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والجمع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد
 والولد وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد وقد ولد يلد من باب
 وعد وكل ماله أذن من الحيوان فهو الذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الولادة ولدها
 والولاد بغيرها الحمل يقال شاة والدأى حامل بينة الولادة ومنهم من يجعل ما عني الوضع وكسرهما
 أشهر من فتحهما واستولدتها أحبلتها وأما أولدتها بالالف بمعنى استولدتها فغير ثبت وصرح بعضهم
 بمنعه وأولدت المرأة يلاذا باستناد الفعل إليها إذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع إذا حان
 حصاده فلا يكون الرباعي إلا لازما ولدتها القابلة توليد تولت ولادتها أو كذلك إذا تولت ولادة شاة
 وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب
 عهده من الولادة ولا يقال ذلك الكبير لعدم عهده عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جني للطري
 منهم ما دون الذي بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن
 غيره نشأ عنه ﴿أولع﴾ بالشيء البناء للمفعول يولع ولوعا يفتح الواو يعلق به وفي لغة ولع يفتح اللام
 وكسرهما يلع يفتحها فمع سقوط الواو ولع بالكون اللام وفتحها ﴿ولع﴾ المكاب يلع ولعان
 باب نفع ولوعا شرب وسقوط الواو كما في يقع وولع يلع من بابي وعد وورث لغة ويولع مثل وجل
 يوجل لغة أيضا يعتدى بالهمزة فيقال أولعته إذا سقيته ﴿الوليمة﴾ اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال
 ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهدا أولم ولو بشاة والجمع ولائم وأولم صنع وليمة
 ﴿وله﴾ يوله ولها من باب تعب وفي لغة قليلة وله يله من باب وعد فالذكر والانثى واله ويجوز في
 الانثى واله إذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولها من مثل غضب فهو غضبان وبه سمى
 شيطان الوضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء ولهن توليها فرت بينها وبين
 ولدها فتولت ولها الحزن وأولها بالتشديد والهمزة وفي الحديث لا توله والدة يولدها أي
 لا يعزل عنها حتى تصبر ولها قال الجوهري وذلك في السبايل يجوز خمره على النهى ويجوز رفعه
 على أنه خبر في معنى النهى ﴿الولى﴾ مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما وإيه يله
 بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وحاست مما يله أي يقاربه وقيل الولي
 حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ووليت الأمر إليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت
 البلد عليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل والوالع والجمع ولادة والصبي والمرأة مولى عليه والاصل
 على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصره واستولى عليه غالب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم
 والمولى العصبه والمولى الناصر والمولى الخليف وهو الذي يقال له مولى الموالاته والمولى المعتق وهو
 مولى النعمة والمولى العتيق وهم مولى بنى هاشم أي عتقاؤهم والولاء النصره لـ كنه خص في
 الشرع بولاء العتق وليته تولية جعلته واليا ومنه بيع التولية والادامه والاولاد من باب قاتل
 تابعه ونوالت الاخبار تتابعه والولى فاعل بمعنى فاعل من وإيه إذا قام به ومنه الله ولى الذين آمنوا

ولع

ولع

ولم

وله

ولى

والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولي أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولي أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصدق ذكرنا كان أو أنشى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي ولية قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وفلان أولى بكذا أي أحق به وهم الأولون بفتح اللام والأولى مثل الاعلون والأعلى وفلانة هي الوليا وهن الولي مثل النضلي والفضل والكبرى والـ كبرور بما جمعت بالالف والتاء فقبل الوليات ووليت عنه أعرض وتركته وتولى أعرض

الواو مع الميم وما يشاء ما

امراة (مومس) ومومسة أي فاجرة واقتصر الفارابي على الهاء وكذلك في التـ ذيب وزاد هي المجاهرة بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق يماض المجمع لما خاضع في لغة ومض من باب وعد (أومات) البداياه أشرت إليه بحاجب أويده أو غير ذلك وفي لغة ومأت ومأت ومأت باب نفع

الواو مع النون وما يشاء ما

(ونم) الذباب ينم من باب وعد وينمائم سمي خرؤه بالمصدر قال لقد ونم الذباب عليه حتى * كأن ونيمه نقط المداد وقوله نقط المداد أي خافية مثلها (وني) في الامر ونى ونيامن باني تعب ووعد ضعف وفترو فهو وان وفي التنزيل ولا تنيافذ كرى وتواني في الامر وتواني الم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان أي غير مهتم ولا محتفل

الواو مع الهاء وما يشاء ما

(وهبت) لزيد ما أهبه له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى الى الأول باللام وفي التنزيل يهب لمن يشاء آتانا ويهب لمن يشاء الذكور وهبنا فتح الهاء وسكونها وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجاعة ولا يتعدى الى الأول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو أن يضمن وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله فدك أي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب واتهمت الهبة قيمتها واستوهبت أسألتها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض (الوهق) بفتحين جبل ياتي في عنق الشخص يؤخذه ويوثق وأصله للدواب ويقال في طرفه أنشودة والجمع أوهاق مثل سبب وأسباب (وهل) وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلت والوهلة الفرعة ووهل عن الشيء وفيه وهلا من باب تعب أيضا غلط فيه ووهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهلك اليه وأنت تريد غيره مثل وهت ولقيته أول وهلة أي أول كل شيء (وهمت) الى الشيء وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهت وهما وقع في خلدي والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أي ظننت ووهم في الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما أو وهم من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى وأوهم من صلته ركة تركها واتهمته بكذا ظننته فهو تهم واتهمته

ومس
ومض
وما

ونم
وني

وهب

وهق

وهل

وهم

في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها النارابي واصل
 التاء او (وهن) يهن وهن من باب وعدضعف فهو واهن في الامر والعمل والبدن ووهنته
 أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو وموهون البدن والعظم والاجود أن يتعدى بالهمزة فيقال
 أوهنته والوهن يفتح في لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الاعراب
 من يقرأ أوهنو بالاكسر (وهى) الحائض وهى من باب وعدضعف واسترخى وكذلك الثوب
 والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته ووهى الشئ اذا ضعف أو سقط

الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا

(وَأَدَّ) ابنته وأدامن باب وعدد فنهاحية فهي مؤودة والواد الثقل يقال وأده اذا أنقذه وأتأدى
 الامر يتأدى وتوأتا في فيه وتثبت ومشى على ثؤدة مثال رطبة ومشيا ويؤد أى على سكبته والتاء
 بدل من واو (وَأَلَّ) الى الله يئىل من باب وعد التجأ وباسم الفاعل سمي ومنه وائل بن حجر وهو
 صحابي وسحبان وائل ووأل رجع والى الله المؤئل أى المرجع (الوأم) مثل الوفاق وزنا ومعنى
 ووأمته صنعت مثل صنيعه (الواو) من حروف العطف لا تقتضى الترتيب على الصحیح عندهم
 ولها معان فنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمر وو عاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد
 وعمر ولان العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولا مها
 قيل واو وقيل بيا لان تركيب أصول الكلمة من جنس واحد نادر

باب لا

وقأت في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيد افتعل لا تضربه
 ويقال اضرب زيد او عمر افتعل لا تضرب زيد او لا عمر ابتكر بها لانه جواب عن اثنين فكان
 مطابقا لما بنى عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيد او عمر اجملتان في الاصل قال
 ابن السراج لو قلت لا تضرب زيد او عمر لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب
 أحدهما لم يكن مخا للآخر لان النهي لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عنهما جميعا فنهى ذلك لا تضرب
 زيد او لا عمر فحجبتا لانه لا انتظام للنهي بأمره ونحو وجها لخلال به هذا لفظه ووجه ذلك أن
 الاصل لا تضرب زيد او لا تضرب عمر الكنههم حذفوا الفاعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان
 لا الناهية لا تدخل الاعلى فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجملة الاولى
 وقد يظهر الفعل ويحذف لالفهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيد او تشتم عمرا ومثله لا تأكل
 السمك وتشرب اللبن أى لا تفعل واحدا منهما وهاذا بخلاف لا تضرب زيد او عمر حيث كان
 الظاهر أن النهي لا يشملهما الجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو أن العامل
 في لا تأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقريضة والعامل في
 لا تضرب زيد او عمر غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها في فعل اللبس وقال
 بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيد او عمر اعلى ارادة ولا عمر او تكون للنهي فاذا دخلت
 على اسم نفعت متعلقه لاذاته لان الذات لا تنفي فقولك لا رجل في الدار أى لا وجود رجل في
 الدار واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو والله لا أقوم واذا

دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا أقوم وإذا
أريد الماضي قيل والله ماقت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل الى الماضي نعو لم أقم والمعنى
ماقت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لشيء أى غير ثوب وبغير شيء يغضب ومنه
ولا الضالين وإذا كانت بمعنى غير فهم ادعى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل
ولا قصير وجاءت لنفى الجنس وجازا قرينة حذف الاسم نحو لا عليك أى لا بأس عليك وقد يحذف
الخطب إذا كان مع لوم نحو لا بأس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله
موجود أو دعو لوم الا الله والفقهاء يقدرون نفي الصفة في هذا القسم وعليه يحمل انكاح الابولى
وقد يكون لنفى الفائدة والانتفاع والشبه ونحوه نحو لا ولدلى ولا مال أى لا ولد يشبهنى فى خاق
أو كرم ولا مال أنتفع بهو الفقهاء يقدرون نفي الكمال فى هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله
وما يحتمل الممنين فالوجه تقدير نفي الصفة لان فهم أقرب الى الحقيقة وهى فى الوجود ولا نفي
العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تقدم بعض ذلك فى نفي وجاءت بمعنى لم كقوله
تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم
لا هال الله ذى أى ليس والله ذى المعنى لا يكون هذا الامر وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد
فيقال لا وتكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو أكرم زيد الامر اللهم اغفر لزيد لا عمرو
وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدهما مثلا يلبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو
وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفي لانه تنفى عن الثانى ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيما
فماذا تنفى وقال ابن السراج وتبعه ابن جنى معنى لا لعاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثانى
فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيد الامر وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حروف الاستثناء فلا
يقال قام القوم الا زيد او لا عمرو شبه ذلك وذلك لانها الخارج مما دخل فيه الاول والاقل هنا
منفى ولان الواو والعطف ولا للعطف ولا يجمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي فى جميع
العربية ينسق عليه بلا لا فى الاستثناء وهذا القسم داخل فى عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد
كلام منفى قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز
قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد انصوا على جواز اضرب رجلا لا زيد فيحتاج الى الفرق
وتكون زائدة نحو ولا تسوى الحسنة ولا السيئة ومأمنة لك أن لا تسجد أى من السجود
اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير مأمنة لك من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والا مبر بخلافه
وتكون مزيل للباس عند تعدد المنفى نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذف لجاز أن يكون المعنى نفي
الاجتماع ويكون قد قام فى زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد
منهما ومثله لا تجد زيد او عمر افعاء فنفهم ما جبعلا تجد زيد او لا عمر افعاء وهذا قريب فى المعنى
من النهى وتكون عوضا من حرف الشأن والقصة ومن احدى التوئين فى أن اذا خففت نحو
أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قول ولا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمى علينا اصرا وتجزم الفعل
فى الدعاء جزمه فى النهى وتكون مهية نحو لو لازيدا. لكان كذا لان لو كان يلبس الفعل فلما دخلت
لا معها غيرت معناها وولها الاسم وهى فى هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال
بانا ثا بخلاف المركبة نحو العلم والافضل فانها تنحل الى مفردين وهما لام ألف وتكون عوضا

عن الفعل نحو قولهم املا فافعل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزمه أشياء ويطلب بها فيمتنع منها فيمتنع منه ببعضه او يقال له املا فافعل هذا أي ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا اتسمال لاهنا لنيابتها عن الفعل كما مابت بلي وباني النداء ومثله قولهم من أطاعك فأكرمه ومن لا فلا تعابه بامالة لان نيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تعمال فاله الازهرى

باب الباء

يب بـ

خرب (يباب) قيل للاتباع وأرض يباب أيضا وقيل أرض بباب ليس بها ساكن (ببرين) أرض فيها رمل لا تدرى أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وبه سمي قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد بن نجيم وقالوا فيها البرين على البديل كما قالوا بالعلم والملم وأعربوها اعراب نصيين فن جعل الواو والياء حرف اعراب قال زيادته وأصله الياء أول الحكامة مثل زيدين وعمرين ومن التزم الباء وجعل النون حرف اعراب فمنعها الصرف للتأنيث والعلية ولهذا جعل بعض الاثمة أصولها برن وقال وزنها يفعل ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعصيد وهو بقلة مرة لها لبن لرج وزهرتها صفراء لانه لا يجوز القول بزيادة النون وأصله الباء لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعلين بالفتح وكذلك لا تجعل الباء أول الحكامة والنون أصليتين لغند فعليل بالفتح فوجب تقدير بناءه نظير وهو زيادة الياء وأصله النون (يبس) يبس من باب تعب وفي لغة بكسر تين اذا جف بعد رطوبة فهو يابس وشئ يبس ساكن الباء بمعنى يابس أيضا وحطب يبس كانه خلفة ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب ومكان يبس بفتح تين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الازهرى طريق يبس لاندوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبس من النبات ما يبس ففعل يعنى فاعل وقال الفارابي مكان يبس ويبس وكذلك غير المكان (يتيم) يتيم من بلى تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن اليتيم في الناس من قبل الاب فيقال صغير يتيم والجمع أيتام ويتامى وصغيرة يتيمة وجمعها يتامى وفي غير الناس من قبل الام وأيتمت المرأة ايتاما فهي مؤتم صار أولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير لطيم وان ماتت أمه فقط فهو عجي ودرة يتيمة أى لا نظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يثرب) اسم للمدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ثرب (اليد) مؤنثة وهي من المنكب الى أطراف الاصابع ولا مها محذوفة وهي ياء والاصل يدى قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لانها تتناول الامر غالباً وجمع القلة أي دوجع الكثرة الايادى واليدى مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والامر بـ يد فلان أى في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أى عن قدرة عليهم وغلب وأعطى بـ يد فلان اذا انتقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار في يد فلان أى في ملكه وأوليته بدا أى نعمة والقوم يد على غيرهم أى مجتمعون متفقون وبعته يد أي حاضر حاضر والنقد في حال كونه مادايده بالعوض وفي حال كوني مادايدي بالعوض فمكة أنه قال بعته في حال كون اليمين ممدودتين

يبس

يتيم

يثرب

يد

بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة
وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لقب بذلك لطولهما ﴿البراع﴾ وزان كلام
القصب الواحدة براعة ويقال للجبان براع وبراعة لحاقوه عن الشدة والبأس والبراع أيضا ذباب
يطير بالليل كأنه نار الواحدة براعة ﴿اليسار﴾ بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضا مثله وقعدينة
ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار واليمى واليسرى والميمنة واليسرة بمعنى ويسار أخذ
يسارا فهو يسار وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه يسار مثل قاتل ور بما قيل تيسر فهو تيسر
وسمي أتي في عن واليسار أيضا العضو اليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مقنن وحنان
والعامية تكسرهما وقال ابن الأنباري في كتاب المقصور والمدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء
أجود فاقضى أن الكسر ردى وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجود
الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكرو به سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار
ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور أيضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي
التنزيل ان مع العسر يسرا فطابق بينهما ما ويسر الشيء مثل قرب فل فهو يسير ويسر الامر يسير يسرا
من باب تعب ويسر يسرا من باب قرب فهو يسير أى سهل ويسره الله فيسر واستيسر بمعنى ورجل
أعسر يسر يفتحان يعمل بكتايديه والميسر مثال مسجد قار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل
يسر من باب وعد فهو يسر وبه سمي ﴿الياسمين﴾ مشموم معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه
مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير
قياس يقال قرأت ﴿بس﴾ وتعربه اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسما للسورة لان وزن فاعيل
ليس من أبنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل ويجوز أن يمتنع التأنيث والعلمية وجاز ان يكون
مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما في أين وكيف وتنبه على الوقف ان أردت
الحكاية ومثله في التقديرات حم وطس ﴿البفاع﴾ مثل سلام ما ارتفع من الارض وأبفع الغلام
شبه وبفع يبفع بفتحهم ينفعوا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يبعة وزان
قصة مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جمع على ايفاع * رجل ﴿يقظ﴾ بكسر القاف حذر وفطن
أيضا والجمع أيقاظ ويقظ يقظان من باب تعب ويظف يظف القاف ويقظة خلاف نام وكذلك اذا
تنبه للامور وأيقظته بالالف واستيقظ وتيقظ ورجل يقظان وامرأة يقظى ﴿اليقين﴾ العلم
الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن الامر يقين يقنمان من باب تعب اذا
ثبت ووضح فهو يقين فاعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالباء فيقال يقنته ويقنت
به وأيقنت به وتيقنته واستيقنته أى علمته ﴿اليام﴾ قال الاصمعي هو الحمام الوحشي الواحدة
يماصة وقال الكسائي اليام هو الذي يألف البيوت وتقدم في الحمام واليماصة بلدة من بلاد
العوالى وهى بلاد بنى خزيمة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر وجمته
قصده ونيمته قصده ونيمته الصعيد نيمما وتأملت أيضا قال ابن السكيت قوله تعالى فقيموا
صعيدا طيبا أى اقصدوا الصعيد الطيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف
الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويمت المبرض فقيم
والاصل يمة بالتراب ﴿اليمين﴾ الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزنجشمرى أخذت يمينه

برع

يسر

يا حيمين

يس

يفع

يقظ

يقن

يم

يمن

ويعناه وقالوا لليمين اليمنى وهي مؤنثة وجعها أيمن وأيمان ويعين الخلف أنثى وتجمع على أيمن
وأيمان أيضا قاله ابن الأنباري قيل سمي الخلف يميناً لأنهم كانوا إذا اتحا فواضرب كل واحد منهم
يمينه على يمين صاحبه فسمى الخلف يميناً مجازاً أو اليمين القوة والشدة واليمين البركة يقال عن الرجل
على قومه ولقومه بالبناء للعول فهو ميمون ويعنه الله يمينه ينامن باب قتل إذا جعله مباركة وتمنت
به مثل تبركت وزنا ومعنى ويامن فلان ويأسر أخذ ذات اليمين وذات الشمال ذكره الازهرى
وغیره والامر منه يامن بأصحابك وزان قاتل أى خذ بهم عنه قال ابن السكيت ولا يقال تيامن
بهم وقال الفارابي تياسر معنى يأسر وتيامن معنى يامن وبعضهم يذهبون مستدلاً بقول ابن
الأنباري العمامة تغلط في معنى تيامن فتهنئ أنه أخذ عن يمينه وليس كذلك عن العرب وإنما يامن
عندهم إذا أخذ ناحية اليمن وأما يامن فغناه أخذ عن يمينه واليمين اقليم معروف سمي بذلك لأنه
عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لأنه عن يمين الكعبة والنسبة اليه معنى على القياس ويامن
بالالف على غير قياس وعلى هذا في الياه مذهبان أحدهما وهو الا شهر تخفيفها واقتصر عليه
كثيرون وبعضهم ينسبوا الثقيل ووجهه ان الالف دخلت قبل الياه لتكون عوضاً عن التثنية
ولا يثقل لئلا يجمع بين العوض والمعوّض عنه والثاني التثنية لان الالف زيدت بعد النسبة
فيبقى التثنية الدال على النسبة تنبيهاً على جواز حذفها واليمين خلاف الياسر وهو جانب
اليمن أو من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه أم أيمن وأيمن اسم استعمل في القسم والتمزعه كما
التمزع رفع عمر الله وهزته عند البصر بين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة وعند
الكويتيين قطع لأنه جمع بين عندهم وقد يختصر منه فيقال وإيم الله يحذف الهمزة والنون ثم
اختمت نائياً فقول لم الله بضم الميم وكسرهما (ينعت) الثمار ينعمان باب نفع وضرب أدركت
والاسم الينع بضم الياء وفتحها وبالفتح قرأ السبعة وينعه فهي يانعة وأينعت بالالف مثله وهو
أكثر استعمالاً من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا
من فعل شيئاً بالهار وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لأنه فعله في النهار الماضي
واستحسن بعضهم أن يقول أمس الاقرب أو الاحداث واليوم مذكروا جمعه أيام وأصله أيام
وتأنيث الجمع أكثر فيقال أيام مباركة وشريعة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق
اليوم وتريد الوقت والحين نهاراً كان أو ليلاً فتقول ذخرتك لهذا اليوم أى لهذا الوقت الذي
افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة
اليه يامى على لفظه (اليؤىء) بهمزتين وزان عصفور جارح يشبه الباشق (يئس) من الشيء
يئس من باب تعب فهو يائس والشيء ميؤس منه على فاعل ومفعول ومصدره اليأس مثل فأس
وبه سمي ويجوز تأنيب الفعل دون المصدر فيقال أيس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال أبو زيد
الكسري في ذلك وشبهه لغة عليه مضر والفتح لغة سفلها هو يقال يئست المرأة إذا عقت فهي
يائس كما يقال حائض وطامت فان لم يذكروا موصوف قالت يائسة وآياستها الله يأسا وزان كتاب وبه
سمي وأصله يسكرون الياه ومد الهمزة وزان إيمان وقت يستعمل اليايس مصدر الثلاثي لتقارب
المعنى أولان الرباعى يتضمن الثلاثى كفى قوله تعالى والله انبئكم من الارض نباتا وبأى يئس
بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى افلم يئس الذين آمنوا

يؤىء

يئس

❦ الخاتمة ❦

إذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح فهو لازماً لا محذوراً مثل قرأ ونشأ وبدأ فعامته العرب على تحقيق الهمزة في قول قرأت ونشأت وبدأت وحكى شيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف الهمزة في قول قرئت ونشيت وبديت ومليت الاناء وخبيت المتاع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقول في المضارع قال اقرأوا خبايا الألف قال قلت القياس اقرأى مثل رعى برى وجوابه مع التعويل على السماع أنهم ان التزموا الحذف جرى على القياس مثل قرئت الماء في الخوض أقرب به والا أقبوا الفتحة في المضارع تنبيه على انتظار الهمزة فلو قيل اقرأى زالت الحركة التي تنتظر معها الهمزة فلهذا حافظوا عليها وتخفف ومأت أو ما فيقال وميت أمى وتسقط الواو مثل سقوطها في وجى يحيى ومنه الصابون مثل القاضون وقرأه بعض السبعة بناء على صباخه فواو يقال تنابا لبلد إذا أقام وتنا إذا استغنى فهو تان والجمع تناء مثل قاض وقضاة قال الشاعر

شخ نطل الحجج الثمانية * ضيفا ولا تراه الا ثانيا

وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو محبى ومكلى وقس على هذا * وان كان الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدى وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو خف يخفف وقل يقل وشذمه بالضم هب من نومته هب وأل الشئ يؤل إذا برق وأل يؤل اليلارفع صوته ضارعا وطل الدم يطل إذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل وبالضم شذوذ وهى جسد فى أمره يجرد ويجرد وشب الفرس يشب ويشب رفع يديه معا وحز العبد يحز ويحز إذا عمق وشذ الشئ يشذ ويشذ إذا انفرد وحز الماء يحز ويحز خيرا إذا صوت ونس الشئ ينس وينس إذا يبس ودم الرجل يدم ويدم إذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدر ويذر وشخ وشخ وشخ وشطت الدار تشط وتشط بعدت وخت الأفعى تفتح وتفتح صوتت * وان كان متعديا أو فى حكم التعدى فقياس المضارع الضم نحو يرد ويده ويدب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذر لأنه بمعنى أنارت غيرها وهبت الريح تهب ومد النهر إذا زاد بعد لان معناه ارتفع فغطى مكانا مرفعا عنه وشذ من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرأ بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله على هذه اللغة وشذ أفعال بالوجهين شذ يشده ويشده بالسين المجمة وهمر بهره ويهره إذا كرهه وشط فى حكمه يشط ويشط إذا جار وعلمه يعمله ويعلمه إذا سقاء ثانيا ومنهم من يحكى اللغتين فى اللازم أيضا ومنهم من يقتصر على بناء للمفعول ومن الحديث يمه ويمه وبته بيته ويته بالمثناة إذا قطع وشجه يشجه وشجه يرمه ويرمه أصلحه وحذت المرأة على زوجها تحذو وتحذو حل عليه العذاب يحل ويحل * وإذا أسندت هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فك الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك ظلمت قائما والثمانية حذف العين تخفيفا مع فتح الاول نحو ظلمت قائما وظلمت تفكهمون وهذه لغة بني عامر وفى الحجاز يكسر الاول تحريكه كاله بحركة العين نحو ظلمت قائما والثالثة وهى اقلم الاستعمال ابقاء الادغام كالوأسند الى ظاهر فيقال شذت ونحوه * وإذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات احداها لغة الحجاز وهى الأصل فك الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو امتن وارددوا غرض من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلفوا فى تحريك الأخر فلغة أهل نجد وهى اللغة الثانية الفتح للتخفيف

تشبهها بآين وكيف والثالثة لغة بنى أسدا الفتح أيضا الا اذا قلبه سا كن بعده فيكسر ون نحو ورد
الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطعلا لانه الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم
نحو اضرب القوم والخامسة تحريكه بحركة الاولى آية حركة كانت نحو ورد وخف الامع سا كن
بعده فالكسر أومع هاء المؤنث فالفتح نحو ردّها * واذا أمرت من باب مـ لعل تعينت لغة
الحجاز فيقال أم الله فالواو لا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مله لا لتباس الامر بالماضى وحل
الهنى على الامر قال بعضهم وربما جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي لان الالف انما
تجلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء محركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة
الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يعتد
بالمعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل * واذا أمرت من مزيد على الثلاثة فالادغام
والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو أسر الحديث وأسرا الحديث
والهنى كالامر

فصل في الثلاثي اللازم قد يتعدى بالمهمزة أو بالتضعيف أو حرف الجر بحسب السماع
وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل ونزات به وأنزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن
يتعدى بنفسه نحو جازيد وجئته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعسارة
المتقدمين فيه باب فعل الشئ وفعلته وعسارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما
ومتعدى باوقد جاء قسم يتعدى ثلاثيه وقصر رباعيه عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفلته
وأفشع الغيم وقشعته الرجح وأنسل ريش الطائر أى سقط ونسلته رآمرت الناقة درأيتها ومنها
وأظارت الناقة اذا غطفت على بواظارتها طار اعطقتها وأعرض الشئ اذا ظهر وعرضته اظهرته
وانقع العطش سكن ونقع الماء سكنه وأخاض النهر وخضته واحجم زيد عن الامر وقف عنه
وحجمته واكب على وجهه وكبته وأصرم النخل والزرع وصرمته أى قطعه وانخض اللبن ونخضته
وانثوا اذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وثلاثهم صرت ثلثهم وكذلك الى العشرة وابشر الرجل بولودسريه
وبشريته واسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس البابين ورش منسول من الثلاثي ومنسل
اسم فاعل من الرباعي أى منقطع وأفهم كلام بعضهم أن ذلك على معنيين فقولهم أنسل الريش
وأخاض النهر ونحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقمته وقد نصوا في
مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والمهمزة والحرف مشى ومشيت به وسميت
وقعد وأقعدته وحقيقة التعدية أنك تصير المفعول الذي كان فاعلا قابلا لأن يفعل وقد يفعل وقد
لا يفعل فان فعل الفاعل له قال أبو زيد الانصارى رعت الابل لا فعل لك في هذا وأطعمتها لا فعل لها
في هذا ووجه ذلك أن الفعل اذا أسند الى فاعله الذى أحده لم يكن لغير فاعله فيه ايجاد فلهذا قال
في المثال الاول لا فعل لك في هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول فلهذا
قال في المثال الثانى لا فعل لها في هذا لان الفعل واقع بها الامتثال انما مفعولة وهذا معنى قول ابن
السراج واذا قلت ضربت زيد افا لفعل لك دون زيد وانما أحللت الضرب وهو المصدر به وأما نحو
خرجت بزيد اذا جعلت البناء للصاحبة فليس من الباب والفعل لم يك

فصل في الثلاثي ان كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سماع فيه الضم أو الكسر فذلك

نحو بقدر يقتل ويرجع ويضرب وقد فتحوا كبرياءه وحلق العين أو اللام نحو يسبي ويمنع وفتحوا
مما هو حلق الناء يأبى وما ذكر معه في بابها وان لم يسمع في المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت
كسرت الالحاق العين أو اللام فالفتح للتخفيف والحقاق بالاعراب * وان كان على فعل بالاكسر
فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك أفعال جفأت بالفتح على القياس وبالاكسر شذوا
وهي بحسب وييس وييسر وينعم وشذ أيضاً أفعال معتلة سلمت من الحذف جفأت بالوجهين
الفتح على القياس والاكسر في لغة عقيل وهي بغير صدره اذا امتلأ غيظاً ووله يوله ويوله وولغ يولغ
ويولغ ووجل يوجل ويوجل ويهل يهل ويهل وشذ من المعتل أيضاً أفعال حذفت فأتتها الجفأت
بالاكسر وهي وفق وفق وأمره ينفق ووهن يهن أي ضعف في لغة ووثق يثق وورع يورع وورم
يرم وورث يرث ووري الزنديري في لغة وولي يلى ووعم يعم بمعنى نعم ووري الملح يرى اذا اكتمل * وان
كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموماً أو كثيراً يكون في الغرائز مثل
شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى التعدى كسرو قيل سفهز يدرا به والاصل سفه رأى
زيد لكن لما أتتند الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعلاً ومثله ضعت به ذرعاً ورشدت أمرك
والاصل ضاق به ذرعه ورشد أمره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة في معنى النكرة وقيل على
التشبيه بالمنعول وقيل على نزاع الخافض والاصل رشدت في أمرك لان التمييز عند البصريين
لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فعل بالضم متعدياً رجبك الدار وكفلت بالمال ونحو بالمال
فمن ضم الثلاثة

فصل اذا كان الماضي على فعل بالتشديد فان كان صحيح اللام فصدره التفعيل نحو كلم
تلكايماً وسلم تسليماً وان كان معتل اللام فصدره التفعلة نحو سمي تسمية وذكى تذكية وخلى
تخلياً وأما صلي صلاه وزكى زكاة ووصى وصاة وما أشبه ذلك فانهم أجمعوا وقعت موقع المصادر
واستغنى بها عنوا ويشهد لاصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصية

فصل اعلم ان النعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان
بمحله اشتق منه لهذه الاقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بجمعه لانه لا يحدث والحديث لا يصدر
الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا بذلك فعل من فاعل أو ما يشبهه اما ظاهراً أو مضمراً
* ثم الثلاثي مجرد غير مجرد فان كان مجرداً فقياس الفاعل أن يكون موازن فاعل ان كان متعدياً
نحو ضارب وضارب وكذلك ان كان لازماً مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازماً مضموم العين
أو مكسور العين فاختلاف فيه فأطلق ابن الحارث القول بحجته على فاعل أيضاً وتبعه ابن مالك
فقال وبأى اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال أبو علي الفارسي نحو ذلك قال
وبأى اسم الفاعل من الثلاثي مجيئاً واحداً مستمر الامن فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من
المكسور على فاعل نحو حاذر وفارح ونادم وجارح وقيد ابن عصفور وجاعة مجيئاً من
المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن
عصفور وبأى من فعل بالضم على فاعل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد يأتي على فاعل
نحو سقيم وقال الزنجشيري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصصت الحدوث قلت حاسن
الا أن أوغداً وكراماً وطائل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوي انما

عدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى
 الفعل أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غذا كما يقال بطول غذا وحسن الان كما يقال بحسن
 الان وكذا قوله انك ميت لانه أريد الصفة الثابتة أى انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك
 سيد فاذا أريد انك سموت أو استسود قيل مائت وسأندو يقال فلان جواد فيما أسد تقبله وثبت
 ومريض فيما ثبت له ومريض غذا وكذلك غضبان وغاضب وقيح وقيح وطمع وطامع وكريم فاذا
 جورت أن يكون منه كرم قلت كرم وأطلق كثير من المتقدمين القول بمحيته من المخوم والمكسور
 على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظه شتر كابين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول
 باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك في أى من فعل بالضم على فعيل كثير نحو شريف
 وقريب وبعبه مدو وقع في الشرح راخص أما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثى فهو ظاهر وأما
 على القول الثانى فحقه ان تقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء
 فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف ففعل ملح وهو أسمر وأدم وأحرق وأخرق وأرعن وأعجم
 وأعجن وأسحم أى شديدا السواد وأكث وأشهب وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع محيته من
 فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو فى الاصل من لغة أخرى فيكون على تدخل
 اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهى
 طاهر وفره الدابة فهى فاره واللغة الأخرى طهرت بالفتح وفره بالفتح أيضا وكذلك ما أشبهه ويأتى
 اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضحكة للذى يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها
 وهى مذرة ومسعر حرب وحكيم وخبير وعجرت المرأة اذا أسننت فهى عجوز وعقرت قومها آذنتهم
 فهى عقرى وعاد البعير عودا هزم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط مثلث السين وملاك
 على الناس فهو ملك وصقله فهو صقليل وجاء طاعون وناطور وسلف الشئ اذا مضى فهو سلف
 وبعل اذا تزوج وهو حلو ويأتى من فعل بالكسر على فعل وعلى فعيل كثير نحو تعب فهو تعب وحق
 فهو حق وفرح فهو فرح ومريض فهو مريض وغنى فهو غنى وجاء أيضا أو جل وأعرج وأعشى
 وأعمش وأخفش وأبيض وأحمر وغير ذلك من الألوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء
 أيضا خراب وعريان وسكران وهو متر وخزوع وضوى الولد فهو ضاوى ويقط بالكسر والضم وقد
 يأتى من فعل بالفتح على افعـل نحو شاب فهو أشيب وفاح الوادى اذا اتسع فهو أفج وبلغ الحق فهو
 أبليج وعزب الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على افعـل للذكر فهو للؤث على فعلاء نحو أحر
 وجره * وان كان الفعل غير ثلاثى مجرد فيكون على افعـل نحو أكرم اكراما أو أعلم اعلاما وعلى غيره
 فان كان على القسم الثانى فيأتى على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو دحرج وسمع فى بعضها
 فعلا بالفتح نحو ضحاح وبالكسر نحو هلاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان
 كان على افعـل فبانه يأتى على دفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل
 الآخر نحو أخرجه فأنما يخرج وهو مخرج وأعتقه فأنما يعتق وهو معتق وأشرت اليه فأنما تشير
 وهو مشار اليه وشذ من أسماء الفاعلين ألفاظ فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو
 عدم الزيادة نحو أورس الشجر اذا اخضر ورقه فهو أورس وجاء مورس قليلا وأحمل البلد فهو ما حل
 وأملح الماء فهو مالح وأعشى الليل فهو غاض ومغض على الاصل أيضا وأقرب القوم اذا كانت

ابلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الاصل واما المجى لغة أخرى في فعله
 وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين
 نحو أبيع الغلام فهو يافع فانه من يفع وأعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وأشار بعضهم الى
 أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذوات الشيء فقولهم أحمل البلد
 فهو محمل أي ذو محمل وأعشب فهو عاشب أي ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر أي ذو لبن وذو
 تمر وبعض جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو أحسن الرجل فهو محسن اذا
 تزوج وجاء الكسر على الاصل والفتح بمعنى أفلس فهو لفسج وسميع الفج مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا
 شذوذ وأسهب اذا أكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه وأما أسهب اذا كان فصيحاً فاسم
 الفاعل على الاصل وأعم وأخول اذا كثرت أعمامه وأخواله فهو معم ومخول وقال أبو زيد أعم
 وأخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا اليسام السباب وأحسن الرجل زوجته اذا أعفها وأحسنه
 اذا أعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل أيضاً وأوقرت النخلة اذا كثر جملها فهي موقرة بالفتح
 والكسر وأنجب الفرس اذا استبان جملها فهي نتوج ولا يقال منتج على الاصل قاله الازهرى
 وأجنب فهو جنب وأرمل اذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة وأسهم فهو سميع
 وشذ من أسماء المفعولين ألقاظ نحو أجنه الله فهو مجنون وأجه فهو مجوم وأزكه فهو مزموم
 وأسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف
 ثم بنى مفعول على فعل والافلا ووجه له وقال أبو زيد أيضاً مجنون ومزموم ومخزون ومكروز
 ومقرور ومن القتلانهم يقولون قدز كم وجن وحكي السرقسطى أبرزته اذا أظهرته فهو مبرز وقال
 ولا يقال برزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو عليل ورعاجاء معلول ومسقوم قليلا ويقرب من هذا
 الباب أضعفه الله فهو وضعيف وأكثر الله فهو غني وأعماه الله فهو أعمى وأبرسه فهو أبرص
 والنقد ير أضعفه الله فضعف فهو وضعيف وأسام الراعي المسائية فهي سائة
 ففصل يوينى من أفعال على صيغة المفعول منعل للمصدر والزمان والمكان يقال هذا عمله
 أي اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا مخرجه أي اخرجاه وموضع اخرجاه وزمانه وهذا مهله
 أي اهلاله وموضع اهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول
 للمصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرج وشذ من ذلك المأوى من أويت بالماء لم يسمع
 فيه الضم والمصباح والمسمى لموضع الاصباح والادساء ولو قنه والمخدع من أخذ عته اذا أخففته ففي
 هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجرت عنك مجزأ فلان بالوجهين
 ففصل ي وأما المصادر من أفعال فتأتى على افعال بكسر الهمزة فرقابين المصدر والجمع نحو
 أكرم اكراما وأعلم اعلاما اذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت ادخاله
 واخرجه واكرامة وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قدعة وضربة واما المعتل
 العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فصدره بالهاء
 نحو الاقامة والاضاعة جعلوها عوضا عما سقط منها وهو الواو من قام والباء من ضاع ومن العرب
 من يحذف الهاء عليه قوله تعالى واقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يجوز حذف الهاء الا
 مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذف الهاء من واقام الصلاة للارزواج كما ثبتت الهاء في المذكر

للأزدواج نحو كل ساقطة لاقطة والاصل لا قط فلما فرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى
والله أنبتكم من الارض نباتا قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع
مصدر الرابحى لقرب المعنى كما يقال قام انتصبا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهرى
فانه قال كل مصدر **يكون** لا فعل فاسم المصدر فعال نحو أفاق فو اقا وأصاب صوابا وأجاب جوابا
أقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فأسماء للمصادر أيضا فان أردت المصدر قلت
اطاعة بالالف ونحو ذلك

فصل في الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال
ابن القوطية أو الاستحسان وحكى عن الفراء كل ما كان من الثلاثي متعديا بالفعل بالفتح والفعول
جائزان في مصدره لانها أختان وقال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم أو الكسر
اذ لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو والفعول الفعل لاهل الجاز والفعول لاهل نجد
ويكون الفعل للتعدى والفعول للارزم وقد يشتركان نحو عبرت النهر عبرا وعبروا وسكت سكتا
وسكتوا ورى بما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والغلم

فصل اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهو منته مفتوحة نحو سن وأسنان ونهر وأنهار
وقفل وأقفل ورطب وأرطب وعذب وأعذب وكبدوا وكباد ونحو ذلك

فصل اذا جعل المفعول مكانا فتحت الميم فالمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص
للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته أداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع
به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الا في نحو الخدعة والمخفة والمقلم والمروحة
والميثرة والمكسنة والمقودوش من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق
والمدخن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمغزل في لغة وشذبا لفتح المنارة والمنقل للخف
ومحل الحاج في لغة

فصل وجاء فعال وفعالة بالضم كثيرا فيما هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفئات والنخانة
والنخاعة والنخامة والبصاق والنخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخنارة الشيء وهو
ما يبقى منه والخنار وهو بقية السكر والرفات والحطام والردال وقلامة الظفر والكناسة
والكناسة والسبابة والقمامة والزباله والنفاية وهو ما نفي بعد الاختيار أو ما النقاوة وهو الخنار
فاغابني على الضم وان لم يكن من الباب جملا على ضده لانهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه
على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصراخ وشذبا لفتح الغواث
وهو اسم من أغاث وشذبا لكسر الفاء

فصل الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قبل خمسة أبنيته جمعت أربعة منها في
قولهم بأفعل وبأفعال وأفعلة * وفعلته يعرف الادي من العدد
والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما
ستعرفه من بعده وعليه قول حسان

لنا الحفقات الغري لمن في الضحى * وأسيما يقطرن من نخدة دما
ويحكى أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قلت جفانك وسيوفك وذهب جساءة الى أن جمي

السلامة كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحد الجمعين موضع الآخر للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الحمدات والزنبات وربما كان لكثير وأنشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعا السلامة مشترك بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في أيام معدودات المراد أيام التشريق وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جوع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جوع القلة لأنها لا تنقاس ولا توجد إلا في ألفاظ قليلة نحو غلظة وصبيغة وفتية وهذا كله إذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فأما إذا كان رائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير أو ثلاثيا وليس له الجمع واحد نحو أسباب وكتب فجعله مشترك بين القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ إذا أطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وأواب توقف الذهن في جملة على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر لتبادر الذهن إلى الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع مع فعل على أفعل نحو رجل تجمع على أرجل ويكون القليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء أفعال في الكثرة قالوا قتب وأقتاب ورسن وأرسان والمراد قد يستعمل في الكثرة كما يستعمل في القلة وأما إذا كان له جمعان نحو أفلس وفلوس فهو هنا يحسن أن يقال وضع أحد الجمعين موضع الآخر وأما ما له جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع قلة أو كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى ما فوقه قال ابن السراج من أبنية الجوع ما بنى للقل من العدد وهو العشرة فسادونها ومنها ما بنى للكثرة وهو ما جاوز العشرة فنهما ما يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر نجده كثيرا والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قرو وقال وفعل بفتح الفاء وسكون العين إذا جاوز العشرة فإنه يجيء على فاعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قالوا صك وصكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا دى وندى وفي كلام بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة إذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قروء على بابه وأنه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قروء نحو ذلك لأن الجنس لا يجب مع في الحقيقة وإنما يجمع أصنافه والجمع يكون في الأعيان كالزبد في أسماء الأجناس إذا اختلفت أنواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون

فصل إذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء فإن كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو حلوات وممرات لأن الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحماتها الضمير فيناسب التحفيف وإن كانت اسماء فتضم العين لا اتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات

وحجرات وأما فتح العين في نحو غرفات وحجرات فقول السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء وقيل جمع المفرد والفتح تخفيفاً وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وغرفات وجمع الكثيره غرف وركب قال وبنات الواو كذلك مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على لفظ المفرد وان جمعت بغير ألف وتاء فبها يفعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنتين وشذ من ذلك امرأه حرة ونساء حرائر وشجرة مرة وشجر مر أثر جفاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا تنابر لهما ووجه ذلك ان الحرة هي الكريمة والعقيلة عندهم فحلت في الجمع على مرادفها والمرأة عندهم بمعنى خبيثة فحلت في الجمع على مرادفها أيضا وشذ أيضا مجيء على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق وأما فعلة بالفتح فتسكن في الصفة أيضا نحو ضخمت وصعبت وتفتح في الاسم نحو سجدات وركعات هذا اذا كانت سالمة فان اعتمدت عينها الواو والياء نحو عورات وبضات فالسكون على الاشهر وبه قرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبنو هذيل تفتح على قياس الباب ولا يعمل لان الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض وان اعتل لامها كالشعوات فالفتح أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أضاءوا الصلاد وانبعوا الشهباء وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثير في فعال بالسكون نحو كلبة وكلاب وبغلة وبغال وظيفة وظيفاء وجاء ضحوة وضحي وقرية وقرى ونوبة ونوب وجدوة وجدى ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدر وأما المضاعف فعلى انظر واحده نحو مرة ومرات وعممة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرائر كأنها في الاصل جمع ضريبة وجاء جندة وجنات وأما فعلة بالسكون فبها يفعل في الكثير نحو سدر وحزى وفعلات بالناء في القليل وقد استعمل فعل في القليل لقلة الناء في هذا الباب واذا جمع بالالف والناء ففتح العين وفي لغة تكسر اللام في لغة تسكن للتخفيف نحو سدره وسدرات وجاء جذوة وجذى وحلية وحلى ونعمة وأنعم وربة ورباق وتينة وتين ولم يجمع المعتل بالناء الا على لغة من قال سدرات بالسكون فيقول حريات بالسكون على لفظ الواحد وحيات وربات وقيمات وريشات

فوه — كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون العين فبنو أسد يضمون العين اتباعا للاول نحو عسر وبسر وان كان بضمتهين فبنو عيم يسكنون تخفيفا نحو عني وطنب ورسل وكتب الا في نحو سرر وذلك لان السكون يؤدي الى الادغام فتحتل دلالة الجمع وبعض بني عيم يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلك وطرد بعض الائمة ذلك في الصفات أيضا فيقول ثياب جدد والاصل جدد بضمتهين جمع جديد ومنعه الا كثرون لان الانتقال من حركة الى حركة ربما كان أثقل من الاصل ولان الصفة قابلية الشيء اذا قل قل التصريف فيه واذا كثرت معاملة ثقل فيمناسبه التخفيف

فوه — يبيح اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل والنقل والاكرام ويقال أنظره من معسوره الى ميسوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان أبقاه الله تعالى ويأتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كاسم مفعوله فيكرم يصح أن يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومنه فقامهم كل منق أى كل عزيز وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بأن كان لازما جمع لكانه متعددا وبني منه اسم المفعول

نحو اغدودن البعير مغدود نأى اغديدا نأى اغديدا وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل عليك مصدره فإن
 الفعل منه يفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله
 وانما يختلف الحكم في تقديره لافى لفظه وفي التنزيل واقدماهم من الانباء ما فيه من ذكر أى
 از دجاز وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق أى أدخل صدق وأخرج صدق
 وقال بآيكم المنعمون أى الفتنة وقال الشاعر * ألم تعلم مسرحى القوافى * أى تسريحى وقال زهير
 وذبيان هل أقسمتم كل مقسم * أى كل اقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه
 أنه منع مجىء المصدر موازن مفعول وأنه تأول ما ورد من ذلك فتعديروا معسورة وميسورة عنده
 من وقت يعسرفيه الى وقت يوسرفيه والاول هو المشهور فى الكتب قال أبو عبيد فى باب المصادر
 وعلى مثال مفعول حلفت محلو فامصدر وماله معقول أى عقل ومثله المعسور والميسور والمجلود
 هذا لفظه وقد بأتى اسم الفاعل بمعنى المصدر مما عايناه فى قاع أى قياما

فصل فى مجىء فعل بكسر الفاء والعين وهى مشددة للباء الغنة فى الصفة قال ابن السكيت وما
 كان على مثال فاعيل وفعليل فهو مكسور الاول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم درى فانه ورد
 بالكسر على الباب وباضم أيضا وقريء به ما فى السبعة مثال فاعيل زهير لكثير الزهد وسكيت
 لكثير السكوت والصديق لكثير الصدق ونخيل لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعليل حلتيت وناق
 شعليل أى سريرة وصهرج

فصل فى الفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشتر كها فى الاسم مفرد ولا يوجد مصدر على
 فعول بالفتح الا ما شذخو الهوى من قولهم هوى الخمر هو ياو القبول والولوع والوزوع نحو قبلته
 قبلوا وأما الوضوء فباضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور باضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به
 والقطور باضم مصدر وبالفتح ما يقطر عابه وكذلك ما أشبهه وحكى الاخفش هذا أيضا فى معانى
 القرآن ثم قال وزعموا أنهم الغنات بمعنى واحد

فصل فى مجىء المصدر من فعل ثلاثى على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والنقتال قالوا ولم
 يجئ بالكسر الاتيان وتلقاء والتضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تضال على الباب ويجىء
 المصدر من فاعل مفاعلة مطردا وأما الاسم فى بأتى على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا
 ولا يطرء فى جميع الافعال فلا يقال ساله سالا ولا كالمه كلاما

فصل فى إذا كان الفعل الثلاثى على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالفعل منه
 بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصرقا بالفتح أى صرفا وهذا مصدره
 أى زمان صرفه ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم
 وفى التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا أى موضعانصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فضاء المصدر
 بالكسر كالا اسم قال تعالى الى الله مرجعكم أى رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعتبة فممن
 كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضا المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكن الاسم المشتق
 لزمان الفعل ومكانه وكان الاصل أن يؤتى بلنظ الفعل ولفظ الزمان والممكن فيقال هذا الزمان
 أو الممكن الذى كان فيه كذا اليكهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسم الزمان والممكن
 ايجازا واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معانحو فز مفر ومفرا

وبالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى أين المفر أي الفرار وإن كان معتل الفاء بالواو فالمفعول بالكسر
للمصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا نحو وعد موعدا أي وعدا وهذا موعد ووصله
موصلا وهذا موصوله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة أي ميعادكم وإن كان معتل العين
بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كاصحج نحو مال مما لا وهذا ميمله هذا هو الأكثر وقد يوضع
كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في
الاسم والمصدر أو كسرهما فمما الجازل قول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر
والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عبتوني * وما فيكم لعيب معاب

وقال

أزمان قومي والجماعة كالذي * منع الرحالة أن تميل ممالا

أي أن تميل مبالا والرحالة الرجل والسرح أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يجيز الفتح
والكسر فيهما مصدر كرن أو أسماء نحو الممال والمميل والمبات والمبيت وإن كان معتل اللام بالياء
فالمفعول بالفتح للمصدر والاسم أيضا نحو رمى رمى وهذا رمى بالياء والكسر المعصية والحجبة قال
ابن السراج ولم يأت مفعول إلا مع الهاء وأما ماوى الأبل فبالكسر وماوى غير الأبل بالفتح على
القياس ومنهم من يقول ماوى الأبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ متقى العين بالكسر قال ابن
القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعول وانما وزنه فعلى فالياء للاحاق
بمفعول على التشبيه ولهذا جمع على ماقى ولا نظيره وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضوم أو
مفتوح صحيحا كان أو غيره فالمفعول بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا أي قلعا وهذا مقلعه أي موضع قلعه
وزمانه وقدمه قد أي تعودا وهذا مقدمه وغرام غراما وهذا غرام وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما
وهذا مقامه ورام راما وهذا رامه قال ابن السراج لانه يجرى على المضارع وكان المصدر يفتح
مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضوم أولى ولم يقولوا مفعول بالضم ففتح طالبا للتخفيف لان الفتح
اخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح
من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك أحرف فجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرفق
والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة وجمع الناس
قال الازهرى وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا لأحرف جاعلوا بالكسر علامة الاسم
والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس
مسموع لانها كانت في الاصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم أميتت لغة وبقى
مابنى عليها كهيئة العرب قد تميت الشيء حتى يكون منه مبالا فلا يجوز أن ينطق به وجاءت
أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو الخزن والمركز والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع
النفوذ وأما المعدن ومفرق الرأس فبالكسر أيضا على تدخل اللغتين لان في مضارع كل واحد
الضم والكسر وإن كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعول للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع
مطمعا وهذا مطعمه وخاف مخافا وهذا أخفاه ونال منالا وهذا مناله وندم مندم ما وهذا مندمه وفي
التنزيل ومن آياته منامكم وقال سواء محياهم وشذ من ذلك المكسر بمعنى الكبير والمجند بمعنى الجد

فكسروا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يهب ويقع فالفعل مكسور مطلقا وان ثبتت في المستقبل نحو يوجل ويوجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا وهـ ذا اموجه ووجل موجلا وهـ ذا اموجه وان كان فعل بالضم فالفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا تقول شرف مشرفا وهـ ذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارع غير مكسور فشم المضموم والمفتوح

فصل في الاعضاء ثلاثة اقسام الاول يذكرونها ثبوت والثاني يؤنث ولا يذكرونها الثالث جواز الامرين * القسم الاول ما يذكرونها الروح والتذكير أشهر والوجه والرأس والحاق والشعر وقصاصه والقلم والحاجب والصدغ والصدر واليا فوخ والدماغ والخصية والانف والنخرو والفؤاد وحكي بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الانباري ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد واللحي والاذن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشى والظهر والرفق والزند والظفر والشدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكرو والانثى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكبرسوع وهو طرفه الذي يلي الخصر وشفر العين وهو حرقها وأصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسننها وأعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر والجناح وهو العظم المشرف على غار العين والمناق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والذباب والضرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق للذباب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان وربما أنث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم أسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكرونها ويؤنث ولساعد من الانسان * القسم الثاني ما يؤنث العين وأما قول الشاعر * والعين بالاعدا الخازي مكحول * فاعدا ذكر مكحول لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو بعينها وقيل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجترئ على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ ذكر حكاه ابن السكيت وابن الانباري وحكي الازهرى قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب يمكن قال ابن الانباري باب ذلك الشعر ومنه الاذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والاصبع والعقب المؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والصلع وفي الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكل يذكرونها كقولهم هو الذراع والسنن وكذلك السنن من الكبريق قال كبرت سني والورك والاعلة واليمين والشمال والكرش * القسم الثالث ما يذكرونها ويؤنث العنق دونه في الخزم ذكر في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التأنيث وقال أبو حاتم التذكير أغلب لانه يقال للعنق الهادي والعائق حكى التأنيث والتذكير الفراء والاحمر وأبو عبيدة وابن السكيت والقفاء والتذكير أغلب وقال الاصمعي لا أعرف الا التأنيث والمعنى والتذكير أكثر والتأنيث لدلالتهم على الجمع وان كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤمن يأكل في معي واحدا بالتذكير وهذا المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله

والكافر يأكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة
الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط والعنق فيقال هو العنق وهي العنق
والعجز من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فتؤنث لا غير قال تعالى خلقكم من نفس
واحدة وان أريد بها الانسان فنفسه فذكر وجهه أنفس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفس
وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم المرأة مذكرة على
الاكثر لانه اسم للعوض قال الأزهرى والرحم بيت منبت الولد وعاقوه في البطن ومنهم من يحكى
التأنيث ورحم القرابة أي لانه بمعنى القرابي وهي القرابة وقيد كره على معنى النسب

فصل تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشروا امرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشره
فما أتى باسم الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فن لم يكن اسم فاعل وقدمت العدد
أو وصفت به أي أتيت بالماء مع المذكر وحذفتم المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال
ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث الى العشرة وإذا كان الممدود مذكراً أو اللفظ مؤنثاً أو بالعكس جاز
التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في
المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير النيف وتأنيثه كند كبير المميز وتأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلاً
وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف المهاء من المركبين في المذكر في أحد عشر واثنى عشر
وتؤنث المهاء في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم
فاعل ذكرت الاسم في المذكر وأنته ما في المؤنث أيضاً نحو الحادى عشر والثاني عشر والحادية
عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث

فصل قول أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحداً مذكراً أو مؤنثاً
كالابل والارحل والبغال فله مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز
تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو لم يجوز الا التذكير نحو
الذين يدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحد المهاء نحو بقرو بقرة فله مذكرة ومؤنث وكل جمع
في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وحجرات وعمرات ودرهمات ودينيرات هذا الغلط أماند كبير
الذين يدون قاموا فلائ لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزبد حيث يجوز
التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجترأ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن
بشاذ قامت الذين يدون بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياساً على قامت الزبد قال ومثله قوله تعالى
الا الذي آمنتم به بنو اسرائيل فأنت مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعاً وأما قياسه على قامت بنو
فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فأشبهه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني
أن البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبراً لما نقص كالارضين والسنين وفيه نظر

فصل اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف
واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستقل الضمة عليها فتقل الى ما قبلها فيبقى وزان
فمفعول نحو مفعول ونحو فيه ولم ينجح منه بل تمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالماء فهو
مدوف ومدوف وصفته فهو مصون ومصون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو
حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها المجانسة لها

فتبقى وزان فعمل وجاء التمام فبدأ أيضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكبل ومكبول ومبيع ومبيوع ونحيط ونحيط ومصيد ومصيد أما النقصان فحمل على نقصان الفعل لأنه يقال قلت وبعث وأما التمام فلأنه الأصل

فوق فصل النسبة قد يكون معناها انما اذوشى وليس بصنعة له فتجى على فاعل نحو دارع ونابل وناسب وتامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية أى ذات رضا قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعر والبر والفاكهة شعار ولا برار ولا فكاك لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البرازة بكسر الباء حركة البراز فجاء به على فعال كالجبال والجمال والدلال والسقاء والراس لبائع الرأس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحیح فبانه أن لا يغير كالمالكى نسبة الى مالك وزيدى نسبة الى زيد والشافعى نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسبة الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعى في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعى وقول العامة شفعوى خطأ اذ لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده وفي النسبة الى الابل والمالك والنمر وما أشبهه ابلى ومالكى بفتح الوسط استباحا لتوالي حركات مع الياء وان كان في الاسم هاء التأنيث حذفت واثبتتم الخطأ فالحذف السماع والقياس فتقول العامة الاموال الزكوية والخليفتية باثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو افيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الرابوا الزناوم على قلبت واوامن غير تغيير فتقول ربوى وزنوى بالكسرة على القياس وفتح الاول غلط والرحوى بالفتح على لفظه وان كانت الالف للتأنيث أو متدرة به نحو حبل ودياوعيسى وموسى ففهم ثلاثة مذاهب أحدها حذف الالف من حبلى وعيسى والثاني قلب الالف واو اتسبهم لها بالاصل فيقال دنيوى وعيسوى وحباوى والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الالف دنياوى وعيساوى وحبلاوى محافظة على ألف التأنيث وفي الغاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واو افيقال قاضى وقاضوى وان كان الاسم ممدودا فان كانت الهاء من التأنيث قلبت واو ونحو حراوى وعلباوى الا في صغاو وبهراء فتقلب فوناو يقال صغانى وبهراى وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر ثبوتها نحو قرأى وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيهها على أصلها فيقال سمائى بالهمز وكسائى وصدائى وسمائى وكساوى وصدائى ورداوى وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمشرق والمغرب جازا بقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استباحا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بلنظ التصغير أو فعيل بلنظته أيضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتح العين كخفى ومدنى في النسبة الى حنيفة ومدينة وجهنى وعرنى في النسبة الى جهينة وعرينة ومرضى في النسبة الى مرضينة وأموى في النسبة الى أمية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشى في النسبة الى قرىش ورياقيل في الشعر قرىشى على الاصل وكذا ان كان فعيل بفتح التاء حذفت الياء وفتح العين فيقال فى النسبة الى على وعدى وثقيف علوى وعدوى وثقفى الآن يكون مضاعفا فلا تغيير فيقال جديدى في النسبة الى جديوان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب اليه على لفظه نحو كلابى وضبابى وانمارى وأنصارى لانه نازل منزلة

المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فراقبين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدى في النسبة الى المساجد وفرضي في النسبة الى القرائن وصحفي في النسبة الى المحف لانك تردّه الى واحد وهو فريضة وصحيفة وقيل انما ردّ الى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فأغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد يراد اليه فيقال نفرى وأناسى في النسبة الى نفر وأناسى وكذلك لو جمعت شيأ من المجموع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على أنبساط اذا نسبت اليه رددته الى ما كان عليه وقلت نبطى في النسبة الى الانباط ونسوى في النسبة الى النساء وينسب في المتضايقين الى الثاني ان تعرف الاول به أو خيف لبس والا فالى الاول فيقال منافى وزبيرى في عبد مناف وفي عبد الله بن الزبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عقبى وعبشمى وعبدى وحضرى وفي المتراكبين الافصح الى الاول فيقال بعلى في بعلبك وجاز اليه او تفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الالهة مما يحتاج اليه الفقهاء

فصل في أسماء الخليل في السابق أولها المجلى وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلى وهو الثاني ثم المسلى وهو الثالث ثم التالى وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظى وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلى والسكيت قال وأما باقى الاسماء فأراها محدثة ونقل في التهذيب عن أبى عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصحجة هذه الاسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الأنبارى هذه الحروف وصحها وهي السابق والمصلى والمسلى والمجلى والتالى والعاطف والحظى والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت ذلك في قولى

وغدا المجلى والمصلى والمسلى تاليا مر تاحها والعاطف

وحظيها ومؤمل ولطيمها * وسكيتها هو فى الواحدا كف

فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقى نحو قامت هند وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحدف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا ان التاء لفرق الفعل المسند الى المؤنث لا لفرق المذكر والمؤنث ولان الماضى مبنى على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان التاء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلان تدخل احداهما موضع الاخرى قال ابن الأنبارى وما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرها أن يقولوا فى الماضى قام اثلا تختلف العلامات والفروق فوفقوا بين الماضى والمستقبل لتجرى العلامات على سنن واحد هذا اذ لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحدف فيقال حضر القاضى امرأه واذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقى لم تجب العلامة نحو طالع الشمس وطلعت الشمس وقال نسرة وقالت الاعراب قالوا وتذكير فعل غير الا لا دى أحسن منه فى الآدى وان أسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التأنيث للمسمى لا للاسم وفيما أسند الى الظاهر التأنيث للاسم لا للمسمى

فصل قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القضاء ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى بأفعل التفضيل فإذا قيل زيد أفقه من عمرو فالعنى أنهم قد اشتهر كافي أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا إذا اشتهر كافي أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصح من هذا ومرادهم أنه أقل ضعفاً ولا يريدون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الإيمان والمراد أنه أقل درجاته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لأنه يكون ذمًا وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذمومًا ولكنه لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفًا بالنسبة إلى ذلك وإن كان في نفسه قويًا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعل عارياً عن اللام والاضافة ومن مجتزأ عن معنى التفضيل مؤولاً باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياساً عند المبرد سمعنا عند غيره قال

قبحتم يا آل زيد نفراً * ألأم قوم أصغراً وكبراً

أى صغيراً وكبيراً ومنه قولهم نصيب أشعر الحبشة أى شاعرهم ألا شاعر فهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو أهون عليه أى هين إذا الخلوقات كلها إمكانات والممكنات كلها امتثالات من حيث هى ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب أن يستوى الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها بالامرجح ممنوع فلا يكون شئ أكثر سهولة من شئ وزيد الاحسن والا فضل أى الحسن والفاضل ويقال لا خير مثلاً زيد الاصغر وعمرو الا كبر أى الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن اخوته أى حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد وأما بعد الاجلين وأقصى الاجلين إذا كانا بعيدين فن القسم الاول وان كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الا كبر وعمرو الاصغر وشبهه وقال ابن السراج أيضاً ويراد بأفعل معنى فاعل فيثنى ويجمع ويؤنث فتقول زيداً أفضلكم والزيدان أفضلكم والزيدون أفضلكم وأفاضلكم وهند أفضلكم والهندان فضلكم والهندات فضلياتكم وفضلكم ومنه قولهم محاذاة الاسفل الاعلى أى السافل العالى وقال تعالى وأنتم الاعلون أى العالون ويجوز اضافة أفعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيداً أفضل القوم والياقوت أفضل الحجاره ولا يجوز الياقوت أفضل الخريف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف أحسن اخوته لان فيه اضافتين احدهما اضافة احسن الى اخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشترط أفعل هذا أن يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافة ما هو بعضه الى ضميره لما فيه من اضافة الشئ الى نفسه ويقال زيداً أفضل عبدك لا اضافة وأفضل عبدك بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية مفضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متمصفاً بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد أفضل عبده من العبيد ومثله قولهم زيداً أكرم أبواً كثيراً ومما قاله التفضيل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيداً أبوه قائم وحكى البيهقي معنى ثالثاً فقال تقول العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أى من أفضل الناس ومن أكرم الناس وإذا كان أفعل التفضيل معصوباً عن فهو مفرد مذكراً مطعاً لانه منتهى في افادة معناه وعماه الى من كافتقار الموصول الى صلته

والموصول بلفظ واحد مطلقا كذلك ما أشبهه وإذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة نقول
زيد الأفضل وهند الفضلى وهما الأفضلان والفضليان وهما الأفضلون وهن الفضليات والفضل
وان كان مضافا إلى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال المحبوب بن وجاز أن
يستعمل استعمال المعترف باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهو كالموجود في اللفظ
وان لم تكن منوية فالمطابقة ويجمع أفعال التفضيل مع محبتيه والفاضلون ويحيى أيضا على الأفاعل
نحو الأفاضل فان كان أفعال غير التفضيل لم يجمع معها قال الفارابي أفعال وفعلاء إذا كانا
نعتين جمعاً على فعل نحو أحر وحر وأجر وإذا كان أفعال اسماء جمع على أفعال نحو الأبطال والأبطال
والأبرق والأبارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما
يفترقان من وجه آخر وهو أن المحبوب بن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه
ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لأنه منفصل عنها وعمرة
خير من جرادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشرير وأما من فغناء ابتداء الغاية قال المبرد
إذا قلت زيد أفضل من عمر وغناه أنه ابتداء فضله في الزيادة من عمر وقال بعضهم معناه يزيد فضله
مترقياً من عند عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه
قال الشاعر

فقال لنا أهلاً وسهلاً وزودت * جنى النحل أو ما زودت منه أطيب

وقال الآخر

ولا عيب فيها غير أن قطوفها * سريع وان لا شيء منهن أطيب

وقد اقتصر في هذا الفرع أيضاً على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسأكتفي كثيراً منه مسالك التعليم
للسندي والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار
من اختصار المطول وكنت جمعت أصله من نحو سبعة من مصنف ما بين مطول ومختصر في ذلك
التنذيب للزهرى وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهي نسخة عنها خطيب أبي
زكريا التبريزي وكتابه على مختصر المزي والمجمل لابن فارس وكتاب مختصر الألفاظ له واصلاح
المنطق لابن السكيت وكتاب الألفاظ وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور
والممدود لابن بكربن الانباري وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لابن زينة سعيد بن أوس
الانصاري وكتاب النوادر له وأدب الكاتب لابن قتيبة وديوان الادب للفارابي والصحاح
للجوهري والقصص للعلب وكتاب المقصور والممدود لابن اسحق الزجاج وكتاب الأفعال لابن
القوطية وكتاب الأفعال للسرقسطي وأفعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب
لمطرزي والمعربات لابن الجواليقي وكتاب ما يلحن فيه العسامة له وسفر السعادة وسفر الافادة لعلم
الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فمنه ما راجعت كثيراً منه ما أطلبه نحو غريب الحديث لابن
قدية والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لابي علي اسمعيل بن القاسم البغدادى المعروف بالقالى
وغريب اللغة لابي عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد
لابي الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهنائي وكتاب الوحوش لابي حاتم السجستاني وكتاب النحلة
ومنهما التي نقتط منه قليلاً من المسائل كالجهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لابي

عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب والغريبي بن لابي عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي
وبعض اجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره والروض الانف السهيلي وغير
ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو وداوين الاشعار عن الائمة المشهورين المأخوذ
بأقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالباً في
مواضعه حيث يفتي عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما طغاه القلم أو زل به الفسر على أنه قد قبل ليس
من الدخل أن يطفى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أحد ولا سيما من أظناب قال ابن الانبيري المثل
السائر ليس القاضل من لا يغلط بل القاضل من بعد غلظه ونسأل الله حسن العاقبة في الدنيا
والآخرة وأن ينفع به طالبه والناظر فيه وان يعامنا بما هو أهله بعمد وآله الاطهار وأصحابه الابرار
وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الاخر من شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين
ومئمة هجرية

حمد لك اللهم على اكمل ديننا المصباح المنير وشكر لك على اظهار تكملة المرسل بالهدى البشير
النذير صلى الله وسلم عليه ما تكلم بلمع به صبح اللغات وعلى آله وأصحابه التابعين له في سائر
الكالات (أما بعد) فيقول المتوسل بالنبي العربي المقبر اليه تعالى أحمد المكني قد تم بعون الله
تعالى طبع كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للعلامة أحمد بن محمد المقرئ
القيوي رحمه الله برحمته واسكنه فسيح جنته وبالله من كتاب جمع من اللغة
ملا يستغنى عنه اللبيب بعبارات فائقة وإشارات رائعة مع حسن ترتيب
وذلك بالمطبعة البهية بجوار القطب الدريد بصرة المحمية ادارة
حضرة محمد افندي مصطفى وشريكه حضرة الشيخ أحمد
الحلبي الباني ذي الوفا في شهر صفر الحبر سنة
١٣٠٢ هجرية على صاحبها الفضل
المصلاة والسلام
التحية